

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



شعر

دعبل بن علي النخراعي

١٤٨ - ٢٤٦ هـ

«دعبل بن علي أشعر عندي من مسلم بن الوليد...
لأن كلامه دعبل أدخل في كلام العرب من
كلام مسلم، ومذهبه أشبه بمذاهبهم»
الهمزي

صنعة

الدكتور عبد الكريم الأشر
المدرس في كلية الآداب بجامعة دمشق

دمشق

١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

شمر
دعبل بن علي انخراعي

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَق



شعر

دِ عِل بن علي الخزاعي

١٤٨ - ٢٤٦ هـ

”دِ عِل بن علي أشعر عندي من مُسلم بن الوليد...
لأنّ كلام دِ عِل أدخل في كلام العرب من
كلام مُسلم، ومذهب أشبه بمذاهبهم“
البنّي

صنعة
الدكتور عبد الكريم الأشر

شبكة كتب الشيعة

الطبعة الثانية
مزیلة ومعدلة

دمشق

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

١

آخر خبر صريح وصل إلينا ، فيما نعلم ، عن « ديوان شعره لأبي علي دعبل بن علي الخزاعي » نقله من حلب ، في أواخر القرن السابع (٦٩٤ هـ) ، فهرس (١) مخطوط طريف كبير القيمة ، ضم ما يقرب من أسماء ألف كتاب انتخبها صانعه من دور الكتب في حلب ، ورتبها على انحروف • ووقع الديوان تحت رقم (٣٨٥) •

وكان ديوان دعبل صنع قبل ذلك بما يقارب من أربعة قرون ، صنعه صانع الدواوين المعروف : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٢) (ت ٣٣٥ هـ) • ولم يكن في أيدي الناس ، إلى ما يقرب من نهاية المائة

(١) المنتخب مما في خزائن الكتب بحلب ، كتب سنة ٦٩٤ هـ ، وكاتبه مجهول لغرم وقع في أوله • نشره بول سبات Paul Sbatb في القاهرة سنة ١٩٤٥ •

(٢) الفهرست ٢٢٩ •

الرابعة ، غيره (١) . وكان الى جانبه (١) (اختيار) شعر دعبل (الذي كان ابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (٢)) (ت ٢٨٠ هـ) عمله في النصف الثاني من القرن الثالث .

وبعد أن يكون الديوان صنع بعد ذلك صنعة ثانية ، فقد كان يتهيأ للصولي من مادة الديوان — لقرب العهد ومخالطة أصحاب الرواية واستكمال أسباب الصنعة — ما لا يتهيأ لمن يأتي بعده . ولكن لا يبعد أن تكون الأيدي دخلته على نحو ما يتبين بعد قليل .

ولا تضيف كتب التراجم ، التي ذكرت الديوان ووصلت إلينا ، جديداً إلى ما أقول هنا : فهي قد رددت نبأ هذا الديوان في المائتين السادسة والسابعة ، ثم أخذ عنها وعن غيرها ما جاء بعدها من كتب التراجم .

فابن عساكر (٣) (ت ٥٧١ هـ) يذكر الديوان ، ويصف شعره وصفاً ذاتياً ويتكلم عليه ، ويختار منه ، في الترجمة التي كتبها لدعبل ، اختياراً يتفرد ببعضه . ويذكر ياقوت (٤) (ت ٦٢٦ هـ) بعده أن نسخ التائفة الكبيرة التي بكى فيها الشاعر مقاتل آل البيت مختلفة « في بعضها زيادات يظن أنها مصنوعة ، ألحقها بها أناس من الشيعة » .

(١) انتهى ابن النديم من كتابة الفهرست بعد ٣٧٧ هـ : انظر المقدمة ٣ وما بعدها .

(٢) الفهرست ٢١٠ ، ووقع في كتاب اختيارات صنعها لمعظم شعراء العصر ومن تقدمهم قليلا .

(٣) تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٧ : يقول : « وله شعر رائع وديوان مجموع » .

(٤) معجم الادباء ١١/ ١٠٣ : وانظر ذكر الديوان ص ١١٢ .

ثم لا يبعد أن يكون ابن العديم (١) (ت ٦٦٠ هـ) عرف الديوان ، فقد نقل من شعره تنقلاً لم ترد في كتاب آخر . فأما الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) فقد وصف الديوان ، في المائة الثامنة ، بأنه « مشهور » (٢) . وقد لا يعني هذا أنه عرفه .

ثم نرى الذين رددوا ذكر الديوان بعد ذلك في كتبهم أخذوه عما قرؤوا من كتب الفهارس والتراجم : فليس في ما قاله طاشكيري زادة (٣) (ت ٩٦٨ هـ) في القرن العاشر ، وحاجي خليفة (٤) (ت ١٠٦٧ هـ) في القرن الحادي عشر ، وإسماعيل البغدادي (٥) (ت ١٣٣٩) في القرن الرابع عشر ، ما يوحي بأن أحدهم عرف الديوان ، أو وقع في يده ، أو عرف من رآه .

٢

وقد صنع الصولي الديوان في ثلاثمائة ورقة (٦) ، يقرب أن تكون

- (١) بغية الطلب ٥/ورقة ٣١٨ .
- (٢) سير أعلام النبلاء ٨/ورقة ١٣٨ ، وستأخذ عنه كتب التراجم بعده هذه الصفة . وانظر أيضاً تاريخ الاسلام ورقة ١٨٧ .
- (٣) مفتاح السعادة ١/٢٠١ .
- (٤) كشف الظنون ١/٧٨٩ .
- (٥) هدية العارفين ١/٣٦٣ .
- (٦) الفهرست ٢٢٩ . فأما الذي قيل من أنه « كان عند ولده الحسين من شعره ست مجلدات ضخمة ، في كل مجلد ثلاثمائة ورقة » (تراجم الشعراء ورقة ٨٦) فرواية متأخرة ليس لها سند . ولعلها تسابير رواية الجاحظ القائلة : « سمعت دعبل بن علي الخزاعي يقول : مكثت نحو ستين سنة ليس من يوم ذرّ شارقه الا وأنا أقول فيه شعرا » (الأغاني ١٠٦/٢٠) .

عدّة آياتها نحواً من عشرة آلاف بيت (١) . ولعله رتبها ، على نحو ما رتب الدواوين التي صنعها ، على الحروف . وهي الطريقة التي اختطها لنفسه في صناعة الدواوين ، حتى كان إذا سبق إلى صناعة ديوان على المعاني ، تناوله هو فأعاد ترتيبه على الحروف (٢) .

ولقد أبدى الصولي عناية كبيرة بشعراء القرن الثالث ، أزهى عصور الشعر العربي (٣) وما تقدمه قليلاً . وقد عاش هو منه جانباً طيباً ، ونشط في ربه الأخير (٤) . صنع ديوان مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ) وأبي تمام (ت ٢٣١هـ) وإبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٣هـ) وأبي الشيص (ت ١٩٦هـ) وخالد بن يزيد الكاتب (ت ٢٦٢هـ) وعلي بن الجهم (ت ٢٤٩هـ) ودعبل وغيرهم . وأعاد ترتيب ديوان البحري (ت ٢٨٤هـ) وابن الرومي (ت ٢٨٣هـ) .

وكان يجد بين يديه مصادر كثير لما يجمع من شعر هؤلاء الشعراء ، فقد كانوا يكتبون شعرهم على أوراق ودفاتر يحفظونه بها (٥) . وكان

(١) باعتبار ما في صفحة الورقة عشرين سطراً ، على نحو ما ذكر ابن النديم نفسه : الفهرست ٢٢٧ .

(٢) الفهرست ٢٣٥ .

(٣) انظر ثبتاً بأسماء الشعراء الذين صنع دواوينهم : الفهرست ٢١٦ ؛ وانظر : ٢٣٥ - ٣٦ .

(٤) كان يجلس في حلقة المبرد : أخبار البحري ٤٩ وما بعدها .

(٥) يقولون ان أبا العميش كتب شعره في ألف جلد : كتاب بغداد ١٦٤ ؛ وكان أبو تمام يطيل النظر في شعر مسلم وأبي نواس : أخبار البحري ١٦٦ وأخبار أبي نواس لابن منظور ١/٥٣ . وقال الجهنياري :
←

أشياعهم والطائفون من حولهم يحرصون هم أيضاً على كتابة هذا الشعر واستنساخه (١) ، ليحفظوه ويتناقلوه ويتحدثوا به في المجالس .

وكان دعبل يكتب شعره (٢) ، ويكتبه عنه شيعته ، وهم شيعة آل البيت والناقمون على السلطان العباسي القائم أولاً ، وشيعة اليمينية ومواليهم والمتعصبون على النزارية ثانياً ، وشيعة مذهبة الفني المحافظ الذي استقر عليه ثالثاً . وقد خلف ، من ناحية أخرى ، ولدأ شاعراً يحفظ شعر أبيه ويردده ويحدث بأخباره ولطائفه (٣) . فلا عجب أن يبلغ شعره من الاستفاضة في القرن الثالث أن تعتبر بعض قصائده « أشهر من الشمس » (٤) .

وعرف الصولي ، إلى جانب هذا كله ، رجالاً عرفوا دعبلاً

← « رأيت دفترًا بخط إبراهيم بن العباس الصولي فيه شعره » معجم الادباء ١٩٦/١ . وكان أبو سبعمد المخزومي ، خصم دعبل ، يكتب شعره في دفاتر : الأغاني ١٢٨/٢٠ .

- (١) الدكتور علي الزبيدي : في الادب العباسي ٢١ ، وفيه تفاصيل .
- (٢) الأغاني ١٢٥/٢٠ . ونذكر أنه من الشعراء الذين شاعت فيهم بدعة التأليف ، فقد خلف لنا كتابين : طبقات الشعراء ، وكتاب الواحدة في مناقب العرب ومثالبها (انظر كلامنا عليهما في العدد الأول من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق لسنة ١٩٦٤ المجلد ٣٩) .
- (٣) الحسين بن دعبل ، وقد ينسب - أحياناً - الى أبيه ، فيقال له : (الدعيلي) . صنع الصولي أيضاً ديوانه في مائتي ورقة : الفهرست ٢٣٥ .

- (٤) طبقات الشعراء لابن المعتز (إقبال) ١٢٤ .

وخالطوه وحدثوه وأخذوا عنه (١) . لقي علياً أخا الشاعر (ت ٢٨٣ هـ) والحسين (ابن الشاعر) وإسماعيل بن علي (ابن أخي الشاعر) (ولد سنة ٢٥٧ هـ) ، واطلع ، فيما نعتقد ، على المختار من شعره الذي عمله ابن طيفور معاصر دبل شطراً طويلاً من حياته يقرب من أربعين عاماً (٢) .

فمن هنا يكون ما بلغه الديوان على يده (نحو من عشرة آلاف بيت) مقبولا .

على أن مانجده اليوم في بعض كتب الشيعة، بخاصة، من شعر منسوب

(١) عرف المبرد (ت ٢٨٥ هـ) والبحتري (ت ٢٨٤ هـ) : أخبار البحتري ٤٩ وما بعدها ، وقد عرفا دعبلا : انظر رثاء البحتري لدعبل : أخبار أبي تمام ٢٧٤ والموازنة ٤٥ ووفيات الأعيان ٣٧/٢ (وهو رثاء لم يشتمل عليه الديوان المطبوع ، وموجود في مخطوطة باريس الورقة ٣٣٠) . وفي لقاء المبرد دعبلا ، انظر : طبقات الشعراء ٢٦٤ - ٥ : وربما لقي الصولي ابن قتيبة الذي عرف دعبلا (الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ وتاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ ظ) . وروى عن عون بن محمد الكندي الأخباري الذي عرف شعراء العصر (تاريخ بغداد ٢٩٤/١٢ ومعجم الأدباء ١٥/ ١٤٥) . وهارون بن عبد الله المهلبى الذي لقي دعبلاً (بشارة المصطفى ٣١٠) ومحمد بن موسى اليزيدي (الموشح ٣٢٧) الذي خالط دعبلاً وروى عنه روايات كثيرة (الأغاني - ترجمة الشاعر) وغيرهم (تتبع مانقل الصولي من أخبار الشاعر وشعره ، ومن أخذ عنهم) .

(٢) ولد ابن طيفور سنة ٢٠٤ هـ . والاختيارات الكثيرة التي صنعها تثبت أن شعر معظم شعراء العصر ومن سبقهم كان بين يديه . وقد لقي ابن طيفور دعبلاً وسمع منه : كتاب بغداد ١٥٢ ، وانظر الفهرست ٢١٠ .

إلى دعبل ، يملئ هذا السؤال : هل كان الهوى الصولي (١) أثر في صناعة الديوان حتى جاز عليه أن يندس فيه ما يمكن أن يكون أدخل عليه ؟

يحسن أن نقرر أولاً أن الخلف بين شعر دعبل الذي توثقه المصادر المختلفة ، منذ القرن الثالث ، وكثير من الشعر الذي أدخل عليه ، بعيد لا يخفى على المبتدئين ، ولم يخف على بعض رجال الشيعة أنفسهم (٢) ! فالدخيل ظم غث تغلب النزعة التقريرية وضعف الاتصال الشعري ، والصحيح شعر حي قوي النسيج . وليس يمكن رجلاً مثل انصولي صنع شعر فحول شعراء القرن الثالث وبعض شعراء القرن الثاني وعرف مذاهبهم في القول ومواضعهم منه ، أن يضل عنه . ثم إن زمناً لم يكن طويلاً مضى بين وفاة دعبل وصناعة الديوان ، وليس يُعقل أن يتهيا فيه أن يُنحل دعبل " مثل هذه السماجات ، وقد كان شعره في أيدي الناس ، وكان بعض من عرفه ما يزال حياً .

ثم إن بعض الشعر المنحول (٣) ينال من الصحابة نيلاً قبيحاً .

(١) روي أنه كان متشيعاً . انظر الفهرست : ٢١٥ وأعيان الشيعة ١٩٨/٢ - ٩ وبروكلمان ٥١/٣ (ترجمة النجار) .

(٢) يوسف بن يحيى : نسمة السحر ١/ ورقة ١٠٩ ظ . يقول عن الثانية : « ان صدق حدسي ، فالبيتان أولها ر المتقدمان على المطلع : مدارس آيات ٠٠٠ موضوعان ، فليس لهما قوة سائرهما » . وفي رواية متقدمة أن شعر دعبل « قليل السقط » : تراجم الشعراء ورقة ٨٦ .

(٣) انظر، بصورة خاصة، الثانية على نحو ماترويهما بعض كتب الشيعة . وقد كتب عثمان بن سند البصري (سنة ١٢١٧ هـ) منظومة شعرية طويلة تقع في نحو ألف وخمسمائة بيت ، سماها (الصارم القرظاب في نحر

وليس في شعر دعبل المؤتق مثل هذا الغلو — وإن كان لا يخلو من التعريض بهم أحياناً — على حبه لآل البيت ، وصدقه في تصوير مقاتلهم ، والرد على خصومهم •

نريد أن نصل ما نقول إلى أننا نعتقد أن الديوان الذي صنعه الصولي ، في صورته الأولى ، بريء من بعض ما نسب إلى دعبل من شعر في بعض المصادر المتأخرة ، وأن هذا الشعر المنحول شاع في وقت متأخر عن صناعة الديوان قرنين على الأقل • ويمكن أن تتخذ من بعض ماورد من شعر منسوب إلى دعبل في كتاب (مقتل الحسين) لأخطب خوارزم (ت ٥٦٨ هـ) أو كتاب (مناقب آل أبي طالب) لابن شهر آشوب (ت ٥٨٨ هـ) مثلاً على ما نقول (١) •

←

من سب أكابر الأصحاب (في الرد على مانسب إلى دعبل من هذا الشعر : بروكلمان ٤١/٢) (ترجمة النجار) • وفي مكتبة الأوقاف بعلب (رقم ٢١٨٩) أجزاء صغيرة مخلخلة حسنة الخط من هذه المنظومة تكفي في تصوير أسلوبها • ولدى الأستاذ محمد بهجة الأثري في بغداد نسخة مخطوطة كاملة منها • وقد أغفلنا هنا (في القسم الثاني من هذه المجموعة) ، ماجاء فيها منسوباً إلى دعبل ، لأنه لم يرد في كتب الشيعة •

(١) انظر نقداً لكتاب مناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (المجلد ٢٢ ص ٣٩٦ وما بعدها) بقلم : محمد كرد علي • والرد عليه في أعيان الشيعة (٢٠٦/١) لمحسن الأمين •

على أن الديوان ، في أي صورة من صوره ، لم يصل إلينا على كل حال . وليس له أثر اليوم فيما نعرف من دور الكتب العامة والخاصة في الشرق والغرب . ونعتقد أن لعقيدة الشاعر التي يصورها شعره في قوة وينفج عنها ويهجو خصومها ، ولموقفه السياسي من أحداث التاريخ وتعصبه لليمنية وطعنه على النزارية وقريش ، صلة* بأسباب ضياعه ، على نحو ما وقع لدواوين بعض الشعراء من الشيعة (١) .

والذي وصل إلينا من شعره ثقل "مبعثرة تصور ، في مجموعها ، ما يمكن أن يكون دخل على الديوان ، إذا صح" ما افترضنا هنا ، فوق ما تصور من تضارب الروايات وأسباب اختلاف النصوص في مصادرها الأدبية .

وقد ذهبت جهود الباحثين عن الديوان ، من العرب والمستعربين ، سدى . فاتتهى بعضهم إلى أن يجمع من شعر الشاعر ما وقع له من هذه النقول . وقد ظهرت ، الى اليوم ، خمس مجموعات من هذا الشعر ، أولها مجموعة المرحوم الشيخ محمد السماوي النجفي المخطوطة التي

(١) انظر في أسباب ضياع شعر السيد العميري : الأغاني ٢٢٩/٧ - ٣٠ ، وارجع الى حديث الأربعاء ٢/٢٤١ . ويعتقد بروكلمان أن هجاء دعبل المفتش ذي النعمة السوقية* طرحت شعره عند المتأخرين : تاريخ الأدب العربي ٣٩/٢ (ترجمة النجار) . ومن رأي جرجي زيدان أن ذكره خمل وضاع شعره لهجوه الخلفاء* فالناس على دين ملوكهم* : تاريخ آداب اللغة العربية ٨٢/٢ .

ورثها الشيخ محمد علي اليعقوبي النجفي ، وما تزال في مكتبته (١) .
والثانية مجموعة المرحوم السيد محسن الأمين التي ضمنها كتابه (دعبل
الخزاعي) الذي صدر في دمشق سنة ١٣٦٨ هـ . والثالثة مجموعة
المستشرق ليون زولندك التي نال بها درجة الدكتوراة من جامعة
شيكاغو في أمريكا (٢) . والرابعة مجموعة الأستاذ عبد الصاحب
الدجيلي التي نشرت في العراق سنة ١٩٦٣ . والخامسة مجموعة
الدكتور محمد يوسف نجم التي صدرت في بيروت ، بعد مجموعة
الدجيلي بما يقرب من ثلاثة أشهر .

فهذه المجموعات كلها مجموعات صغيرة كان يمكن أن تغنى كثيراً
نوتها لأصحابها أن يطلعوا على مصادر ، من المخطوط والمطبوع ، لم
ينسر لهم الاطلاع عليها . فوَقَّعت مجموعاتهم ، ما خلا مجموعة الدجيلي ،
في ما دون الألف من الآيات المختلطة ، فيها المنحول الصراح ،
والمختلف عليه ، والمشكوك فيه . وهم ، من ناحية أخرى ، لم يوفَّقوا
إلى الأخذ بمنهج محدد في جمع الشعر وتحقيقه . والذي ميز فيهم بين
المختلف عليه من شعره وغير المختلف عليه ، وهو الدكتور نجم ، ارتكب
أخطاء فاحشة جداً ، لضعف اطلاعه على المصادر وتعجله ، فلم يعد
لتمييزه هذا معنى (٣) .

(١) آغا بزرك الطهراني : الذريعة الى تصانيف الشيعة ج ٩ ق ١ ص ٣٢٦
رقم ١٩٣٨ . وقد تكرم الأخ الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ بنسخها
وارسالها اليّ . وما تزال عندي بخطه .

(٢) أفاد منها الدكتور محمد يوسف نجم في مجموعته التي يأتي ذكرها بعد
قليل .

(٣) انظر نقدنا المفصل لهذه المجموعة في المديدين الثالث والرابع من مجلة

وخلاصة القول في هذه المجموعات أنه لا يصح اعتمادها في النظر والدرس والاطلاع ، ولا يصح أن تقرّ طويلاً في أيدي الناس حتى لا تدخل على الباحثين والقراء . على أن في بعضها روايات تصح الإفادة منها أحياناً فيما لم يتيسر الوصول إليه .

٤

وقد ترددت طويلاً قبل أن أعزم على صنعة شعره صنعة جديدة . كنت أقول : ليس لهذا العمل أصل مخطوط موثق برواية معروفة يرجع إليها ، فكيف نزع أن شعر دعبل بن علي الخزاعي ؟ وإذا كان بعضه نقل إلينا ، في مصادره ، بإسناد ظمئن إلى رجاله ، من حيث معرفتهم بالشعر أو اتصالهم بالشاعر ، فكيف نصنع برواية لانعرف شيئاً عن رجالها أو بعض رجالها ؟ ثم إن شعراً كثيراً جاءنا في بعض مصادرها الأدبية على غير رواية ولا سند ، فماذا نقول فيه ؟

لا يستطيع أحد أن ينكر أسباب العبث والتزوير والاتحال في أدبنا على اختلاف عصوره . وقد جدّت - فيما يتصل بأدب العصر العباسي - أسباب هيأ لها ما قام في حياة هذا العصر من صراع في السياسة والعقيدة والفكر . فإذا أضفنا إليها ما نعرف من أسباب النحل والتزوير التقليدية : العصبية على اتساعها واختلاف صورها : الفنية والفكرية والجنسية والقبلية ، والمتاجرة بالرواية والوراقة والتأليف (١) ،

←

المجمع العلمي العربي بدمشق لسنة ١٩٦٣ (المجلد ٣٨) . وانظر

نقدنا للمجموعات الأخرى في العدد الثالث لسنة ١٩٦٤ (المجلد ٣٩) .

(١) نذكر أنه عُرف ، في ذلك العصر ، النحل في الغناء أيضاً : انظر ما كان

بين اسحق الموصلي وعلثويه : الأغاني ١١/٣٤٨ .

والترتيد في الحكايات والمحاورات أو وضعها ، والعبث الفني الذي يلجأ إلى الخيال والوضع ، استطعنا أن نقرب منّا نصوصاً كثيرة شككت فيها بعض مصادرنا الأدبية نفسها مما أصاب صناعة التدوين والجمع والرواية من آفات (١) .

ويصدق هذا الكلام فيما يتصل بدعل - لسان العصيات الكثيرة المحتدمة - صدقاً يجعله مثلاً فيه ؛ فهو من ورائه اليمنية والشيعة وأصحاب المذهب المحافظ في الشعر .

فماذا نقول إذن ؟

أمامنا سيلان :

١ - فإما أن تكون هناك طرق لتمييز الصحيح من الزيف ، ونخل تراثنا الشعري - الذي لم يصل إلينا في أصول مخطوطة مجموعة موثقة - على طريقة من طرق النقد التاريخي ، حتى تسلم لنا من ذلك مادة أدبية نستطيع أن نطمئن إلى صحتها .

٢ - وإما أن تغلبنا الشكوك ، فنفقد ثقتنا به ، ونقطع ما بيننا

وبينه .

(١) انظر ، مثلاً ، قول الصولي : « وليس يجب (!) . . . أن ننظر إلى اختلاف الناس في أبي تمام ، واضطراب روايتهم لشعره ، فانهم - بعد اتمام هذه النسخة - يجتمعون عليها ويسقطون غيرها ، كما كانوا مختلفين في شعر أبي نواس وأخباره ، ثم اجتمعوا عليه بعد فراغي منه ، حتى ان النسخة من شعره من غير ما عملته لتباع بدراهم ، وقد كانت قبل ذلك تباع بدنانير . ولعلها بعد تَفَقُّد فلا ترى وتسقط فلا تزداد » : أخبار أبي تمام ٥٥ - ٦ .

نقول : إن الذي يصدق هنا على هذا التراث الشعري يصدق على جوانب أخرى من تراثنا الإنساني ، فقد دونا التاريخ والسنة وجمعنا اللغة على هذا النحو مثلاً ؛ فعلينا أن ننظر إلى امتداد الطريق . وقد وقع الشك في أطراف من المعارف الإنسانية على مدى التاريخ . فقضية النحل ليست وفقاً علينا . وربما وقع الشك ، عند الآخرين أيضاً ، في حقائق النصوص أو في نسبتها (١) . فإذا كان الشك في حقيقة النص لا يلغى وجوده وإنما يدفع إلى مزيد من التحقيق والنظر فيه ، فما أخرى أن يدفع الشك في النسبة إلى مثل هذا التحقيق والنظر !

وقد وضع علماء الحديث عندنا مقاييس في نقده طبقوها ، فميزوا بين الصحيح من الحديث والحسن والضعيف والموضوع . وسلكت حركة تدوين المعارف بعده هذا المسلك ، فاثبتوا الإسناد في أكثر الأحيان ، وعددوا الروايات وبنوا اختلافها . فلم لا تثبت لنا خطة في نخل مثل هذا التراث الشعري وتميز الصحيح من مادته والضعيف والمنحول ، لنستطيع ، من بعد ، أن نعتمد الصحيح منه في دراساته وأحكامه ؟

وقد يمكن أن تكون الخطة على هذا النحو :

١ — نعتبر تراثنا كله وحدة مشبكة متكاملة ، يتصل بعضه ببعض ، ويوثق بعضه بعضاً .

(١) انظر كتاب الدكتور علي الزبيدي : في الادب العباسي ٦١ وما قبلها وما بعدها .

٢- فما جاءنا من دواوين الشعر برواية رواة معروفين قبلناه ووثقناه
بعرضه على كتبنا ومصادرنا لنرى صورته فيها : فإن اتفقت خطوطها
الكبيرة - وينبغي أن تتفق إذا كان صحيحاً - فهو موثق صحيح .
وإن اختلفت وتنافرت وقع الشك فيه . وما أحسب ديواناً من دواويننا
التي وصلت إلينا اختلفت خطوط صورته الكبيرة مع ما في مصادرنا
المعروفة . فهذا يوثق المقياس بدوره . ويتعذر ، على كل حال ، أن
يقع الاتفاق على التزوير في كل الأزمنة ، وعلى اختلاف المصادر .

٣ - وما لم يصل إلينا من الشعر مجموعاً في دواوين ، جعناه
من مصادرنا باسم أصحابه ، ثم عرضناه عليها مصدراً مصدراً : فما
اتفقت عليه ، أو لم تختلف فيه ، قبلناه من حيث المبدأ . وما اختلفت
عليه وضعناه جانباً :

أ - فبعضه لن نلبث أن نتبين وجوده في شعر كامل معروف
موثق لشاعر آخر فنشبهه له . وسنجد غالباً مصادر تؤيد هذه النسبة .
ب - وبعضه لم يتفق على روايته إلا مصادر لأصحابها نحلة
تجمعها ، على حين لم يتفق معها مصدر واحد من المصادر الأخرى .
فهذا يبقى في موضع النقد .

ج - وبعضه ينازع الشاعر في نسبته شعراء آخرون -
معاصرون في أغلب الأحيان ، أو تشبه أسماءهم أو صفاتهم أو صفات
شعرهم - نعجز عن الفصل في نسبته إلى واحد منهم . فهذا يبقى في
موضع الشك حتى تتكشف لنا جوانب أخرى من تراثنا المدفون . ولا
يمنع أن ترجح لدينا فيه ، لأسباب مدروسة ، نسبة على نسبة .

٤ — فأما ما لم يقع فيه اختلاف على الإطلاق ، فيعرض بعد ذلك على مجموع شعر الشاعر : فما لم يتعارض مع مذهبه الفني ومستواه واتجاهه — وهو الكثرة الكاثرة دون جدال — أبتناه له إلى أن يبدو ما يغير رأينا فيه . وما قصر عن ذلك تقصيراً فاحشاً وضعناه في مرتبة من مراتب الشك إلى أن يتاح لنا الفصل فيه .

فعلى هذا النهج اخترنا أن نخرج من حال الشك التي أشرنا إليها في مطلع هذه الفقرة : فلئن لم يكن لهذا الشعر أصل مخطوط موثّق برواية معروفة إن له أصولاً من المخطوط والمطبوع عرض عليها كلها ، وهي أصول ينبغي أن تؤثّق بإجماعها ، من حيث المبدأ ، كل شعر ، عن أي طريق وصل إلينا .

وإذا جاز أن يقع الشك في شعر شاعر يروى له على طول تاريخنا الأدبي منذ حياة الشاعر — على لسان معاصريه وأبنائه ومخاطبيه — حتى القرون التي كان ديوانه ما يزال فيها في أيدي الناس ، فلا ينكر ذلك ولا يطعن عليه ولا يخطيء فيه رجل واحد ، ثم يؤيد ذلك ، ما أمكن ، مجموع شعره ومذهب الشاعر فيه ومستواه الفني واتجاهه ، نقول : إذا جاز أن يقع الشك في مثل هذا الشعر ، فلم لا يقع إذن في شعر يجيئنا في ديوان جمعه جامع ، عن هؤلاء الرواة أنفسهم ، في وقت متأخر ، وقد لا نجد لبعضه ذكراً فيما بين أيدينا من كتب الأدب ومصادره ؟ ولماذا لا يقع الشك في أخبار الشاعر التي أجمعت عليها مصادرنا أيضاً وصدّقتها الأحداث ، كما يقع في الشعر الذي جاء معها في موضع واحد أحياناً ، وصدّقته الأحداث في حياة الشاعر وعصره ، ووثّقت ، إلى حد معقول ، اتجاهه ومستواه الفني ؟ وإذا جاز أن يقع

الشك في هذا كله فلم لا يقع أيضاً في روايات التاريخ التي تصدّقها أحداثه ولا يختلف فيها رجاله ؟ ولم لا يقع الشك إذن في كل شيء ؟

ولئن ورد بعض هذا الشعر برواية رجال لا نعرف عنهم شيئاً ، إننا لا نعرف من معاصري الشاعر ومن تلقى عنهم ، إلا الممتازين الذين يسير لهم ذكر أو يكون لهم ما يذكرون به . والآخرون يسمعون وينقلون ولا يذكرون بشيء يلفت إليهم رجال التراجم .

ولئن ورد بعض هذا الشعر في غير إسناد ، لقد نقله رجال عرف بعضهم الشاعر وسمع منه كابن قتيبة والمبرّد وولد الشاعر وأخيه وابن أخيه وابن أبي دؤاد وأحمد بن القاسم والوشاء وعبد الله بن طاهر والمأمون وأبي هفّان (١) وغيرهم . وتبعهم رجال سمعوا ممن عرف الشاعر أو سمعه (٢) . ثم تبعهم رجال كان ديوان الشاعر واختيار شعره في أيديهم . وكان بعضهم — مثل ياقوت — ينظر فيما يأخذ ، ويجهد أن يسلم له من شعر الشاعر ما يطمئن إليه . وما أحسب كثيراً من الدواوين المجموعة يتحقق فيها أكثر مما يتحقق في هذا الشعر . ثم لقد قلنا بعرضه بعد ذلك على ما اجتمع لدينا من شعر الشاعر في مصادر تراثنا في الأدب واللغة والتاريخ والتفسير والفقه والتراجم والبلدان والمذاهب وغيرها ، ليخلص لنا المقدار الذي لا شك فيه أبداً .

(١) انظر أسماء طائفة كبيرة من الأعلام وغيرهم في الأغاني (ترجمة الشاعر

٢٠/٦٨ - ٤٥) وتاريخ دمشق (ترجمة الشاعر ٣/ ورقة ٢٧

و - ٣٣ ظ) .

(٢) تتبع أسماء الرواة ، مثلاً ، في المصدرين المذكورين في العاشية السابقة .

فحين انتهيت إلى أن أصنع شعره هذه الصنعة المنهجية ، بدأت أقرر في فهرس المكتبة العربية مخطوطها ومطبوعها . وجعت في ذلك بين دار الكتب المصرية ومكتبة الأزهر ومعهد إحياء المخطوطات العربية (التابع للإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية) وبعض الخزائن الخاصة في القاهرة ، ودار الكتب الظاهرية ومكتبة مجمع اللغة العربية ومكتبة المدرسة المحسنية وبعض الخزائن الخاصة في دمشق ، ومكتبة الأوقاف (وكانت تضم الأحمدية وغيرها من دور الكتب القديمة) وبعض الخزائن الخاصة في حلب . ووصلني الدكتور حسين علي محفوظ بمكتبة الأوقاف وبعض الخزائن الخاصة في بغداد و النجف ، وبمكتبة معهد الاستشراق بليبنغراد حين رحل إليها .

وخرجت من النظر في الفهارس بقوائم طويلة انتظمت أسماء الكتب التي قدّرت أن أجد فيها شعراً لدعلبل أو خيراً عنه . وميّزت المخطوط من المطبوع فبدأت به ، وكان يربو عدده على الألف ، ويزيد عليه قليلاً عدد المطبوع .

ثم عكفت ، بعد استخلاص ما وجدت فيها من شعر منسوب إلى الشاعر ، على تصفية أوراقى : أضمت بعضها إلى بعض ، وأرصد فروق انروايات ، وأوزع الشعر على الحروف .

تم أخذت أوزّع النصوص ، في ضوء تخريجها ، على أربعة أقسام :

فالقسم الأول : يضم الشعر الذي نسب إلى دعلبل ، ولم ينسب إلى غيره ، وما تحققت من نسبته إلى دعلبل .

وجملت لهذا القسم ذيلاً أوردت فيه شعر الحكايات والمحاورات
لأنني وجدته على حروف مختلفة ، فكرهت أن أمزقه . وأتاح لي ذلك ،
من ناحية أخرى ، أن أحكي الحكاية أو أسوق ظروف المحاورة .

والقسم الثاني : يضم ما انفردت كتب الشيعة بروايته منسوبة إلى
دعبل ، في مديح آل البيت (١) ، مما لم ترد له أصول في القسم الأول .
فإذا كان له أصل — مثل التائية المشهورة — نقلت الأبيات التي انفردت
بها كتب الشيعة ، وأشارت إلى الأبيات التي تناقلتها مصادر أخرى ،
مما كنت أثبتته في القسم الأول ، وميّزتها بهذه الإشارة (××) .

والقسم الثالث : يضم ما اختلفت المصادر في نسبته إلى دعبل ،
وأعجزني الفصل فيه . وجمعت إليه ما غمضت نسبته إلى دعبل : بأن
يُنسب بعطف غامض ، أو يغم اسم الشاعر في بعض المخطوطات (٢) .
والقسم الرابع : يضم ما نسب إلى دعبل من شعر في بعض المصادر
خطأ ، وتحققت عندي نسبته إلى غيره :

(١) قد ترد مع أحد النصوص — في هذا القسم — أبيات (في أحد المصادر)
لا تتفق مع أبيات النص ، فتنقل الى الحاشية .

(٢) قد ترجع نسبة بعض النصوص الى دعبل أو الى غيره ممن ينازعه نسبته .
واسباب الترجيح كثيرة معقدة نظرت فيها ، على الاجمال ، الى قدم
المصدر ، والثقة بصاحبه في نسبة الشعر (ابن قتبية مثلاً) يخطئ كثيراً
في نسبة الشعر الى أصحابه (ومراعاة نحلته ، وبلده) ابن عبد ربه
مغربي مثلاً) واعتبار اجماع المصادر وتفرّد أحدها ، والمستوى
الشعري للنص .

أ - بأن تكون الأبيات من قصيدة معروفة واردة في ديوان ذلك
أنشاعر ، أو في بعض المصادر الأدبية .

ب - أو يكون المصدر الذي أخطأ في نسبتها إليه متأخراً ، على
حين تجمع المصادر المتقدمة على نسبتها إلى غيره .

ج - أو يكون في الأبيات نفسها ما يثبت نسبتها إلى شاعرها .

واستلزم مني هذا التقسيم أن أعود إلى الاطلاع على أمهات
المصادر، بعد أن وعيت الشعر المنسوب إلى دعلب في كتلة التراث الكبيرة،
حتى أطمئن إلى أن هذا الشعر لم يُعزَ إلى غيره ، أو أفصل في نسبته إلى
صاحبه وتعيين موضعه من أقسام الشعر (١) .

ووزعت بعد ذلك النصوص، في إطار كل قسم ، على الحروف (٢).

واتبعت في ترتيب النصوص ، في إطار الحرف ، الترتيب المتبع :
المضموم فالمتفوح فالمكسور ، فالموصول به على هذا النسق (٣) .

(١) اتصل بي ، في هذه المرحلة من مراحل البحث ، أن الاستاذ عبد الستار
أحمد فراج ، المحرر في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، جمع قدراً من
شعر دعلب ، فاتصلت به فوضع بين يدي - مشكوراً - ما جمعه جميعاً .
غير أنني لم أجد فيه ، مما لم أطلع عليه ، إلا أبياتاً وردت في (تراجم
الشعراء) المنسوب إلى الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) . فرجعت إلى المخطوط
وحصلت ما فيه . وظهر هذا الشعر الذي جمعه الأستاذ فراج بعد ذلك
في مجموعة الدكتور نجم .

(٢) عملت للشعر فهرساً للمعاني والأغراض ، تجده مع الفهارس ، في آخر
المجموعة .

(٣) ربما رجح لدي أن تكون بعض النصوص ، في الأصل ، من قصيدة واحدة
(ويكثر ذلك في الأبيات المفردة) فأشير إلى ذلك دون أن أجمعها معاً .

ثم وضعت للنص رقماً • ووضعت لكل بيت ، في داخل النص ، رقماً (١) •

وقدّمت للنصوص بكلمات صغيرة يتضح بها معناها أو مناسبتها • واستعنت في ذلك ، أحياناً قليلة ، بسطور نقلتها عن مصادرها • وسمّيت البحر الذي اختاره الشاعر لأبياته (٢) •

وبهذا أخذ هذا الشعر شكله ، فتهيأ لي أن أتهيأ إلى المرحلة الأخيرة الشاقة : تقويم روايات النصوص ودراسة دلالاتها التاريخية •

٦

أخذت أقرأ النصوص مستأنياً ، كأنني أقرأها لأول مرة • واتضحت لي ، خلال ذلك ، بعض أخطاء النسخ ، فصورت صوابها في الحواشي ، في ضوء الأبيات العامة واختلاف الروايات التي وقعت عليها • وكنت ألجأ دائماً إلى أقدم الروايات حين يستقيم بها المعنى • فإذا لم تتحقق استقامة المعنى اخترت ما كان أيسر وأقرب في الاهتداء إلى المعنى ، وصورت ذلك كله في الحواشي •

وردتني دلالات الأبيات التاريخية الكثيرة إلى كتب التاريخ المختلفة • وكان فخر الشاعر باليمينية يذكره بأمجادها التي زعمتها في الإسلام ، فكان يتعين الرجوع إلى ماكتب عن تاريخ اليمن القديم منذ

(١) يلاحظ أن الأبيات في (يمنية دعبل) جمعت متفرقة من مصادر مختلفة ، فجرى ترتيبها على نحو ما تهدي اليه معانيها ، وبقيت مع ذلك متفرقة وان جمعتها أرقام متسلسلة •

(٢) أثبت أبيات الرجز المصراع على صورتها التي كانت تكتب عليها : فكل ما انتهى بالقافية بيت قائم بذاته مكون من مصراع واحد •

انروايات المنقولة عن عبيد بن شربة ووهب بن منبه ، إلى ما كتبه
نشوان بن سعيد الحميري في القرن السادس .

وكان التزام الشاعر بالدفاع عن عقيدته في الولاء لآل البيت وبكاء
مقاتلهم وتصويرها ، والدفاع عن « حقهم المغتصب » في الخلافة ،
والطعن على خصومهم والرد على شعراء العباسية ، يردني إلى ما كتب
في تاريخ الشيعة وعقائدها منذ القديم . وقد وجدت في كتب العقائد
والتاريخ ، على اختلافها واختلاف عصورها ومذاهب أصحابها ، بغيتي .

وفسرت من ذلك ما قدرت أن يبعد فهمه عن القارئ المتوسط .
واقصت في التفسير تيسيراً على القارئ وتخفيفاً عن الحواشي .
وأحلت على بعض مصادرنا اللغوية في بعض الأحيان حين ينفرد المصدر
بما فيه أو حين أقدر تطلع القارئ إليه . وكنت أتجه إلى فهم النصوص
على أيسر حال .

وبقيت ، بالرغم مما بذلت ، مواضع من أبيات اعتاصت على في
مصادرها ولم أفلح في فهمها وتقويمها ، فتركها على صورتها ونسبت
عليها . وهي مواضع قليلة جداً (١) .

واجتهدت أن أتبين تاريخ النصوص ، بقدر ما تعين على ذلك
الإشارات التاريخية فيها . وأثبت ما انتهت إليه في آخر النص .
فأما التعريف بالأعلام (أعلام الأشخاص والأقوام والأسر والقبائل
والمواقع والأمكنة والبلدان ، مما جاء ذكره في النصوص ، فقد رأيت

(١) كنت أتحري صواب تصحيف أو تحريف وقعا في المطبوع بالرجوع إلى
المخطوط ، ولكن ذلك كان يعز أحيانا .

أن أجمله في ملحق ألحقته بالشعر ، ورتبته على الحروف • ودلت في النص على العلم المعروف به بنجمة صغيرة (*) • ولجأت إلى ذلك حتى لا أزعج الحواشي ، وحتى يتسع أمامي المجال لأشرح علاقة الشاعر بالعلم المعروف به • فمثل هذا الشرح يعين على فهم الشعر • ولهذا جعلت شرح هذه العلاقة بالعلم غاية التعريف الأولى به •

ولم أفلح في التعريف ببعض الأعلام (١) ، لسكوت كتب التراجم عنها أو إغفال مصادرها الأدبية إياها لقلة شأنها ، أو لأنها أعلام مواضع صغيرة لم يهتم بها • وقد نبهت على ذلك في موضعه •

وألحقت بالتعريف بكل علم بعض مصادره التي استقيته منها (٢) ، إلى جانب شعر الشاعر وترجماته في شتى المصادر • وقصدت ألا أقتصد أحياناً في إثباتها كلها ليكون ذلك معيناً على تعمق صلة الشاعر بالعلم المعروف به أو على الإحاطة بصفاته • وحرصت على الرجوع إلى المصادر

(١) تذكر بعض الأعلام في شعر الشاعر بكتابتها أحياناً أو بما لا يغني من اسمائها في معرفتها (مثل سعيد أو عمير ...) فبعض هؤلاء غلبنا في معرفتهم أحياناً من كان يحمل مثل هذه الكنى والأسماء من رجال العصر الذين كانت بينهم وبين الشاعر صلات صورها شعره وأثبتتها بعض المصادر •

(٢) جعلت من مصادر التعريف : كتب التراجم الحديثة والأعلام والقبائل والأنساب ، والدراسات أحياناً ، على اختلافها ، لوجودها في الأيدي ، ولأنها تحفل ببعض التحقيقات الدقيقة، وترد القارئ إلى مجموعة أخرى من المصادر تعينه على التوسع في البحث •

القريبة من عصر الشاعر (١) ، ما أمكن ذلك . حتى نكون أقرب ما نكون منه في فهم الصلّات التي كانت تجمعها بالناس والأحداث من حوله ، وتؤثر في حسه وتواجه الشعري .

فأما تخرج النصوص فقد نقلته الى مقدمة النص (٢) ، بعد رقبه مباشرة ، حتى أخفف عن الحواشي وأعمل على تبسيطها ، وأضع أمام عين القارئ منابع النصوص ليتمثلها قبل أن يقرأ أسماءها في الحواشي مع اختلاف الروايات . وأعاني ذلك على اختصار أسماء المصادر في الحواشي لأنها غير بعيدة عن عين القارئ .

وحرصت على أن أرتب المصادر في تخرج كل نص ترتيباً زمنياً ، بحسب وفيات أصحابها . ولكن اختلاف أعداد الأبيات في المصادر ، والاختلاف في نسبتها حولاني قليلاً عن ذلك ، فقدّمت المصدر الذي ضم عدداً أكبر من الأبيات (٣) ، كما قدّمت المصدر الذي نسبت فيه الأبيات إلى الشاعر صراحة .

(١) رجعت أحيانا - حين أعجزني البحث في كتب التراجم عن أحد الأعلام - الى دواوين بعض الشعراء من معاصريه ، فقد يكون جرى لبعضهم ذكر فيها . وأثبت ذلك في التعريف .

(٢) تذكر أحيانا الأبواب التي جاءت الأبيات منها ، في المصادر ، ليفيد ذلك في الرجوع الى طبعات أخرى . وقد يفيد ذلك في فهم الأبيات أحيانا . وقد تذكر طبعتان للكتاب أو مخطوطتان ، أو يذكر المطبوع والمخطوط منه ، بحسب ما تدعو الحاجة .

(٣) تميّز الأبيات في كل مصدر ويحدّد عددها . ويذكر اسم المصدر بكامله في التخرج ، حتى يمتنع اللبس في أسماء المصادر المتشابهة .

واتبعت هذا المنهج في القسمين الأولين • فأما في القسم الثالث — وهو يضم ما اختلفت المصادر في نسبه ، وما غمضت نسبه لأسباب كثيرة ذكرتها فيما سبق — فقد قدمت التخريج بذكر المصدر الذي نسب النص فيه إلى دعلب • ثم أشرت عنه قليلاً اسم المصدر الذي نسب فيه إلى غيره ، حتى يتضح الاختلاف •

وفي القسم الرابع — وهو الذي نسب النص فيه إلى دعلب خطأ — فقد قدمت التخريج أيضاً بذكر المصدر الذي نسب النص فيه إلى دعلب • ثم أوردت ، في سطور مستقلة ، أسماء المصادر المختلفة ونسبة النص فيها • ثم عقت على ذلك في سطر آخر قائلاً : والشعر لفلان من قصيدة ••• ، وذيلت ذلك بالمصدر الذي يدعم هذه النسبة ويوثقها •

٧

يبلغ مجموع هذا الشعر حوالي ألف وخمسمائة بيت موزعة على الأقسام الأربعة •

وقد عرفنا أن أبيات القسم الأخير (الرابع) نسبت إلى دعلب خطأ ، فليس يصح له منها شيء • وقد نسب إليه أكثرها لأنه كان معاصراً لأصحابها • وكثيراً ما تقع النسبة الخاطئة في مصادرنا ، في المتعاصرين • وقد تقع لتشابه الاسمين ، أو للقرابة بين الشاعرين • فقد نسب إلى دعلب شعر لولده الحسين أو لأبيه علي • فأما الوهم البعيد في النسبة فهو قليل بالقياس إلى ما ذكر •

وتتضح بعض وجوه هذه الظاهرة في هذا القسم أيضاً ، فقد نسب فيه إلى دعلب شعر رواه دعلب — في كتابه : طبقات الشعراء على الأغلب ، أو وقع اسمه في سنده — لصاحبه ، فوهم المؤلف فنسبه إلى دعلب •

فأما القسم الثالث (المختلف عليه) فقد حفل بالنسب المتعارضة •
وتفسير ذلك أن المؤلفين المتأخرين يتابع بعضهم من تقدمهم في الوهم
على اختلاف صوره ، على حين يرجع آخرون إلى كتب أخرى أثبتت
النسبة الصحيحة ، أو إلى مواضع النصوص نفسها • ونرجّح ، على كل
حال ، أن يصحّ لدعليل من أبيات القسم الثالث ما يقرب من ربعها •

فأما القصيدة التي جاءت في ديوان ابن الرومي ونصّ في مقدمتها
على أن أبياتها الأول لدعليل ، فيصح لدعليل منها الأبيات الثلاثة الأولى
التي يتكامل فيها المعنى • وربما صح له قليل مما بعدها أيضاً (١) •

ولا يصح ، في رأيي ، كثير مما نسب إلى دعليل من شعر القسم الثاني
(ما اهردت بروايته كتب الشيعة في آل البيت) ، فإنما هو من صنعة
انقرون المتأخرة قليلاً • وربما صحّ له منه مقطوعات أو أبيات موزعة
على المقطوعات • ويكاد ألا يخالجنا شك في صحة بعض ما جاء منها في
الكتب المتقدمة ، مثل كتاب (مناقب آل أبي طالب) لابن شهر آشوب
(ت ٥٨٨ هـ) • ولولا المنهج الذي التزمته لما ترددت في نقله إلى القسم
الأول • ولعل الزمن يأتينا بما يعزّز نسبته في مصادر لم تنكشف لنا
إلى اليوم • على أن هذا الكلام يبقى الآن مقيّداً ، في حدود الاجتهاد •

فأما القسم الأول الذي فرى أنه صفا لنا ، من حيث النسبة في
المصادر ، فليس يسعنا أن قبله دون تمييز • فإن النظر إليه ، في مجموعه ،
يجعلنا نشك قليلاً في بعض ما نسب إليه فيه ، من مثل الشك في أبيات
من التائية الكبرى نعتقد أنها دخلت على ياقوت ، على ما أبداه من حذر

(١) اخترت أن أضع هذه القصيدة كلها في القسم الثالث دون أن أدخلها في
الاحصاء • ولم أنقل غير ثلاثة أبيات منها الى القسم الأول • فينبغي أن
ينتبه الى ذلك •

مسبق (١) والثائية ، في ظننا ، لا تزيد في الأصل على ما يتبقى منها • ومن مثل الشك العميق في الآيات التي أوردها ابن الفوطي في كتابه (تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب) ونصوص أخرى قليلة أشرت إليها •

فأما شعر المحاورات والحكايات (٢) فينتابنا في بعضه شك طويل • وقد كانت تنقل عن دعبل حكايات نعتقد أنه كان يضعها هو ، أو كانت توضع عنه ، وتحكى بلسانه • وقد لا يبعد أن يكون ابنه الحسين أو ابن أخيه إسماعيل — وقد رويت بعض هذه الحكايات عنهما — وضعها للتظرف أو تزيّدا فيها • وما نشك أن بعض هذه الحكايات التي نُسجت ، في بعض مصادرها ، نسجاً مصطنعاً ، دخلته أيدي الرواة على نحو ما •

ويبقى أن نشير هنا الى القصيدة التي روت بعض المصادر أن دعبلاً وإبراهيم بن العباس الصولي تعاورا قظمها (٣) فإن ذلك يصعب تصديقه إلا أن يكون وقع في المطلع وحده ، فإن القصيدة متماسكة ، تحكمها فكرة واحدة ويعمرها إحساس موحد •

(١) اتهم محسن الامين ياقوتاً بأنه « وجد فيها [الثائية] شيئاً لم تألفه نفسه فادّعى أن الزيادات مصنوعة ! » (دعبل الخزاعي ٧٥) • أما لا تألفه النفس أن يقع ياقوت على أجمل مائي الثائية وأروعه فيضمنه كتابه ؟

أما كان مستطيعاً أن يغفل الثائية كلها ، وهي من أجمل شعر شعراء الشيعة ؟

(٢) ذيل القسم الأول •

(٣) الأغاني ١٠/٤٦ ، وانظر أيضاً : ١٤٢/٢٠ •

وننتهي إلى أنه يصح لدعبل من هذا الشعر أكثر من ألف بيت ،
تسلم لنا بعد أن تسقط أكثر المشكوك فيه والمختلف عليه . وهذه الألف
هي التي يصح أن تكون ، على حذر ، عمدة دراسة مختصرة عن الشاعر ،
في حدود ما تعين عليه الأخبار الموثوقة أيضاً (١) .

وما نشك في أن الأيام المقبلة قد تغير ، على نحو ما ، من صورة هذا
الشعر قليلاً ، على نحو ما وقع لنا في هذه الطبعة ، فتنفي بعضه وتفصل في
نسبة بعضه وتزيد من حصة الشعر الموثق . فإن أقصى ما يتاح لنا اليوم
أن نكون النواة التي يجتمع من حولها شعر لم يتيسر لنا الاطلاع
عليه حتى الآن .

ثم قد يتهاى لنا في الأيام المقبلة أن نرى وجوه الصواب
فيما عي علينا صوابه ، ونعيد النظر في بعض الروايات التي اخترناها .
ويلزمني هنا أن أذكر لأستاذنا الدكتور مهدي علام ، ولأخ
الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ وأخيه الأستاذ ناجي محفوظ ،
والأخ الدكتور جودة عبد الله مصطفى ، والأستاذ الكبير محمد بهجة

(١) انظر دراستنا التحليلية : دعبل بن علي الخزامي شاعر آل البيت ،
حياته وشعره - مطبوعات المطبعة العلمية بدمشق (الطبعة الثانية)
١٩٦٧ . وتصدر الطبعة الثالثة - المعتمدة على هذه الطبعة الثانية
من شعر دعبل - قريباً .

الأثري ، والدكتور إبراهيم الكيلاني فضل الإعانة على ماتم
تحقيقه في هذه المجموعة. وللأخ الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ في ذلك
فضل خاص لا أنساه . ولجميع اللغة العربية بدمشق فضل تقديم هذا
الشعر إلى الناس في طبعته : الأولى (١٩٦٤) والثانية (١٩٨٣) •

عبد الكريم الأشر

دمشق ١٩٨٣/١/٩

★ ★ ★

بيان الاصطلاح والتّقيط والرّمز

- ص : صفحة
ق : قسم
ج : جزء
ط : طبعة
ح : حاشية
و : وجه الورقة من المخطوط •
ظ : ظهر الورقة من المخطوط •
ذ : ذيل (الذيل الملحق بالقسم الأول من الشعر : المحاورات
والحكايات) •
... : كلام محذوف •
— : بياض في الأصل •
؛ : (في التخريج) تقع بين المصادر التي يختلف عدد آيات النص فيها •
، : (في التخريج) تقع بين المصادر التي لا يختلف عدد آيات
النص فيها •
؟ (أحيانا) لمواضع الشك أو الغموض •
/ : يفرق بين الجزء أو المجلدة ، والصفحة أو الورقة •
() : يحدان : ١ — أعلام الأشخاص والقبائل والأمكنة والبلدان •
٢ — الإضافات الموضّحة •

٣ - الروايات المختلفة في الحواشي •

٤ - أرقام الأبيات في الحواشي •

٥ - المراجع التي يلزم ذكرها في الحواشي •

٦ - الأصول المخطوطة لبعض المصادر المطبوعة، أو

طباعات معينة ، يلزم ذكرها في التخريج أحياناً •

٧ - أرقام الأبيات في التخريج أحياناً •

« : يحدان الاقتباسات أو التضمينات المنقولة حرفياً •

[] : يحدان ما كان من كلامنا في التقديم للشعر وغيره •

☆ : (فوق أعلام الأشخاص والقبائل والأمكنة والبلدان) إشارة إلى أن للعلم تعريفاً في الملحق المخصص للتعريف بالأعلام في آخر الشعر •

× : (في فهرس القوافي) إشارة إلى أن الأبيات ليست للشاعر •

×× : (في القسم الثاني) إشارة إلى أن البيت مرّ في القسم الأول •

ورقة : (في موضعها) تدل على أن الكتاب مخطوط •

الأصل : المصدر إذا كان مخطوطاً •

تقريباً : (بعد رقم الورقة في المخطوط : تدل على أن المخطوط غير مرقم) •

النص : أبيات الشعر مهما كان عددها •

فأما اختصار أسماء الكتب من المصادر والمراجع ففي فهرسها

ما يعين على بيانه •

شعر

دعبل بن علي انخراعي

١

الشعر الذي نسب إلى دعبل ولم ينسب إلى غيره ؛
وما تحققت نسبت إلى دعبل

الهمزة

١

التخريج : قطب السرور ورقة ١٧٣ و (باب ماجاء في الخمر من الشعر
على حروف المعجم - حرف الألف) .

[قال في الخمر] :

— من الرجز —

- ١ — شِفَاءُ ما ليسَ له شِفَاءُ
- ٢ — عَذْرَاءُ تَخْتَالُ بها عَذْرَاءُ
- ٣ — حتى إذا ما كُشفَ الغِطَاءُ
- ٤ — وملكتُ أحلامنا الصَّهْبَاءُ
- ٥ — وخطبَ الرِّيحَ إلينا المَاءُ
- ٦ — جرى لنا الدهرُ بما نَشَاءُ

٢

التخريج : الأغاني ٩٨/٢٠ — ٩ ، والثاني والرابع في مسالك الأبصار
٩/ورقة ٢٨٧ ، والثاني في النبذ المنتقاة من التذكرة
الحمودية ورقة ١٠٨ ظ .

(٢) العذراء (الأولى) : الخمرة الصرف ، والعذراء (الثانية) : الجارية
البكر .

(٤) الأحلام : العقول ، واحدها : حلُم . والصهباء : الخمرة ، سميت بذلك
للوّنها .

[قال يهجو (أحمد بن أبي دؤاد)] :

— من الخفيف —

- ١ - إنَّ هذا الذي (دؤاد) أبوه
و (إياد) * قد أكثرَ الأَنباءَ
٢ - ساحقتُ أُمُّهُ ولاطَ أبوه
ليتَ شِعْري عنه : فَمِنْ آيَنَ جاءَ ؟
٣ - جاءَ مِنْ بَيْنِ صَخْرَتَيْنِ صِلودِيَّ
نِ عَقَامَيْنِ 'بَنِيَّانِ الْهَبَاءِ
٤ - لا سَفَاحَ ولا نِكَاحَ ولا ما
يوجبُ الأُمَّهَاتِ والآبَاءَ !

بعد سنة ٢٠٠ هـ

٣

التخريج : قطب السرور ١٧٣ و (ما جاء في الخمر من الشعر على
حروف المعجم - حرف الألف) ، الكشكول ٤٢/٢ (ولم

(٢) المساحقة : مداعبة النساء للنساء ، مولد (اللسان) • ولاط الرجل
ولاوط : عمل عمل قوم لوط •

(٣) رجل عقيم وعَقَام : لا يولد له •

(٤) السفاح : الزنى •

ينسب) ؛ والثاني في نهاية الأرب ٣/ ١٣٧ (ولم ينسب) *
[قال في الخصرة] :

— من الوافر —

- ١ - شَرِبْتُ وَصَحْبَتِي يَوْمًا (بِغَمْرٍ) *
شَرَابًا كَانَ مِنْ لُطْفِ هَوَاءِ
- ٢ - وَزْنَا الْكَاسَ فَارْغَةَ وَمَلَأِ
فَكَانَ الْوِزْنُ بَيْنَهُمَا سَوَاءَ

٤

التخريج : الكامل ٣/ ٨٨٦ ، الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ *
[قال يهجو (ابن عمران)] :

— من الخفيف —

- ١ - وَ (ابْنُ عِمْرَانَ) يَبْتَغِي عَرَبِيًّا
لَيْسَ يَرْضَى الْبَنَاتِ لِلْأَكْفَاءِ
- ٢ - إِنَّ بَدَتَ حَاجَةً لَهُ ذَكَرَ الضَّيِّقِ
فَ ، وَيَنْسَاهُ عِنْدَ وَقْتِ الْغَدَاغِ

(١) في الكشكول : وكأس قد شربتها بلطف تغال شرابنا فيها هواء

(١) لعله (الحسن بن عمران بن عمر الطائي *) وعجز البيت جملة
صفة لـ (عربياً) *

التخريج : محاضرات الأدباء ١٢١/٢ (من خطب امرأة فلم يتزوجها) •

— من الوافر —

١ - فلا تُنكِحْ كَرِيمَكَ نَهْشَلِيًّا
فَتَخْلِطَ صَفْوَ مَائِكَ بِالْفُثَاءِ

الألف

٦

التخريج : طبقات الشعراء ٢٦٧ - ٨ ؛ والأول في رسالة الغفران ٤٦٧ ؛
والثاني في محاضرات الأدباء ٤٠١/١ (السرور بمجيء
الضيف وشاكره عليه) والتخفة الناصرية ورقة ٩٨ و
(الضيف والقرى) •

[قال في الضيف ، وفي معنى الحياة في نظره] :

— من الرمل —

١ - عَلَّلَانِي بِسَمَاعٍ وَطِلَا
وَبُضَيْفٍ طَارِقٍ يَبْغِي الْقَرَى

(١) أكرم الرجل : أتى بأولاد كرام ، وكل شيء يكرم عليك فهو : كريمك
وكريمتك • والغناء : الزيد والقدر ، والجمع : الأغناء •

٦

(١) علَّله بالشيء : لهَّاه به • والطِّلاء : الخمرة •

- ٢ - نَفَمَاتُ الضَّيْفِ أَحْصَى عِنْدَنَا
 مِنْ 'ثَغَاءِ الشَّامِ' ، أَوْ ذَاتِ الرُّغَا
 ٣ - 'نَنْزِلُ الضَّيْفِ' - إِذَا مَا حَلَّ - فِي
 حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْوَاذِ الْحَشَا
 ٤ - رَبُّ ضَيْفٍ تَاجِرٍ آخَسَرَتْهُ :
 بِعْتُهُ الْمَطْعَمَ وَابْتَعْتُ الشَّنَا
 ٥ - أَبْغِضَ الْمَالَ إِذَا جَمَعْتُهُ :
 إِنَّ 'بَغْضَ الْمَالِ مِنْ 'حَبِّ الْعُلَا
 ٦ - إِنَّمَا الْعَيْشُ 'خِلَالٌ' خَمْسَةٌ
 'حَبِّذَا تِلْكَ خِلَالًا' حَبِّذَا :
 ٧ - 'خِدْمَةُ الضَّيْفِ' ، وَكَأْسٌ لَذَّةٌ
 وَنَدِيمٌ وَفَتَاةٌ وَغِنَا
 ٨ - وَإِذَا فَاتَكَ مِنْهَا وَاحِدٌ
 نَقَصَ الْعَيْشُ بِنَقْصَانِ الْهَوَى

(٢) الثغام : صوت الشام والمز وما شاكلها . وفي الطبقات : (رغاء) .
 والرغا : مقصور الرغام ، يريد : رغاء البعير . وفي المحاضرات
 والتحفة : (أو تلك الرغا) .

(٣) اللوذ : الجانب والمنعطف ، والجمع : الواذ .

(٦) في أصل الطبقات : (خلال حبذا) والغلال : الغصال ، ومفردها : خلة .

(٧) اللذة : اللذيذة ، والخمر .

التخريج : كتاب بغداد ١٥٢ ، الأغاني ١٢/٥١٢ ؛ والرابع في أمالي المرتضى ١/٦٠٨ ؛ وصدر الأول في رسالة أعجاز الأبيات ١٧١ (ولا ندري لم جعله عجزاً) .

[قال في الشيب وذهاب الشباب] :

— من الرمل —

- ١ - كانَ 'ينهى ، فنَهى حينَ انتَهى ؛
وانجَلَّتْ عَنْهُ 'غَيَابَاتُ الصُّبَا
- ٢ - خَلَعَ اللّهُوَ ، وأضحى 'مُسْبِلًا
لِلنُّهى فَضُلَّ قَمِيصٍ وَرِدَا
- ٣ - كيفَ يَرْجُو البِيضَ مَنْ 'أَوَّلَهُ
في 'عيون البِيضِ : شَيْبٌ وَجَلَا ؟
- ٤ - كانَ كُحْلًا لِمَاقِيهَا ، فَقَدَ
صارَ بالشَّيْبِ لَعَيْنَيْهَا قَدَى !

(١) لعله يريد : انتهى من الصبا والشباب . وكل ما غيَّب شيئاً فهو الغيابة ، والجمع : غيابات (الأساس) ، يشير الى جهل الشباب . وفي الأغاني : (لثاً) .

(٣) المرأة البيضاء : النقية من الكلف والسواد الشائن (اللسان) .
والجلاء : انحسار الشعر عن مقدّم الرأس ، ويقال للرجل : أجلى .
وفي الأغاني : (ترجو) .

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٨٦ ، الأمالي ٢٠٦/١ ، تشبيهات
البغدادي ورقة ٦٢ ، والثاني في مجموعة المعاني ٢٠٧
ومحاضرات الأدباء ٤٥/٢ (ولم ينسب فيه) .

[قال يتنزل] :

— من الكامل —

١ — يا رَبعُ أين توجَّهَتْ (سَلَمَى) ؟

أَمْضَتْ ، فمُهْجَةً نَفْسِهِ أَمْضَى

٢ — لا آبتني 'سَقِيَا السَّحَابِ لَهَا :

في مُقْلَتِي خَلَفَ من السَّقِيَا

في المرحلة الأولى من حياته ، على الأرجح

الباء

التخريج : المصون ١٠٠ — ١٠٢ (المخطوط : ٤٢ و) .

[قال معاتباً في جفاء بعد صفاء] :

— من المتقارب —

(١) أَمْضَى الأمر : أنفذه ، يريد جرت (سلمى) ببينها . وأمضى مهجة
نفسه : أذهبها ، والمهجة : دم القلب .

(٢) في الأمالي : (سَقِي) . و (عوض) . وفي المحاضرات : (عن) .

- ١ - أما أَنَ أَن يُعْتَبَ الْمُنْذَرُ ؟
وَيَرْضَى الْمُسِيءُ وَلَا يَغْضَبُ !
- ٢ - وَغُولُ اللَّجَاجَةِ غَرَّارَةٌ :
تَجِدُ وَتَحْسِبُهَا تَلْعَبُ
- ٣ - أَبْعَدَ الصَّفَاءِ وَمَحْضِ الْإِخَاءِ
'يَقِيمُ' الْجَفَاءُ بِنَا يَحْطُبُ ؟
- ٤ - وَقَدْ كَانَ مَشْرَبُنَا صَافِيًا
زَمَانًا ، فَقَدْ كَدَّرَ الْمَشْرَبُ
- ٥ - وَكُنَّا نَزَعْنَا إِلَى مَذْهَبٍ
فَسِيحٍ ، فَضَاقَ بِنَا الْمَذْهَبُ
- ٦ - وَمَنْ ذَا الْمَوَاتِي لَهُ دَهْرُهُ ؟
وَمَنْ ذَا الَّذِي عَاشَ لَا 'يُنْكَبُ' ؟
- ٧ - فَإِنْ كُنْتَ تَعْجَبُ مِمَّا تَرَى ،
فَمَا سَتَرَى بَعْدَهُ 'أَعْجَبُ'

(١) أعتبه : أزال عتبه وأرضاه .

(٢) كل ما أهلك الإنسان فهو : غول ، لأنه يفتاله . وغرؤه : خدعه وأطمعه
بالباطل .

(٣) حطَّب فلان بصاحبه : سعى به . وفي الأصل والمطبوع : (يخطب) .

- ٨ - فَعُودُكَ مِنْ 'خَدَعٍ' مَوْرِقٍ
وَوَادِيكَ مِنْ 'عَلَلٍ' مَخْصِبٍ
- ٩ - فَإِنْ كُنْتَ تَحْسَبُنِي جَاهِلًا
فَأَنْتَ الْأَحَقُّ بِمَا تَحْسَبُ
- ١٠ - فَلَا تَكْ كَالرَّاكِبِ السَّبْعَ كَيَّ
'يَهَابَ' ، وَأَنْتَ لَهُ 'أَهْيَبُ'
- ١١ - سَتَنْشَبُ نَفْسُكَ 'أَنْشُوطَةً'
وَأَعَزِّزُ عَلَيَّ بِمَا تَنْشَبُ
- ١٢ - وَتَحْمِلُهَا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى
عَلَى آلَةٍ ظَهَرُهَا أَحْدَبُ
- ١٣ - فَأَبْصِرْ لِنَفْسِكَ : كَيْفَ النِّزْوِ
لِ' فِي الْأَرْضِ عَنْ ظَهْرِ مَا تَرَكَبُ
- ١٤ - وَلَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ عَنْكَ الدِّفَا
عَ دَفَعْتُ ، وَلَكِنِّي أَعْغَلِبُ

١٠

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٦ - ٧ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ و ،

(١١) تشبيه الأمر : لزمه • والأنشودة : العقدة يسهل تحليلها •

نسمة السحر ورقة ١٩١ و - ظ ، مجموعة السماوي
ورقة ١٦ ؛ وعدا الأبيات (٨ ، ١١ - ١٢) في مواسم الأدب
١/١٦٢ - ٦٣ ؛ وعدا الأبيات (١ - ٤ ، ١٠) في بغية
الطلب ٥/ورقة ٣٢٩ وتاريخ الخلفاء ٢٢٢ - ٣ ومعاهد
التنصيب ٢/١٩٦ ؛ وعدا الأبيات (١ - ٤ ، ٦) في التذكرة
الحميدونية (معهد إحياء المخطوطات) ٥/ورقة ١٧٠ ظ ؛
وعدا الأبيات (١ - ٤ ، ٨ ، ١٠) في تاريخ الإسلام
٢/ورقة ٨٩ - ١٩٠ ؛ والسبعة الأولى في التذكرة الصفدية
ورقة ٦٩ ظ - ٧٠ و ؛ والأبيات (٥ - ٦ ، ٩) في عيون
التواريخ ٦/ورقة ١٦٤ ظ ؛ والأبيات (٥ - ٧ ، ٩) في حديقة
المنادمة (الأزهر) ٢/ورقة ٨٥ ظ ؛ والأبيات (٥ - ٧)
في الغرر والعرر ١٠٨ (واحد بقول نسبتها ، وهما ، الى
بكر بن حمّاد) ومجموع الظرف ورقة ١٠٠ ؛ والخامس
والسادس في الشعر والشعراء ٢/٨٢٦ وثمار القلوب ٣١٤
وحماسة الظرفاء ورقة ١١٢ ظ والعمدة ١/٥٦ (وأشار
إلى احتمال قولهما على لسان دعبل . وذكر بكر بن حمّاد
أو غيره) ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٢٨٥ وما يعول عليه
٢/ورقة ٢٣٨ .

. [قال يهجو (المعتصم)] :

— من الطويل —

١ - بَكَى لِسْتَاتِ الدِّينِ مُكْتَتِبٌ صَبَّ

وفاضَ بَفَرَطٍ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِهِ غَرَبٌ

(١) الغَرَبُ : عرق في العين يسقي لا ينقطع ، والدمع ، أو سيله . وفي
المواسم : (لفرط) .

٢ - وقامَ إمامٌ لَمْ يكنْ ذا هدايةٍ
فليس له دينٌ وليس له لبٌ

٣ - وما كانت الأنبياءُ تأتي بمثلِهِ
يُمَلِّكُ يوماً أو تدينُ له العربُ

٤ - ولكنْ كما قالَ الذينَ تتابعوا
من السلفِ الماضي الذي ضمَّهُ 'التَّربُ':

٥ - ملوكُ بني (العبَّاسِ) في الكُتُبِ سبعةٌ؛
ولم تأتِنا عن ثامنٍ لهمْ كُتُبٌ

٦ - كذلكَ أهلُ الكَهْفِ في الكَهْفِ سبعةٌ
خيارٌ إذا عُدُّوا ، وثامنُهمْ كَلْبٌ

(٤) في الأغاني والمواسم : (من السلف الماضي إذ عظم الغلب) ، وفي
المعاهد : (من السلف الماضي إذا ...)

(٥) في حماسة للطرفاء وتاريخ دمشق وتاريخ الاسلام وعيون التواريخ :
(في ثامن منهم كتب) أو (الكتب)

(٦) في المعاهد : (في المدِّ) وفي الحمدونية وبغية الطلب وتاريخ الاسلام
وعيون التواريخ : (غداة ثوا فيه) وفي بعض المصادر : (كرام
إذا ...) وفي البيت إشارة الى الآية الكريمة : (ويقولون سبعةٌ
وثامنهم كلبهم ...) : الكهف ٢٢ .

وقد زعم (دعل) بعد ذلك أن (ابراهيم بن المهدي) دسَّ هذا
البيت عليه ليشيط بدمه عند (المعتصم) : (الأغاني ١٠ / ١٣٠) .
وزعم قوم أن البيت وغيره للشاعر التاهرتي (بكر بن حماد) الذي

٧ - وإني لآء علي كلبهم عنك رفعة
لأنك ذو ذنب وليس له ذنب

٨ - كأنك إذ ملكتنا لشقائنا
عجز عليها التاج والعقد والاتب

٩ - لقد ضاع أمر الناس إذ ساس ملكتهم
(وصيف*) و(أشناس*) وقد عظم الكرب

←
هنا جاء دعبيل (انظر : البيان المغرب ١/ ١٥٣ - ٤) حين زار بغداد
(الفرر والمرر ١٠٨) وهي مزاعم كان دعبيل يزعم أمثالها في مواطن
الضيق (انظر : الأغاني أيضاً ٢٠/ ١٤٤ وأمالى الطوسي ٦١) من
باب اللجوء الى التقية .

(٧) في الحمدونية وتاريخ دمشق وبغية الطلب وتاريخ الاسلام : (لأزهي)
وفي حديقة المنادمة : (واني أجل الكلب عنك نزاهة) وفي الحمدونية
وتاريخ دمشق وتاريخ الاسلام : (رغبة) والبيت في الفرر ومجموع
الظرف :

وما أنت عندي في الوفاء ككلبهم . . . وما أذنبت الكلب .

(٨) الاتب : برء ديشق فتلبسه المرأة ، من غير جيب ولا كمين ، ودرع المرأة
الجمع : تآب وآتاب وآتوب .

(٩) في السماوي قبل هذا البيت :

فقد ضاع أمر الناس فيما تسوسهم وحل بهم عسر وقد عظم الخطب
وفي المواسم وبعض المصادر : (ملك) بدل (أمر) وفي الحمدونية
وتاريخ دمشق وبغية الطلب وحديقة المنادمة : (حين يسوسهم) وفي
تاريخ الاسلام وعميون التواريخ : (حيث يسوسهم) وفي تاريخ دمشق
وحديقة المنادمة : (الخطب) .

١٠ - و (فضل بن مروان *) سيثليم ' ثلثة

يظل لها الاسلام ' ليس له شعب

١١ - وهمك تركي " عليه مهانة

فانت له " أم " وانت له أب

١٢ - وإني لأرجو أن يرى من مغيها

مطالع شمس قد يغص بها الشراب

حوالي سنة ٢١٨ هـ

١١

التخريج : الأغاني ١١٠/٢٠ ، الموشح ٣٥١ ، ديوان المعاني ١/٢٧٧،

طيف الخيال ٥٨ و ٢٣٢ .

[قال يتنزل] :

— من الطويل —

(١٠) شعب الصدع في الاناء : اصلاحه ولامته . وفي الحمدونية (فإن

ابن مروان يعم جميع الناس ليس لها) وفي المواسم : (يثلم) .

(١١) في تاريخ الاسلام : غلالة . وهم سواك الطعن في الروع والضرب

وفي الحمدونية : (ساجة) . وفي المصباح : « وفي لغة قليلة تشدد

الباء عوضا عن المحذوف فيقال : هو الأب » . وفي عطف (المعتصم)

على الأتراك انظر : مروج الذهب ٩/٤ والنجوم الزاهرة ٢/٢٣٣ .

(١٢) الشراب : القوم يشربون ويجمعون على الشراب . وهي جمع (أو

اسم جمع) لشارب (اللسان) .

- ١ - سَرى طَيفُ (ليلي *) حينَ آنَ هُبُوبُ ،
 وقضَّيتُ شوقاً حينَ كسادَ يَدُوبُ
 ٢ - فلمَ آرَ مَطَرُوقاً يَحُلُّ بطارِقُ ،
 ولا طارِقاً يَقْضِي المُنَى ويُنْثِبُ

١٢

التخريج : الأغاني ٢٠/١٠٩ - ١١٠
 [قال في الشيب] :

— من الطويل —

- ١ - لقد عَجِبْتُ (سلمى *) وذاكَ عَجِيبُ :
 رَأَتْ بيَ شَيْباً عَجَّلَتْهُ خُطُوبُ

- (١) في الموشح : (بان) ، وفي ديوان المعاني : (حان) * وفي الموشح وديوان المعاني : (شوقي) * وفي الموشح وطيف الخيال : (يؤوب) * وفي الخيال (٥٨) : (سعدى) **
 (٢) الطرق : الاتيان بالليل ، كالطروق * وفي الأغاني : (برحلة ويثيب) *

١٢

- (١) المذمَّم : المذموم جدا * وفي ديوان المعاني : (لن) * وفيه وفي الصفدية والمجموعة : (المطالب) *

٢ - وما شَيَّبْتَنِي كَبْرَةً " غيرَ أَنِّي
بدَّهَرٍ به رأسُ الفَطِيمِ يَشِيبُ !

حوالي سنة ١٩٠ ، على الأرجح

١٣

التخريج : ديوان المعاني ٢/ ١٩٤ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ و
(التهذيب ٥/ ٢٣١) ، الدر الفريد ١/ ورقة ١٤٣ و (الثاني
في الحاشية) ، التذكرة الصفدية ورقة ١٢٠ و ١٣٣ و ،
مجموعة المعاني ١٠٠ (ما قبل في شكوى الزمان) ، مجموعة
مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور) ورقة ٨٧
(الرجوع إلى الصديق والرئيس بعد تجريب غيره) .
(وربما كانت هذه المقطوعة والمقطوعتان التاليتان من
قصيدة واحدة) .

[قال في الصَّحَاب] :

— من الطويل —

١ - آخَ " لكَ عادَاهُ الزَّمانُ " فأَصِبتُ
مُذَمَّمةً فيما لَدَيْهِ العَوَاقِبُ

٢ - متى ما تَذوَّقْتُهُ التَّجَارِبُ صاحباً
مِنَ النَّاسِ تَرَدُّدُهُ " إِلَيْكَ التَّجَارِبُ "

١٤

التخريج : كُنَايَاتُ الْأَدْبَاءِ ١٢١ ، وَالْأَوَّلُ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ وَرَقَّةٌ ٩٠ •
[قَالَ فَيَمْنُ حَسَنَ لِبَاسِهِ وَقَلَّ طَائِلُهُ] :
— من الطويل —

- ١ — إِذَا مَا اغْتَدَوْا فِي رَوْعَةٍ مِنْ خُيُولِهِمْ
وَأَثَوَابِهِمْ قُلْتَ : الْبُرُوقُ الْكَوَاذِبُ
٢ — وَإِنْ لَبِسُوا دُكْنَ الْخُزُوزِ وَخُضْرَهَا
وَرَاخُوا ، فَقَدْ رَاحَتْ عَلَيْكَ الْمَشَاجِبُ !

١٥

التخريج : مُحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٢/١٠٧ ، النُّزْرُ الْفَرِيدُ ١/١٠٧ وَرَقَّةٌ ٢٤٧ ظ ،
النُّزْرُ وَالْعَرَرُ ٣٥٣ (وَلَمْ يَنْسَبْ) •
[قَالَ يَهْجُو] :

— من الطويل —

- ←
• التهذيب : (تغبره) • وفي ديوان المعاني : (رده) بدل (تردده) •
• وفي الصنفية : (ترجمه) ، وفي تاريخ مشق : (يردده) •
• والمعنى : التجارب تدوِّقه الأصعب فلا يرتضيهم ، فيعود اليك •
(١) في التحقيق : (جمالهم وأحسابهم) •
(٢) النُّزْرُ : نوع رفيع من الثياب ، والجمع : خُزُوز • وفي الكُنَايَاتِ : « يقال
في الرجل إذا كان حسن اللباس قليل الطائل : هو مَشْجَبٌ ، تشبيهاً
له بمشجب القصَّار » • ومشجب القصَّار : عيَّدان تضم رؤوسها بين
قوائمها ، وتوضع عليها الثياب (اللسان وشفاء الغليل ١٩٧) •

١ - 'أسود' إذا ما كانَ يومٌ وَلَيمَّةٌ
ولكنهم يومَ اللُّقَاءِ ثَعَالِبُ

١٦

التخريج : ذيل الأُمالي (٩٧ - ٩٨) ؛ والثاني والثالث في محاضرات
الأدباء ١/ ٣١٤ وطرار المجالس ١٨١ ؛ والثاني في الأغاني
٢٠/ ١٠٠ ؛ والتاسع في روضة الواعظين ٢٤٩ . ونعتقد أن
أبياتاً سقطت قبل البيت الحادي عشر ، فيها مديح
(الحسن بن وهب) *

[قال يفخر بكرمه من قصيدة في مديح (الحسن بن وهب *)] :

— من البسيط —

١ - بانت * (سُلَيْمى *) وآسى حبلُها انقضبا
وزوءدوك — ولم يرَ ثنوا لك — الوَصَبَا
٢ - قالت * (سَلَامَة *) : أين المال ؟ قلت لها :
المال — ويعك — لاقى الحمدَ فاصطَحَبَا

(١) في المحاضرات : (كريمة) * وفي الفرر : (عند) *

(١) البين : الفراق ، تقول منه : بان يبين بيناً وبينونة * والوصب : المرض *

- ٣ - الحمدُ فرَّقَ مالي في الحقوقِ ، فما
أَبْقَيْنَ ذَمًّا ، ولا أَبْقَيْنَ لي نَشَبًا
- ٤ - قالتُ (سلامة) : دَعُ هَـذِي اللَّبُونُ لَنَا ،
لصِيبِيَّةٍ مِثْلِ أَفْرَاحِ الْقَطَا زُغْبَا
- ٥ - قُلْتُ : احْبِسِيهَا ففِيهَا مُتْعَةٌ لَهُمْ
إِنْ لَمْ يُنْخَ طَارِقُ يَبْغِي الْقِرَى ، سَفِيَا
- ٦ - لَمَّا احْتَبَى الضَّيْفُ واعتَلَّتْ حَلَوْبَتُهَا
بِكَيِ الْعِيَالِ وَغَنَّتْ قِـدْرُنَا طَرَبَا
- ٧ - هَـذِي سَبِيلِي ، وَهَذَا - فاعْلَمِي - خُلُقِي ،
فَارْضِي بِهِ ، أَوْ فَكُونِي بَعْضَ مَنْ غَضِبَا
- ٨ - مَا لَا يَفُوتُ وَمَا قَدْ فَاتَ مَطْلَبُهُ :
فَلَنْ يَفُوتَنِي الرِّزْقُ الَّذِي كُتِبَا

- (٣) في غير المحاضرات والطرار : (الجفون) • وفي المحاضرات : (ولا أبقته له) • والنشَب : المال والعقار •
- (٤) اللَّبُون من الشاة والابل : ذات اللبن • والقطا : جمع قطاة ، طائر ثقیل المشية •
- (٥) سغب : جاع ، والسغب : الجوعان •
- (٦) احتبى الرجل : ضم رجله الى بطنه بيديه ، أو بثوب • والحلوبة : الشاة التي تحلب •

٩ - أَسَى لَأَطْلَبَهُ وَالرُّزْقُ يَطْلُبُنِي ،
وَالرُّزْقُ أَكْثَرُ لِي مَنِي لَهُ طَلَبَا

١٠ - هَلْ آتَتْ وَاجِدُ شَيْءٍ لَوْ عُنَيْتَ بِهِ
كَالْأَجْرِ وَالْحَمْدُ مُرْتَادَا وَمُكْتَسَبَا ؟

١١ - قَوْمٌ جَوَادُهُمْ فَرْدٌ ، وَفَارِسُهُمْ
فَرْدٌ ، وَشَاعِرُهُمْ فَرْدٌ ، إِذَا نُسِبَا

حوالي سنة ٢٢٥ هـ

١٧

التخريج : منازل الأحباب ورقة ٤ و - ظ .
[قَالَ فِي الْحِكْمَةِ] :

— من المتقارب —

١ - وَلَا تُعْطِرْ وَدَّكَ غَيْرَ الثَّقَاتِ ،
وَصَفِّ الْمَوَدَّةَ إِلَّا لِبَيْبَا

٢ - إِذَا مَا الْفَتَى كَانَ ذَا مُسْكَةٍ
فَإِنَّ لِحَالِيهِ مِنْهُ طَبِييبَا

(٩) فِي رَوْضَةِ الْوَاعِظِينَ : (لِأَطْلُبَ رِزْقِي وَهُوَ يَطْلُبُنِي) .

١٧

(٢) ذُو مُسْكَةٍ وَمُسْكٌ : ذُو رَائِي وَعَقْلٌ . وَفِي الْأَصْلِ : (لِحَاكِيهِ) .

- ٣ - فبعض المودة عند الإخاء ،
وبعض العداوة كَيَّ تَسْتَنِيها
٤ - فَإِنَّ الْمُحِبَّ يَكُونُ الْبَغِيضَ ،
وإنَّ الْبَغِيضَ يَكُونُ الْحَبِييبَا

١٨

التخريج : الأشباه والنظائر ٢ / ورقة ٣٦٥ •
[قال يهجو (مالك بن طوق) *] :

— من المنسرح —

- ١ - صَدَقَهُ ' إِنْ قَالَ ' وَهُوَ مُحْتَفِلٌ :
إِنِّي مِّنْ (تَغْلِبِ *) ، فَمَا كَذَبَا
٢ - مَن ذَا يُنَاوِيهِ فِي مَنَاسِبِهِ ؟
فَمَا اسْت' كَلْبِ يَرْضَىٰ بِذَا نَسَبَا !
في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأرجح

« (٣) استنابه : طلب انابته ، اي توبته • وفي الأصل : (لن تستنيبا) •

« (٢) في الأصل : (يناديه) •

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٠ ، والسبعة الأولى في طبقات
الشمرء ٢٦٦ - ٠٧

[قال يتغزل ، من أرجوزة طويلة في مديح (المأمون) *] :

— من الرجز —

- ١ - يا (سَلَمَ *) ذاتَ الوُضْحِ العِذابِ
- ٢ - وربَّةَ المِغْصَمِ ذي الغِضابِ
- ٣ - والكَفَلِ الرَّجْراجِ في الحِقابِ
- ٤ - والفاحِمِ الأَسودِ كالْفُرابِ
- ٥ - بحقُّ تلكَ القُبَلِ الطَّيِّابِ
- ٦ - بعُدَ التَّجَنِّي منكِ والمعابِ
- ٧ - إلَّا كَشَفْتَ اليَومَ عَنِّي ما بي
- ٨ - جاءَ مَشِيبِي ، ومضى شَبابي
- ٩ - وزالَ عَنِّي آهْوَجُ التَّصايي
- ١٠ - فلمْ أَجْزُ عنْ مَنهْجِ الصَّوابِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

-
- (١) الوُضْحُ : الأسنان تبدو عند الضحك ، واحدتها : واضحة (الأساس) •
(٢) في أصل الطبقات والسماوي : (والغضاب) •
(٣) الكَفَل : المعجز ، والجمع : أكفال • والحِقاب : شيء تعلق به المرأة
حُلِيِّها ، وتشده في وسطها ، والجمع حَقَب •

التخريج : الأغاني ٢٠/١٠١ - ١٤١٢ - ٢، نسمة السحرا/ ورقة ٩٣ و٩٤
والأولان في الدر الفريد/ ورقة ٣٣٩ (الثاني في الحاشية) .
[كتب إلى (أبي نهشل بن حشيد الطوسي) لما تَسَك هذا وترك
شرب النبيذ ولزم الحرَم] :

— من الخفيف —

١ - إِنْثَمَا الْعَيْشُ فِي مُنَادِمَةِ الْإِخْـ
ـوانِ لَا فِي الْجُلُوسِ عِنْدَ الْكُتَّابِ

٢ - وَبِصِرْفِ كَأْتِهَا أَلْسُنُ الْبَرِّ
قِ إِذَا اسْتَعْرَضَتْ رَقِيقَ السَّحَابِ

٣ - إِنْ تَكُونُوا تَرَكْتُمْ لَذَّةَ الْعَيْـ
ـشِ حِذَارَ الْعِقَابِ يَوْمَ الْعِقَابِ

٤ - فَدَعُونِي وَمَا أَلَذُّ وَأَهْوَى ،
وَادْفَعُوا بِي فِي نَحْرِ يَوْمِ الْحِسَابِ

النصف الثاني من حياته

(١) الكُتَّاب : الجارية إذا بدا ثديها للنهود . والجمع : كواعب .

(٤) في الأغاني ١٤٢ : (واقدفوا بي)

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ و ، الدر الفريد ١/ ورقة ٢٩٢ و
 (الأخيران في الحاشية) ؛ والأخيران في الفرر والعرر ٩
 (ولم ينسب) ؛ والأول في محاضرات الأدباء ١٧/١
 (ولم ينسب) .
 [قال في العلم] :

— من الكامل —

- ١ - الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْخَسِيسِ إِلَى الْعُلَا .
 وَالْجَهْلُ يَقْعُدُ بِالْفَتَى الْمَنْسُوبِ
- ٢ - وَإِذَا الْفَتَى نَالَ الْعُلُومَ بِفَهْمِهِ ،
 وَأَعْيَنَ بِالتَّشْذِيبِ وَالتَّهْذِيبِ
- ٣ - جَرَتْ الْأُمُورُ لَهُ فَبِرَّزَ سَابِقاً
 فِي كُلِّ مَحْضَرٍ مَشْهُدٍ وَمَغِيبِ

(١) في المعاضرات : (يرفع) .

(٢) في الدر والفرر : (ساس الامور يعلمه بالتدريب) .

(٣) في الدر والفرر : (سمت الامور به) . وفي تاريخ دمشق : (حرب)
 وهو تصحيف .

التخريج : الأغاني ١١٧/٢٠ (وذكر أنهما من قصيدة مشهورة) ،
تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ط ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣١
(وقدهما الثاني) .

[قال يمدح (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

— من المنسرح —

- ١ - أَبْعَدَ (مِصْرِي) وَبَعْدَ (مُطْلَبِ)
تَرْجُو الْفَنَى ؟ إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ
- ٢ - إِنَّ كَاثَرُونَا جِئْنَا بِأُسْرَتِهِ ،
أَوْ وَاحِدُونَا جِئْنَا بِمُطْلَبِ (

حوالي سنة ٢٠٠ هـ

التخريج : الإبانة عن سرقات المتنبي ١٠٤ (ولعلهما مع المقطوعتين
التاليتين من قصيدة واحدة) .

[قال ...] :

— من الطويل —

(٢) إشارة الى خزاعية (المطلب) .

- ١ - وَلَمَّا وَرَدْنَا مَاءَ (بَيْشَةَ *) لَمْ يَكُنْ
تَكْدُرُ إِلَّا مِنْ دِمَاءِ التَّرَائِبِ
٢ - سَقَيْنَا عِثَاقَ الْخَيْلِ مِنْهُ ، فَلَمْ تَذُقْ
سِوَى مَذْقَةٍ لَمْ تَرَوْ غِلَّةَ شَارِبِ

٢٤

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ .
[قال يخاطب (عليّ بن عيسى الأشعري*)] :

— من الطويل —

- ١ - فَلَا تُفْسِدَنَّ خَمْسِينَ أَلْفًا وَهَبْتَهَا ،
وَعِشْرَةَ أَحْوَالٍ وَحَقٌّ تَنَاسُبِ
٢ - وَشُكْرًا تَهَادَاهُ الرُّجَالُ تَهَادِيًا
إِلَى كُلِّ مِصْرٍ بَيْنَ جَاءٍ وَذَاهِبِ

-
- (١) الترائب : موضع القلادة من الصدر ، واحدها : تريبة .
(٢) المذق : المزج والخلط ، والمذقة — أصلاً — الشربة من البن المذوق .

- (١) الأحوال : مفردا حول ، السنة . وناسبه : شركه في نسبه .

٣ - بِلا زَلَّةٍ كَانَتْ ، وَإِنْ تَكَ زَلَّةٌ

فَإِنَّ عَلَيْكَ الْعَفْوَ ضَرْبَةٌ لَزَبٍ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

٢٥

التخريج : الدر الفريد ٢/ ورقة ٣١٥ تقريباً (الثاني في الحاشية) ؛
والثاني في المخطوطة الرضوية ١٠٦ (نقلاً عن الدجيلي
١٣٣٠) .

[قال في (علي بن عيسى الأشعري *)] :

— من الطويل —

١ - فَلَيْسَ بُغَاثُ الطَيْرِ مِثْلَ عَتَاقِهَا

وَلَيْسَ الْأَسَدُ الْفُلْبُ مِثْلَ الثَّمَالِبِ

٢ - وَلَيْسَ الْعِصِيُّ الصَّمُّ كَالْجَوْفِ خَبْرَةٌ

وَلَيْسَ الْبُحُورُ فِي النَّدَى كَالْمَذَانِبِ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

(٣) اللازب : الثابت ، وصار الشيء ضرباً لازباً : أي لازماً .

٢٥

(١) بُغَاثُ الطَيْرِ : شرارها ومالها يصيد منها . والعتيق : الكريم الرائع
من كل شيء . والأغلب : غليظ الرقبة .

(٢) المذنب : مسيل الماء في الحضيض . وفي تفضيل المعاص الجوفاء على
المصماء كلام بين العرب والشعوبية : (البيان والتبيين : كتاب المعاص
١٦/٣) .

التخريج : عيون الأخبار ٣/ ١٣٣ ، الأغاني ٢٠/ ١٤٣ ، العقد الفريد ١/ ٨٩ ، بهجة المجالس ورقة ١٣٢ ظ ، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٤ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ و ، بنية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٥ ، الدر الفريد ١/ ورقة ١٣٠ و (الثاني في الحاشية) ، مسالك الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٧ ، النجوم الزاهرة ٢/ ١٩٨ ، معاهد التنصيص ٢/ ٢٠٥ ، خزنة الأدب ١/ ٥٤١ ، نسمة السحر ١/ ورقة ١٩٣ و ، نخبة الكلم ورقة ١٢٣ ظ .

[دخل على (عبد الله بن طاهر*) ببغداد ، فقال :

— من المنسرح —

١ - جئتُ بلا حُرْمَةٍ ولا سَبَبٍ
إِلَيْكَ إِلَّا بِعُورْمَةٍ الْآدَابِ

٢ - فاقضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ
غَيْرُ مُلْحٍ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ

• في خلافة المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ) .

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٣٨ ظ — ٣٩ و .
[قال يفخر بكرمه] :

(١) في العيون والبهجة والنجوم والخزائن والنخبة : (جئتُك مستشفعا بلا سبب) ، وفي الدر : (أتيت مستشفعا) ، وفي العقد : (مسترفدا) وفي الخزائن : (لحرمة) .

— من الطويل —

- ١ - إِذَا نَبَحَ الْأُضْيَافَ كَلْبِي تَصَبَّبَتْ
يَنَابِيعُ مِنْ مَاءِ الشَّرُورِ عَلَى قَلْبِي
٢ - فَأَلْقَاهُمْ بِالْبِشْرِ وَالْبِرِّ وَالْقِرَى ،
وَيَقْدُمُهُمْ نَحْوِي يُبْشِّرُنِي كَلْبِي

٢٨

التخريج : فصول التماثيل ٧٣ (حقوق النادمة وأحوالها) ، ذيل
الأمالي ٩٥ ، مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥
أدب تيمور) ورقة ٢٤ (استبقاء مودة الإخوان واحتمال
هفواتهم) • وفي ثمار القلوب ٦١٩ (ولم ينسب) • (ولعلهما
والنصوص التالية ٢٩ — ٣٢ من قصيدة واحدة ، في الأصل) .
[قال يعاتب] :

— من البسيط —

- ١ - اذْكُرْ (آبا جعفر) حَقًّا أَمْتُ بِهِ :
أَنِّي وَإِيَّاكَ مَشْغُوفَانِ بِالْأَدَبِ

(١) أغلب الظن أنه (محمد بن عبد الملك الزيات *) أو (أحمد بن يوسف
الكاتب *) • وفي الفصول : (أمرت) •

٢ - وَأَنَا قَدْ رَضَعْنَا الْكَأْسَ دِرَّةً تَهَا ،
وَالْكَأْسُ دِرَّةٌ تَهَا حَظٌّ مِنَ النَّسَبِ

بعد سنة ٢٢٥ هـ ، على الأرجح

٢٩

التخريج : بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٥ (ولعلهما والأبيات الآتية من
قصيدة واحدة) •

[قال في الحكمة] :

— من البسيط —

١ - إِنَّ الْقَلِيلَ الَّذِي يَأْتِيكَ فِي دَعَةٍ
هُوَ الْكَثِيرُ ، فَأَعْفِ النَّفْسَ مِنْ تَعَبِ

٢ - لَا قَسَمَ آوْفَرُ مِنْ قَسَمِ تَنَالٍ بِهِ
وَقَايَةَ الدِّينِ وَالْأَعْرَاضِ وَالْحَسَبِ

٣٠

التخريج : الإبانة عن سرقات المتنبي ٩١ ، الوساطة ٣١١ •

[قال في حرفة الأدب] :

— من البسيط —

(٢) في المجموعة المخطوطة وثمار القلوب : (من أقرب) • وفي الفصول :
(حرمتها) •

١ - لقد علمت ، ومالي ما أَعِيشُ به ،
أَنْ التي أَدُرُ كَتَنِي 'حَرْفَةُ' الْأَدَبِ

٣١

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ٢٣١ (من تكفل لمسترفده بشكره) •
[قال يمدح] :

— من البسيط —

١ - لَا شَكْرَ (لَنُوحٍ) فَضَّلَ نِعْمَتِهِ
شُكْرًا تَصَادَرُ عَنْهُ أَلْسُنُ الْعَرَبِ

٣٢

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ٢٠٩ (مباح الأبوة ومذاهما) •
[قال يمدح] :

— من البسيط —

١ - لو لم تكن لك آباءٌ تبوء بهم ،
إِلَّا بِنَفْسِكَ ، نَلْتِ النَجْمَ مِنْ كَتَبِ

(١) في الوساطة : (وما أصبحت مرتيباً) • والحرفة : الحرمان •

٣١

(١) لعله : (نوح بن عمرو السكسكي الحمصي ★) •

٣٢

(١) في المعاضرات : (تنوبهم) •

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٦١ ، الحماسة الشجرية ٢٢٩
(الصفات والتشبيهات) ، تشبيهات البغدادي ورقة ٤٤ ،
نهاية الأرب ١/٩٢ •

[قال يصف البرق] :

— من الطويل —

١ - آرِ قَتْ لِبَرْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُنْصِبٍ
خَفِيٍّ كَبِطْنِ الْحَيَّةِ الْمُتَقَلِّبِ

التخريج : الموشى ١/٢٨ (قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه من
اللوم والتفنيد) •

[قال في المثل] :

— من الكامل —

١ - وَأَرَى النَّوَالَ يَزِينُهُ تَعَجِيلُهُ ،
وَالْمَطْلُ أَفَةُ نَائِلِ الْوَهَّابِ

(١) المنصب: ذو النصب ، وهو الاعياء • وخفا البرق خفئوا وخفوا : لمع •

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و ، وبغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٦ .
 [قال يمدح (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *) وقد قدم
 هذا من سفر] :

— من المتقارب —

- ١ — سألت الندى — لا عدمت الندى —
 وقد كان منّا زماناً عزب^١
- ٢ — فقلت له طال عهد اللقا ،
 فهل غبت — بالله — أم لم تغب ؟
- ٣ — فقال : بلى ، لم أزل غائباً
 ولكن قدمت مع (المطلب)

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٣٥ ؛ والسادس والسابع والتاسع
 في الحيوان ١/ ٢٦٧ ؛ والخامس والثامن والتاسع في
 المحاسن والمساوي ٢١٩ ؛ والثاني والثالث في الولاة
 والقضاة ١٦١ . (ولعل لهذه القصيدة علاقة بالمقطوعة
 التالية لها) .

(١) عزب : بعد وغاب .

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

— من المتقارب —

١ - أ (مطلب) دَعُ دَعَاوَى الكُفَاةِ
فتلك نَحِيْزَةٌ لَا رُتْبَ بِهِ

٢ - فكيفَ رَأَيْتَ سُيُوفَ (الحَرِيْشِ *) ،
ووقعةَ (مَوْلى بنى ضَبَّه *) ؟

٣ - أَحَجَّتْكَ أَسِيفُهُمْ كَارِهًا ،
وما لكَ في الحَجِّ مِنْ رَغْبَةٍ

٤ - وما المَالُ جَاءَكَ مِنْ مَغْنَمٍ
ولا مِنْ ذَكَاءٍ ولا كِسْبَةٍ

٥ - عَطَايَاكَ تَغْدُو عَلَى سَابِحٍ ،
وَطَوْرًا عَلَى بَغْلَةٍ نَدْبَةٍ

٦ - ولو 'يرزق الناس' مِنْ حِيلَةٍ
لَمَا نَلْتَنَ كَفًّا مِنَ التُّرْبَةِ

(١) النحيزة : الطليعة .

(٥) الجواد السابح : السريع ، كانه يسبح في سرعتة . وبغلة ندبة : نقيض البليدة .

(٦) التُّرْبُ والتراب واحد ، فاذا أنثوا قالوا : التربة . وفي غير الحيوان : (المال) .

- ٧- ولو يشرب' الماء' أهل' العفافِ
 لما نلتَ من مائهم شربه'
 ٨- ولو 'خص' بالرزق' نجل' الكرامِ
 لما نلتَ خيطاً ولا هُدًى به'
 ٩- ولكنه رزق' من رزقه'
 يعلم' به الكلب' والكلبه' !

بعد سنة ٢٠٠ هـ

٣٧

التخريج : الأغاني ١١٩/٣٠ - ٢٠ (ساسي : ٤٩/١٨) .

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] .

— من المتقارب —

- ١- فَأَيْرُ (علي) له آلة"
 وفقحة' (عمرو) له دبه'

(٨) هذبة الثوب : خمله .

(٩) البيت في المعاسن :

ولكنه الرزق ممن يعيش في رزقه الكلب والكلبه

(١) في الأغاني : أن (علياً) و (عمرو) غلامان كان يتهم بهما (المطلب) .

٢ - فطوّراً تصادِفُه ' جَعْبَة ' ،
وطوّراً ' تصادِفُه ' حرّبه .

بعد سنة ٢٠٠ هـ .

٣٨

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٣ (عدا الأخير) ؛ والأربعة الأولى
في الأغاني ٨٤/٢٠ (ساسي : ٣٥/١٨) ؛ والثالث والرابع
في الأشياء والنظائر ١٢٢ وتشبيهات ابن أبي عون ٣٨٢
ومحاضرات الأدباء ٢٥/١ (وجعلهما في أبي تمام *) ؛
والسادس والسابع في الوساطة ٢٤٢ والتثيل والمحاضرة ٨٩
ونهاية الأرب ٨٨/٣ ؛ والأبيات (٢ ، ٤ ، ٦) في المتحل
١٣٣ ؛ والأبيات (٣ - ٤ ، ٦ - ٧) في الدر الفريد ٢/ورقة
٨٠ تقريباً (السادس في المتن والأخرى في الحاشية) ،
(وجعلها في أبي تمام) .

[في الأغاني : « قال (الحسين بن دعلج) : كان أبي يختلف إلى
(الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث *) ، وهو خراجه
وفهمه وأدبه ؛ فظهر له منه جفاء ، وبلغه أنه يعيبه ... فقال يهجو »] :

— من البسيط —

←
والآلة : العربة ، والته : طعنه بالآلة . والتشبيه بالعربة معروف
(كنايةات الأدباء ٣١ والكناية والتعريض ٢٦) ؛ وفي الأغاني : (آلة) .
والفقحة : حلقة الدبر ، والجمع فقاح . والدبّة وعام البزر والزيت ،
وفي أغاني ساسي : (ربه) ، وهو تعريف .

- ١ - يا بُؤْسَ (للفضل) لو لم يأتِ ما عابَهُ ؛
 'يَسْتَفْرِغُ' السُّمُّ 'مِنْ' صَمَاءَ 'قِرْضَابَهُ'
 ٢ - ما إنْ يَزالُ - وفيه العيبُ يَجمعه -
 جَهْلًا ، لأعراضِ أَهلِ المَجدِ عِيَابَهُ
 ٣ - إنْ عابني لَم يَعبِ إلا 'مُؤَدِّبَهُ' ،
 ونفسه عابَ لَمَّا عابَ آدَابَهُ
 ٤ - فَكانَ كالكلبِ ضَرَّاهُ 'مَكْلُبُهُ'
 لَصِيدِهِ ، فعدا فاصطادَ كَلابَهُ
 ٥ - إنْ يَفِيدُ رَنًا فَإِنَّ الغَدَرَ أَلْبَسَهُ
 مِنْ الأُبوَّةِ والأَجْسَادِ جَلْبَابَهُ
 ٦ - تلكَ المَساعي إذا ما أَخَرَتْ رَجُلًا
 أَحَبَّ للناسِ عيباً كالذي عابَهُ

-
- (١) الصماء : الداهية والحية التي لاتقبل الرثقي • والقرضاب والقيرضابة الذي لايدع شيئاً الا أكله •
 (٣) آدابُه : كذا في المصادر ؛ وليس في المعجمات (آداب) بمعنى المؤدب • وفي أغاني ماسي والمنتحل : (آدابِه) •
 (٤) ضرمى الكلب على العبيد : علمه • والكلاب : صاحب الكلاب • وفي المخاضرات : (أضراء ••• كيما يصيد له فاصطاد) ، وفي الدر (فعدا)

٧ - كذاكَ مَنْ كانَ هدمُ المجدِ عادتهُ

فإنَّه لبُناةِ المجدِ عيَّابهُ

في النصف الثاني من حياته

٣٩

التخريج : الأغاني ٢٠/٨٥ (ساسي : ١٨/٣٥ - ٦) .

[قال يهجو (أحمد بن أبي دؤاد *) حين تزوج اثنتين من بني
(عجل *) في سنة واحدة] :

— من البسيط —

١ - غَصِبْتَ (عَجَلًا) على فَرَجَيْنِ في سنةٍ

أفسدتَهُمْ ، ثم ما أصلحتَ من نَسَبِكَ

٢ - ولو خطبتَ إلى (طَوقٍ *) وأُسرتهِ

فزوجوكَ لما زادوكَ في حَسَبِكَ

٣ - نِكَ مَنْ هَوَيْتَ ، ونَلَّ ما شئتَ من نَسَبٍ

أنتَ ابنَ زَرِيَابٍ مَنسُوباً إلى نَشَبِكَ

(٧) في نهاية الأرب : (لبنام) . وفي الوساطة : (غايته ٠٠٠٠ سبابه) .

٣٩

(٣) زرياب : فارسية معناها : مام الذهب . وكان يقال : ان الذهب لثيم

يسرع الى بيوت اللثام (اللطائف والظرائف ٨٨) . وفي أغاني ساسي :

(نسبك) .

٤ - إنَّ كَانَ قَوْمٌ أَرَادَ اللَّهُ خِزْيَهُمْ
فَزُوْجُوكَ ارْتَغَابًا مِنْكَ فِي ذَهَبِكَ

٥ - فِذَاكَ يُوْجِبُ أَنْ النَّبْعَ تَجْمَعُهُ
إِلَى خِلَافِكَ فِي الْعِيدَانِ أَوْ غَرَبِكَ

٦ - وَلَوْ سَكَتَ وَلَمْ تَخْطُبْ إِلَى عَرَبٍ
لَمَّا نَبَسْتَ الَّذِي تَطْوِيهِ مِنْ سَبَبِكَ

٧ - 'عَدَّ الْبُيُوتَ الَّتِي تَرْضَى بِخَطْبَتِهَا
تَجِدُ (فِزَارَةَ الْمُكَلِّي *) مِنْ عَرَبِكَ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

التاء

٤٠

التخريج : جمهرة الإسلام ١/ ورقة ٦٠ و ؛ وعدا الأبيات (١٠ و ١١
و ١٣ و ١٥ و ١٩ و ٢٦ و ٣٢ و ٣٥ و ٤٩ و ٥٢ و ٥٦)
في معجم الأدباء ١١/ ١٠٣ - ١٠٦ (وقال : انْ تُسَخِّحْ هَذِهِ
الْقَصِيدَةَ مُخْتَلَفَةً ، فِي بَعْضِهَا زِيَادَاتٌ يَظُنُّ أَنَّهَا مُصْنُوعَةٌ ،

(٥) النَّبْعُ : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ* . وَالْغَرَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَاحِدَتُهُ
غَرَبَةٌ* . وَالْخِلَافُ : صِنْفٌ مِنَ الصَّنَفِصَافِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ السَّيْلُ يَجِيءُ
بِهِ سَبِيحًا ، فَيَنْبَتُ مِنْ خِلَافِ أَصْلِهِ* .

(٦) السَّبَبُ فِي الْقَرَابَةِ يَتِمُّ بِالزَّوْجِ كَمَا يَتِمُّ النَّسَبُ بِالْوِلَادَةِ (اللِّسَانُ)
وَنَبَسْتُ : لَعَلُّهَا (نَبَسْتُ) أَوْ (نَشَرْتُ)* . وَفِي أَغَانِي سَامِي :
(نَبَسْتُ)*

الحقها بها أناس من الشيعة ؛ وإنه سيورد ماصح منها عنده)؛
 وعدا الأبيات (٤ ، ٨ - ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ،
 ٢٥ - ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ - ٥٧) في
 تذكرة الخواص ١٩ - ٢٠ ؛ والأبيات (١ - ٣ ، ٥ - ٦ ،
 ٨ ، ٣٤ ، ٣٦) في الزهرة ٢/٤٣ ؛ والأبيات (١ ، ١٤ - ١٦ ،
 ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ - ٤٦) في عيون أخبار الرضا ٣٦٨ -
 ٧٠ ؛ والأبيات (١ - ٢ ، ٥ - ٦ ، ١٢ ، ٣٦ - ٤٠ ، ٤٨)
 في حماسة الظرفاء ورقة ٣٤ و ؛ والبيتان (٣٩ - ٤٠) في
 معرفة أخبار الرجال ٣١٣ ؛ والأبيات (٤٠ - ٤٢) في
 التثيل والمحاضرة ٨٩ - ٩٠ ؛ والأبيات (١ - ٣) في ثمار
 القلوب ٢٣٣ ؛ والأبيات (١ - ٢ ، ٣٩ - ٤٤) في التذكرة
 الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات) ١٦٩/٥ و - ظ
 وتاريخ الإسلام ٢/ورقة ١٩٣ (عدا ٤٣) و عيون التواريخ
 ٦/ورقة ١٦٣ ظ - ١٦٤ و والوافي بالوفيات ورقة ٥٣ و -
 ظ والتذكرة الصفدية ورقة ١٦٨ و - ظ ؛ والأبيات (١ ،
 ٣٩ - ٤٤) في تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٠ ظ وبغية الطلب
 ٥/ورقة ٣٢٠ ؛ والأبيات (١ - ٣ ، ٥ - ٦ ، ٣٦ ، ٣٨ -
 ٤٠ ، ٥٥ - ٥٧) في الحماسة البصرية ورقة ٨٤ و (مصورة
 مجمع اللغة العربية بدمشق ٩٦ ظ) ؛ والأبيات (٣٩ - ٤٢)
 في الدر الثريد ١/ورقة ٢٩٩ و (٣٩ وحده في المتن)
 والأبيات (٤٠ - ٤٢) فيه أيضا ٢/حوالي الورقة ٤٣ (٤٢
 وحده في المتن) والأبيات (٤٧ ، ٥٣ - ٥٦) فيه أيضاً ٢/
 حوالي الورقة ١٦٥ (٤٧ وحده في المتن) ؛ والأبيات (١ -

٣ ، ٥ - ٦ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٣) في مواسم الأدب ١/ ١٧٦ ؛
والبيتان (١ ، ٤٣) في معاهد التنصيص ٢/ ١٩٨ و ١٩٩ .

وقد ذكرت هنا أبرز مصادر القصيدة ، وأرجأت إيراد
بعض مصادرها الشيعية إلى حيث تقع القصيدة على نحو
ما أوردتها هذه المصادر (القسم الثاني - النص ١) ، وقد
زادت عليها ما يزيد على تسعين بيتاً !

واقصت في الإشارة إلى ما وقع من اختلاف في رواية
الآيات ، في المصادر المختلفة ؛ ولم أعبأ كثيراً بتعيين المصدر
في بعض الأحيان ؛ وقد أذكر مصدراً لم يرد في التخريج
لأنه أورد بيتاً أو بيتين من القصيدة .

التائية الكبرى

[قال يمدح آل البيت ويكي مقاتلهم] :

— من الطويل —

- ١ - مدارِسُ آياتٍ خلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ ،
ومنزِلٌ وحيدٌ مُقْفِرٌ العَرَصاتِ
- ٢ - لآلِ رسولِ اللهِ ، (بالخيفِ *) من (منى *) ،
و (بالركنِ *) و (التعريفِ *) و (الجَمَراتِ *)

(١) في مفتاح السعادة : (عن) و (مهبط) . وفي تذكرة الخواص :
(موحش) .
(٢) في الحاسة البصرية (دار الكتب) وتذكره الخواص والمواسم :
(بالبيت) بدل (بالركن) . وفي الزهرة : (وبالبيت والتجويد
والعرفات) .

- ٣ - ديار' (علي*) و (الحسين) و (جعفر*) ،
 و (حمزة*) و السجّادِ ذي الثّفِيناتِ
 ٤ - ديار" عفاها جَوْرُ كلِّ 'منايذِرِ
 ولم تَعْفُ 'للأيامِ والسّنّواتِ
 ٥ - قفا نَسألِ الدارَ التي خفَّ أهلُها
 متى عهدُها بالصّومِ والصّلواتِ ؟
 ٦ - وأينَ الأُلى شَطِئَتْ بهم غَرَبَةُ النّوى
 أفانينَ في الأفاقِ 'مفترقاتِ ؟
 ٧ - همُ أهلُ ميراثِ النّبيِّ إذا اعتَزَوا ،
 وهمُ خَيْرُ قاداتِ وخَيْرُ 'حماةِ

-
- (٣) السجّاد ذو الثّفِينات : (عليّ بن الحسين ، زين العابدين *) وجعفر
 هو (جعفر الطيّار *)
 (٤) في معجم الأدباء : (كل جون مبارك) • وفي الجمهرة : (بالأيام) •
 (٥) خفّ القوم خفوقا : ارتحلوا • وفي الظرفاء : (فاسأل) •
 (٦) في الجمهرة : (في الأطراف منقبضات) ، وفي الظرفاء وتذكرة الخواص
 والروضة : (الاطراف) ، وفي الحماسة البصرية (دار الكتب) :
 (الأوقات) •
 (٧) اعتزى : انتسب • وفي بعض المعاندر المتأخرة : (سادات) •

٨- وما الناس إلا حاسِدٌ ومكذِبٌ ،
ومضطَفِنٌ ذو إحْنَةٍ وتِراتٍ

٩- إذا ذَكَرُوا قَتْلِي (بيدرٌ *) و (خَيْبَرٌ *)
ويومٍ (حَنِينٌ) ، أسْبَلُوا الْعَبْرَاتِ

١٠- وكيفَ 'يُجْبُونَ' النَّبِيَّ وَأَهْلَهُ
وقد تَرَكَوا أَحْشَاءَهُمْ وَغِرَاتِ

١١- لقد لَا يَنْتَوُهُ فِي الْمَقَالِ وَأَضْمَرُوا
'قُلُوبًا عَلَى الْأَحْقَادِ' مَنْطُويَاتِ

١٢- قُبُورٌ (بَكُوفَانٌ *) وَأُخْرَى (بَطِيْبَةٌ *) ،
وَأُخْرَى (بَفَخٌ *) ، نَالَهَا صَلَوَاتِي

١٣- وَقَبْرٌ بِأَرْضِ (الْجَوْزْجَانِ *) مُحَلُّهُ
وَقَبْرٌ (بِبَاخَمْرَا *) لُدَى الْعَرِمَاتِ

(٨) الاحنة : الحقد • والتُّرَات : مفردها تيرة : الشار • وفي الجُمهرة (غاضب) •

(١٠) الوَغَر : التوقد من الغيظ •

(١٢) في بعض المصادر : (يالها) ، وقالوا : انها على الدماء ! وفي معجم الأدباء : (كوفات) وهو تصحيف •

(١٣) العَرِمَات : كُوم الحجارة • وفي بعض المصادر : (وأخرى) • وفي بعضها : (الغرفات) أو (القربات) • وقد أسقط (ياقوت) ، هذا البيت من القصيدة في معجم الأدباء ، ونسبه الى (دعبل) في معجم البلدان ٣١٦/١ (الجوزجان) !

١٤- وقبر" (ببغداد) لِنَفْسٍ زَكِيَّةٍ مَيِّتَةٍ
تَضُمُّنَهَا الرَّحْمَنُ فِي الْفُرُفَاتِ

١٥- وقبر" (بطبوس *) ، يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ
تَرْدَدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَالْحَجَبَاتِ

١٦- فَأَمَّا الْمُضَيَّاتُ الَّتِي لَسْتُ بِأَلْفَا
مِبَالِنِهَا مِنِّي بِكُنْهِ صِفَاتِ

١٧- إِلَى الْحَشْرِ ، حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ قَائِمًا
'يُفْرِجُ' مِنْهَا الْهَمَّ وَالْكَرَبَاتِ

١٨- 'نَفُوسٌ' لَدَى النَّهْرِ يَنْ مِنْ أَرْضٍ (كَرَبَلَا)
'مَعْرَسُهُمْ' مِنْهَا بِشَطِّ (فُرَاتِ)

(١٤) النفس الزكية : (محمد بن عبد الله الحسن *) . وفي الجمهرة :
(العرصات) .

(١٥) الحَجَب : مجرى النفس ، وتقول بعض مصادر الشيعة : ان الامام
(علياً الرضا *) هو الذي ألحق هذا البيت والبيت السابع عشر
بالقصيدة حين أنشدها ايها (دعبل) . ونلاحظ أن (ياقوتاً) عدَّ
البيت السابع عشر ماصحاً عنده من القصيدة ، وأورده فيها .

(١٦) في معجم الأدباء : (المصمات) ، ولعله تحريف . وفي بعض المصادر :
(المصيبات) .

(١٧) في الجمهرة : (الى الله) .

(١٨) التمريس : نزول القوم في السفر ، من آخر الليل ، للاستراحة .
والموضع معرَّس . وفي الجمهرة : (من بطن) .

- ١٩- أخافُ بأن أزدارَهُمْ ، وَيَشوقُنِي
مُعَرَّسُهُمْ (بالجزعِ) من (نَخَلاتِ)
- ٢٠- تَقَسَّمَهُمْ رَيْبِ الزَّمانِ ، فما تَرى
لَهُم عَقْوَةَ مَفْشِيَّةِ الحُجُرَاتِ
- ٢١- سوى أَنَّهُم (بالمدينةِ *) 'عَصْبَةٌ'
مدى الدهر أنضاءٍ من الأزمانِ
- ٢٢- قليلةَ زُوارٍ سوى بعضِ زُورٍ
من الضَّبَّعِ و العِقْبَانِ والرَّخَمَاتِ
- ٢٣- لَهُم كُلَّ حِينٍ نَوْمَةٌ بمضاجعِ
لَهُم في نواحي الأرضِ 'مُخْتَلِفَاتِ'

-
- (١٩) الجزع : منقطع الوادي حيث ينبت الشجر ، والارض المشرفة -
ونخلات : مفردھا (نخلة) وهي مواضع مختلفة في العجاز (معجم
البلدان : نخلة) • وقد يكون يعني (النخلة) في ظاهر الكوفة •
(٢٠) العَقْوَةُ : الساحة ، وما حول الدار ، والمحلة ، والجمع : عِقاء • وفي
معجم الأدياء (كما ترى لهم عمرة) وهو تحريف • وفي تذكرة الخواص :
(نهب المنون ٠٠٠ عفرة) •
(٢١) أنضاء : مفردھا نِضْو : المهزول • وفي الجمهرة : (مذادون)
و (العزمات) •
(٢٢) الزور : الزوار • والرَّخْمَةُ : طائر يشبه النسر • وفي الجمهرة :
(خلا أن زوراً) •

- ٢٤- وقد كَانَ مِنْهُمْ (بِالْعِجَازِ) وَأَهْلِهَا
مَغَاوِيرُ نَحَّارُونَ فِي السَّنَوَاتِ
- ٢٥- تَنَكَّبُ لَأَوَاءِ السُّنَيْنِ جَوَارَهُمْ ،
فَلَا تَصْطَلِيهِمْ جَمْرَةُ الْجَمَرَاتِ
- ٢٦- حِمَى لَمْ تُطِيرْهُ الْمُبْدِيَاتُ وَأَوْجُهُ
'تَضِيءُ' مِنْ الْإِيسَارِ فِي الظُّلُمَاتِ
- ٢٧- إِذَا أَوْرَدُوا خَيْلًا تَسْعَرُ بِالْقَنَا ،
مَسَاعِرِ جَمْرِ الْمَوْتِ وَالْفَمَرَاتِ
- ٢٨- وَإِنْ فَخَرُوا يَوْمًا أَتَوْا (بِمُحَمَّدٍ)
و (جِبْرِيلَ) وَالْفُرْقَانِ ذِي السُّورَاتِ

(٢٤) السنوات : مفردھا سنة : الازمة أو القعط • وفي معجم الأدباء :
(يختارون في السروات) • وفي تذكرة الخواص : (بالحقون ••••
ميامين) •

(٢٥) اللأواء : الشدة • والاصطلاء : الاستدفاء • ومن المجاز : لا ينعطلي بناره :
أي لا يتعرض له •

(٢٦) أطاره : أفزعه • والمبديات : الحوادث • والإيسار : الفنى (والأيسار :
الجازرون جزور الميسر • وقد يصح كلاهما) • وفي بعض المصادر :
(لم تزره المذنبات) •

(٢٧) المساعر : مفردھا مسعر • وموقد الحرب • وفي معجم البلدان : (وردوا
خيلا تشمس) • وفي الجمهرة : (مشارع موت أقموا) • وفي البنية :
(أفرجوا) •

(٢٨) في الجمهرة : والسورات • وفي تذكرة الخواص : (إذا) •

٢٩- أولئك ، لا منْ شيخْ (هندِ *) وتربَّ بها
('سمية' *) منْ نوْكى ومِنْ قَدِراتِ

٣٠- ملامكْ في أهلِ النبيْ فانهمْ
أحبَّايَ ما عاشوا وأهلْ ثقاتي

٣١- تخيَّرتهمْ رشداً لأمرِي فانهمْ
على كلِّ حالٍ خيرةٌ الخيراتِ

٣٢- نبذتْ إليهمْ بالمودةِ جاهداً
وسلَّمتْ نفسي طائِعاً لولائي

٣٣- فيا ربُّ زدْني منْ يقيني بصيرةً
وزدْ حبَّهمْ يا ربُّ في حسناتي

٣٤- بنفسِي أنتمْ منْ كهولٍ وفِتيةٍ
لِفكِّ 'عِناقٍ أو لِحَمَلِ دِياتِ

(٢٩) الأنوك : الأحق ، والجمع نوْكى ونوك . وشيخ هند وسمية : (أبو
سفيان بن حرب *) . ونعتقد أن البيت مما دخل على الثانية .

(٣٠) في الجمهرة : (لأنهم) . وفيها وفي تذكرة الخواص : (أودّ اي) .

(٣١) خار الشيء : اختاره ، والاسم : الخيرة والخيرة . وفي الجمهرة وتذكرة
الخواص (لأنهم) .

(٣٢) نبذ : طرح .

(٣٣) في الجمهرة وتذكرة الخواص : (في يقيني) .

(٣٤) العاني : الأسير .

- ٣٥- وللخيل لما قيّد الموت خطوها
فاطلقتهم منهن بالذربات
- ٣٦- أ' حُبُّ قَصِي الرُّحْم من أجل حُبكم
وأهجر فيكم أ' سرتي وبناتي
- ٣٧- وأكتهم ' حُبِّكم ' مخافة كاشح
عنيذ ، لأهل الحق غير ' موات
- ٣٨- لقد حَفَّتْ الأيام ' حولي بشرها
وإني لأرَجو الأمن بعد وفاتي
- ٣٩- ألم ترَ أَنِّي منذ ثلاثون حِجَّةً
أروح وأغدو دائم الحَسراتِ ؟

(٣٥) الذرب : العاد من كل شيء .

- (٣٦) الرُّحْم : القرابة ، وفي الجمهرة : (الأهل) ، وفي الحماسة البصرية (دار الكتب) : (الدار) ، وفيها وفي حماسة الظرفاء : (حبههم ... فيهم زوجتي) . وفي الحماسة البصرية (المجمع العلمي) : (وثقاتي) .
- (٣٧) الكاشح : المضر للعداوة . وفي حماسة الظرفاء : (حبيهم) ، وفيها وفي بعض المصادر : (ظلوم) ، وفي الجمهرة : (عنيف بأهل) .
- (٣٨) في غير معجم الادباء : (لقد خفت في الدنيا وأيام سعيها) ، أو (عيشها) . وفي حماسة الظرفاء : (الأمر) وهو تحريف .
- (٣٩) الحِجَّة : السنة ، وفي معجم الأدباء : (من ثلاثين) . وفي الدر : (منذ ثمانين) .

٤٠- أَرَى فَيْئَهُمْ فِي غَيْرِهِمْ 'مَتَقَسَّمَا'
وَأَيْدِيَهُمْ مِنْ فَيْئِهِمْ صَفِيرَاتِ

٤١- فَآلُ رَسُولِ اللَّهِ 'نَحْفُ' 'جُسُومُهُمْ'
وَأَلُ (زِيَادِ *) 'غَلْظَ الْقَصَرَاتِ

٤٢- بَنَاتُ (زِيَادِ) فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٌ
وَأَلُ (رَسُولِ اللَّهِ) فِي الْفَلَائِطِ

٤٣- إِذَا وَتَرُوا مَدَّوْا إِلَى وَاتَرِيهِمْ
أَكْفَأَ عَنْ الْأَوْتَارِ 'مَنْقَبِضَاتِ

٤٤- فَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
تَقَطَّعَ قَلْبِي إِثْرَهُمْ حَسَرَاتِ

(٤٠) الضياء : - اصطلاحاً - ما أخذ من الكفار من غير قتال (الأحكام السلطانية ١٢٦) ويريد حقوق آل البيت ، والاشارة الى (فَدَكَ *) وما تم من حبس فيئها عنهم * وصفير ، فهو صفير : افتقر وخلا .

(٤١) القَصْرَة : أصل العنق أو العنق كله . وفي بعض المصادر : (وآل) . وفي معجم الأدباء : (حفل) . وفي تاريخ الاسلام : (الرقيات) .

(٤٢) في الحمدونية والدر : (الخدور) . وفي الحمدونية : (مصانة) . وفي التمثيل والدر وبعض المصادر الأخرى : (وبنت رسول الله) ، وفي الحمدونية : (وبيت) . ولم يرد البيت في الجمهرة .

(٤٣) الوتر : الثار أو الظلم ، والجمع : أوتار . وفي معجم الأدباء والمواسم : (أهل وترهم) .

(٤٤) في الجمهرة : (نرجوه) . وفي معجم الأدباء وبعض المصادر : (لقطع ... حسراتي) ، وفي عيون التواريخ : (زفراتي) ، وفي البغية : (تقطع نفسي دونهم قطعاً) .

٤٥- 'خروج' إمام لا معالجة خارج
يقوم على اسم الله والبركات

٤٦- 'يميز' فينا كل حق وباطل
ويجزي على النعماء والنقمة

٤٧- ساقصر نفسي جاهداً عن جدالهم
كفاني ما ألقى من العبارات

٤٨- فيا نفس طيبي ، ثم يا نفس أبشري
ففسير بعيد كل ما هو آت

٤٩- ولا تجزعي من مدّة الجور إنني
كانني بها قد أذنت بيتات

٥٠- فإن قرّب الرحمن من تلك مدتي
وأخّر من عمري ليوم وفاتي

٥١- شفيت ، ولم أترك لنفسي غصة
ورويت منهم منصلي وقناتي

(٤٥) في تذكرة الخواص : (كائن ... بالبركات)

(٤٦) النعماء : النعمة . والنقمة : المكروه .

(٤٧) في الدر : (جدالكم)

(٤٩) البتات والانبثات : الانقطاع الذي لارجمة فيه .

(٥٠) في معجم الادباء : (لطلول حياتي) . وليس البيت في الجبهة .

(٥١) المنصل : السيف ، وفي بعض المصادر : (رزية) . وفي بعضها :

(ريبة) . وفي بعضها : (منصلي)

- ٥٢- عسى الله أن ياوي لَذَا الخَلْقِ ، إنه
إلى كُلِّ قَوْمٍ دَائِمٌ اللَّحَظَاتِ
٣- ٥ أحاولُ نَقْلَ الشَّمْسِ مِنْ 'مُسْتَقَرِّهَا'
وإِسمَاعَ أَحجارٍ من الصَّلَدَاتِ :
٥٤- فَمِنْ عَارِفٍ لَمْ يَنْتَفِعْ ، وَمُعَانِدٍ
يَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّهَوَاتِ
٥٥- 'قَصَارَايَ مِنْهُمْ أَنْ آؤُوبَ بِنُصَّةٍ
تَرَدَّدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ
٥٦- إِذَا قُلْتُ 'عَرَفْنَا أَنْكُرُوهُ' بِمُنْكَرٍ
وَعَطَّوْا عَلَى التَّحْقِيقِ بِالشَّبْهَاتِ
٥٧- كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رُحْبُهَا
لَمَّا 'ضُمَّنْتَ' مِنْ شِدَّةِ الزُّفَرَاتِ

(٥٢) أوى له : رقى ، وفي بعض المصادر : (يرثي) .

(٥٣) في بعض المصادر : (الشم) ، وفي الدر : (عن) ، وفي معجم الأدباء
والدر : (وأسمع أحجارا) .

(٥٤) في الجهرة : (تميل به الأعداء للشهوات) ، وفي الدر : (الأهواء) ،
وفي البغية : (في الشهوات) . وفي معجم الادباء : (الشبهات) .

(٥٥) قصاراي : جهدي وغايتي وآخر أمري . واللهاة : قطعة اللحم المطبقة
في أقصى سقف الحلق ، والجسمع : لها وللهوات . وفي الجهرة
وبعض المصادر : (فقصدي) . وفي معجم الأدباء وبعض المصادر :
(أموت) .

(٥٦) التحقيق : التصديق . وفي البصرية : (فان) .

التخريج: البصائر والذخائر ٨٤٠/٢ وما بعدها (عدا ٣٤) ؛ والأبيات
 (١ - ٢ ، ٥ ، ٧ - ٨ ، ١٠ - ١٢ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ -
 ٢٩ ، ٣٢ - ٣٥) في ذيل الأمالي ١١١ ؛ والأبيات (٨ ، ٥ ،
 ١٠ - ١٢ ، ٣٢ - ٣٣ ، ٣٥) في الكامل ١/٣٥٤ والدر
 الفريد ١/ورقة ٣٦٥ (الخامس والثلاثون وحده وفي المتن) ؛
 والأبيات (٣٢ - ٣٣ ، ٣٥) في الموشح ٣٨٠ - ٨١ والعمدة
 ١/٦١ ؛ والبيتان (٢٨ و ٣٠) في محاضرات الأدباء ١/
 ٣٥٣ ؛ والبيتان (٣٢ - ٣٣) فيه أيضاً ١/١٧٨ ؛ والأخير
 في الأشباه والنظائر ١/٢٢٥ والعقد الفريد ٥/٣١٧ .
 والعاشر في شرح المقامات ١/٢٥٠ . والسابع والعشرون في
 الكامل ٢/٨٨٧ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ . والرابع
 والعشرون في محاضرات الأدباء ١/٣٥٩ (وحرفت الكلمة
 الأخيرة فيه فوردت «معسوري» بدلاً من «معسرتي») .
 ونسبت الأبيات (٣٢ - ٣٣ ، ٣٥) توهماً إلى غير دعبل في
 أمالي المرتضى ٢/٢٧٠ .

[قال في الفخر والحكمة] :

— من البسيط —

١ - إذا غزونا فمَغْنَزَانَا (بِأَنْقِرَةِ *)

وأهلُ (سَلْمَى*) بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ (جُرُتِ*)

(١) سيف البحر : ساحله . وفي مغلطة البصائر : (خرت) ، وهو تصحيف
 وفيه أيضاً : (أنقرت) (بفتح التاء . وقد وردت فيه التاءات في القوافي
 مبسولة كلها . والشاعر يفخر بقومه من اليمانية ومازعموه لأنفسهم
 من الفتوح قبل الاسلام .

- ٢ - هِهَاتَ هِهَاتَ بَيْنَ الْمَنْزَلَيْنِ لَقَدْ
 أَنْضَيْتَ شَوْقِي ، وَقَدْ أَبْعَدْتَ 'مِلْتَفْتِي'
 ٣ - حَلَّتْ مُحَلًّا بِقُطْرِ الْأَرْضِ مُنْتَبِذًا
 تُقْصِّرُ الرِّيحُ عَنْهُ كُلَّمَا جَرَتْ
 ٤ - فَمَا يَنَالُ بِهَا الْهَيْمَانُ مَوْرَدَهُ
 إِلَّا بِنَصٍّ وَجَذْبِ الْعَيْسِ بِالْبُورَةِ
 ٥ - أَحْبَبْتَ أَهْلِي وَلَمْ أَظْلِمِ بِحُبِّهِمْ
 قَالُوا : تَعْصَبْتَ جَهْلًا ، قَوْلُ ذِي بَهْتٍ
 ٦ - أَحْمِي حِمَاهُمْ ، وَأَرْمِي فِي مُعَارِضِهِمْ
 وَأَسْتَقِيلُ إِذَا مَا رَجَلُهُمْ هَوَتْ
 ٧ - لَهُمْ لِسَانِي بِتَقْرِيطِي وَمُمْتَدَحِي
 نَعَمْ ! وَقَلْبِي وَمَا تَحْوِيهِ مَقْدِرَتِي

-
- (٢) انضاء الشوق : اضمافه ، كناية عن كثرة البكاء . وفي مخطوطة البصائر : (أنضيت) ، ولعله تصحيف .
 (٤) الهيمان : العلشان ، والجمع : هيام . ونصّ الناقة : استحشا استحشا شديداً . والبُرة : حلقة تجعل في أنف البعير ، من : برى .
 (٥) البهت والبهتان : الكذب . والصدر في بعض المصادر : (أحببت قومي) لم أعدل بحبهم) .
 (٦) في الأصل : واستقلهم ، ولا موضع للجزم فيه . واستقاله : طلب اليه اقالته ، أي : انهاضه من عثرته .

- ٨ - دعني أصِلْ رَحِمِي إِنْ كُنْتَ قَاطِعَهَا
لا بدَّ للرحيم الدُّنيا من الصِّلَةِ
- ٩ - لولا العشائرُ ما رجَّيتُ عارفةً
ولا لحقتُ على الأيام من تِرَّةٍ
- ١٠ - فاحفظْ عشيرتك الأَدْنَيْنِ ؛ إِنْ لَهم
حقاً يفرِّقُ بين الزَّوْجِ والمَرْءِ
- ١١ - قومي بنو (حَمِيرٍ*) و (الْأَسَدُ*) أسرُتهم
وآل (كِندَةَ*) والأحياءُ من (عِلَّةِ*)
- ١٢ - ثَبُتْ الحُلومُ ؛ فَإِنْ سَلَّتْ حَفَائِظُهُمْ
سَلُّوا السِّيفَ فَأَرَدُوا كِلَ ذِي عَنَتٍ

(٨) الدنيا : القرية ، والمذكر : أدنى .

(٩) العارفة : المعروف والمعطية والخير والاحسان ، والجمع : عوارف .
والثيرة : الثَّار ، من : وتر . وفي مخطوطة البصائر : (العشائر) ؛
وقد جرى على تخفيف الهمز دائماً .

(١٠) جعل الشريشي البيت شاهداً على استعمال (المرة) ، وهو - في الأصل -
تسهيل الهمز من (المرأة) : (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق م ٤
ص ١٣٦) .

(١١) في بعض المصادر : (مذحج) . وفي أكثرها : (الأزد) ، والسين لغة
فيها . وفي بعضها : (اخوتهم) .

(١٢) الحُلوم : العقول ، ومفردها : حِلْم . والحفيظة : الغضب لظلم يقع .
والمعنت : الاثم . وفي الدر : (وان) .

١٣ - هم أثبت' الناس أقداماً إذا بُغِتوا
وقلّما تثبت' الأقدام' في البَغْتِ

١٤ - كم نفّسُوا كَرَبَ مَكْرُوبٍ، وكم صَبَرُوا
على الشدائدِ من لَأْوَاءَ فأنجَلتِ !

١٥ - كم عَيْنِ ذِي حَوْلٍ فَقَّاتِ' ناظرَهَا !
وكم قطعت' لأهل الغِلِّ من حُمَةٍ !

١٦ - كم من عدوٍّ تحاماني وقد نَشِيبَتْ
فيه المخالبُ يعدو عدوٌّ مُنْفَلِتِ !

١٧ - لو عاش كَبَشًا (تميم) ثُمَّتَ استَمَعَا
شعري لَمَاتَا ، ومات الوَغْدُ (ذو الرمة)

١٨ - فصار بالعدوة القصوى ، مؤرّقته
خوفي ، فبات وجاش القلب لم يَبِتِ

(١٣) البَغْتُ : البَغْتُ بالتسكين : الفَجَاءَةُ •

(١٤) اللأواء : الشدة والضيق •

(١٥) الحَوْلُ : الاحتيال والقدرة • والغِلُّ : الحقد • والخُمَةُ : ابرة العقرب
ونحوها ، من : حمى •

(١٦) في مخطوطة البصائر : (يعدوا) •

(١٧) كبشاً تميم : (جرير) و (الفرزدق) • وهما مع (ذي الرمة) - من
(مضر) التي يعادها الشاعر ، ليما نيته •

(١٨) العدوة : المكان المتباعد •

- ١٩ - تقدمته بنات القلب طائفة
خوفاً لضغم أبي شبلين منهرت
٢٠ - كالليث ، لو أزم الليث الهصور به
ماغض طرفاً ، ولم يجرع ، ولم يصت
٢١ - نفسي تنافسني في كل مكرمة
إلى المعالي ، ولو خالفها أبت
٢٢ - كم قد وطئت على أحشاء متعبة
للنفس ، كانت طريق اللين والدعة
٢٣ - وكم زحمت طريق الموت معترياً
بالسيف صلتاً ، فاداني إلى السعة
٢٤ - والجود يعلم أنني منذ عاهدني
ما خنته وقت ميسوري ومعسرتي

(١٩) الضغم : الغض ، ومنه سمي الأسد ضيفاً . والمنهرت : واسع الشدق .
وفي مخطوطة البصائر : (خوفاً) .
(٢٠) الأزم : أشد الغض بالفم كله أو بالأنياب ، وفعله : أزم يأزم ، ويتعدى
بنفسه أو بالحرف (اللسان) . وصات : صوَّت .
(٢٣) الصلت : السيف المجرد من غمده . وفي غير مخطوطة البصائر :
(ضيقاً) . وهو تحريف . وفي بعض المصادر : (فادناني) .

٢٥ - والضَّيْفُ ' يعلم أنيَ حينَ يطُرُقُنِي
ماضي الجنان ، على كَفَيِّ ومقدِرتي

٢٦ - أهوى هَوَاهُ ، وَيَهْوَى ما أَسْرَهُ به
ينال ما يَشْتَهِي ، والنفسُ ما اشتهتِ

٢٧ - ما يرحلُ الضيفُ عني غِبًّا ليلتهِ
إِلا بزادٍ وتَشْيِيعٍ ومَعْذَرَةٍ

٢٨ - قالَ العواذلُ : أودى المالُ ، قلت لهم
ما بين آجِرٍ أَلَقَّاهُ ومَحْمَدَةٍ

٢٩ - أفسدتَ مالَكَ ، قلتُ : المالُ يُفْسِدُنِي
إِذا بَخِلْتُ به ، والجودُ مَصْلَحَتِي

٣٠ - أرزاقُ ربي لأقوامٍ يُقَدِّرُها
من حيثُ شاءَ ، فيُجْريهنَّ في هِبتِي

(٢٥) الجنان : القلب • ولعله يريد بالكف : الكفاف ، القوت الذي لا فضل فيه ولا نقص •

(٢٧) في الكامل والكوكب : (••••• عندي بعد تكرمة - إلا يرفد) •

(٢٨) في أكثر المصادر غير مخطوطة البصائر : (وفخر لي) بدل : (ألقاه) •
وفي المحاضرات : نعم •

(٢٩) في غير مخطوطة البصائر : (المال) بدل (الجود) ، وهو وهم •

(٣٠) في مخطوطة البصائر : (شيت) بدل (حيث) ولعله وهم • وفي غيرها :
(رب) و (هبة) ، والمعنى في رواية البصائر أبين •

٣١ - فليشكروا الله ، ما شكري بزائدهم
وليحمّدوه ، فإنّ الحمد ذو مِقَّةٍ

٣٢ - لا تعرِضنّ بمزحٍ لامرئٍ سفِهٍ :
ما راضه قلبه أجراه في الشفّةِ

٣٣ - فربّ قافيةٍ بالمزح جاريةٍ
مشبوبةٍ ، لم تُردّ إنماءها ، نمتِ

٣٤ - ردّ السّليّ مُستتمّاً بعد قطعته
كردّ قافيةٍ من بعدِ مامضتِ

٣٥ - إنّي إذا قلتُ بيتاً مات قائله
ومنّ يُقال له ، والبيت لم يمتِ

في النصف الثاني من حياته

(٣١) المقة : المحبة ، من : ومق . وفي مخطوطة البصائر : (فليشكروا الله) .

(٣٢) في غير مخطوطة البصائر : (طَبِين) أو (فطن) ، ويضطرب بهما
معنى البيت . وفي أمالي المرتضى : (الثبت) . وفي مخطوطة البصائر :
(المزح) .

(٣٣) في العمدة : (في محفل) بدل (مشبوبة) ، وفي مخطوطة البصائر :
(مشروبة) ، ولعل فيها تحريفاً . وفي غير المعاضرات : (مشؤومة) ،
وأغلب الظن أنها محرفة أيضاً . وفي أكثر المصادر غير مخطوطة
البصائر : (لم يرد انماؤها) .

(٣٤) السّليّ : المشيمة ، وهي الجلد الرقيقة التي يكون فيها الولد .
ويكون ذلك للناس والخيول والابل .

٤- تخريج : طبقات الشعراء ٢٦٨ / و ذكر أنها من قصيدة طويلة مشهورة) ، مجموعة السماوي ورقة ١٢ - ٣ (وزاد عليها سبعة أبيات اظهرها في القسم الثاني - النص ٥) ؛ والثاني والثالث في لسان الميزان ٤٣١/٢ .

[قال في آل البيت] :

— من الكامل —

- ١ - طَرَقَتْكَ طَارِقَةٌ الْمُنَى بَيَّاتٍ •
لا تُظْهِرِي جَزَعًا فَأَنْتِ بَدَاتِ
- ٢ - فِي حُبِّ آلِ (الْمُصْطَفَى) وَوَصِيهِ
شُغْلٌ عَنْ اللَّذَاتِ وَالْقَيْنَاتِ
- ٣ - إِنَّ النَّشِيدَ بِحُبِّ آلِ (مُحَمَّدٍ)
أَزْكَى وَأَنْفَعُ لِي مِنَ الْقُنْيَاتِ

(١) بات ، يبيت وبيات ، بيتا وبياتا • وبدات : بتخفيف الهمز من (بدأت) •

(٢) القينة : الأمة المغنية ، والجمع : قينات • وفي الأغاني : (القُنْيَات) •

(٣) في أصل الطبقات : (القينات) • وفي لسان الميزان : (إن اليسير) •

- ٤ - فاحش' القصيدَ بهم' وفرغ' فيهم'
 قلباً حشوتَ هَواه' بالذاتِ
 ٥ - واقطع' حبالهَ مَنْ' يُريد' سِواههم'
 في حبّه ، تحلل' بدارِ نَجاةِ

٤٣

التخريج : الاغاني ١٠٧/٢٠ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٨ و ، بغية
 الطلب ٥/ ورقة ٣٣٤ - ٥ ، عيون التواريخ ٦/ ورقة ١٦٣
 ظ ، الوافي بالوفيات ورقة ٥٣ و ، معاهد التنصيص ٢/ ٢٠١ ،
 نسمة السحر ورقة ١٩١ و ، مجموعة السماوي ورقة ١١ -
 ٢ (وزاد عليها أحد عشر بيتا تجدها في القسم الثاني -
 النص ٣) .

[قال في آل البيت ، مفتتحاً بالغزل] :

— من البسيط —

١ - سَقِيًّا ورَعِيًّا لَأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ
 أَيَّامَ أَرْفَلٍ في أَثْوَابِ لَذَاتِي

(٥) في الطبقات : (حبهم ٠٠٠٠ يحلل) وفي السماوي : (حبال فتى ٠٠٠٠ :
 فبجهم) .

٤٣

(١) رَفَلَ رَفْلاً ورَفْلاناً ، وأرَفَلَ : جر ذيله وتبختر .

٢- آيَامَ غُصْنِي رَطِيبٌ ، من لُدُونْتِه
أَصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتٍ وَكُنَّاتٍ

٣- دَعْ عَنْكَ ذِكْرَ زَمَانٍ فَاتَ مَطْلَبُهُ
وَاقْدِفْ بِرَجْلَيْكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَالَاتِ

٤- وَاقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
نَعْوَ الْهُدَاةِ بَنِي بَيْتِ الْكَرَامَاتِ

النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٤٤

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٥ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٢ ظ ، تاريخ
بغداد ٧/٣٨٣ ، اللالي ١/٢٧٩ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٢٠ ،
مجموعة السماوي ورقة ٢٥ ؛ والأخيران في الحماسة
الشجرية ١٣٥ .

[قال يهجو (عمرو بن عاصم الكلابي *)] :

- (٢) في الأغاني : (ليانته) * وليس في المعاجم (ليانة) بمعنى اللتيان واللتيان *
وفي غير الأغاني : والنسمة : (جاراتي وكناتي) * أو (كنتاتي وجاراتي) *
(٣) في غير الأغاني : (برجلك) ، وفي عيون التواريخ : (برحلك) * وفي
تاريخ دمشق : (عرسي الجهالاتي) وهو تعريف * وفي العيون والوافي :
(في متن) *
(٤) في نسمة السحر : (الكرام) : وفي السماوي : (بنت) *

— من الطويل —

- ١ — وَتُبِئْتُ كَلْبًا مِنْ (كِلَابٍ *) يَسُبُّنِي
وَمَرُّ كِلَابٍ يَقْطَعُ الصَّلَوَاتِ
٢ — فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعْلَمْ (كِلَابًا) بِأَتَّهَا
كِلابٌ ، وَأَنْي بِاسِلِ النِّقِمَاتِ
٣ — فَكَانَ إِذَنْ مِنْ (قَيْسٍ عَيْلَان *) وَالَّذِي
وَكُنْتُ إِذَنْ أُمِّي مِنْ (الْحَبِطَاتِ *)

٤٥

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٧٥ ظ .

[قال يفخر بكرمه] :

-
- (١) روي في المسند : « لا يقطع صلاة المسلم الا الحمار والكافر والكلب والمرأة » ، (جمع الفوائد من جامع الأصول ١/٨٦ وفيه ردّ ماروي) .
وفي الأغاني والبغية : (محض) . وفي اللآلي :
(أيشتمني من حي كلب عبيدها وحي ٠٠٠ تقطع ٠٠٠) وفي
السماوي : (أيشتم مثلي من كلاب عبيدها وحي ٠٠٠٠٠) .
(٢) الباسل : الكريه الشديد . والثنيمة : العقاب . والجمع نقيبات . وفي
اللآلي : (وأن الموت من نقماتي) . وفي الحماسة : (لئن ٠٠٠ فاني) .
وفي السماوي (وأني الليث ذو الوثبات) .
(٣) في اللآلي وتاريخ دمشق والحماسة : (وأمي اذن من نسوة العبطات) .

— من الوافر —

١ - 'أحب' العاذلاتِ لأنْ جُودي
يَزِيدُ على ازديادِ العاذلاتِ

٢ - 'تعزِّيْني بأنْ' أفسدتُ مالي !
فسادُ المالِ إحدى الصَّالِحَاتِ

الثاء

٤٦

التخريج : الأغاني ١٠١/٢٠ (ساسي : ٤٢/١٨) .

[غضب على (العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث *) ، فقال
يهجو أباه] :

— من الكامل —

١ - ما (جَعْفَرُ بنُ محمدِ بنِ الأشعثِ *)
عندي بخَيْرٍ أبوةً من (عَثْعَثِ *)

٢ - عَبَثًا 'تمارس بي' ، 'تمارس' حِيَّةٌ
سَوَّارةٌ ، إنْ هَجَّتْهَا لم تَلْبِثِ

(١) في الأصل : العاذلاتي .

(٢) الممارسة : المعالجة : والسوَّار : الذي تسور الخمرة في رأسه سريعاً :
يريد : سرعة الهيجان .

٣ - لو يَعْلَمُ 'المغرور' ماذا حازَ مِنْ
خِزْيٍ لوالدهِ ، إذن لم يَعْبَثِ

النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٤٧

التخريج : القول في البغال ٧٩ ، ديوان ابن الرومي ورقة ٤٦ و (ذكر
القصيدَة كلها وقال : « والأبيات الأولى من هذا الشعر
لدعبل والباقي لابن الرومي ») • وقد أوردنا القصيدة
كلها في القسم الثالث (المختلف عليه : النص ١٢) •

[قال يهجو (ابنِ عِمْرانَ)] :

— من المتقارب —

١ - أتيتُ (ابنَ عِمْرانَ) في حاجةٍ
'هُوَ يَثْنِي الخَطْبَ ، فالتأثها

٢ - تَنَظَّلُ جِيَادِي عَلَى بَابِهِ
تَرُوثُ وَتَأْكُلُ أَرْوَاثَهَا

٤٧

(١) في ديوان ابن الرومي :

••• (ابن عمرو) فصادفته مريض الغلائق ملتأها

(٢) الرُّوثُ : رجميع ذي العافر ، والجمع : أرواث • وفي ديوان ابن
الرومي : (فظلت) •

٣ - غوارث تشكرو إليّ الغلا
أطال (ابن عمران) إغراثها

الجميم

٤٨

التخرج : أنوار الربيع ٢٧٥ (المغيرة) ؛ والأبيات (١ ، ٣ - ٤) في
مسالك الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٨ ؛ والاولان في تشبيهات ابن
أبي عون ٢٢١ (المخطوط : ورقة ٢١٢) والأمالى ١/ ١٠٩
وتحسين القبيح ورقة ١٢ و ونثر النظم ٩٢ و اللطائف
والظرائف ١٠٨ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ و مجموعة
الساوي ورقة ٣٠ (وجعلها من المقطوعة التالية لها ، وهو
قريب) ؛ والأول والرابع في البصائر والذخائر ٢/ ٦٠ ومحاضرات
الأدباء ٢/ ١٨٩ (مدح الشيب بالوقار والعفة) ؛ والأول في
اللاي ١/ ٣٣٣ وثمار القلوب ٥٥٦ .

[قال في الشيب] :

— من الكامل —

١ - أهلاً وسهلاً بالمشيب فاتّه
سمة العفيف وحلية المتحرج

(٣) أغرث : أجاع . وفي ديوان ابن الرومي : (الى ربها ... السبيعي) .

٤٨

(١) في مخطوط التشبيهات : (سمت) ، وفي الشار : (الوقور) ، وفي
الكوكب : (العفاف) . وفي التحسين والثمار والأنوار (هيبة) ، وفي
اللطائف : (هيئة) .

٢ - وَكَانَ شَيْبِي نَظْمٌ دُرٌّ زَاهِرٌ
فِي تَاجِ ذِي مُلْكٍ أَغْرَ 'مَتَوَّجِ

٣ - لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ مَشِيبٍ وَافِدٍ
بِالْحِلْمِ 'مُخْتَرِمِ الشَّبَابِ الْأَهْوَجِ

٤ - ضَيْفٌ أَحَلَّ بِي النُّهْيَ فَقَرَّيْتُهُ
رَفْضَ الْفَوَايَةِ وَاقْتِصَادَ الْمُنْهَجِ

حوالي سنة ١٩٠ هـ

٤٩

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ، معجم البلدان ٤/ ٣٩٨ (قم) ،
بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ .

[قال يهجو أهل (قم) *] :

— من الكامل —

-
- (٢) الاغر : الأبيض من كل شيء ، كناية عن الشرف . وفي الأنوار :
(فكان شعري) . وفي الكوكب : (زانه) .
- (٣) اخترم : اقتطع واستأصل .
- (٤) الاقتصاد : من القصد ، وهو استقامة الطريق واعتدالها . والمنهج :
الطريق الواضحة . وفي المسالك : (فقراته) وفيه تحريف ؛ وفي بعض
المصادر (ألم بغيرقي) وفي البصائر : (بك) .

١ - ظَلَّتْ (بَقُومٌ) مَطِيَّتِي يَعْتَادُهَا
هَمَّانٍ : 'غَرِبْتُهَا' ، وَبُعْدُ الْمُدَّالِجِ

٢ - مَا بَيْنَ عَلِجٍ قَدْ تَعَرَّبَ فَاَنْتَمَى ،
أَوْ بَيْنَ آخَرَ 'مَعْرَبٍ' مُسْتَعْلِجٍ

في النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٥٠

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٢ - ٥٣

[قال في الحكمة] :

— من الكامل —

١ - وَإِذَا حَلُمْتَ فَأَعْطِ حِلْمَكَ كُنْهَهُ
مُسْتَأْنِيًا ، وَإِذَا كَوَيْتَ فَأَنْضِجِ

٢ - وَإِذَا التَّمَسَّتْ دُخُولَ أَمْرٍ فَالْتَمَسْ
مَنْ قَبْلَ مَدْخَلِهِ سَبِيلَ الْمَخْرَجِ

(١) المدلج : اسم المكان من الادلاج ، وهو سير الليل

(٢) انتمى : انتسب ، يريد : جعل له نسبا أو ولام في العرب • والمستعلج : السالك سلوك العليج ، وليست في المعاجم •

٥٠

(١) في المثل : الكمي لا ينفع الا منفضجه (مجمع الأمثال ١٣٤/٢) • وفي الأصل : (يستأمننا ٠٠٠ كوئت فأوضح) •

التخريج : تحفة المجالس ٣٠٣ (حكايات العشاق وكل صب مشتاق) •
[قال يصف رحيل الأحبة] :

— من الكامل —

- ١ — بَكَرَ الْأَحِبَّةُ عَنْكَ بِالْإِدْلَاجِ ،
وَعَدُوا بِهَا سَحَرًا مَعَ الْحُجَّاجِ .
- ٢ — نَصَبُوا خِيَامَ الْبَدَلِ حَوْلَ قُبَابِهِمْ ،
وَتَسْتَرُوا بِأَكْلَةِ الدُّيَاجِ .

انتخريج : مسالك الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٧ •
[قال يهجو] :

— من الوافر —

- ١ — وَمَا [مِنْ] دُونَ عِرْضِكَ لَلْقَوَافِي
شَبَا ' قَفْلٍ ' يَشْدُو وَلَا رِتَاجِ .

(٢) الكئنة : الستر الرقيق ، والجمع أكلنة •

(١) شَبَا القفل : لسانه ، والجمع : شَبَا • والريتاج : الباب العظيم • وفي الأصل : (ارتاج) •

٢ - لَجَبْتُ فَعَادَ ذَاكَ عَلَيْكَ ذِمًّا •
 وأسبابُ البلاءِ من اللجاجِ

٥٣

التخريج : العمدة ٣٤/١ ، معاهد التنصيص ٢٣٨/٢ ؛ والثاني في
 الأغاني ١٠٠/٢٠ وشرح العكبري ١٩٩/٢ •
 [قال - من قصيدة - يمدح فيها (الحسن بن وهب *)] :

- من الرمل -

١- وإذا عاندنا ذو 'قوّة'
 غَضِبَ الروحُ عَلَيْهِ فَمَرَجْ
 ٢- فعلى أيّماننا يجري النّدى ،
 وعلى أسيافنا تجري المهجْ

حوالي سنة ٢٢٥ هـ

٥٤

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٤٠٦ (المخطوط : ورقة ٤١٢) •
 [قال يهجو] :

(٣) في الأصل : (البلاء) •

٥٣

- (١) الروح : (جبريل) • وفي العمدة : (نخوة) •
 (٢) المهجة : دم القلب • وفي العكبري : (وعلى) •

— من السريع —

- ١ - كَأَنَّهُ كَبَشٌ إِذَا مَا بَدَأَ
لَكِنَّهُ فِي طَبْعِهِ نَعَجَةٌ
٢ - فَأَنْتَ بِإِنْ تَقْعُدُ إِلَى جَنْبِهِ -
تَخَالُ فِي خَصِيَّتِهِ قَبْجَةٌ

الحاء

٥٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٣٤ •

[قال في الزهد] :

— من الكامل —

- ١ - الْجَهْلُ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ قَبِيحٌ ؛
فَزَعِ الْفُؤَادَ وَإِنْ ثَنَاهُ 'جُمُوحُ'

(٢) في التشبيهات : (قنجة) ، ولعلها ما ذكرنا • والقَبَجُ : العجل ، والقنجة
تقع على الذكر والأنثى ، معرب (المعرب ٢٦١ ، وانظر : شفاء
الغليل ١٥٧) وفي المخطوط • (فاود) •

٥٥

(١) وزع : كفَّ وزجر •

- ٢ - وبيع السَّفَاهة بالوَقَارِ وبالنَّهْي .
 ثَمَنَ " لَعْمَرُكَ " - إن فعلتَ - رَبيعُ
 ٣ - فلقد حَدَا بكَ حَادِيَانِ إِلَى البَلِي ،
 ودَعَاكَ دَاعٍ لِلرَّحِيلِ فَصِيحُ

حوالي سنة ١٩٠ هـ

٥٦

التخريج : الوساطة ٤٠٩ ، شرح الواحدي ٤٦٠ ، التمثيل والمحاضرة
 ٨٩ ، منتخبات النهاية ورقة ٥٦ ، شرح العكبري ١٦٩/٤ ،
 نهاية الأرب ٨٨/٣ ، المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (نقلاً
 عن الدجيلي ١٤٠) . (ولعله مع النصين التاليين من قصيدة
 واحدة) .

[قال في الحكمة] :

— من الطويل —

- ١ - هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَّنْتَهُ فَمُحَسَّنٌ
 لَدَيْهَا ، وَمَا قَبَّحْتَهُ فَمُقَبَّحٌ

التخريج : الوساطة ٣٦٣ •

[قال يصف الفلاة] :

— من الطويل —

١ — إذا أقمَ الرُّكبانُ فيها تَبَتَّلُوا :

فمُسْتَغْفِرٌ من ذَنْبِهِ ومُسَبِّحٌ

التخريج : ملح البراعة ورقة ٨١ •

[قال يمدح (الفضل)] :

— من الطويل —

١ — وقالوا: أترَّجوا (الفضْل) والبحرُ دونه ؟

فقلتُ : نوالُ (الفضْل) يُحسِنُ يسبحُ

(١) أقم أهل البادية : أجدبوا (القاموس) • والتبتل الانقطاع عن الدنيا الدنيا الى الله •

(١) نرجح أن يكون (الفضل بن يحيى البرمكي *) أو (الفضل بن العباس ابن جعفر بن محمد بن الأشعث *) •

التخريج : شرح العكبري ٣٢٠/٢
[قال في الحكمة] :

— من الوافر —

١ — وما 'حسن' الو'جوه' لهم بزَيْنِ
إذا كانتْ خلائقُهم قباحا

٦٠

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ١٣٢ و ١٣٨ ، تشبيهات البغدادي.
ورقة ٩٥ ، التذكرة الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات)
٨٣/٥ ظ ، التذكرة الصفدية ورقة ١٨٤ ظ ؛ والثاني في
ديوان المعاني ٢٠٧/١ ومحاضرات الأدباء ١٨٧/٢ .
[قال يصف قينة (محمد بن عبد الملك الزيات *) :

— من السريع —

١ — إِنَّ (ابنَ زِيَّاتِ) له قَيْنَةٌ
أرْبَتْ عَلَى الشَّيْطَانِ فِي الْقُبْحِ

٦٠

(١) في البغدادي والصفدية : (ابن زيان) وهو تصحيف .

٢ - سَوْدَاءُ ' شَوْهَاءُ ' لَهَا شِعْرَةٌ

كَأَنَّهَا نَمَلٌ عَلَى مِسْحٍ

٣ - فَلَوْ بَدَتْ حَاسِرَةٌ فِي الضُّحَى

لَا سَوْدَ مِنْهَا فَلَقَ الصَّبْحُ

بعد سنة ٢٢٥ هـ ، على الأرجح

٦١

التخريج : محاضرات الأدباء ٧٩/٢ (المؤثر له الوجدى والردى)

[قال يمدح] :

— من الوافر —

١ - ' هَمُ ' الْمُتَخَيَّرُونَ عَلَى الْمَنَايَا

' نَفُوسَ ذَوِي الرِّيَّاسَةِ بِاقْتِرَاحِ

(٢) المِسْحُ : الكساء من الشعر ، وجمعه أمساح ومسحوح • وفي ديوان المعاني وبعض المصادر الأخرى : (فوهام شوهام) و (خمل) ؛ وفي المحاضرات : (بظراء سوداء) • وفي تشبيهات البغدادي والحدونية والصفيدي : (سوداء فوهام) •

(٣) الفلق : الصبح ، أو ما انفلق من عموده ، أو الفجر •

(١) الاقتراح : الارتجال •

الغاء

٦٢

التخريج : بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣١ •
[قال في جاريته (برهان *)] :

— من المقارب —

- ١ — و ('برهان') باردّة المطبّخ
وَحَمَامُهَا وَاسِعُ الْمَسْلَخِ
- ٢ — وَإِنَّكَ لَوْ نَكَّتْهَا نَيْكَةً
لَأَفْضَيْتَ مِنْهَا إِلَى بَرِّبَخِ
- ٣ — وَلَوْ كَشَفْتَ لَكَ عَنْ فَرْجِهَا
لَأَبْصَرْتَ مِيلَيْنِ فِي فَرْسَخِ

البدال

٦٣

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ و ، التذكرة الحمدونية (معهد
إحياء المخطوطات) ٥/ ورقة ١٧١ و ، بغية الطلب ٥/ ورقة
٣٣٩ ، التذكرة الصفدية ورقة ١٧٠ و ، مؤنس الوحدة
ورقة ١٠٠ •

(٢) بَرِّبَخِ البول : مجراه - وفي الأصل : (نلتها نيلة) •

(٣) في الأصل : (فعلها) •

[قال يهجو (أحمد بن أبي دؤاد *) :]

— من الوافر —

- ١ — آبا عَبْدِ الْإِلَهِ أَصِيخُ لِقَوْلِي ،
وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَصْحَبُهُ السَّدَادُ
- ٢ — تَرَى (طَسْمًا *) تَعُودُ بِهَا اللَّيَالِي
إِلَى الدُّنْيَا ، كَمَا رَجَعْتُ (إِيَادُ *)
- ٣ — قَبَائِلُ جُذْءٍ أَصْلُهُمْ فَبَادُوا ،
وَأَوْدَى ذِكْرُهُمْ زَمَنًا ، فَعَادُوا
- ٤ — وَكَانُوا غَرَزُوا فِي الرَّمْلِ بَيْضًا
فَأَمْسَكَهُ ، كَمَا غَرَزَ الْجَرَادُ
- ٥ — فَلَمَّا آنَ سَقُوا دَرَجُوا وَدَبُّوا ،
وَزَادُوا حِينَ جَادَهُمُ الْعِهَادُ

(١) في الحمدونية : (رب) •

(٣) جذ : قطع •

(٤) غَرَزَتِ الجرادَ و غَرَزَتْ : أثبتت ذنبها في الأرض لتبيض • وفي تاريخ

دمشق والتذكرة : (وكانوا غرزا) • وفي المؤنس والحمدونية :

(الصخر) •

(٥) العهد : مفردة عهد أو عهدة ، وهو أول مطر الربيع •

- ٦ - هُمْ بَيِّضُ الرَّمَادِ يُشَقُّ عَنْهُمْ* ؛
 وَبَعْضُ الْبَيِّضِ يُشْبِهُهُ الرَّمَادُ
- ٧ - غَدَا تَأْتِيكَ إِخْوَتُهُمْ (جَدِيسٌ *) ،
 وَ(جُرْهُمُ *) قُصَّرُوا ، وَتَعُودُ (عَادُ *)
- ٨ - فَتَعْجِزُ عَنْهُمْ الْأَمْصَارُ ضَيْقًا ،
 وَتَمْتَلِئُ الْمَنَازِلُ وَالْبِيْلَادُ
- ٩ - فَلَمْ آرَ مِثْلَهُمْ بَادُوا فَعَادُوا ،
 وَلَمْ آرَ مِثْلَهُمْ قَلُّوا فَزَادُوا
- ١٠ - تَوَغَّلَ فِيهِمْ سَفِيلٌ وَخُوزٌ*
 وَأَوْبَاشٌ* ، فَهُمْ لَهُمْ مِدادُ*
- ١١ - وَ (أَنْبَاطُ *) (السَّوَادُ *) قَدْ اسْتَحَالُوا
 بِهَا عَرَبًا ، فَقَدْ خَرِبَ (السَّوَادُ *)

(٦) في الحمدونية : (انشقَّ) * وفي الكنايات : بَيِّضُ التراب : يكون به عن ولد الزنى *

(٧) في المؤنس والحمدونية : (قَصَّرَ) *

(٩) في تاريخ دمشق : (فُلُّوا فَعَادُوا) *

(١٠) السَّفِيلَةُ والسَّفِيلَةُ : الاسافل والغوام ؛ والعامَّة تقول : رجل سَفِيلَةٌ من قوم سَفِيلٍ (المصاح) * والخوز : جيل ينسب الى خوزستان * والأوباش : الاخلاط من الناس ، مثل الأوشاب * وفي تاريخ دمشق : (سفك وجور) *

(١١) في الحمدونية : (وأبناء) ..

١٢ - فَلَوْ شَاءَ الْإِمَامُ أَقَامَ سُوقًا فَبَاعَهُمْ كَمَا بَيَعَ السَّمَادُ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

٦٤

التخريج : تاريخ بغداد ١٤/ ١٧ ، تراجم الشعراء ورقة ٩١ ، مسالك
الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٥ ؛ والأولان في الأغاني ٢٠/ ١٠٠
وعيون التواريخ ٦/ ورقة ١٠٨ ظ والبداية والنهاية
١٠/ ٣٠٩ ومعاهد التنخيص ٢/ ١٩٧ ؛ والأخيران في البدء
والتاريخ ٦/ ١٢٣ وحديقة المنامة (الأزهر) ٢/ ورقة ٨٥ .
[قال في موت (المعتصم *) وقيام (الواثق *)] :

— من البسيط —

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلَدٌ ،
وَلَا عَزَاءٌ إِذَا أَهْلُ الْبَلَاءِ رَقَدُوا
- ٢ - خَلِيفَةُ "مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ" لَهُ أَحَدٌ ،
وَأَخْرَ "قَامَ لَمْ يَفْرَحْ" بِهِ أَحَدٌ

(١) في التراجم وتاريخ دمشق والبداية : (الهوى) ، وفي بعض المصادر
المتأخرة : (البلى) . وفي تاريخ بغداد والتراجم : (ولا رقاد) .
(٢) في المسالك : (لا يفرح) وهو خطأ . وفي البدء : (يأسف) .

٣ - فمرّ هذا ومرّ الشؤم ' يتبعه ' ،
وقامَ هذا ، فقامَ الشؤم ' والنكد '

سنة ٢٢٧ هـ

٦٥

التخريج : عيون الأخبار ٢٤٧/٣ ، الشعر والشعراء ٨٢٨/٢ .
[كان ضيفاً لرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقاً ،
فلم يتهياً له فتحة حتى أعجله الأمر .. فقال] :
— من الخفيف —

١ - إِنْ مَنْ ضَنْ بِالْكَنِيفِ عَلَى الضَّيِّ —
فَبِغَيْرِ الْكَنِيفِ كَيْفَ يَجُودُ ؟
٢ - مَا رَأَيْنَا وَلَا سَمِعْنَا بِحُشٍّ
قَبْلَ هَذَا لِبَابِهِ إِقْلِيدُ !

(٣) في التراجم والحديقة : (فمرّ ذاك فمرّ الشر) ، وفيه وفي الأغاني
وبعض المصادر الأخرى : (ومرّ) بدل (فقام) ؛ وفي تاريخ بغداد :
(وقام الويل) . وفي المسالك : (اللؤم ... الظلم) . وفي البدء :
(النحس والنكد) .

٦٥

(١) الكنيف : موضع الحدث ، وفي الأصل حظيرة الابل (خزانة الأدب ٣/
٣٩٥) .
(٢) الحش : البستان ، ويكنى به عن بيت الغلاء ، والجمع : حشّان
(الكناية والتعريض ٣١) . والاقليد : المفتاح .

٣ - إِنَّ يَكُنْ فِي الْكَنْيَفِ شَيْءٌ تَخَبُّا
 هـ ، فَمَعْنَدِي إِنَّ شَيْئًا فِيهِ مَزِيدٌ ؛

٦٦

التخريج : الأشباه والنظائر ٢ / ورقة ٣٩٦ .
 [قال يهجو (مالك بن طوق) *] :

— من الكامل —

١ - لَا خَيْرَ فِيكَ سِوَى كَلَامٍ طَيِّبٍ ،
 وَمَوَاعِدٍ تُدْنِي ، وَفِعْلٍ يُبْعِدُ

٢ - وَأَبْوَةٌ فِي (تَغْلِبِ *) لَوَآتَهَا
 لِلْكَلْبِ ، كَانَ الْكَلْبُ فِيهَا يَزْهَدُ

السنوات الاخيرة من حياته

٦٧

التخريج : الثاني في محاضرات الأدباء ٢ / ١٨٦ (قبح الوجه) ؛
 والاثنان في الحماسة ٤ / ٣٤٢ (ولم ينسبا) * ومانعتقد
 أنهما لدعبل *

[قال يصف وجهاً قبيحاً] :

— من الوافر —

(٣) تخباء : كذا في المصدرين * ولعلها (تخبّيه) *

- ١ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتٍ (جُمْلَةٍ)
بِمَقَابِلَةٍ ، فَأَنْتَ إِذْنٌ سَعِيدٌ
٢ - لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقِطٍ وَتَمْرٍ
وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ

٦٨

التخريج : الأغاني ٩٩/٢٠ (وأشار إلى أنه بيت واحد لم يسمع له
غيره في المتوكل) ، معاهد التنصيص ١٩٧/٢ .
[قال يهجو (المتوكل *)] :

— من الوافر —

- ١ - وَلَسْتُ بِقَائِلٍ قَدْ عَا ، وَلَكِنْ
لَأُمِّرَ مَا تَعَبَّدَكَ الْعَبِيدُ !

بعد سنة ٢٣٣ هـ

- (١) ان ترى : قال (التبريزي) : هو مثل قوله : (أَلَمْ يَأْتِكِ وَالْأَنْبَاءُ تَنمِي
• • •) وبماقبة : أي بمقرب ما عرفتتها ودفعت إليها .
(٢) الأقط : السمن أو الجبن : يريد أنها عشاء • والثريد : الخبز المفتوت
البلول بالمرق •

٦٨

- (١) القندع : الفعش ، وأقذع في كلامه : أفحش • وتعبدّه واعتبدّه :
صيرّه كالعبد ، وفيه كناية عن الأبهة •

التخريج : محاضرات الأدباء ١٠٧/٢ (من ضاقت عليه الدنيا من
المخافة) •

[قال في الخائف] :

— من البسيط —

- ١ — كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِـنْ طُولِ حَيٰرَتِهَا
مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَعٰى رَصَدًا !

التخريج : البصائر والذخائر ٤٥٦/٣ •

[قال يهجو] :

— من الوافر —

- ١ — ذَمَّمْتُكَ أَوْ لَا حَتَّى إِذَا مَا
بَلَّوْتُ سِوَاكَ عَادَ الذَّمَّ حَمْدًا
٢ — فَلَمَّ أَحْمَدُكَ مِنْ خَيْرٍ وَلَكِنْ
رَأَيْتُ سِوَاكَ شَرًّا مِنْكَ حَدًّا
٣ — فَعَدْتُ إِلَيْكَ مُجْتَدِيًّا ذَلِيلًا
لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ ذَاكَ بُدًّا

(١) رصده : رقبه ليقع به • وفي المحاضرات : (كان نفسه) •

(٣) اجتداه واستجداه : سألَه الجدوى (العطية) •

٤ - كمجهودٍ تحامى لحمَ ميئتٍ
فلما اضطرَّ عاد إليه شدًّا

٧١

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٦ ، مجموعة الساموي ورقة ٢٥٠ .

[قال يهجو (أحمد بن أبي خالد +) حين ولي الوزارة] :

— من المتقارب —

- ١ - وكان (أبو خالد) مَرأةً
إِذَا بَاتَ مَتَخِمًا قَاعِداً
- ٢ - يَضِيقُ ' بَأْوَلاَدِهِ بِطَنُّهُ ،
فَيَغْرَاهُمُ ' وَاحِداً وَاحِداً !
- ٣ - فَقَدْ مَلَأَ الْأَرْضَ مِنْ سَلَحِهِ
• خَنَافِسَ لَا تُشْبِهُ ' الْوَالِدَا !

بعد سنة ٣٠٧ هـ

(٤) المجهود : المهزول التعب • وشدّ : عدا وركض •

٧١

- (١) اتخّم : أصابته التخمة • وفي الساموي : (كان أبا خالد مرأة) •
- (٢) سلح : خري • والخنفسة والخنفساء : دويبة سوداء منتنة الريح ،
والجمع : خفافس •

التخريج : العقد الفريد ١/٣٢٥ و ٢/٢٩٥ و ٣/٢١٤ ، كتاب الآداب
 ١٠٤ ، شرح المقامات ١/٣٥١ ، الدر الفريد ٢/ورقة ٢ ظ
 (الأول في الحاشية) ، الغرر والعرر ١٦١ ، زهر الرياض
 ورقة ٩٩ و ، الكشكول ٢/٦٧ ، المخلافة ٨٨ ، حديقة المناداة
 (الأزهر) ٢/ورقة ١٠٣ (ولم ينسب) ، ترويح الأرواح
 ١/ورقة ١٠٣ ، الفصول القصار ورقة ٩٤ .

[قال في الناس] :

— من البسيط —

- ١ — ما أَكْثَرَ النَّاسَ ! لا بَلَّ ما أَقْلَهُمْ !
 اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ فَنَدَا
- ٢ — إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا
 عَلَى كَثِيرٍ ، وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا !

التخريج : الثلاثة الأولى والأربعة الأخيرة في تراجم الشعراء ورقة ٨٨/٩ ،
 والأربعة الأولى والسادس في الشعر والشعراء ٢/٨٢٦ ،
 والأولان والثلاثة الأخيرة في التذكرة الحمدونية ٥/ورقة
 ١٦٩ ظ وتاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٠ ظ وبغية الطلب ٥/ورقة

(١) الفند : الكذب . وفي الدر (بددا) . وفي شرح المقامات والمغلاة :
 (والله) .

(٢) في العقد والحديقة (لأغلق عيني ثم ...) ، وفي بعض المصادر :
 (لأغمض ... ثم) ، وفي الترويح : (لأطبق) . وفي العقد : (ما
 أرى) .

٣٢٨ والتذكرة الصفدية ورقة ١٦٨ ظ - ٩ و () والأخيران فيه أيضا ورقة ١٤٢ ظ () ، والأربعة الأولى في كتاب بغداد ١٥٩ وتاريخ الطبري (سنة ٢١٨) ، والأولان والأخيران في العقد الفريد ١٩٦/٢ وجمع الجواهر ٣٥٨ - ٩ ، والأول والأخيران في الأغاني ٢٠/٨١ ووفيات الأعيان ٣٥/٢ وتاريخ الإسلام ٢/ورقة ١٩٣ ومرآة الجنان ١٤٥ ومعاهد التنخيص ٢/١٩٤ و ٢٠٣ وحسن الشنا ١٨ ومجموع نوادر أدبية ورقة ٣٦ و ، والأولان في المستطرف ٢/٢ ، والأخيران في الأوراق (أشعار أولاد الخلفاء) ٣٣ وثمار القلوب ٤١٩ وربيع الأبرار ورقة ١١٧ ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٢٨٤ - ٥ وشرح لامية العجم ١/٥٩ وترويح الأرواح ١/ورقة ٧١ وكشف الأسرار ورقة ١٣٦ ظ .

[قال يهدد (المأمون)] :

— من الكامل —

١ - آيسومني (المأمون) خِطَّةَ عاجِزٍ ؟
أو ما رأى بِلأَمْسٍ رَأْسَ (مُحَمَّدٍ) ؟

٢ - تُوفى على هَامِ الخَلَائِفِ مِثْلَمَا
تُوفى الجِبَالُ على رؤوسِ القَرَدَدِ

(١) يريد : (محمداً الأمين *) الذي قتله (طاهر بن الحسين الغزاعي *) وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (ويسومني) * وفي بعض المصادر : (ظالم) أو (جاهل) أو (عارف) .

(٢) الهامة : رأس كل شيء ، وجمعها : هام * والقَرَدَد : ما ارتفع من الأرض * وفي بعض المصادر : (يوفي) أو (يربى) ؛ وفي بعضها : (رأس) و (الخلائق) . ولعل أبياتا منقطعت قبله ، فيها فخر (بغزاة *) .

٣ - وَنَحُلُّ فِي أَكْنَافٍ كُلِّ مُنْعٍ
حَتَّى نَذْلِلَ شَاهِقاً لَمْ يُصْعِدْ

٤ - إِنَّ التِّرَاتِ مُسَهَّدٌ طَلَابُهَا
فَاكْفُ لِعَابِكَ عَنْ لِعَابِ الْأَسْوَدِ

٥ - لَا تَحْسَبَنَّ جَهْلِي كَجِلْمِ أَبِي ، فَمَا
حِلْمُ الْمَشَايِخِ مِثْلَ جَهْلِ الْأَمْرَدِ

٦ - إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ
قَتَلَتْ أَخَاكَ وَشَرَّفَتْكَ بِمَقْعَدِ

٧ - رَفَعُوا مَحَلَّكَ بَعْدَ طُولِ خُمُولِهِ
وَاسْتَنْقَدُواكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ

٨ - كَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَبْلَهُ وَخَلِيفَةٍ
أَضْحَى لَنَا دَمُهُ لَذِيذِ الْمُقْصِدِ

(٣) في بعض المصادر : (: يحل) و (يذلل) .

(٤) التِّرة : الثَّار : والجمع : ترات . واللِّعَاب : الملاعبة . والأسود :
الحية العظيمة . وفي الشعر والشعراء : (بذاتك) .

(٥) الحِلْم : العقل ، والجمع حلوم . وفي تاريخ دمشق : (كحكم...حكم) .

(٦) في العقد وبعض المصادر : (همهم - قتلوا ... وشرفوك) ويريد
(الأمين *) أخا المأمون .

(٧) في بعض المصادر : (شادوا بذكرك) أو لذكرك ، وفي حسن الثنا :
(ساروا بذكرك) وفي المسالك : (خمولة) (والأزهد) .

٩ - مِثْلِ (ابن عَفَّانٍ) ومِثْلِ (وَلِيدِ هِمٍّ) ،

أَوْ مِثْلِ (مَرْوَانَ) ومِثْلِ (مُحَمَّدِ)

قبل سنة ٢٠٧ هـ ، على الأرجح

٧٤

التخريج : الأغاني ٩٣/٢٠ ، مواسم الأدب ١٦٢/١ ؛ وعدا الثاني في شرح نهج البلاغة ٢٢٣/٤ وتاريخ دمشق (التهذيب ٣/ ٣٧٤) (ونسبت وهما إلى حفصويه الكاتب) ؛ وعدا الثالث والخامس في عيون الأخبار ٥١/١ ومعجم البلدان ٥٤٠/٢ (دير هزقل) وما يعول عليه ٢/ ورقة ٢١ ؛ وعدا الثاني والخامس في ثمار القلوب ٤١٩ ؛ والأول والرابع في جمع الجواهر ٣٥٨ ؛ والرابع في كتاب بغداد ١٦٠ وتاريخ الطبري (سنة ٢١٨) وترويح الأرواح ١/ ورقة ٧١ والفخري ٢٠٧ ومحاضرات الأدباء ٨/١ (ولم ينسب) وريبع الأبرار ١١٧ ومسالك الأبصار ١/ ورقة ٣٤٤ .

[قال يهجو (أبا عَبَّادَ ، ثابت بن يحيى *) الكاتب] :

— من الكامل —

١ - أَوَّلِي الْأُمُورِ بِضَيْعَةٍ وَفَسَادِ

أَمْرٍ يُدَبِّرُهُ (أَبُو عَبَّادِ)

(٩) يريد (عثمان بن عفَّان) الذي دهمته اليمانية من مصر ، و (الوليد ابن يزيد *) و (مروان بن محمد *) و (محمداً الأمين بن هارون الرشيد *) . وفي الاصل : (ابن عثمان) - وهو تعريف ؛ لعله مقصود .

(١) : في تهذيب تاريخ دمشق : (من أن تقلدها أبا) ؟ وفيه تعريف شديد .

٢ - خَرِقَ " عَلَى جُلَسَائِهِ ، فَكَأَتْهُمْ
حَضَرُوا لِلْحَمَةِ وَيَوْمَ جِلَادِ !

٣ - يَسْطُو عَلَى كُتَابِيهِ بِدَوَاتِهِ :
فَمَرَّمِلَ وَمُضْمَخَ " بِمِدَادِ !

٤ - فَكَأَتْهُ مِنْ (دَيْرٍ هِزْقِيلَ) مُفْلِتِ
حَرْدٍ " يَجْرُ سَلَّاسِلَ الْأَقْيَادِ

٥ - فَاشْدُدْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَثَاقَهُ
فَاصْحُ مِنْهُ (بَقِيَّةُ) الْحَدَادِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

(٢) الملحمة : القتال • وفي العيون : (حتى ••• بدواته - فمرمل ومضخ
بمداد) ، وفي ما يعول : (سمح) ؛ وفي الأغاني : (بلحمة) •

(٣) رَمَلِ الثوب : لعلخه بالدم ، وفي الأغاني وبعض المصادر : (فمضخ بدم
ونضخ مداد) ، وفي الثمار : (سنج على أصحابه) •

(٤) حَرْدٍ عليه : غضب ، وهو حَرْدٌ وحارِدٌ • وفي بعض المصادر المتأخرة :
(حرداً) ، وفي المسالك : (حنق) • وفي جمع الجواهر : (خارج) بدل
(مُفْلِتِ) • وفي تاريخ دمشق : (مُفْلِتَا حَرْدَا) ، وفي الفخري :
(حرب) وفيه تعريف • وفي الترويح : (الأغلال) • وفي ما يعول :
(الأغمد) •

(٥) ينبغي أن يكون (بقية) منسوباً إلى (الحداد) ليستقيم اللفظ ويمتنع
الاقوام ؛ وفي مواسم الأدب : (الحدادي) • وفي شرح النهج :

فاشدد أمير المؤمنين صفاده فاشد منه في يد الحداد
وفي تهذيب تاريخ دمشق : (يشد بالحداد) •

التخريج : الورقة ٣٦ ، الدر الفريد ١ / ورقة ٣١٩ ظ (الأول وحده
في المتن) والأخيران في دلائل الإعجاز ٢١٨ .

[قال يتغزل ، من قصيدة في (العباس بن جعفر بن محمد بن
الأشعث *)] :

— من الطويل —

١ — أَمَا فِي ضُرُوفِ الدَّهْرِ أَنْ تَرْجِعَ النَّوَى
بِهِمْ ، وَيُدَالَ الْقُرْبُ يَوْمًا مِنَ الْبُعْدِ

٢ — بَلَى ، فِي ضُرُوفِ الدَّهْرِ كُلُّ الَّذِي آرَى ،
وَلَكِنَّمَا أَغْفَلْنَا حَظِي عَلَى عَمْدِ

٣ — فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي : بِأَيِّ سِيَاهِمِهَا
رَمَتْنِي ، وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمُكْدِي ،

٤ — أَبَا لَجِيدٍ أَمْ مَجْرَى الْوِشَاحِ ؟ وَإِنِّي
لَأَتَّهِمُ عَيْنَيْهَا مَعَ الْفَاحِمِ الْجَعْدِ

حوالي سنة ١٩٣ هـ

(١) النَّوَى : البعد ، وهي مؤنثة لاغير . وفي غير الورقة : (أن تسمع
النوى بنا) . وفي الدر : (وبذاك القرب منا على البعد) وفيه
تصنيف .

(٢) في غير الورقة : (أخلفن ظني) .

(٣) أكدى الرجل : أخفق ، ولم يظفر بحاجته .

(٤) في الدر : (فأنني) .

التخريج : ذيل الأماي ١٢٧ ؛ والثاني في محاضرات الأدباء ٣٤٩/١
 (ولم ينسب)
 [قال يهجو بخيلاً*] :

— من البسيط —

- ١ - وَصَاحِبٍ مُنْفَرَمٍ بِالْجُودِ قُلْتُ لَهُ :
- وَالْبُخْلُ يُصْرِفُهُ عَنْ شِيْمَةِ الْجُودِ —
- ٢ - لَا تَقْضِيْنَ حَاجَةً أَتَعَبْتَ صَاحِبَهَا
- بِالْمَطْلِ مِنْكَ ، فَتَرْزَا غَيْرَ مَحْمُودِ
- ٣ - كَأَنِّي رَحْتُ مِنْهُ حِينَ نَوَّلَنِي
- بِمُدْمَجِ الصَّدْرِ مِنْ مَتْنِيهِ مَقْدُودِ
- ٤ - كَأَنَّ أَعْضَاءَهُ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ
- يُنْزَعُ عَنْ مُسْتَكْرَهَاتِ السَّفَافِيدِ

(٢) في المحاضرات : (أُنخِتَ) و (فتضحي) .

(٣) أدمج : أحكم الفتل . ورجل مدمج : مداخل كالجبل المحكم الفتل .
 ويقال : متنن مدمج ، وأعضاء مدمجة (اللسان) . والقند : الشق
 طولاً أو التقطيع .

(٤) السَّفَافِيد : مفرد سَفُود : الحديد التي يشوى بها اللحم .

التخريج : معجم البلدان ٢١٠/٤ (غُمدان) ؛ والأول في الإكليل
٦٤/٨ ؛ وصدر الأول في الأغاني ١٣٥/٢٠ (وقال : إنه
رداً بها على أبي سعد المخزومي ، وإنها كانت طويلة
مشهورة) •

[قال يمدح قومه أهل (اليمن) من قصيدة ينقض بها قصيدة
(لأبي سعد المخزومي)] :

— من البسيط —

١ - مَنَازِلُ الحَيِّ مِّنْ (غُمْدَانِ *) (فَالْتَضَدِ *)
(فَمَّا رَبِّ *) (فَظَلْفَارِ *) المَلِكِ (فَالْجَنَدِ *)

٢ - أَرْضُ التَّبَايِعِ وَالْأَقْيَالِ مِّنْ (يَمَنٍ *)
أَهْلُ الجِيَادِ ، وَأَهْلُ البَيْضِ وَالزَّرْدِ

(١) في الإكليل : (العز) •

(٢) التبايع : من ملوك (حمير) وعددهم سبعون ، واحدهم : تبع •
سُمِّيَ بذلك لكثرة أتباعه ، أو لأنه يتبع من سبقه • ويزعم اليمينية
أنهم « ملوكوا الأرض ومن فيها من العرب والعجم » (شمس العلوم ١٢) •
والأقيال : خلفاء الملوك من حمير ، واحدهم : قَيْل • سُمِّيَ بذلك
لأنه يغلف المَلِكِ في مجلسه ويحكم فلا يُردُّ قوله (انظر : العقد الفريد
٣/٣٧١ ، وجمهرة الأنساب ٤١١ ومطرفة الأصحاب ٤٨ وما بعدها و ٥١
وما بعدها) • والبَيْضَةُ : آلة توضع على الرأس لوقايتها الضرب
(صبح الأعشى ٢/١٣٥) • والزرد : الدرع المزرودة •

٣ - مَا دَخَلُوا قَرْيَةً إِلَّا وَقَدْ كَتَبُوا

بِهَا كِتَابًا ، فَلَمْ يَدْرُسْ وَلَمْ يَبِيدِ

٤ - (بِالْقَيْرِوانِ *) وَبَابِ (الصَّيْنِ *) قَدْ زَبَرُوا

وَبَابِ (مَرَوْ) وَبَابِ (الْهِنْدِ *) وَ (الصَّغْدِ *)

قبل سنة ٢٣٠ هـ ، بوقت طويل على الأرجح . ولعلها بعد سنة ٢٠٧ هـ

٧٨

التخريج : الأغاني ٢٠/٦٧ ؛ والأخير في عيون الأخبار ١/١٣٠

والموازنة ٧٩ وثمار القلوب ٣٣٩ وتشبيهات ابن أبي عون

١٤٧ والأنوار في محاسن الأشعار ورقة ١١ ونهاية الأرب

٦/٢٢١ وأعلام النصر ورقة ١٦ و - ظ وما يعول عليه

٢/ورقة ٥٩٠ .

[قال ، من قصيدة يمدح فيها (الحسن بن وهب *) :

- من السريع -

١ - آيُنَ مَحَلُّ الْعَيِّ يَا وَادِي ؟

خَبِرْ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي

(٤) زبر : كتب .

٧٨

(١) الرائح الغادي : السحاب ؛ والغادية : سحابة تنشأ صباحا .

٢ - بَيْنَ خُدُورِ الظُّمْنِ مَحْجُوبَةً
حَدَا بِقَلْبِي مَعَهَا الْحَادِي

٣ - مُسْتَصْعِبٌ لِلْعَرْبِ خَيْفَانَةٌ
مِثْلَ عُنُقَابِ السَّرْحَةِ الْعَادِي

٤ - وَأَسْمَرًا فِي رَأْسِهِ أَزْرَقٌ
مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي

حوالي سنة ٢٢٥ هـ

٧٩

التخريج : الأغاني ١٣١/٢٠ ، مجموعة الساموي ورقة ٢١ - ٢٠ .
[قال يهجو (أبا سعد المخزومي)] :

— من السريع —

١ - إِنَّ (أَبَا سَعْدٍ) فَتَى شَاعِرٌ
يُعْرِفُ بِالْكُنْيَةِ لَا الْوَالِدِ

(٢) الظنن : مفردا : ظليئة .

(٣) الخيفانة : الجراة ، تشبه بها الفرس لخفتها وضمورها . والسرحة :
واحدة السرح ، وهو شجر طوال عظام . والحادى : الجاري . وفي
الأغاني : (مستصعب) .

(٤) يريد سنان الرمح . والصادي : العطشان .

٢ - يَنْشُدُ فِي حَيٍّ (مَعْدَةٌ) أَبَا
ضَلَّ عَنْ الْمَنْشُودِ وَالنَّاشِدِ

٣ - فَرَحْمَةٌ اللَّهِ عَلَى مُسْلِمٍ
أَرْشَدَ مَفْقُوداً إِلَى فَاقِدٍ

قبل سنة ٢٣٠ هـ

٨٠

التخريج : الموشى ٢٨/١ (قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه من
اللوم والتفديد) ، مجموعة السماوي ورقة ٣٥ .

[قال في المظل] :

— من المنرح —

١ - إِيَّاكَ وَالْمَظْلَلُ أَنْ تُقَارِفَهُ
فَاتِّهِ أَفَّةً لِكُلِّ يَدٍ

٢ - إِذَا مَظَلَّتْ أَمْرًا بِحَاجَتِهِ
فَامْضِ عَلَى مَظْلِهِ وَلَا تَحِيدِ

(٣) في السماوي : (..... من أتى برشد مفقود) .

(١) في المصدرين : (تفارقه) .

(٢) في السماوي : (تجد) .

٣ - فَلَسْتُ تَلْقَاهُ شَاكِراً لِيَدٍ
قَدْ كَدَّهَا الْمَطْلُ ، آخِرَ الْأَبَدِ

٨١

التخريج : عيار الشعر ١١٥ ، البصائر والذخائر ٢/٢٦٥ ، كتاب
الصناعتين ٤٥٧ (ولعله والنص التالي من قصيدة واحدة
في الأصل) .

[قال يمدح] :

— من الكامل —

- ١ - قالت - وقد ذكَّرتُها عهدَ الصِّبَا - :
باليأسِ 'تَقْطَعُ' عادةُ 'المُعْتَادِ'
٢ - إلاَّ الإِمَامَ فَإِنَّ عادةَ 'جودِهِ'
مَوْصُولَةٌ بزيادةِ 'المُزْدَادِ'

٨٢

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٥ .
[قال في الشعر] :

(٣) كده : أتمه • ويقول (دعبل) : « اذا أنعمت بالفضل ، فلا تفسده
بالمطل ، فما أقرب ما بين مطال الوعد والبخل ! » : (المناقب والمثالب
ورقة ٥٠ و) •

— من الكامل —

- ١ - مِنْ كُلِّ عَابِرَةٍ إِذَا وَجَّهْتُهَا
طَلَعَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ كُلُّ نَجَادِ
٢ - طَوَّراً يَمَثِّلُهَا الْمُلُوكُ وَتَارَةً
بَيْنَ الثَّدْيِيَّ تَرَاضِ وَالْأَكْبَادِ

٨٣

التخريج : الأغاني ٢٠/٨٩ ، الدر الفريد ١/ ورقة ١٣٧ ظ (الثاني في
الحاشية) ؛ والأول في المتحل ١٥٢ .
[قال يهجو (صالح بن عطية الأضجم) *] :

— من السريع —

- ١ - أَحْسَنُ مَا فِي (صَالِحِ) وَجْهُهُ
فَقَيْسٌ عَلَى الْغَائِبِ بِالشَّاهِدِ

(١) لعلها : (غائرة) .

(٢) راض : ذلل . ولعل الصحيح : (تَمَثَّلَهَا) .

(١) في الدر : (خالد) .

٢ - تَأَمَّلْتَ عَيْنِي لَهُ خَلْقَةً

تَدْعُو إِلَى تَزْنِيَةِ الْوَالِدِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

٨٤

التخريج : محاضرات الأدباء ٧٧/٢ (حث من دُعي إلى المبارزة على الإجابة) .

[قال يمدح] :

— من الكامل —

١ - مِنْ مَعَشَرَ إِنْ تَدْعُهُمْ لِلْمِثَّةِ

وَصَلُّوا الْحَيَاةَ إِلَى الْعُلَا بِحَدِيدِ

٨٥

التخريج : نثر الدرر ٣/ ورقة ٢٩ ظ ، مواسم الأدب ١/ ٧٦ .
[قال يهجو] :

— من الخفيف —

١ - قُلْ (لِعَبْدِ الرَّقِيبِ) : قُلْ رَبِّيَ اللَّـ

هُ ، فَإِنْ قَالَهَا فَلَيْسَ بِجَعْدِي

(٢) زناه - تزنية : نسبة الى الزنى

(١) يَعْنِي : حديد السيوف

(١) النسبة الى (الجعد بن درهم ★) واليه ينسب الزنادقة .

التخريج : محاضرات الأدباء ٤٤/٢ (وصف الحبيب بالتلون) •
[قال في التلون] :

— من الكامل —

١ — إِنِّي وَجَدْتُكَ فِي الْهَوَى ذَوَّاقَةً
لَا تَصْبِرِينَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ

الراء

التخريج : تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ٦٤ — ٥ (وأشار
إلى أن الأبيات أول قصيدة نظمها دعبل في الإمام الرضا) •
[قال يمدح الإمام (عليه السلام) بن موسى الرضا (*)] :

— من الطويل —

١ — بدأتُ بحمد الله والشكر أولاً

.. .. .

(١) كناية شائعة عن الللل والتقلب ؛ وأصولها تعود الى ما وقع (لموسى)
مع قومه الذين لم يصبروا على طعام واحد (كنايةات الجرجاني ١٠٣ ،
الكناية والتعريض ٣٨ ، التمثيل والمعاذرة ٢٠) •

(١) ضاع نصف البيت الثاني • وينبغي أن أشير الى أن (ابن الفوطي)
صاحب تلخيص مجمع الآداب متأثر بالامامية ، فلا يبعد أن يكون النص
مما زيد على دعبل •

- ٢ - إمام هدى لله يعمل جاهداً
ذخائره التقوى ، ونعم الذخائر'
- ٣ - إمام سما للسدين حتى أناره
وقد مَحَّ عنه الرسم ، والرسم دائر'
- ٤ - عليهم بما يأتي ، أبي ، موفق"
'مبير' لأهل الجور ، للعق ناصر'

٨٨

اتخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣١ .
[قال يمدح (الهيثم بن عثمان الغوي)] :

— من البسيط —

- ١ - يا (هَيْثُمًا) يا (بنَ عُثْمَانَ) الذي افْتَخَرَتْ
بِهِ المَكَارِمُ ، والأَيَّامُ تَفْتَخِرُ
- ٢ - أَضْحَتْ (رَبِيعَةً) والأَحْيَاءُ مِنْ (يَمَنِ)
تَبْهَى بِنَجْدَتِهِ لَا وَحْدَهَا ('مُضِرُ')
- نرجح أن تكون في خلافة المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ)

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ ظ .

[قال يهجو (زَوْرًا) جاره] :

— من الوافر —

١ — أَرَى مِنَّا قَرِيبًا يَيْتَ (زَوْرٍ)

و (زَوْرٌ) لا يَزُورُ ولا يُزارُ

٢ — ولا يَنْهَدِي ولا يَنْهَدِي إِلَيْهِ

وَلَيْسَ كَذَاكَ فِي الْعَرَبِ الْجَوَارُ

بعد سنة ٢٢١ هـ

التخريج : الأغاني ٢٠/ ٨٣ .

[قال يهجو (عَمِيرًا الكاتب) *] :

— من الوافر —

١ — خَرَجْتُ 'مَبْكُرًا مِنْ' ('سِرٌّ مِّنْ رَّا')

'أَبَادِرُ حَاجَةٍ' ، فَإِذَا ('عَمِيرُ')

٢ — فَلَمْ أَثْنِ الْعِنانَ ، وَقُلْتُ : أَمْضِي ،

فَوَجَّهْتُ يَا ('عَمِيرُ') خِرا وَخَيْرُ !

بعد سنة ٢٢١ هـ

٩١

التخريج : الدر الفريد ٢/ ورقة ١٣٩ تقريباً •
[قال يتعجل حاجته] :

— من البسيط —

١ — دَنَا رَحِيلِي فَهَلْ فِي حَاجَتِي نَظَرَ
أَمْ لَا ، فَأَعْلَمَ مَا آتِي وَمَا أَذَرُ ؟

٩٢

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ١٨٧ (من لا يحصى مجده) •
[قال يمدح] :

— من الطويل —

١ —

مَعَالِيهِ 'يُحْصَى' قَبْلَ إِحْصَائِهَا، الْقَطْرُ !

٩٣

التخريج : ألف با ٢/ ٢٧ ؛ والأول في شرح المقامات ١/ ٢٦٨ •
[قال في المطر وقوس قزح] :

٩٢

(١) القطر : المطر (والجمع قطار) ، وما قطر من الماء وغيره • واحدته : قطرة • ولم يأت بمصدر البيت •

— من المتقارب —

١ - إِذَا الْقَوْسُ وَتَرَهَا آيُّدٌ

رَمَى فَاصَابَ الْكُلَى وَالذُّرَا

٢ - وَآحِيَا يَبْلُدَتِهِ بِلُدَةٍ

عَفَتْ بَعْدَ أَنْ قَدَّ عَفَاها الصَّرَى

مطلع حياته الفنية ، على الأرجح

٩٤

التخريج : المخلاة ٨٨ •

[قال في الناس] :

— من مجزوء الرمل —

١ - قَدَّ بَلَوْتُ النَّاسَ طَرًّا •

لَمْ أَجِدْ فِي النَّاسِ حَرًّا

(١) الأيّد : ذو الأيّد ، وهو القوة • ووترها : شدّ وترها • قال (دعبل)

— في تفسير البيت — : « القوس قوس قزح ، أمطرت الأرض بها ،

فأعشبت ، فرماها المال فسمنت كئلاه وأسمنه » (شرح المقامات) •

وفي شرح المقامات : (أوترها) •

(٢) البلدة (الأولى) : من منازل الفلك ، ينزلها القمر ، ولا كوكب فيها ،

ومطرها لا يتخلف (انظر : المخصص ١٠/٩ و ١٢ والمعدة ٢/٢٥٥)

وعفت (الأولى) : غطاها النبات • و (الثانية) : أهلك • والصَّرَى :

الماء الذي طال انحباسه •

٢- صارَ أحلى الناسِ في العيِّ

نِ - إذا ما ذريقَ - مُرّاً

النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٩٥

التخريج : الأغاني ٢٠/١٢٧ .

[قال في هجاء (أبي سعد المخزومي *)] :

— من الطويل —

١ - هُم ' كَتَبُوا الصِّكَّ الَّذِي قَدَّ عَلِمَتَهُ

عَلَيْكَ ، وَسَنُّوا فَوْقَ هَامَتِكَ الْفَقْرَا !

بعد سنة ٢٠٧ هـ على الأرجح

٩٦

التخريج : الموازنة ٩٣ .

[قال يمدح] :

٩٥

(١) الصِّكَّ : الكتاب • وسنَّ : صبَّ • وفي الأغاني : أن الشر لما تطاول
بين (دعبيل) و (أبي سعد المخزومي) خافت بنو (مخزوم *) لسان
(دعبيل) ، فنفضوا (أبا سعد) عن نسبهم ، وأشهدوا بذلك على أنفسهم .
وكتبوا كتاباً (الأغاني ٢٠/١٢٧) وفي أغاني سامي : (شنوا ٠٠٠
القفرا) .

— من الطويل —

١ — تَنَافَسَ فِيهِ الْحَزْمُ ' وَالْبَيَاسُ ' وَالتَّثْقَى
وَبَدَّلَ اللُّثْمَا ، حَتَّى اصْطَبَحْنَا ضَرَائِرَا

٩٧

التخريج : تلخيص أخبار الشيعة (دعبل الخزاعي ٣١ - ٢) ، بشارة
المصطفى ٣٠٩ - ١٠ ، الصدر الفريد ١ / ورقة ١٤٣ ظ
(الخامس وحده في المتن) ؛ وعدا الثاني والعشرين والثالث
والعشرين في أمالي الطوسي ٦١ - ٢ ؛ والأبيات (١٥ - ٢٤)
في التذكرة الحمدونية ٥ / ورقة ١٦٨ و - ظ وتاريخ دمشق
٣ / ورقة ٣٠ و والتذكرة الصفدية ورقة ١٦٧ ظ والوافي
بالوفيات ورقة ٥٣ ظ ؛ والأبيات (١٥ - ١٨ ، ٢١ - ٢٤)
في الأغاني ٢٠ / ١٣٨ ومعاهد التنخيص ٢ / ٢٠٤ ومواسم
الأدب ١ / ١٧٥ (الأبيات ٢١ - ٢٤ فيه أيضاً ٢ / ١٣٩) ؛
والأبيات (١٥ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٤) في عيون التواريخ
٦ / ورقة ١٦٤ و ؛ والأبيات (١٨ - ٢٤) في عيون أخبار
الرضا ٣٥٩ ؛ والأبيات (٢١ - ٢٤) في زهر الآداب
١ / ١٠١ - ٢ وروضة الواغظين ٢٠٢ ومعجم البلدان ٤ / ٥٠
(والأبيات ١٥ - ١٧ فيه أيضاً : خزره والبيتان ١٥ - ١٦ :
مخلاف جيشان ، وأثبتهما لدعبل) ؛ والبيت ٢٣ في المخطوطة
الرضوية ١٠٦ (نقلاً عن الدجيلي ١٠٤) .

(١) اللّهوة واللّهنية : المعطية ؛ والجمع : لها . واللّها : الأموال .

[قال يرثي الإمام (عليّ بن موسى الرضا *) ويدح أهل البيت ويصف مقاتلهم ويهجو خصومهم] :

— من البسيط —

- ١ - تَأَسَّفَتْ جَارَتِي لَمَّا رَأَتْ زَوَارِي
وَعَدَّتِ الْحِلْمَ ذَنْبًا غَيْرَ مُغْتَفَرٍ
- ٢ - تَرَجُّو الصَّبَا بَعْدَ مَا شَابَتْ ذَوَائِبُهَا
وَقَدْ جَرَّتْ طَلَقًا فِي حَلْبَةِ الْكِبَرِ
- ٣ - أَجَارَتِي ! إِنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ ثَقَلَنِي
ذِكْرَ الْمَعَادِ ، وَآرْضَانِي عَنِ الْقَدَرِ
- ٤ - لَوْ كُنْتُ أَرْكَنُ لِلدُّنْيَا وَزِينَتِهَا
إِذَنْ بَكَيْتُ عَلَى الْمَاضِينَ مِنْ نَفَرِي
- ٥ - أَخْنَى الزَّعْمَانُ عَلَى أَهْلِي فَصَدَّ عَنْهُمْ
تَصَدُّعَ الْقَعْبِ لَاقِيَ صَدْمَةَ الْحَجَرِ

(١) الزَّوَارُ : الميل ، يريد : الميل عنها * وفي حاشية النبذة رواية أخرى :
(الشيب) .

(٢) العَلَقُ : الشاؤ *

(٣) في حاشية النبذة رواية أخرى (نفثني ... المغاني) * وفي السماوي :
(أكسني) وهي الأقرب * وفي الدر : (أرضاني) *

(٥) القَعْبُ : القَدْح الضخم الجالي * وفي النبذة والبشارة : (الشعب) *
وفي الدر : (صامد) *

- ٦ - بَعْضٌ أَقَامَ ، وَبَعْضٌ قَدَ أَهَابَ بِهِ .
 داعي المنيّة ، والباقي على الأثر .
 ٧ - أَمَّا الْمُقِيمُ فَآخَشَى أَنَّ يُفَارِقَنِي ،
 وَلَسْتُ أَوْبَةَ مَنْ وَلَّى بِمُنْتَظَرٍ .
 ٨ - أَصْبَعْتُ أَخْبِرُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَلَدِي
 كَحَالِمٍ قَصَّ رُؤْيَا بَعْدَ مُدَّكَرٍ .
 ٩ - لَوْ لَا تَشَاغُلُ نَفْسِي بِالْأُلَى سَلَفُوا
 مِنْ أَهْلِ بَيْتِ (رَسُولِ اللَّهِ) ثُمَّ أَقِرَّ .
 ١٠ - وَفِي مَوَالِيكَ لِلْمَحْزُونِ مَشْفَلَةٌ
 مِنْ أَنْ تَبِيَّتَ لِمَفْقُودٍ عَلَى أَثَرٍ .
 ١١ - كَمْ مِنْ ذِرَاعٍ لَهُمْ (بِالطَّفِ) بَائِنَةٌ
 وَعَارِضٍ مِنْ صَعِيدِ الثَّرْبِ مُنْعَفِرٍ .
 ١٢ - أَنْسَى (الْحُسَيْنَ) وَمَسْرَاهُمْ لِمَقْتَلِهِ
 وَهُمْ يَقُولُونَ : هَذَا سَيِّدُ الْبَشَرِ !

(٦) في البشارة : (أصات به) .

(٨) الذكر : الذكر (في لغة ربيعة) .

(٩) في الدر : (مشاغل) . وفي السماوي : (عيني) .

(١٠) في الدر (أبيت) . وفي السماوي : (يقيم) .

(١١) العارض : صفحة الخد أو صفحتا العنق أو جانباً الوجه . وفي الدر :

(بصعيد) .

(١٢) في بعض المصادر : (أمسى) وهو تحريف .

- ١٣ - يَا مُتَّةَ السُّتُورِ مَا جَازَيْتِ (أَحْمَدَ) عَنْ
حُسْنِ الْبَلَاءِ عَلَى التَّنْزِيلِ وَالسُّوَرِ
- ١٤ - خَلَفْتُمُوهُ عَلَى الْأَبْنَاءِ حِينَ مَضَى
خِلَافَتَهُ الذُّئْبِ فِي أَبْقَارِ ذِي بَقَرٍ
- ١٥ - وَلَيْسَ حَيٌّ مِّنَ الْأَحْيَاءِ نَعْلَمُهُ
مِنْ ذِي (يَمَانٍ) وَمِنْ (بَكْرٍ) وَمِنْ (مُضَرٍ)
- ١٦ - إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ
كَمَا تَشَارَكَ أَيْسَارُ عَلَى جُزُرٍ
- ١٧ - قَتْلًا وَأَسْرًا وَتَحْرِيقًا وَمَنْهَبَةً :
فِعْلُ الْفُزَاةِ بِأَرْضِ (الرُّومِ) وَ(الْخَزَرِ)

(١٣) في السماوي : (في) •

(١٥) في الأمالي والبشارة وبعض المصادر : (لم يبق) • وفي عيون التواريخ :

(حيا ٠٠٠ نعرفه) • وفي السماوي : (ولا شام ولا) • وفي بعض

المصادر : (ولا بكر ولا) •

(١٦) الأيسار : والمفرد : ياسر : الذي يلي قسمة الجزور • والجزور :

الناقة المجزورة • وفي الدر : (كما يشارك انسان) •

(١٧) في الأمالي : (تخويفاً) وفي المواسم : (تشريداً) • وفي الحمدونية

ومعجم البلدان وعيون التواريخ والمعاهد : (قتل وأمر) • وفي البشارة :

(قتلى وأسر) • وفي غير الأغاني والدر والبشارة : (بأهبل) •

(والخزر) خلق من الصقالبة والروس (مروج الذهب « دومينار »

• (٦٤/٣)

- ١٨ - أَرَى (أَمِيَّةَ) مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا ،
 وَلَا أَرَى لِبَنِي (الْعَبَّاسِ) مِنْ عُنْدِ
 ١٩ - أَبْنَاءُ (حَرْبِ) و (مَرَّوَانِ) وَأَسْرَتُهُمْ
 بَنُو (مُعَيْطِ *) ، وَلاَ الْحِقْدِ وَالْوَعْرِ
 ٢٠ - قَوْمٌ قَتَلْتُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَوْلَهُمْ
 حَتَّى إِذَا اسْتَيْمَكَبُوا جَاذُوا عَلَى الْكُفْرِ
 ٢١ - أَرْبَعُ (بَطْلُوسِ *) عَلَى قَبْرِ الزَّكِيِّ بِهَا
 إِنْ كُنْتَ تَرْبَعُ مِنْ دِينَ عَلَى وَطْرِ
 ٢٢ - قَبْرَانِ فِي (طُلُوسِ) : خَيْرُ الْخَلْقِ كُلَّهُمْ
 وَقَبْرُ شَرِّهِمْ ، هَذَا مِنَ الْعَبْرِ

(١٨) في الدر : (وما) • وفي المواسم : (لو) •

(١٩) الوَعْرُ : الغيظ والحقد • ويريد (حرب بن أمية) جد (معاوية) ،
 و (مروان بن الحكم) •

(٢١) رُبْعُ بِالْمَكَانِ ، يَرْبَعُ رُبْعًا : اِطْمَنَّانٌ • والزَّكِيُّ : (علي بن موسى
 الرضا *) • وفي عيون التواريخ : (به ... تقدم) • وفي المعاهد:
 (دير) وهو تحريف • وفي المواسم (١٧٥/١) : (إذا - ماكنت) •

(٢٢) في بعض المصادر : (قبران : قبر الغير ...) وفي المواسم (١٧٥/١)
 (: قبر بطلوس لغير) • ويريد بالقبر الثاني : قبر (هارون
 الرشيد *) •

- ٢٣ - مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مَنْ قُرْبَ الزَّكِيِّ، وَمَا
عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ
٢٤ - هَيْهَاتَ، كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ
لَهُ يَدَاهُ، فَحُذْ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرِ

٩٨

التخريج : صدر الثاني والأخير في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢؛ ووردت
كلهما في الحناسة ٣٦٨/٤ - ٧٠ (ولم تنسب) ؛ وعدا
الخامس في ثمار القلوب ٥٢٣ (ونسبت إلى أعرابي) *
[قال يصف امرأة قبيحة] :

— من الطويل —

- ١ - أَلَمْ أَعْلَى بِنْفُضِي لَمَّا بَسْنِي حَيَّةً
وَضَبَعٍ وَتَمْسَاحٍ تَفْشَاكَ مِنْ بَحْرِ
٢ - تُحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجَهْهَا
وَصَفَحَتْهَا - لَمَّا بَدَتْ - سَطْوَةُ الدَّهْرِ

- (٢٣) في تاريخ دمشق والبغية : (النجس) * وفي المواسم (١٧٥ / ١) :
(قبر) بدل (قرب) وهو تحريف *
(٢٤) في تاريخ دمشق : (يداه حقا) ، وفي السماوي : (يداه منها) وفي زهر
الأدب والمواسم (١٣٩ / ٤) : (من ذاك) *

٩٨

- (١) في ثمار القلوب : (أتاك ... البحر) *
(٢) قال التبريزي : « يريد به المثل السائر : أقبج من زوال النعمة » *
والصفحة : صفحة الغد * وسطوة الدهر : قهره وتسلطه * وفي ثمار
القلوب : (من) *

- ٣ - هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ ، خَالِيًا
وَشُعْبَةً بِرُسامٍ، ضَمَمْتُ إِلَى النَّحْرِ
- ٤ - إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنَيْكَ سَخْنَةً
وَإِنْ بَرَقِعَتْ فَالْقَهْقَرُ فِي غَايَةِ الْقَفْرِ
- ٥ - وَإِنْ حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ
مَوْقِرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ
- ٦ - حَدِيثٌ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتَفِ شَارِبٍ
وَعُنْجٌ كَعِطْمِ الْأَنْفِ عِيْلَ بِهِ صَبْرِي
- ٧ - وَتَفْتَرُّ عَنْ قَلْعٍ عَدِمَتْ حَدِيثَهَا ،
وَعَنْ جَبَلِي (طِيءَ) ، وَعَنْ هَرَمِي (مِصْرِي)

٩٩

التخريج : التفخيرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ ورقة ١٧١
ظ ب ٢ و ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٢ و ، بغية الطلب

- (٣) الضربان : موجان المروق بالألم . وخالياً : اذا خلوت بها . والبر سام :
ذات الرئة (المغرب ٤٥) . وفي ثمار القلوب : (دائياً) و (ضمت
الى صدرى) .
- (٤) سخنة العين : نقيض قرنتها . وفي ثمار القلوب : (محنة) .
- (٦) في ثمار القلوب : (كهشم) .
- (٧) القلج : صفرة الأسنان . وفي المعاضرات وثمار القلوب : (تلج) ،
وهو تحريف . وجبلا طي وهما : (اجأ*) . و (سلمى *) .

٥/ ورقة ٣٣٢ ، تاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٩١ ، عيون
التواريخ ٦/ ورقة ١٦٤ ط، التذكرة البغدية ورقة ١٧١ و،
الوافي بالوفيات ورقة ٥٤ و؛ والأخير في الدر الفريد ٢/ ورقة
٢٩٠ تقريباً .

[قال يهجو أخاه (رزينا *)] :

— من الطويل —

- ١ - مَهَدْتُ لَهُ ' وَدَّيْ صَفِيراً وَنُصِرْتِي
وَقَاسَمْتُهُ ' مَالِي وَبَوَّأْتُهُ ' حِجْرِي
- ٢ - وَقَدْ كَانَ يَكْفِيهِ مِنْ الْعَيْشِ كُلِّهِ
رَجَاءٌ وَيَأْسٌ " يَرْجِعَانِ إِلَى فَتْقَرِ
- ٣ - وَفِيهِ ' عُيُوبٌ " لَيْشَ يُحْصَى عِدَادُهَا
فَأَصْغَرُهَا عَيْبٌ يَجِلُّ عَنْ الْكُفْرِ
- ٤ - وَلَوْ أَتْنِي أَبْدَيْتُ لِلنَّاسِ بَعْضَهَا
لَأَصْبَحَ مِنْ بَصِيقِ الْأَحِبَّةِ فِي بَحْرِ
- ٥ - فَدَوْثِكَ عِرْضِي فَيَاهُجْ ' حَيًّا ، وَإِنْ أُمْتُ
فَأَقْسِمُ ' إِلَّا مَا خَرَيْتَ عَلَى قَبْرِي !

(١) بوا : أنزل .

(٢) في الميرون : (مدادها) وهو تحريف . وفي الحمدونية : (وفيك) .
وفي غيرها : (الفكر) .

(٥) الدر وتاريخ الإسلام والوافي : (فباله) ؛ وفي الدر (فان) .

التخريج : التذكرة الحميدونية (معهد إحياء المخطوطات) ٥/ ورقة ١٧٢ و (والثلاثة الأخيرة أيضاً في الورقة ١٨٤ و ، وعدا الرابع فيها أيضاً : معهد الاستشراق بليتنغراد ١/ ورقة ١١٢ ظ) ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٣ ، التذكرة الصفدية ورقة ١٧١ و (والثلاثة الأخيرة أيضاً في الورقة ١٨٥ و) ، الوافي بالوفيات ورقة ٥٤ و ؛ وعدا الأخير في مجموعة المعاني ٢١٥ ؛ وعدا الرابع في تاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٩١ و عيون التواريخ ٦/ ورقة ١٦٤ ظ ؛ والثلاثة الأخيرة في تشبيهات ابن أبي عون ١٣٧ وأحسن ما سمعت ورقة ٣٩ و مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٨٦٣ أدب تيمور) ورقة ٥٤ .

[قال يهجو امرأته] :

— من الكامل —

- ١ - يا رُكْبَتَيْ خُزَرْ وَساقَ نَعَامَةٍ
وَزَبِيلَ كَنْسٍ ورَأْسَ بَعِيرٍ
- ٢ - يا مَنْ أَشْبِهَهَا بِحُمَى نَافِضٍ
قَطْأَعَةٍ لِلظَّهْرِ ذَاتِ زَفِيرٍ

(١) الخرز : ولد الأرنب • والزبيل : القفة أو الجراب أو الوعاء ، والجمع : زبل وزبلان • وفي غير عيون التواريخ : (جرد) ، وهو تصحيف • وفي عيون التواريخ : (جمل) •

(٢) حمى نافض : حمى الرعدة ، يقال : أخذته حمى بنافض ، وحمى ←

- ٣ - صُدْغَاكِ قَدْ شَمِطًا وَغَرَّكَ يَا بَيْسَ
وَالصُّدْرُ مِنْكَ كَجُؤْجُؤِ الْعُثْبُورِ
- ٤ - يَا مَنْ مُعَانِقَتُهَا يَبِيتُ كَأَنَّهُ
فِي مَحْبِسٍ قَمِيلٍ ، وَفِي سَاجُورٍ
- ٥ - قَبَّلْتُهَا ، فَوُجِدَتْ لَدَغَةُ رَيْقِهَا
فَوَقَّ اللُّسَانَ كَلَسَمَةِ الزُّنْبُورِ

١٠١

التخريج : الأول والثالث في تشبيهات ابن أبي عون ١٣٥ (المخطوطة : ورقة ١٢٤) ؛ وعجز الأخير في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (اليد والرجل) ، (وثب بعطف غامض) • الحماسة

← "نافض" • وفي أكثر المصادر : (زبير) أو (زئير) • وفي بعض المصادر المتأخرة : (للقلب) •

(٣) الجؤجؤ : الصدر • والعنبر : ذو ستة أوتار ، معرب (المغرب ٢٢٥) • وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (صدغان) • وفي أحسن ما سمعت : (بارز) •

(٤) الساجور : خشبة تعلّق في عنق الكلب • ويقال للمرأة السيئة : غلِ قَمِيلٍ (مجمع الأمثال ٥/٢ ، عيون الأخبار ٢/٤) • وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (محبسي) ، وفي أحسن ما سمعت (مجلس) وكله تحريف •

(٥) في غير التشبيهات وبعض المصادر : (طعم لثاتها) أو (لدغة) • وفي عيون التواريخ : (لثامها) وفيه وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (اللثام) وكله تحريف • وفي بعض المصادر المتأخرة : (كلدغة) أو (كلدعة) • واللسع لذوات الأبر •

٣٦٦/٤ - ٨ ، (ولم تَنْهَلْ) ؛ والأخير في لسان العرب
 (فصل ، فصل ، كذِيق) وشفاء الغليل ١٦٨ (ولم
 يُنسبَ خِيَمًا) .

[في وصف امرأة دميثة] :

— من الخفيف —

- ١ - اضْرمِني يا خِلْقَةَ المِجْدَارِ
 وَصَلِّني بِطُولِ بُعْدِ المَزَارِ
- ٢ - فَلَقَدْ سَمَّتْني بِوَجْهِكَ والوَصْ
 لِ قُرُوحاً أَعْيَتْ عَلى المِسْبَارِ
- ٣ - ذَقْنِ " نَاقِصَ " وَأَنْفِ " طَوِيلِ " .
 وَجَبِّينِ " كَسَاجَةَ القِطْطَارِ
- ٤ - طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتْ أُنَادِي :
 يَا لَثَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
- ٥ - قَامَةُ الفُصْعُلِ الضَّئِيلِ وَكَفْ
 خِنْصَرَاهَا كَذِيقْنَا قِصَّارِ

(١) المِجْدَار : ما ينصب في الزرع مَزَجَرَة للسباع ، وفي التشبيهات :
 (المَسَار) .

(٢) سَبَر الجرح : قاسه . والمِسْبَار : ما يُسَبَر به .

(٣) القِطْطَار : الصيرفي أو التاجر ، مربوب . وانسَاجَة : اللوح الذي تقوم
 عليه كِفَتَا ميزانه . وفي مغلوط التشبيهات : (القِنْطَار) .

(٥) الفُصْعُل والقِصْعُل : الرجل اللثيم الذي فيه شر ، وهو من أسماء

التخريج : كُنَايَاتُ الْأَدْبَاءِ ٤٧ - ٨ (وَذَكَرَ أَنَّهَا لِلدَّعْبَلِ وَلَيْسَتْ لِأَبِي هَيْفَانَ) ، شَرْحُ الْمَقَامَاتِ ١٦٥/٢ (وَلَمْ تَنْسَبْ) •

[قَالَ يَهْجُو بَنِي (وَهَبِ)] :

— من البسيط —

- ١ - إِذَا رَأَيْتَ بَنِي (وَهَبِ) بِمَنْزِلَةٍ
لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمْ الْأَنْثَى مِنَ الذَّكَرِ
- ٢ - قَمِصٌ أَنْشَاهُمْ يَنْقَدُ مِنْ قُبُلٍ ،
وَقَمِصٌ ذُكْرَانِهِمْ تَنْقَدُ مِنْ دُبُرٍ
- ٣ - مُحَنَكُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ فِي صِغَرٍ ،
مُحَنَكُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ فِي كِبَرٍ

المعرب • والقصار : مَحَوَّر الثَّيَابِ (الصَّبَاغِ) وَالكَذِبَتَّقِ : الْقَصْرَةُ
الَّتِي يَدُقُّ بِهَا ، مَعْرَبِ (الْمَعْرَبِ ٢٩٤) • وَفِي الشِّقَاءِ : (الْفَصْلُ
الْفُشْلُ ••• كَذِبَتَّقِ الْقَصَارِ) •

- (١) فِي الْكُنَايَاتِ : (فَضْل) •
 - (٢) انْقَدَ : انْشَقَّ طَوْلًا • وَالْقُبُلُ : نَقِيضُ الدُّبُرِ •
 - (٣) الْمُحَنَكُ : الَّذِي أَحْكَمَتْهُ التَّجَارِبُ • وَفِي الْكُنَايَاتِ (مُحَنَكُونَ عَنْ) •
وَفِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ :
- مُؤَدَّوْنَ عَلَى الْفَحْشَاءِ مِنْ صِغَرٍ مَدَّارِيُونَ عَلَى النُّكْرَاءِ مِنْ كِبَرٍ

٤ - مُحْتَكُونَ وَلَمْ تُقْطَعْ سرائرهم
 بَيْنَ الحَوَاضِينَ والدَّائِيَاتِ بِالْكَمَرِ
 حوالي سنة ٢٣٠ هـ

١٠٣

التخريج : كُنَايَاتُ الْأَدْبَاءِ ٤٨ (بالإِسْنَادِ إِلَى ابْنِ السَّكَيْتِ) ، وَوَهْمُ
 ابْنِ شَاكِرِ الْكُتُبِيِّ (عِيُونُ التَّوَارِيخِ ٦ / ورقة ١٥٧ و)
 فنسب الأول والرابع إلى (ابن السكيت) .

[قال في الناس] :

— من الخفيف —

- ١ - وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَحِبُّكَ حُبًّا
 ظَاهِرَ الْوُدِّ لَيْسَ بِالتَّقْصِيرِ
- ٢ - وَإِذَا مَا خَبَّرْتَهُ شَهِدَ الطَّرِ
 فُ عَلَى حُبِّهِ بِمَا فِي الضَّمِيرِ
- ٣ - وَإِذَا مَا بَحَثْتَهُ قُلْتَ : هَذَا
 ثِقَّةٌ لِي ، وَرَأْسُ مَالٍ كَبِيرِ
- ٤ - فَاذَا مَا سَأَلْتَهُ رُبْعُ فَلَسِ
 الْحَقُّ الْوُدَّ بِاللَّطِيفِ الْخَبِيرِ

(٤) الكثرة : رأس الذكر ، وجمعها : كثر . وفي الكُنَايَاتِ :
 تماثمهم مع الفواطم والدَّائِيَاتِ بالكبر
 وفي عجز البيت ارتباك .

١٠٣

(٤) في الكُنَايَاتِ : « لحق فلان باللطيف الخبير : يكون به عن الموت » .
 وانظر : الكناية والتمريض ٤٧ .

١٠٤

التخريج : مسالك الأبصار ٩/ ورقة ٤٨٦ - ٥٧

[قال يفكر بقومه] :

- من الهزج -

١ - تَصَدَّقْتُ عَلي قَومِي
بِمَا أَبْقَيْتُ مِنْ عُمْرِي

٢ - أنا ابنُ السَّادة القادِ
قِ ، وابنُ الفرارِ الزُّهَرِ

٣ - أَقَمْنَا أَوْدَ الْأَعْنِيَا
قِ بِالْهِنْدِيَّةِ الْبُثْرِ

٤ - وما لِلْحُرِّ مَنَجيَّةٌ
كَمِثْلِ السَّيْفِ وَالصَّبْرِ

١٠٥

التخريج : الأغاني ٢٠/ ٩٠ (في محمد بن عبد الملك الزيات) ، الكناية
والتعريض ٩ ، ما يعول عليه ١/ ورقة ٦٤٤ ؛ والأولان في
كنايات الأدباء ٣٨ (الكناية عن الأبنه) وتشبيهات ابن

(٢) الأغر : الشريف ، والجمع : غرر . والأزهر : الحسن الوجه .

(٣) الأود : الميل .

أبي عون ٣٤٦ (وجعلهما في الحسن بن وهب) ونزهة
الألباب ورقة ٩٣ و وبغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ ومسالك
الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٧ .

[مدح (محمد بن عبد الملك الزيات*) أو (الحسن بن وهب*) ،
فأثنى ما قاله فيه وفي يده طومار قد جعله على فمه كالمتكيء عليه ،
فلما فرغ أمره بشيء لم يرضه ، فقال] :

— من البسيط —

- ١ - يا مَنْ يُقَلِّبُ طُوماراً وَيَلْتُمُهُ
ماذا بِقَلْبِكَ مِنْ حُبِّ الطُّومارِ
- ٢ - فِيهِ مِثَالُهُ مِنْ شَيْءٍ تُسَرُّ بِهِ
طُولاً بِطُولٍ ، وَتَدْوِيراً بِتَدْوِيرٍ
- ٣ - لَوْ كُنْتَ تَجْمَعُ أَمْوالاً كَجَمْعِهَا
إِذْنٌ جَمَعْتَ بُيُوتاً مِنْ دَنانيرٍ

حوالي سنة ٢٢٥ هـ

- (١) الطومار والطامور : الصحيفة ، والجمع : طومار ، معرب (المعرب ٢٢٥
وشفاء الغليل ١٢٨) . وفي الكنايات وما يعول عليه : (براحة) .
وفي التشبيهات والنزهة : (وينثره)
- (٢) في الكنايات وما يعول عليه : (شبهت شيئاً بشيء أنت تعشقه) . وفي
الكناية والنزهة : (كلفت به) . وفي البغية : (أنت وامقه) . وأصبح
يقال للمتَّهم بالأبنة : يحب الطومار (الكناية والتعريض ٩ ، كنايات
الأدباء ٣٨) .
- (٣) في البغية : (٠٠٠ مالا مثل جمعها) . والبيت في ما يعول عليه :

التخريج : الأغاني ٢٠/٨٢ •

.. [قال يهجو (إسماعيل بن جعفر بن سليمان *) :

— من الطويل —

١ — لَقَدْ خَلَّفَ (الأَمْوَازَ *) مِنْ خَلْفِ ظَهْرِهِ
وَ (زَيْدٌ) وَرَاءَ (الزَّابِ *) مِنْ أَرْضِ (كَسْكَرِ *)

٢ — يَهْوُلُ (إسماعيلُ) بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا
وَقَدْ فَرَّ مِنْ (زَيْدِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ *)

٣ — وَعَايَنْتُهُ فِي يَوْمٍ خَلَّى حَرِيمَهُ
فِيَا قُبْحَهَا مِنْهُ ، وَيَا حُسْنَ مَنْظَرِ !

بعد سنة ٢٠٠ هـ

التخريج : عيون الأخبار ١/٣٣٤ ؛ والأولان في أدب الدنيا والدين
١٣٨ ونخبة الكلم ورقة ١٩٩ و •

← وما استفدت من الديوان فائدة — فيما علمت — سوى نشر الطواوير

وهو — من أبيات — (لابن الرومي) : انظر القسم الرابع •

(٣) خَلَّى الأَمْرَ وَخَالَاه : تركه •

[قال فيمن يمنع العطاء وقت العسر] :

— من الطويل —

- ١ - لئن كنت لا تولي يدا دُونِ إمْرَةٍ
فلست بمولٍ نائِلٍ آخرَ الدهرِ
- ٢ - فأيُّ إناءٍ لَمْ يَفِضْ عِنْدَ مَلَّتِهِ
وأيُّ بَخِيلٍ لَمْ يُنِيلْ سَاعَةَ الْوَقْرِ
- ٣ - وَلَيْسَ الْفَتَى الْمُعْطَى عَلَى الْيُسْرِ وَحْدَهُ
وَلَكِنَّهُ الْمُعْطَى عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

١٠٨

التخريج : الحماسة البصرية (دار الكتب) ورقة ١٧٨ ط ٠

[قال في الحب] :

— من الطويل —

- ١ - خَبَرْتُ الْهَوَى حَتَّى عَرَفْتُ أُمُورَهُ ،
وَجَرَّبْتُهُ فِي السَّرِّ مِنْهُ فِي الْجَهْرِ
- ٢ - فَلَا الْبُعْدُ يُسَلِّينِي وَلَا الْقُرْبُ نَافِعِي
وَفِي الطَّمَعِ الْأَذْوَاعُ ، وَالْيَأْسُ لَا يُبْرِئِي

(١) في أدب الدنيا : (ندى) ٠

(٢) في النخبة : (لم يجند في مله) ٠

(٢) الأذواء : مفردا دام ٠ ويبرئ : بتخفيف الهمز من (يبرئ) ٠

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)
ورقة ٤٦ (ذكر المكاشرين من الإخوان والميداجين
والمتلوفين) .

[قال فيمن استغنى فأفكره] :

— من الطويل —

١ - فَتَى كُنْتُ أَرْجُوهُ وَأُمِلُّ يَوْمَهُ
وَأَشْفِقُ أَنْ يَفْتَالَهُ حَدَثُ الدَّهْرِ

٢ - فَلَمَّا تَبَوَّأَ مَنْزِلَ الْيُسْرِ وَالْفِنَى
رَمَى أَمْلِي مِنْهُ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ

التخريج : نهاية الأرب ٩٤/٢ ، المستطرف ٢٦/٢ ، تزيين الأسواق
٢٤٥ ، كشف الأسرار ورقة ١٤٩ و .

[قال يتغزل] :

— من الوافر —

١ - أَتَاكَ لَكَ الْهَوَى بِيضَ حِسَابٍ
سَلَبَنَكَ بِالْعَيُونِ وَبِالنُّحُورِ

(٢) تبوأ : نزل .

(١) في المستطرف : (بيضا حسانا تباها) .

٢ - نَظَرْتُ إِلَى النُّحُورِ فِكَبِدْتُ تَقْضِي
فَأَوَّلِي لَوْ نَظَرْتُ إِلَى الْخُصُورِ

۱۱۱

التخريج : المنتحل ٧٣ ، تحقيق الأمل ورقة ٦١ (التعازي والمراثي
وما يتصل بها) *
[قال يعاتب] :

— من البسيط —

١ - لَا تَحْزَنْ نَنْكَ حَاجَاتِي (أبا عُمَرَ)
فَأَنْتَ مِنْهُنَّ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالْعِذْرِ
٢ - مَرَّاجَ مِنْهَا فَإِنَّ اللَّهَ يَسَّرُهُ
وَمَا تَأَخَّرَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدَرِ

قبل سنة ٢١٦ هـ ، على الأرجح .

۱۱۲

التخريج : الأغاني ١٢٢/٢٠ (وذكر أن البيتين من قصيدة) *

(٢) تقضي : تموت * وفي المستطرف : (فكيف إذا) *

۱۱۱

(١) أبو عمر : لعه (طوق بن مالك التغلبي *) والمذرة : كالمذر ،
والجمع : عِذْر * وفي المنتحل : (غانها منك) *
(٢) راج : أسرع وعجل * وفي المنتحل : (ما راح) وهو تصعيف *

[قال — من قصيدة — يهجو (نزاراً) ، ويفخر (بخزاعة *)] :

— من الهزج —

١ — أَتَانَا طَالِبِأَ وَعَرَأَ فَمَاءَعَقَبْنَاهُ بِالْوَعْرِ

٢ — وَتَرْنَاهُ فَلَمْ يَرْضَ فَمَاءَعَقَبْنَاهُ بِالْوَتْرِ

قبل سنة ٢٣٠ هـ ، بوقت طويل على الأرجح

١١٣

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٤٠٦ (غليان القيدر) •

[قال يصف غليان القيدر] :

— من الوافر —

١ — وَبَاتَتْ قِيدْرُنا طَرَبًا تُفَنِّي

عَلَانِيَةً بِأَعْضَامِ الْجَزُورِ

١١٤

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/٨٤ (سد الثغور) المخطوطة الرضوية

١٠٦ (نقلاً عن الديلمي ١٥٥) •

[قال يمدح بحسن الدفاع عن الثغور] :

— من الطويل —

١ - هَوَ الْجَاعِلُ الْبَيْضَ الْقَوَاطِيعَ وَالْقَنَا
كَيْمَامًا لِأَفْوَاهِ الثُّغُورِ الْفَوَاغِيرِ

١١٥

التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (قبح الوجه) •
[قال يصف وجهاً قبيحاً] :

— من الطويل —

١ - وَوَجْهٌ كَوَجْهِ الْفُلُولِ فِيهِ سَمَاجَةٌ
مُفَوَّهَةٌ شَوْهَاءُ ذَاتُ مَشَافِيرِ

١١٦

التخريج : محاضرات الأدباء ٣٥٨/٢ (المفاضة الواسعة) ، التحفة
الناصرية ورقة ٢٧١ و •
[قال يصف الفضاء الواسع] :

— من الرمل —

(١) الكَيْعَامُ : ما يجعل على فم البعير أو فم الكلب • والثغر : موضع المخافة
من أطراف البلاد ، والجمع : ثُغُور •

١١٥

(١) الفُلُولُ : واحد الفيلان • وَسَمَجٌ : قبح • والمفوّء : النهم ، الشديد
الأكل (وليس في المعاجم مفوّهة بمعنى الفوهاء : الواسعة الفم) •
والمِشْفَرُ والمَشْفَرُ للبعير : كالشفة للإنسان •

١ - وَفَضَاءَ يَرْجِعُ الطَّرْفُ بِهِ
قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ مَرْمَاهُ الْبَصَرُ

١١٧

التخريج : طبقات الشعراء ٢٩٧ ؛ وعداء الخامس في السفينة ٦/ورقة
١٢٩ ظ ؛ والثلاثة الأولى في الأغاني ١٢٣/٢٠ و ١٣٣
(والأول فيه أيضاً ١٢٦/٢٠ و ١٣١) ومعاهد التنقيص
٢/٢٠٣ ونسمة البحر ١/ورقة ١٩٣ و .

[قال يهجو (أبا سعد المخزومي) *] :

— من مجزوء الخفيف —

١ - يا (أبا سَعْدٍ) قَوِّ صَرَّةً
زَانِيَةً الْأُخْتِ وَالْمَرَّةَ
٢ - لَوْ تَرَاهُ مُجَبِّئاً
خِلَّتْهُ عَقْدَ قَنْطَرَةٍ

(١) في المعاضرات : (يرجع مأواه) .

١١٧

(١) القوصرة : وعاء من القصب ، يوضع فيه التمر ؛ ويكنى بها عن المرأة
(المغرب ٢٧٧) . وكانت الكلمة لقباً على (أبي سعد المخزومي) :
(طبقات الشعراء ٢٩٤) .

(٢) التجبية : أن يقوم الانسان مقام الراكع . والعقد : عقد طاق البناء .
وفي الطبقات والسفينة : (وقد جثا) . وفي النسمة : (مكبياً) . وفي
الطبقات : (خلفه) ، وهو تعريف .

- ٣- أوْ تَرَى الْأَيْرَ فِي اسْتِهِ
 قُلْتُ : سَاقٌ بِمَقْطَرَةٍ
 ٤- أوْ تَرَاهُ يَلُوكُهُ
 قُلْتُ : زُبْدٌ بِسُكَّرَةٍ
 ٥- أوْ تَرَاهُ يَشْمُهُ
 قُلْتُ : مِسْكٌ بِعَنْبَرَةٍ
 ٦- أَجَّجَ الْعَبْدُ نَارَهُ
 وَهُوَ لِلنَّارِ كُنْدَرَةٌ
 ٧- أَبَدَ الدَّهْرَ خَلْفَهُ
 فَارِسٌ فِي الْمُوْخَرَةِ !

قبل سنة ٢٣٠ هـ

١١٨

التخريج : الأغاني ٢٠/١٤٢ ، معاهد التنقيص ٢/٢٠٥ ، مواسم
 الأدب ١/١٧٥ ، نسمه السحر ١/ورقة ١٩٣ و ؛ والأخيران

- (٣) المقطرة : الفلّلق ، وهو خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل
 المحبوس . وفي الطبقات : (بيت) يدل (ساق) .
 (٦) الكندَر : شجر اللبان أو صمغه ، ويصلح لدوام قروح الاحتراق .
 (انظر تفصيلا فيه : نهاية الأرب ١١/٢٩٩ - ٣٠١) . ويوضع مع
 الفحم أحيانا حتى يشتعل (الأغاني ٥/١٦١) .
 (٧) في الطبقات : (مؤخرة) .

في المتتحل ١٣٩ ، والدر الفريد ٢/ ورقة ١٣٨ وتقريباً
 (الرابع في الحاشية) ، والأخير فيه أيضاً ١/ ٣٠٤ ظ •
 ولعلها مع المقطوعة التالية لها من قصيدة واحدة •

[قال يهجو (مالك بن طوق*)]:

— من السريع —

- ١ - إنَّ (ابنَ طَوَّقٍ) وبَنِي (تَغْلِبِ *)
 لَوُ قَتَلُوا أَوْ جُرَّحُوا قَصْرَةً •
- ٢ - لَمْ يَأْخُذُوا مِنْ دِيَةِ دِرْهَمًا
 يَوْمًا ، وَلَا مِنْ أَرْشِهِمْ بَعْرَةً •
- ٣ - دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ
 مَطْلُولَةٌ مِثْلَ دَمِ الْعُذْرَةِ •
- ٤ - وَجُوهُهُمْ بَيْضٌ ، وَأَحْسَابُهُمْ
 سَوْدٌ ، وَفِي إِذَانِهِمْ صَفْرَةٌ •

في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأرجح •

(١) القصرة : الاقتصار • والقصرة : مفرد ما قاصر ، وهو العاجز •
 والقصرة أيضاً : القطعة من الخشب • وقد يصح ذلك • وفي النسمة :
 (قبرة) •

(٢) الأرض : الدية ، والجمع : أروش •

(٣) العذرة : الختان ، أو الجلد التي يقطعها الختان •

(٤) سفرة الأذن : كناية عن الخوف والجبن • يقول (حماد عجرد) :
 (أبا عون) لقد صفَّير زوّارك أذنيكبا

(الأغاني ١٤/ ٣٤٤) وفي الدر : (الوانهم حمر وأعراضهم) • وفي

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ٢٢١ (التعريض بين لا يشبه أباه أو ذويه خلقه) ، مجموعة مخطوطة (معهد إحياء المخطوطات العربية ، رقم ٧١٩) ورقة ٦ (وورد في آخرها البيت الثالث من المخطوطة السابقة) ؛ والأخيران في ربيع الأبرار (دار الكتب) ورقة ٢٠٣ و (الألوان والنقوش والوشم والتصاوير والخضاب) .

[قال يهجو بني (طوق بن مالك *)] :

— من السريع —

١ - إنَّ بَنِي (طَوَّقِ) لَا عَجُوبَةَ

تَحَارُ في وَصْفِهِمْ . الْفِكْرَةُ

٢ - أَبْوَهُمْ أَسْمَرُ في لَوْنِهِ ،

وَالْقَوْمُ في أَلْوَانِهِمْ شَقَرَةُ

٣ - أَظُنُّهُ - حِينَ أَتَى أُمَّهُمْ -

صَّيْرَ في نُطْفَتِهِ مَفْرَةَ

• في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأرجح •

← المنتحل : (أعراضهم) بدل (آذانهم) • وفي النسبة : (وجوههم سود وأجسامهم بيض) •

(١) في المحاضرات : (عمرو) • وفي المجموعة : (تعجز عن نعمتهم) •

(٢) في المحاضرات : (وهؤلاء لونهم) ، وفي المجموعة : (وكلهم تملوهم) •

(٣) المفرة والمفرة : طين أحمر يصبغ به • وفي ربيع الأبرار : (صب على) •

التخريج : تشييات ابن أبي عون ٣٠٦ (المخطوطة ورقة ٣٠٢ ، ولم ينسب فيها) .

[قال يهجو صاحب لحية] :

— من الوافر —

- ١ - يَلَوُثُ لِحْيَةً عَرِضَتْ وَطَالَتْ ،
وَيَمُرُّ نَهْجًا كَتَمَرِيثِ الْخَمِيرَةِ
- ٢ - فَيَالِكَ لِحْيَةٍ وَضُرَى ، وَشَيْبًا ؛
كَأَنَّكَ قَدْ أَكَلْتَ بِهَا مَضِيرَةَ

الزاي

١٢١

التخريج : الكامل ٨٨٤/٣ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و ، مؤنس الوحدة ورقة ٤٨ ، التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ ورقة ٥٥ و ، التذكرة الصفدية ورقة ١٥٣ و — ظ ، المجاسن والأضداد ٤٨ (ولم ينسب) .

[قال يهجو (أبا عمران)] :

- (١) . كل ما خلطته ومرسته : فقد لثته ولوثته . ومرث : لغة في (مرس) .
- (٢) . الوضّر : وسخ الدسم واللبن . والمضيرة : طليخ يتخذ من اللبن الماخر (الحامض) .

— من الطويل —

- ١ - رأيتُ (أبا عمرانَ) يَبْذُلُ عِرْضَهْ
وخبِزُ (أبي عمرانَ) في أَحْرَزِ الْخِرْزِ
٢ - يَحْنُ إِلَى جِئَارَاتِهِ بَعْدَ شِبْعِهِ
وجَارَاتِهِ غَرْنِي تَحْنُ إِلَى الْخَبْزِ

السين

١٢٢

التخريج : كتاب بغداد ١٢٤ ؛ وعجزة الرابع في التمثيل والمحاضرة ٣٥٥ .
[قال يهجو (أحمد بن أبي خالد *) ويصف شراسته ، ويذكر
(عمرو بن مسعدة *) :]

— من الكامل —

- ١ - لَوْ لَا تَكُونُ كَكَاتِبٍ لَكَ رَبْعَةٌ
يَقْضِي الْحَوَائِجَ مُسْتَطِيلَ الرَّاسِ

- (١) لعله : (أبو عمران موسى بن عمران *) الذي عرف بالبخل . وفي
المعائن : (أبا عثمان *)
(٢) غرثان : جوعان ، والجمع : غرثى وغرثى وغرثا وفي تاريخ دمشق :
(سبعة) وهو تصحيف *

١٢٢

- (١) الربعة : صندوق الكاتب . وفي كتاب بغداد : (لكاتب لك ربعة)
وهو تصحيف *

٢- لَمْ تَفْعَدْ بِالْمَلْبُونِ عِنْدَ فِطَامِهِ
يَوْمًا ، وَلَا بِمُطَجَّنِ الْقُلُقَاسِ

٣- أَوْ كَابِنِ (مَسْعُودَةَ) الْكَرِيمِ نِجَارُهُ
بَيْتِ الْكِتَابَةِ فِي (بَنِي الْعَبَّاسِ)

٤- يَفْعَدُو عَلَى أَضْيَافِهِ مُسْتَطْعِمًا
كَالْكَلْبِ يَأْكُلُ فِي بُيُوتِ النَّاسِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

١٢٣

التخريج : شرح المقامات ٢/٣٤٢ ، الدر الفريد ١/ ورقة ١١٢ ظ
(الأخيران في الحاشية ، وذكر أن لها بقية في الجزء الثالث)
(والأخيران فيه أيضاً ١/٣٦٥ و ؛ الثالث في الحاشية) ؛
والثاني في العمدة ١/٣٠٠ (باب التجنيس) وخزانة
ابن حجة ٥٢ .

[قال يتغزل (بلسى)] :

— من البسيط —

-
- (٢) الملبون : المغدّى باللبن . والعلجن : القاتو ، معرب (اللسان) .
والقلقاس : نبات يؤكل أصله مطبوخاً ، معرب . وربما صح أن نقرا :
(لم تغد) .
(٣) النيجار : الأصل .

١ - اللهُ يَعْلَمُ والأَيْلَمُ دَائِرَةٌ
والمرءُ ما بَيْنَ إِيحَاشٍ وإِيْناسٍ

٢ - أَنِّي أَحْبَبْتُ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَتْهُ
(سَلْمَى) سَمِيَّتُكَ دُكَّ الشَّاهِقِ الرَّاسِي

٣ - حُبًّا تَلْبَسُ بِالْأَحْشَاءِ فَاِمْتَزَجَا
تَمَازُجَ الْمَاءِ بِالصَّهْبَاءِ فِي الْكَاسِ

١٢٤

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيسور)
ورقة ١٠٠ (اختلاف الناس في أخلاقهم وأفعالهم) • وربنا
كانا مع أبيات المقطوعة التالية من قصيدة واحدة •

[قال يهجو رجلاً هاشمياً] :

— من الكامل —

١ - مَالِي رَأَيْتُكَ لَسْتُ تُثْمِرُ طَيْبًا
عَذْبًا ، وَأَصْلُكَ هَاشِمِيٌّ الْمَغْرَسِ

٢ - حَتَّى كَأَنَّكَ نِقْمَةٌ فِي نِعْمَةٍ
أَوْ غُصْنٌ شَوْكَ فِي حَدِيقَةٍ نَرْجِسِ

(١) في العمدة : (ذاك) ، وفي الدر : (ذل السامق) •

(٢) سلمى : جبل (أحد جبلي طيء) •

(٣) في الدر : (تلبس) يدل (تمازج) •

التخريج : المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (نقلاً عن مجموعة الديلمي
١٦٢) ؛ وتقل محسن الأمين الأول : دبل الخزاعي ١٠٣ •
[قال يهجو] :

— من الكامل —

- ١ — ما كُنْتُ إِذْ طَلَبْتُ يَدَايَ بِكَ الْغِنَى
إِلَّا كَطَالِبٍ خُطْبَةِ مَنْ أُخْرَسَ
- ٢ — وَالْمَجْدُ 'يَفْسِدُهُ' اللَّثِيمُ 'بِلُؤْمِهِ'
كَالْمِسْكِ 'يَفْسُدُ' رِيحُهُ 'بِالْكُنْدُسِ'
- ٣ — يَا رَبِّ ! إِنَّ غِنَى اللَّثِيمِ 'يَسُوؤُنِي'
فَاصْرِفْ 'غَنَاهُ' إِلَى الْجَوَادِ الْمَفْلِسِ

التخريج : روضة الأديب ورقة ٧٥ و ، دفتر الصفات ورقة ٧٠ و ،
نهاية الأرب ١١/٢٥٤ وضوء القبس — غير مرقم — (ولم
ينسب فيهما) •
[قال يصف الريحان] :

— من الوافر —

(٢) الكندس : عروق نبات مسهل مقيء منعطس (القاموس : كدس) •

١ - وَرَیْحَانٍ یَمِيسُ عَلَى غُصُونِ
یَطِيبُ بِبَهْجَةٍ شَرِبُ الْکُؤُوسِ

٢ - کَسُوْدَانٍ لَبِيسُنْ ثِيَابَ خَزْءٍ
وَقَدْ تَرَكُوا مَكَاشِفَ الرُّؤُوسِ

الشَّيْنُ

١٢٧

التخريج : عيون الأخبار ٤/ ٣٩ (باب القبح والدمامة) .
[قال يصف دميماً] :

— من الكامل —

١ - تَمَّتْ مَقَابِیحُ وَجْهِهِ فَكَانَتْهُ
طَلَلٌ تَحْمَلُ سَاكِنُوهُ فَأَوْحَشَا

٢ - لَوْ كَانَ لَاسْتَبَقَ ضَيْقُ صَدْرِكَ ، أَوْ لَصَدَّ
رِكَ رُحْبُ دُبْرِكَ ، كُنْتَ أَكْمَلَ مَنْ مَشَى

(١) في الضوم والدفتر والنهاية : (تيس به غصون) . وفي الضوم :
(لثم) . وفي دفتر : (لثمه) .

(٢) في دفتر (حمر) وهو تجريف . وفي الضوم : (قاموا) ، وفي دفتر :
(نزلوا) ، وفي الروضة : (شعلوا) .

التخريج : الأغاني ٧٩/٢٠ - ٨٠ (الساسي ٣٣/١٨ - ٤) ،
التذكرة الصفدية ورقة ٦٠ و (والأخيران فيه أيضاً ١٦٤ و) ؛
والأخيران في التذكرة الحمدونية (معهد الاستراق
ببلنغراد) ١٤١/٥ و - ظ ، ومؤنس الوحدة ورقة ٨٤ ؛
والأخير في التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ ؛ وصدر الثالث في
الدر الفريد ١/ ورقة ٣٧١ و .

[قال يهجو (أبا نصر بن حُمَيْد الطوسي) بعد أن ملحه
فقصّر في أمره] :

— من البسيط —

- ١ - (أبا 'نصير') تَحَلَّلْ عَنْ 'مَجَالِسِنَا
فَإِنَّ فِيكَ لِمَنْ جَارَاكَ 'مُنْتَقِصَا
- ٢ - أَنْتَ الْهِمَارُ حَرَوْنَا إِنْ رَفَقْتَ بِهِ ،
وإِنْ قَصَّصَدْتَ إِلَى مَعْرُوفِهِ قَمَّصَا

-
- (١) التحلل : التزحج . وفي غير الصفدية : (نصير) وهو تصحيف .
 - (٢) الحَرَوْن : الدابة التي اذا استندرت جريها وقفت . وقصص الهمار
قَمَّصَا : رفع يديه وطرعها معاً ، وعجن برجليه ، يكتنى بذلك عن
النفور والاعراض (اللسان) . وفي أغاني الساسي : (وقعت) وهو
تحريف . وفي الصفدية : (فان) .

٣ - إِنِّي هَزَزْتُكَ لَا أَلُوكَ مُجْتَهِدًا
لَوْ كُنْتُ سَيْفًا، وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا

في النصف الثاني من حياته

الضاد

١٢٩

التخريج : مجموعة الساموي ورقة ٢٩ ؛ وعند الثاني في مجموعة
مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور) ورقة ٦٠
(من تسلى عن إخوانه المتغيرين له أو جازاهم عن أفعالهم
الذميمة أو تربص بهم الدوائر) وفي الموشى ١٤٥ (ولم
تنسب) ؛ والثلاثة الأخيرة في تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٢٩ ظ .
[قال في صاحب] :

— من البسيط —

١ - وَصَاحِبٍ : كَانَ مَا حَاوَلْتُ لِي غَرَضًا
إِلَّا وَحَالًا وَأَضْحَى دُونَهُ عَرَضًا

(٣) الأ - يالو : قصر وأبطأ ، ويتعدى بنفسه (اللسان) ٠ وفي التمثيل :
(لقد)

١٢٩

(١) العَرَضُ : الأمر يعرض للرجل ينبتلئ به ، من مرض أو هم أو نحوهما
(اللسان) ٠ وفي المجموعة المخطوطة جاء البيت التالي ببدل البيتين
الأولين :

وربّ ذي ثقة قد كنت أمله هبّت عليه رياح الغدر فانتفضا
وفي الموشى : (كم من أخى ثقة) ٠

- ٢ - وَكَلَّمَا 'لَمُتْهُ' فِي ذَاكَ لَجْجَ بِهِ
فَكِيدَتْ 'أَهْلِكَ' مِنْهُ 'أَوْ أَرَى حَرَضًا
٣ - آمَمَلْتُهُ حِينَ لَمْ أَمْلِكْ 'مَقَادَتَهُ' ،
'ثُمَّ' انْقَبَضَتْ 'بُودِي' عَنْهُ 'وَانْقَبَضَا
٤ - وَقُلْتُ 'لِلنَّفْسِ' : 'عَشِيَّةٍ فَتَى' نَزَحَتْ
بِهِ 'النَّوَى' ، أَوْ مِنَ الْقَرْنِ الَّذِي انْقَبَضَا
٥ - فَمَا بَكَيْتُ 'عَلَيْهِ' حِينَ فَارَقَنِي ،
وَلَا وَجَدْتُ لَهُ 'بَيْنَ الْحَشَا' مَضْضًا

الطاء

١٣٠

التخريج : الأغاني ١٠٤/٢٠ ؛ والأربعة الأولى في الورقة ٢١ وتاريخ بغداد ١٤٤/٦ وتاريخ دمشق (التهذيب ٢/٢٧٢) ومناقب آل أبي طالب ٤٠١/٧ والبداية والنهاية ٢٩٠/١٠ والعرر والعرر ١٠٨ ومواسم الأدب ١٧٤ ونسمة السحر ١/ورقة ١٠٩ و ؛ والأول في مجموع الظرف ورقة ١٠٠ .

(٢) العَرَضُ : المرض .

(٣) المقادة : الانقياد . وفي المجموعة والموشى : (مثلما انقبضا) .

(٤) في تاريخ دمشق : (متى) وهو تصحيف . وفي السماوي : (تندبه) .

وفي الموشى وتاريخ دمشق : (القرض) .

(٥) في المجموعة : (تحت) .

[قال يهجو (إبراهيم بن المهدي *) لما يبيع بالخلافة وقلَّ عنده المال فشغب عليه الجند] :

— من السريع —

- ١ — يا مَعَشَرَ الأَجْنَادِ لَا تَقْنَطُوا
'خَذُوا عَطَايَاكُمْ وَلَا تَسْخَطُوا
- ٢ — فَسَوْفَ 'يُعْطِيكُمْ' حَنِينِيَّةٌ
'يَلْتَمِذُهَا' الأَمْرَدُ والأَشْمَطُ
- ٣ — والمَعْبَدِيَّاتُ لِقَوَادِكُمْ
لَا تَدْخُلُ الكَيْسَ وَلَا 'تَرْبَطُ'
- ٤ — وهَكَذَا يَرِزُقُ أَصْحَابَهُ
خَلِيفَةً "مُصْحَفُهُ" البَرَبَطُ

-
- (١) قَنَطَ : يئس . وفي تاريخ بغداد : (تغفلوا) . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (الأعراب) . وفي غير الورقة والمناقب والبداية : (وارضوا بما كان) ؛ وفي تاريخ دمشق : (وارضوا عطاياكم) .
 - (٢) حَنِينِيَّةٌ : نسبة الى (حنين الحيري) المغني . والشَّمَطُ في الرجال : شيب اللحية ، وبياض شعر الرأس يغالط سواده ، والشيب اطلاقاً (اللسان) . وفي غير الورقة والمناقب والبداية (تعتلون) . وفي تاريخ دمشق (شريعية) وفي المناقب : (يلذها) . والعجز في تاريخ دمشق والغرر هو عجز الثالث : (لاتدخل ...) .
 - (٣) المَعْبَدِيَّاتُ : نسبة الى (معبد اليقطيني) المغني . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (وما بهذا أحد يُغبط) .
 - (٤) البَرَبَطُ : العنبر ذو ثلاثة الأوتار ، مغرب (المغرب ٧١ وشفاء الغليل

٥ - قَدْ خَتَمَ الصَّكَّ بِأَرْزَاقِكُمْ
وَصَحَّحَ الْعَرَضَ فَلَمْ تَسْقُطُوا

٦ - بَيْعَةٌ (إِبْرَاهِيمَ) مَشْؤُومَةٌ
تُقْتَلُ فِيهَا الْخَلْقُ أَوْ تَقْطَعُ

١٣١

التخريج : القول في البغال ٥٧ ، أدب الكتاب ١٩٥ ، بغية الطلب
٥/ورقة حوالي ٣٣٠ ؛ والأولان في تاريخ دمشق ٣/ورقة
٣١ ظ .

[قال يهجو (الحسن بن وهب) لما ولي أمر البريد :

- من الطويل -

١ - أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي الْإِمَامَ رِسَالَةً
رِسَالَةً نَأَى عَنْ جَنَابَيْهِ شَاحِطَ

٣٨ و ٤٨) . وفي غير الورقة والمناقب والبداية : (قواده) ، وفي تاريخ
دمشق : (أجناده) .

(٥) الصك : الكتاب . والعرض : « عرض الجند بين يدي السلطان
لاظهارهم واختبار أحوالهم » (اللسان) . وفي الأغاني : (العزم فلا
تسخطوا) . واخترنا رواية مخطوطة الأغاني (انظر ١٠٤/٢٠ ،
ح ١) .

(٦) في الأغاني : (يقتل أو يقتلوا) .

١٣١

(١) شحط : بعد . وفي القول في البغال : (عن جنابك) . وفي أدب
الكتاب : (أبلغ أمير المؤمنين محمداً) .

- ٢ - بَانَ (ابن وَهْبٍ) حِينَ يَشْحَجُ شَاحِجٌ
'يَمُرُّ عَلَى الْقِرْطَاسِ أَقْلَامَ غَالِطٍ'
٣ - أَحَبَّ بِغَالِ الْبُرْدِ 'جَبًّا' مَدَاخِلًا
'يَكْلَفُوه' إِيثْبَاتَهَا فِي الشَّرَائِطِ
٤ - وَلَوْ لَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَا صُبَحَتْ
'أَيُّورُ' بِغَالِ الْبُرْدِ حَشْوُ الْخَرَائِطِ

بعد سنة ٢٣٢ هـ

١٣٢

التخريج : الأغاني ٧٨/٢٠ ، معاهد التنصيص ١٩٢/٢ - ٣ ، نسمة
السحر ١/ورقة ١٩٢ و .

[في الأغاني] : « .. كنا يوماً بدار (صالح بن بشر بن صالح
ابن الجارود العبدي) من (عبد القيس) ببغداد ... فسقط على سطح
البيت ديك طار من دار (دعبل) ... فذبحناه وشويناها . وخرج
(دعبل) فسأل عن الديك ... فجحدناه ... فلما كان من الغد خرج
فصلى الغداة ، ثم جلس على باب المسجد ... وقال : »

- (٢) شجع البغل شحيجا وشحاجا : صوت . وفي القول في البغال : (ابن
زبد) .
(٣) البرد : مفرد ما يريد ، وهو المسافة بين المحدثين ، وقدرها اثنا عشر
ميلا (القاموس والفخرى ٩٤ وانظر تفسيراً آخر في شفاء الغليل ٣٩) .
المداخل : الدمج والمحكم . وفي غير القول في البغال : (دعاه الى
غشياتها في المرباط) .
(٤) الخريطة : كيس من خرق أو آدم ، ومنه خرائط كتب السلطان . وفي
البغية : (نغول) .

— من الكامل —

١- أَسْرَ الْمُؤَذِّنَ (صَالِحٌ) وَضِيُوفُهُ
أَسْرَ الْكَمِيِّ هَذَا خِلَالِ الْمَاقِطِ

٢- بَعَثُوا عَلَيْهِ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ
 مِنْ بَيْنِ نَافِثَةٍ وَآخِرِ سَامِطٍ

٣ - يَتَنَازَعُونَ كَأَنَّهُمْ قَدْ أَوْثَقُوا
(خاقان*) أَوْ هَزَمُوا كَتَائِبَ (ناعط*)

٤ - نَهَشُوهُ فَانْتَرَعَتْ لَهُ أُنْثَانُهُمْ
وَتَهَشَّمَتْ أَقْفَاؤُهُمْ بِالْحَائِطِ

155

التخريج : عدا الثالث في الكامل ٧٦١/٢ - ٦٢ وأسرار البلاغة

٢١٤ - ٥ (وللجرجاني كلام عليها) ؛ وعدا الرابع في

تشبيهات ابن أبي عون ٢٥، وتشبيهات البغدادي ورقة ٢٠.

[قال يصف المصلوبين من (الزمط *)] :

(١) الكَمِيّ : الشجاع أو لابس السلاح ، والجمع : كَمَاة • والمَاقِيط : موضع

القتال ، أو المضيق في الحرب (وخفف الهمز) .

(۲) سمطُ السكين : أحدها ؛ وسمط الحدی : شواء .

(٤) الحائط : البستان ، وقد يكون بمثابة الكنيف .

— من الرجز —

- ١ - لمْ أَرَّ صَفًّا مِثْلَ صَفِّ (الزُّنْطِ)
- ٢ - تَسْمَعِينَ مِنْهُمْ 'صَلِّبُوا فِي خَطِّ
- ٣ - كَأَنَّمَا غَمَسْتَهُمْ فِي نَفْطٍ
- ٤ - مِنْ كُلِّ عَالٍ جَذْعُهُ 'بِالشَّطِّ
- ٥ - كَأَنَّهُ فِي جِذْعِهِ الْمَشْتَطِّ
- ٦ - أَخُو 'نَعَاسٍ جَدِّ فِي التَّمَطِّي
- ٧ - قَدْ خَامَرَ النَّوْمَ وَلَمْ يَغِطْ

قبل سنة ٢٢٠ هـ

العين

١٣٤

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٨ و ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٥ ،
تاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٨٨ - ٩ ؛ والأربعة الأخيرة في
الأغاني ٢٠/ ١٠٨ ونسمة السحر ١/ ورقة ١٩١ و ومواسم
الأدب ١/ ١٧٤ •

[قال في السفر والغرب] :

- (١) في تشبيهات ابن أبي عون والبغدادى : (لم ترعيني) و (خمسين) •
- (٥) في بعض أصول الكامل : (المسبط) •
- (٧) غط في نومه : نغر ، ويكون مع الاستغراق فيه •

— من الطويل —

- ١ - وَقَائِلَةٌ لَمَّا اسْتَمَرَّتْ بِهَا النَّوَى
وَمَحْجِرُهَا فِيهِ دَمٌ وَدُمُوعٌ :
- ٢ - أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا
إِلَى وَطَنِ ، قَبْلَ الْمَمَاتِ ، رُجُوعٌ ؟
- ٣ - فَقُلْتُ - وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَةٍ
نَطَقْنِ بِمَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ 'ضُلُوعُ' :
- ٤ - تَبَيَّنَ : فَكَمْ دَارٍ تَفَرَّقَ شَمْلُهَا ،
وَشَمْلٍ شَتَّيتٍ عَادَ وَهُوَ جَمِيعٌ
- ٥ - كَذَاكَ اللَّيَالِي ، صَرَفُهَا كَمَا تَرَى :
لِكُلِّ نَاسٍ جَدْبَةٌ وَرَبِيعٌ

في النصف الثاني من حياته

(٢) في تاريخ دمشق : (ترى نقض) ، وفي البغية : (ترى بعد هذا للذين) ،
وفي تاريخ الاسلام : (ترى يقض) . والعجز في تاريخ دمشق وتاريخ
الاسلام وبعض المصادر : (الى بلدٍ فيه الشجى رجيع) أو (رجوع)
وفيه تصحيف .

(٤) في تاريخ دمشق والاسلام (تأن) .

(٥) في البغية : (صفوهن) . وفي المواسم : (طوال) .

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ١٢٥ ظ (عدا الثاني) ؛ والأولان في
حديقة المنادمة (الظاهرية) ورقة ٢١ ظ .
[قال في الحسود] :

— من الطويل —

- ١ — وَذِي حَسَدٍ يَفْتَابُنِي حِينَ لَا يَرَى
مَكَانِي ، وَيُثْنِي صَالِحًا حِينَ آسَمَعُ
- ٢ — تَوَرَّعْتُ أَنْ أَغْتَابَهُ مِنْ وَرَائِهِ ،
وَمَا هُوَ أَنْ يَفْتَابُنِي 'مَتَوَرَّعُ'
- ٣ — وَيَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ إِذَا مَا لَقِيْتُهُ ،
وَيَهْمِزُنِي بِالْغَيْبِ سِرًّا وَيَلْسَعُ
- ٤ — مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا
يَضِيقُ عَلَيْهِ رُحْبُهَا حِينَ أَطْلُعُ

التخريج : الأغاني ٣٣٣/١٨ — ٤ ، التذكرة الحمدونية (معهد
الاستشراق بليينغراد) ٥/ ورقة ١٠٧ و — ظ ، التذكرة
الصفدية ورقة ١٢٤ ؛ والأبيات (٤ — ٧) في وفيات

(٣) الهمز : الغيبة والوقية في الناس .

الأعيان ٣٥/٢ - ٦. وعيون التواريخ ٦/ ورقة ١٦٤ ظ
ومسالك الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٨ وشذرات الذهب ٢/ ١١٢ ؛
والآيات (١ - ٢ ، ٦ - ٧) في عيون الأخبار ٣/ ٨٢ .

[كتب إلى (مسلم بن الوليد *) حين ورد (دعبل) عليه
(جرجان *) فجفاه :]

— من الطويل —

١ - (أبا مخلد) كُنَّا حَلِيفِي مَوَدَّةٍ :
هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعاً

٢ - أَحْطُوطُكَ بِالْوُدِّ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي
وَأَيُّجَعُ إِشْفَاقاً لِأَنْ تَتَوَجَّعَا

٣ - فَصَيَّرْتَنِي بَعْدَ انْتِكَائِكَ مُتَّهِماً
لِنَفْسِي، عَلَيَّهَا أَرْهَبُ الْخَلْقَ أَجْمَعَا

٤ - غَشَشْتُ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ
بِنَا ، وَابْتَدَلَتْ الْوَصْلَ حَتَّى تَقْطَعَا

٥ - وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا
ذَخِيرَةً وَدُّ طَالَمَا قَدْ تَمَنَّعَا

(١) في عيون الأخبار : (أبا مسلم) و (عقيدى) .

(٢) أيجع : أتوجع . وفي عيون الأخبار :

... بالغيب الذي لاحتطوني وأراب منك الشعب أن يتصدعاً

وفي التذكريتين : (من ان تتوجعا) . وفي بعض المصادر : (أجزع) .

٦ - فَلَا تَعْذِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ
تَخَرَّقْتَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرَقَعَا

٧ - فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَبَلْتُ فَاحْتَسَبْتُهَا ،
وَجَشَّمْتُ قَلْبِي قَطَعَهَا فَتَشَجَّمَا

١٣٧

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)
ورقة ١٤ (اختبار مودة الأبرار وتجنب الأشرار) • ولعلها
والنص التالي من قصيدة واحدة •

[قال في صديق] :

— من الكامل —

١ - إِنْ زُرْتَهُ الْفَقِيئَةُ ' مَتَبَذَلَا '
رَطَبَ النَّدَى ، عَشِبَ الْجَنَابِ مَرِيْعَا

٢ - 'مُتَنَاقِلًا' عَمَّا يَسُوءُ صَدِيقُهُ ،
وإِلَى الَّتِي تُشْجِي الْعَدُوَّ سَرِيْعَا

- (٦) في عيون الأخبار : (تلحيني لم أجد فيك حيلة) و (فيك) •
(٧) استأكلت : امتدت الى أموال الناس (اللسان) ، يريد : حذاء السرقة
(قطع اليد) • وفي غير الأخبار : (فقطعتها ••• صبره) • وفي بعض
المصادر المتأخرة : (وصبرت قلبي بعدها) • وفي الصفدية : (فتقطعا) ،
وفي عيون الأخبار والحدونية : (فتخشما) وهو تحريف •

١٣٧

- (١) التبذل : ترك التزيّن والتهيو • تواضعا • وأرض عشبة : كثيرة
العشب • والمريع : الخصب الناجع • وفي الأصل : (وطف) •

٣ - قَذَفَتْ بِهِ الْفَرَّاضَ الْبَعِيدَ مِنَ الْعُلَا
 هُمُ تَرَكَنَ طَرِيقَهُ مَتَّبِعُوا

١٣٨

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٢٣٣ (عتبك على من شكرته ولكنا
 يستوجب) •
 [قال يمدح] :

— من الكامل —

١ - لَا يَقْبَلُونَ الشُّكْرَ مَا لَمْ يُنْعِمُوا
 نَعْمًا يَكُونُ لَهَا الثَّنَاءُ تَبِيعًا

١٣٩

التخريج : الأغاني ٢٠/٩١ (ساسي : ٣٨/١٨) •

[نزل (بحمص) على قوم من أهلها ، فبرؤه ووصلوه ، سوى
 رجلين منهم ، يقال لأحدهما (أشعث) وللآخر (الصنّاع) ، فارتحل
 ... وقال فيهما يهجوهما] :

— من الوافر —

١ - إِذَا نَزَلَ الْقَرِيبُ بِأَرْضِ (حِمص)
 رَأَيْتَ عَلَيْهِ عِزَّ الْإِمْتِنَاعِ

٢ - 'سُمُو' المَكْرُمَاتِ بِأَلِ (عيسى *)
أَحَلَّهُمْ عَلَى شَرَفِ التُّلَاعِ

٣ - 'هَنَّاكَ' الْخَزْزُ يَلْبَسُهُ الْمَغَالِي ،
و (عيسى) مِنْهُمْ 'سَقَطُ' الْمَتَاعِ

٤ - فَسَدُّدٌ لَاسْتِ (أَشْعَثَ) أَيْرَ بَغْلٍ ،
وَأَخْرَ فِي حَرِّ امُّ أَبِي (الصَّنَاعِ)

٥ - فَلَيْسَ بِصَانِعٍ مَجْدُأَ وَلَكِنْ
أَضَاعَ الْمَجْدَ ، فَهُوَ أَبُو الضِّيَاعِ

في خلافة المعتصم ، على الأرجح ٢١٨ - ٢٢٧ هـ

١٤٠

التخريج : الأغاني ٢٠ / ٢٨٤٠

[قال في (زياد *) الساقى] :

— من الطويل —

١ - يَقُولُ (زِيَادٌ) قِفْ بِصَحْبِكَ مَرَّةً
عَلَى الرَّبْعِ ، مَالِي وَالْوُقُوفَ عَلَى الرَّبْعِ ؟

(٢) التلعة : ما ارتفع من الأرض * وفي الأغاني : (سموا للمكرمات) *

(٣) غالى بالشيء : اشتراه بشئ غال * وفي بعض أصول الأغاني : (الاكـ
الغزلبسه المعالي) * وفي البيت اضطراب وغموض *

- ٢ - آدِرْهَا عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ فَرُبَّمَا
شَرِبْتُ عَلَى نَأْيِ الْأَحِبَّةِ وَالْفَجْعِ
٣ - فَمَا بَلَّغْتَنِي الْكَأْسُ إِلَّا شَرِبْتُهَا ،
وَالْأَسْقَيْتُ الْأَرْضَ كَأْسًا مِنَ الدَّمْعِ

بعد انتقاله إلى بغداد

١٤١

التخريج : منتخبات النهاية ورقة ٥٦ ، الدر الفريد ٢/ ورقة ٩٥ تقريباً
(الأول في الحاشية) ، معاهد التنصيص ٢/ ٢٠٢ ؛ والثاني
في التمثيل والمحاضرة ٨٩ والتذكرة الحاطية ورقة ٢٧٢
ونهاية الأرب ٣/ ٨٨ .
[قال يهجو شافعاً] :

— من السريع —

- ١ - يَا عَجَباً لِلْمُرْتَجِي فَضْلَهُ :
لَقَدْ رَجَا مَا لَيْسَ بِالنَّافِعِ
٢ - جِئْنَا بِهِ يَشْفَعُ فِي حَاجَةٍ
فَاحْتِاجَ فِي الْإِذْنِ إِلَى شَافِعِ

(٢) الفجع : أن يوجع الإنسان بشيء يكره عليه فيعده .

(٢) في الدر : (نشفع) .

التخريج : تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٣٣ و ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١ ،
 معاهد التنصيص ٢ / ٢٠١ ؛ وعدا الرابع في محاضرات
 الأدباء ١ / ١٦٦ (ولم تنسب) والدر الفريد ٢ / ورقة ١٥٥
 تقريبا (الأول وحده في المتن) ؛ والأول في التثنية
 والمحاضرة ٨٩ ومنتخبات الكناية ورقة ٥٦ .
 [قال يهجو (يحيى بن أكثم) *] :

— من مجزوء الخفيف —

- ١ - رَفِيعَ الْكَلْبِ فَاتَّضَعَ
 لَيْسَ فِي الْكَلْبِ مُصْطَنَعٌ
- ٢ - بَلَغَ الْغَايَةَ الَّتِي
 دُونَهَا كُلُّ مُرْتَفَعٍ
- ٣ - إِنَّمَا قَصْرُ كُلِّ شَيْءٍ
 إِذَا طَارَ أَنْ يَقَعَ
- ٤ - (قُلْ لِيَحْيَىٰ نِ اكْثَمِ) :
 إِنَّ مَا خَفْتُ قَدْ وَقَعَ

(١) الاصطناع : من الصنعة ، وهي العطية والاحسان .

(٢) في المحاضرات والدر والمعاهد : (ما ارتفع) .

(٣) قصر الشيء : غايته . وفي تاريخ دمشق والمعاهد : (قصيد) .

٥ - لَعَنَ اللّٰهُ نَخْوَةً

صارَ مِنْ بَعْدِهَا ضَرَعٌ

قبل سنة ٢٣٢ هـ

١٤٣

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)

ورقة ٧٢ (من تسلّى عن إخوانه المتغيّرين له أو جازاهم

عن أفعالهم الذميمة أو تربّص بهم الدوائر) •

[قال في الصديق ذي الوجهين] :

— من الرمل —

١ - وَإِذَا أَخِيَّتَ مَنْ تَقْذَى بِهِ

فَاطْلُبِ الرَّاحَةَ مِنْهُ وَالِدَّعَةَ

٢ - مَذِقْ يَلْتَقَى أَخَاهُ بِالرَّضَى

وَإِذَا مَا غَابَ عَنْهُ سَبْعَةَ

(٥) الضرع والضراعة : الذل •

١٤٣

(١) قَذِيَّتَ العين تقذي قذى : وقع فيها القذى •

(٢) المَذِق : الذي يخلط الود ، الملول غير المخلص • وسبعة يسبّعه

سبعا : طعن عليه وشتمه •

التخريج : الزهرة ٢٣٠ ، تشبيهات ابن أبي عون ٦٢ ، تشبيهات
البغدادي ورقة ٤٥ و ، التذكرة الحمدونية (معهد
الاستشراق بليينغراد) ١/ ورقة ١٢٨ ظ ، نهاية الأرب
٩٢/١ ، مجموعة المعاني ١٨٦ (ما قيل في السماء والنجوم
والسحاب) .

[قال يصف البرق] :

— من البسيط —

- ١ - ما زِلْتُ ' أَكْـلًا ' بَرَقًا فِي جَوَانِبِهِ
كَطَرَفَةِ الْعَيْنِ : يَخْبُو ثُمَّ يَخْتِطِفُ
٢ - بَرَقَ " تَجَاسَرَ مِنْ " (خَفَّانَ *) لَا مِيعَةَ
يَقْضِي اللَّثْبَانَةَ مِنْ قَلْبِي وَيَنْصَرِفُ

التخريج : محاضرات الأدباء ١٣٩/٢ (الرغبة عن شرك فيه غيرك) .

- (١) اختطف البرق البصر : ذهب به . ويبدو أن الضمير في (جوانبه) يعود
على مكان تقدم ذكره . وكلأ البصر في الشيء : رده . وفي الزهرة
وبعض المصادر : (تخبو ثم تختطف) .
(٢) تجاسر : عبر ومضى . وفي الحمدونية والنهاية : (حفان) وهو
تصحيف . وفي الحمدونية وبعض المصادر : (لامة) وفي غير التشبيهات:
(الصبابة) .

[قال في الرغبة عن الشريك] :

— من الطويل —

١ — فَإِنْ تَحْمِلِي رِدْفَيْنِ لَا أَلَّ فِيهِمَا ؛
فَسِيرِي رُوَيْدًا لَسْتُ مِمَّنْ يُرَادِفُ

١٤٦

التخريج : فصول التماثيل ٦٨ •

[قال في مزاج الخمر] :

— من المجث —

١ — لَا تَشْرَبِ الدَّهْرَ صَرْفًا ،
فَالْمُصْرَفُ يُوْرِثُ حَتْفًا
٢ — وَاجْعَلْ مِنْ الرَّاحِ نَصْفًا ،
وَاجْعَلْ مِنَ الْمَاءِ نَصْفًا
٣ — فَاتَّهَبَا بِمِزَاجِ
أَشْهَى وَأَحْلَى وَأَشْنَى

(١) الرِدْف : الراكب خلف الراكب ، كالمرتدف والرديف ؛ والمرادفة : قبول الرديف ، ودابة لا تترادف : لا تعمل رِدْفًا • والأَلْ : الإمراع في السير •

١٤٧

التخريج : بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣١ .

[قال يهجو جاريته (برهان *)] :

— من السريع —

١ — ('برهان') لا 'تطرب' 'جلاسها

حتى 'تريك' الصدر 'مكشوفاً

٢ — شبّهتها كما تفنّت لهم

بنعجة قد مضفت صوفا

١٤٨

التخريج : تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٥ ، ديوان المعاني ٢/ ٢٥٢ ، شر النظم ٣٩ ،

المنتخب من الهدايا ورقة ١٠ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣٣ ،

بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٧ .

[قال في صديق وعده أن يهديه نعلاً ثم أبطأ] :

— من الوافر —

١ — وعدت النعل ثم صدفت عنها

كأنك تشتهي شتاً وقدفا

٢- فَإِنْ لَمْ 'تَهْدِ لِي نَعْلًا' فَكُنْهَا
إِذَا أَعْجَمْتَ بَعْدَ الثَّوْنِ حَرْفًا

١٤٩

التخريج : الزهرة ٩٦/٢ و ١٤٨ (الأولان فقط) ؛ وفي المحاسن والأضداد ٧٣ والمحاسن والمساويء (طبعة أبي الفضل إبراهيم) ٤١٩ (ولم تنسب) ؛ والثاني في ديوان المعاني ١٨٦/١ (ولم ينسب) .

١- يَا تَارِكََ الْبَيْتِ عَلَى الضَّيْفِ
وَهَارِبًا مِنْهُ ، مِنْ الْخَوْفِ

٢- ضَيْفُكَ قَدْ جَاءَ بِزَادٍ لَهُ
فَارْجِعْ فَكُنْ ضَيْفًا عَلَى الضَّيْفِ

٣- إِذَا اشْتَهَى الضَّيْفُ طَبِيخَ الشُّتَا
آتَاهُ بِالشَّهْوَةِ فِي الصَّيْفِ

٤- وَإِنْ دَنَا الْمِسْكِينَ مِنْ بَابِهِ
شَدَّ عَلَى الْمِسْكِينَ بِالسَّيْفِ

١٥٠

التخريج : أخبار أبي تمام ٦٥ ، الموازنة ٥٨ (طه صقر : ٦٧/١) ،

(٢) يريد : نغلا ، وهو فاسد النسب . وفي بعض المصادر : (تهدني) .

الموشح ٢٩٩ ، كتاب الصباعتين ٢١٣ ، شرح نهج البلاغة
٢٧٢/٤ ، المناقب والمثالب ورقة ٤٦ ظ ؛ والثاني في المثل
السائر ١/٣٠٦ وصبح الأعشى ٢/٢٦٧ .

[قال في (القاسم بن محمد الكندي *) وقد شفع إليه (يعقوب
ابن إسحق الكندي *) من أجل وظيفة كانت لدعبل عليه] :

— من الطويل —

١ - وإنَّ امرأً أسدى إليَّ بشافِعِ
إليَّه ، ويرجو الشُّكْرَ مِنِّي لأحمق'

٢ - شَفِيعَكَ فاشكُرْ في الحوائِجِ : إنَّه
يصونكَ عنْ مَكْرُوهِها وهوَ يَخْلُقْ

١٥١

التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٣/٢ (عِظَم المخلخل ورقة الخصر ،
وقد عكس ذلك دعبل) .

[قال يصف جارية] :

— من السريع —

١ - خَلَّغَالُها 'يسحَب' في ساقِها ،
وقرَّطُها في الجِيدِ ما يَنْطِقْ

-
- (١) في شرح النهج : (أهدى) وفي الموازنة : (يرجي لدي الشكر) .
(٢) خَلَّقَ وَاخْلَقَ : بلي ، يريد : ذل السؤال .

التخريج : الأغاني ٢٠/١٤٠ (عدا الثاني عشر) ؛ والأبيات (٤ ، ٦ ، ١٠ - ١٢ ، ١٤) في العقد ٢٩٧/٥ - ٨ (وهي فيه أيضاً ٢٩١/١ - ٢ ، عدا الثاني عشر) ؛ والرابع عشر في طراز المجالس ١٠٩ .

[في الأغاني] : « استدعى بعض بني هاشم (دعبلاً) ، وهو يتولى (للمعتصم *) ناحية من نواحي (الشام) ، فقصده إليها ، فلم يقع منه بحسن ظن وجفاء ، فكتب إليه (دعبلاً) : »

— من الكامل —

- ١ - دَلَّيْتَنِي بِغُرُورٍ وَعُنْدِكَ فِي
'مِتْلَاطِمٍ مِنْ حَوْمَةِ الْفَرَقِ
- ٢ - حَتَّى إِذَا شَمِتَ الْعَدُوُّ وَقَدْ
'شَهَرَ انْتِقَاصُكَ شَهْرَةَ الْبَلَقِ
- ٣ - أَنْشَأْتَ تَحْلِفُ أَنْ وَدَّكَ لِي
صَافٍ ، وَحَبْلَكَ غَنِيرٌ 'مُنْحَذِقِ
- ٤ - وَحَسِبْتَنِي فَقْعًا بِقَرَقَرَةٍ
فَوَطِئْتَنِي وَطْءًا عَلَى حَنْقِ

(١) حومة البحر : أشد موضع فيه .

(٢) البلق : سواد وبياض ، وهو يلتفت النظر .

(٣) انحذق : انقطع .

(٤) الفقع : البيضاء الرخوة من الكماة ، والجمع : أفقع وفقوع . والقرقرة ←

٥ - وَنَصَبْتَنِي عَلَمًا عَلَى غَرَضٍ
تَرْمِينِي الْأَعْدَاءُ بِالْحَدَقِ

٦ - وَظَنَنْتَ أَرْضَ اللَّهِ ضَيْقَةً
عَنِّي ، وَأَرْضُ اللَّهِ لَمْ تَضِقْ

٧ - مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ سِوَى ثِقَةٍ
مَنِّي بِوَعْدِكَ ، حِينَ قُلْتَ : ثِقْ

٨ - وَسَوْدَةٌ تَحْنُو عَلَيْكَ بِهَا
نَفْسِي ، بِإِلَا مَنْ وَلَا مَلَقْ

٩ - وَقَفَ الْإِخَاءُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ
هَارٍ ، فَبِعَهُ بَيْعَةَ الْخَلْقِ

١٠ - فَمَتَى سَأَلْتُكَ حَاجَةً أَبَدًا
فَأَشِدُّدُ بِهَا قُفْلًا عَلَى غَلَقِ

← والقرقر : الأرض المطمئنة • ويشبهه بالققع الرجل لا أصل له ولا سند ، لأنها لا عرق لها ولا أغصان (كنايةات الأدباء ١٤) وفي العقد ١ / ٢٩١ : (وجعلتني فقعا) •

(٥) في الأغاني : (ترميني) •

(٦) في العقد : (أحسبت ... فأرض) •

(٩) شفا كل شيء : حرفه • والجُرْف : ماتجرفته السيول من الأرض ، وهو رخو • وهار : انهار ، فهو هائر وهار • والخلق : البالي •

(١٠) الغلق : المغلاق ، وهو ما يغلق به الباب • وفي العقد ١ / ٢٩١ : (فإذا : ... فأضرب لها) •

- ١١- وَأَعِيدَ لِي قُنْفُلًا وَجَامِعَةً
فَاشْدُدْ يَدَيَّ بِهَا إِلَى عُنُقِي
- ١٢- ثُمَّ ارْمِ بِي فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
إِنْ عُدْتُ بَعْدَ الْيَوْمِ فِي الْحُمُقِ
- ١٣- أَعْفِيكَ مِمَّا لَا تُحِبُّ ، وَمَا
سَدَّتْ عَلَيَّ مَذَاهِبُ الْأَفُقِ
- ١٤- مَا أَطْوَلَ الدُّنْيَا وَأَعْرَضَهَا
وَأَدَلَّنِي بِمَسَالِكِ الطَّرِيقِ !

١٥٣

التخريج : عدا السادس في التذكرة الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات العربية) ٥/ ورقة ١٦٨ ظ وتاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٠ ظ ومؤنس الوحدة ورقة ٩٤ وتاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٩٢ ؛ وعدا الثالث في التذكرة الضفدية ورقة ١٦٨ و ؛ وعدا الثالث والسادس في معاهد التنصيص ٢/ ١٩٧ - ٨ ؛ والأبيات (٤ - ٧ في الأوراق (أشعار أولاد الخلفاء) ٣٣

(١١) الجامعة : القيد ، لأنها تجمع اليدين الى العنق . وفي العقد : (غلا... فاجمع) .

(١٣) في غير الأغاني : (واسدد) .

(١٤) في العقد والطراز : (وأوسعها) .

ووفيات الأعيان ١٩/١ ومواسم الأدب ١٧٧/١ ؛ والأبيات (٢٠١ ، ٥ ، ٧) في الأغاني ١٣٩/٢٠ ؛ والأبيات (٥-٧) في كتاب بغداد ١٦٠ والشعر والشعراء ٨٢٧/٢ وتاريخ الطبري (سنة ٢١٨) ؛ والأبيات (٤ - ٦) في عيون التواريخ ٣/ورقة ٢٥١ و ؛ والأبيات (٥ - ٦) في الورقة ٢١ ومحاضرات الأدباء ١/٤٤١ - ٢ ؛ والأبيات (٤ - ٥) في تاريخ بغداد ٦/١٤٤ وأمثالي ابن الشجري (ط ٥٠ عبد الخالق) ٤٩ وتاريخ دمشق (التهذيب ٢/٢٧٠) ؛ والبيتان (٥ ، ٧) في تراجم الشعراء ورقة ٨٩ والدر الفريد ٢/ورقة ٣ و (الخامس في الحاشية) ؛ والخامس في سر العربية للتحالي ٣٣٤ ، والرابع في مرآة الجنان ٢/١٤٥ وحسن الشا ١٨ *

[قال في (إبراهيم بن المهدي *) حين ولي الخلافة] :

— من الكامل —

- ١ - عَلِمَ وَتَحَكَّمَ وَشَيْبُ مَفْارِقِ
طَلَّسُنَ رَيْمَانَ الشَّبَابِ الرَّائِقِ
- ٢ - وإِمَارَةً فِي دَوْلَةِ مَيْمُونَةَ
كَانَتْ عَلَى النَّذَاتِ أَشْغَبَ عَائِقِ

(١) الطلّس : المحو ، وفي الأغصاني : (طمّسن) * وفي بعض المصادر المتأخرة : (تطميس) * وفي المؤنس وتاريخ الاسلام والصفدية : (تحليم) *

- ٣ - فالآن لا أغدو ، ولست برائج
 في كِبَرٍ معشوقٍ وذَلَّةٍ عاشقٍ
 ٤ - نمر ابن (شكلة*) (بالعراق) وأهلها
 فتَهَفَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسٍ مَائِقٍ
 ٥ - إن كان (إبراهيم) مضطرباً بها
 فلتصلحن من بعده (للمارق*)
 ٦ - ولتصلحن من بعد ذاك (لزل*)
 ولتصلحن من بعده (للمارق*)
 ٧ - أننى يكون ، وليس ذاك بكائن :
 يرثُ الخلافةَ فاسقٍ عن فاسقٍ

حوالي سنة ٢٠٢ هـ

- (٤) نمر : صوت من الخيشوم ، ويقال : نمر فلان في الفتنة : اذا قام فيها وتكلم. وهنا اليه : أسرع . والأطلس : العبد الأسود أو اللص أو ذو الثياب الوسخة الدنسة . والمائق : الأحمق في غباوة . وفي المصادر : (نمر) أو (نمر) أو (نمر) . وفي الشجرية وحسن الثنا والمعاهد وغيرها : (وأهله) . وفي عيون التواريخ : (فصبا) . وفي الأوراق : (أمليش) . وفي المعاهد : (أخرق) .
- (٦) في عيون التواريخ : (للمائق) . وفي الأوراق : (ولتصلحن ورائة) .
- (٧) في الشعر والشعراء والتراجم والمعاهد : (ولا يكون ولم يكن) . وفي تاريخ بغداد والشعر والشعراء : (لينال ذلك) . وفي المواسم : (فاسقاً عن) .

التخريج : الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ و •

[قال في الصاحب الأحق] :

— من السريع —

١ - عداوة العاقل خير إذا
حصلتها من خلّة الأحق

٢ - لأنّ ذا العقل إذا لم يزاع
عن حلمه ، استحيأ فلم يخرق

٣ - ولن ترى الأحق يبقي على
دين ولا ود ، ولا يتقسي

التخريج : الدر الفريد ١ / ورقة ١٠١ ظ (الحاشية) •

[قال في الشعر] :

— من البسيط —

١ - من كلّ قافية تحنل ثاوية
في صدر راوية أو كف وراق

(١) الخلّة : الصداقة • وفي الأصل : (حصلها) بدون افعال •

(٢) وزعه : كفه • والحلم : العقل • وخرق : حمق • وفي الأصل : (حملتها) •

٢ - "خوابير" بأ' مور الناس تخبر'نا
عن' لؤم' قوم' وعن' مجد' بتصادق

١٥٦

التخريج : التمثيل والمحاضرة ٣٨٤ ، الدر الفريد ١ / ورقة ٣٦٧ و •
[قال يفخر] :

١ - إنني أنا السيف' لا 'ترضيك' جدته
وليس' 'يرضيك' إلا' بعد' إخلاق

١٥٧

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ورقة ١٢٢ (عدا السابع) ، تاريخ
دمشق ٣ / ٣٢ و - ظ ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٢ ، والأول
والثاني والرابع والسادس في زهر الربيع ٦٢ (نقلاً عن
أمالى الزجاج ، وفيه أن دعبلًا تزوج امرأة فخطأها من ليلتها
وقال الأبيات) ، والسادس في محاضرات الأدباء ١٨٦ / ٢
(الوطباء الثدى) ، (والثالث والسابع فيه أيضاً ١٨٦ / ٢ ،
ولم ينسبهما) •

[قال يصف جاريته (غزالا *)] :

(٢) التصادق : الصدق • و (مجد) : غير واضحة في الأصل •

١٥٦

(١) الاخلاق : البلى • وفي الدر : سقط : (لا ترضيك جدته - وليس
يرضيك) ؛ وفيه : (حدثه) وهو تصحيف •

- ١ - رَأَيْتُ (غَزَالاً) وَقَدْ أَقْبَلَتْ
فَأَبْدَتْ لِعَيْنَيَّ عَنْ مَبْصَقِهِ
- ٢ - 'قَصِيرَةٌ' الخَلْقِ دَحْدَاحَةٌ
تَدَحْرَجُ فِي الْمَشْيِ كَالْبُنْدُوقِ
- ٣ - كَأَنَّ ذِرَاعاً عَلا كَفَّهَا ،
إِذَا حَسَرَتْ ، ذَنْبُ الْمَلْعَقَةِ
- ٤ - 'تَخَطَّطُ' حَاجِبُهَا بِالْمِدَادِ
وَتَرْبُطُ فِي عَجْزِهَا مِرْفَقَهُ
- ٥ - وَآتَفَ عَلَى وَجْهِهَا 'مَلْصَقُ'
قَصِيرِ الْمَنَاحِرِ كَالْفُسْتُقِ
- ٦ - وَتَدْيَانِ : تَدْيٍ كَبَلْثُوطَةٍ
وَأَخَرُ كَالْقِرْبَةِ الْمُدْهَقَةِ

(١) في التشبيهات : (أطلعت) • وفي أمالي الزجاج : (عجزاً) •

(٢) الدحداحة : القصيرة •

(٣) في بعض المصادر : (على) •

(٤) المِرْفَقَةُ : المِخْدَةُ •

(٦) المدهقة : الممتلئة ، وفي بعض المصادر : (المفهقة) •

- ٧ - وَصَدْرٌ نَعِيفٌ كَثِيرُ الْعِظَامِ
 'تَقَعَّقِعُ مِنْ فَوْقِهِ الْمِخْنَقَةُ'
 ٨ - وَثَغْرٌ إِذَا كَثُرَتْ خِلْتَسُهُ
 تَخَالَجَ فَانِيَةٌ 'مَعْلَقُهُ'

الكاف

١٥٨

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٣٥ ؛ وعدا الثالث والسادس في
 أمالي المرتضى ٤٣٧/١ ؛ ومعاهد التنصيص ١٨٤/٢ وخزانة
 الأدب ٤٨٧/٢ ؛ ومجموعة الأدب في الخزانة الرضوية رقم
 ٤٥٠٩ (نقل عن الدجيلي) ؛ والأولان والأخيران في العقد
 الفريد ٣٧٥/٥ والأغاني ٧٦/٢٠ - ٧ وشرح المقامات
 ٢١٧/١ وتاريخ الإسلام ٢/ورقة ١٩١ - ٢ ؛ والثاني
 والأخيران في الحماسة البصرية (دار الكتب) ورقة ١٧٦ ظ
 وعيون التواريخ ٦/ورقة ١٦٤ ظ ومرآة الجنان ١٤٦
 ووفيات الأعيان ٣٦/٢ والنجوم الزاهرة ٣٢٣/٢
 وشذرات الذهب ١١٢/٢ ؛ والثلاثة الأولى

(٧) المِخْنَقَةُ : القلادة .

(٨) كثر عن أسنانه : أبدأها حين الضحك : والتخالَج : الاضطراب .
 والفَانِيَةُ : الناقة المستنة . والمَعْلَقَةُ : التي شربت الماء فعلق بها العلقه .
 وفي البنية : (كشفت) . وأول العجز محرف في مصادره .

في اللآلي ١/٣٣٤ ؛ والأولان والأخير في تاريخ بغداد
 ٨/٣٨٤ (والأولان فيه أيضاً ٨/٣٨٥) ؛ والأولان والخامس
 في تراجم الشعراء ورقة ٨٧ ؛ والثاني والخامس في الشعر
 والشعراء ٢/٨٢٧ ، ومحاضرات الأدباء ٢/١٣٩ و ١٨٩ ؛
 والثاني والأخير في طبقات الشعراء ٧٣ والإيجاز والإعجاز
 ٥٦ وشرح العكبري ٣/٢٥٠ وتاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٨ و
 - ظ و ٣٠ وسحر البيان ورقة ١٥٢ ؛ والأولان في زهر
 الآداب ٤/١٠٠٧ وخاص الخاص ٩٤-٥ والكوكب الثاقب
 ورقة ٥٤ و ؛ والثاني في عيار الشعر ٧٧ والصناعتين ٣٠٨
 والتمثيل والمحاضرة ٨٩ ومنتخبات النهاية ورقة ٥٦ وقانون
 البلاغة (رسائل البلغاء ٤٣٦) ونهاية الأرب ٣/٨٨ و ٧٩/٩٩
 والمخلة ٢٦٠ ومواسم الأدب ١/١٧٤ ؛ والثامن في الوساطة
 ٢٧٧ والإبابة ٥١ ؛ والأخير في (أبو الطيب : ماله) ٤٣ ؛
 وصدر الأول وعجز الثاني في التذكرة الصفدية ورقة ١٦٦
 ظ - ٧ و ٠

[قال يصف الشيب ويتنزل] :

— من الكامل —

١ - آيْن الشَّيْبُ ؟ وَآيَّةٌ سَلَكَا ؟

لا ، أَيْنَ يَطْلُبُ ؟ ضَلَّ ، بَلْ هَلَكَا

(١) في العقد والزهر وبعض المصادر : (أم) بدل (لا) ، وفي بعض المصادر :
 (بل) ٠ وفي الخاص والكوكب : (لا تطلبنه) ٠ وفي العقد وشرح
 المقامات : (أم) بدل (بل) ٠

- ٢ - لَا تَعْجَبْنِي يَا (سَلَمَ) مِنْ رَجُلٍ
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
- ٣ - قَدْ كَانَ يَضْحَكُ فِي شَبَابِهِ
فَأَتَى الْمَشِيبُ ، فَقَلَّمَا ضَحِكََا
- ٤ - يَا (سَلَمَ) مَا بِالشَّيْبِ مَنْقَصَةٌ ،
لَا 'سَوْقَةٌ' يَبْقَى وَلَا مَلِكَا
- ٥ - قَصَرَ الْفَوَايِةَ عَنْ هَوَى قَمَرٍ
وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرَكَا
- ٦ - وَعَدَا بِأُخْرَى عَزَّ مَطْلَبُهَا
صَبًّا يَعْطَا مِنْ دُونِهَا الْحَسَا
- ٧ - يَا لَيْتَ شِعْرِي : كَيْفَ نَوْمُكُمَا
يَا صَاحِبَيَّ إِذَا دَمِي 'سَفِيكَا' ؟

- (٢) في المحاضرات وتاريخ دمشق : (هند) ، وصحبها (ابن عساكر) .
(٣) في السماوي : (والآن يحسد كل من ضحكا) .
(٤) السَّوْقَةُ : الرعيَّة ، يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .
(٥) في المعاهد : (أجد) وهو تحريف . وفي الأمالي : (اليك) .
(٦) الْحَسَكُ : نبات له شوك ، يريد : مغالبة الصعاب . وفي بعض المصادر : (عن) وهو تحريف . وفي السماوي : (غر) .
(٧) في المقد وغيره : (صبركما) . وفي الأغاني والمسالك : (يومكما) ، وفي البصرية : (لومكما) ، وفي المرأة وبعض المصادر : (نومكم) ، وفي السماوي : (حالكما) .

٨ - لَا تَأْخُذْ بِظُلَامَتِي أَحَدًا
قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا !

حوالي سنة ١٧٥ هـ

١٥٩

التخريج : معجم البلدان ٤/٢٣٩ ، شرح نهج البلاغة ٤/٨١ .
[قال في ردّ (المأمون *) (فدك *) إلى بني (عليّ بن أبي طالب)] :
— من المنسرح —

١ - أَصْبَحَ وَجْهُ الزَّمانِ قَدْ ضَحِكَ
بِرَدِّ (مأمون *) هاشم (فدكا)

سنة ٢١٠ هـ

١٦٠

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٢ .
[قال يرثي (أحمد بن نصر بن مالك الخزاعي *) لما قتله
(هرون الواثق *)] :

(٨) الظلّامة : ما يطلب عند الظالم ، وقد أخذه من المظلوم . وفي طبقات
الشعراء والأغاني وتاريخ دمشق : (لاتأخذوا) . وفي العقد وغيره :
(لا تطلبوا) . وفي الإيجاز وسحر البيان وغيرهما : (لاتأخذي) . وفي
بعض المصادر المتأخرة : (عيني وقلبي) . وفي الطبقات وغيرها :
(طرفي وقلبي) .

— من الطويل —

- ١ - بُنِيَ (مَالِكِ) صُونُوا الْجُفُونَ عَنْ الْكَرَى
وَلَا تَرَقُدُوا بَعْدَ (ابْنِ نَصْرِ بْنِ مَالِكِ)
- ٢ - فَقَدْ حَمَلَتْهُ 'لِلْقُبُورِ مَطِيَّةٌ'
أَنَافَتْ بِهَادِيهِ عَلَى شَخْصٍ (بَابِكَ) *
- ٣ - وَسَلُّوا مِنْ الْأَجْفَانِ كُلَّ 'مَهْنَدٍ'
بَصِيرٍ بِضَرْبٍ لِلطَّلِي 'مَتَدَارِكٍ'
- ٤ - يَقُومُ 'بِهِ' لِلْهَاشِمِيَّاتِ مَا تَمَّ
لَهُ 'ضَجَّةٌ' يَبْكِي بِهَا كُلُّ ضَاحِكٍ
- ٥ - تَذَكَّرُ هُمْ قَتْلِي (بِيدَرٍ) * تَنَوَّشُهُمْ
سَبَاعٌ وَطَبْرٌ مِنْ سَبَاعٍ يَوَارِكُ
- ٦ - كَمَا فَتَكَتْ أَسْيَافُهُمْ (بِمُحَمَّدٍ)
وَهَدَّتْ مَبَانِي عَرْشِهِ الْمُتَمَاسِكِ
- ٧ - فَطُلَّ دَمُ (الْمَخْلُوعِ) وَانْتَهَيْتْ لَهُ
ذَخَائِرُ مِنْ مَنَقُوشِهِ وَسَبَايِكِ

(٢) أناف : أشرف - والهادي : العنق

(٣) الطللي : الأعناق ، وأحدثها : طليئة

(٥) البارك : الذي يحط على جثث القتلى

(٦) يريد المخلوع (محمداً الأمين *) ولعلها : (أسيافكم) *

٨ - فَانْ غُصَّ (هرون) بِجُرْعَةِ عَمِّهِ
فَأَيَسَّرَ مَفْقُودِ وَأَهْوَنَ هَالِكِ !

سنة ٢٣١ هـ

١٦١

التخريج : شرح التبيان ٢/٣١٨ .
[قال يصف الحصباء] :

— من الكامل —

١ - فَكَأَنَّمَا حَصْبَاؤُهَا فِي آرْضِهَا
خَرَزُ الْعَقِيقِ نَظِيمُنَ فِي سِلْكَ

١٦٢

التخريج : القول في البغال ٥٧ - ٨ ، لطائف المعارف (لابن طاهر)
ورقة ٨٩ ، ثمار القلوب ١٣٢ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ ،
والأولان في تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ .
[قال يهجو (الحسن بن وهب *) لما ولي البريد] :

— من السريع —

١ - مَنْ 'مَبْلَغ' عَنِّي إِمَامَ الْهُدَى
قَافِيَةٌ لِلْعِرْضِ هَتَاكِهِ

٢ - هذا جناح' المسلمین الذي
قد قصه' تولیة' الحاكة'

٣ - أضحت' بفال' البرد' منظومة'
إلى (ابن وهب) تحمیل' الناکه'

بعد سنة ٢٣٢ هـ

اللام

١٦٣

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ؛ وعدا الأخير في الأغاني
١١٨/٢٠ - ٩ (ساسي : ٤٩/١٨) ؛ والأبيات
(٥ ، ١١ - ١٢ ، ١٥) في تراجم الشعراء ورقة ٩٨ ؛
والأبيات (١٣ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٦) في بغية الطلب ٥/ ورقة
٣٣١ ؛ والخامس عشر في مسالك الأبصار ٩/ ٢٨٧ ؛ والثامن
في طبقات الشعراء ٢٩٦ ؛ والخامس في التذكرة الحمدونية
(معهد الاستشراق بليينغراد) ٥/ ورقة ١٤١ ظ والتذكرة
الصفدية ورقة ١٩٤ و مؤنس الوحدة ورقة ٨٤ . وفي
الأغاني ٤٦/١٠ : أن (إبراهيم بن العباس *) و (دعبلا)

(٢) كان يقال للبريد : جناح المسلمين ، لما يتطاير به من الأخبار (ثمار
القلوب ١٣٢) . وكان الحاكة علماً على العمق وقلة الدين وفساد
المنصب (انظر كلاماً طويلاً على الحاكة في : الغرر والعرر ١٢٠) .
وفي القول في البغال : (بوليك)

(٣) في القول في البغال : (ابن زيد) .

اشتركا في نظم القصيدة ، فكان الواحد منهما يقول بيتاً
يجيزه الآخر (انظر : ديوان إبراهيم بن العباس : الطرائف
الأدبية ١٨٧) .

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *) وهو يتولى
(مصر)] :

— من المتقارب —

- ١ - آ ('مطلب') آنت 'مستعذب'
'حمات الأفاعي ومستقيل'
٢ - فإن 'أشف منك' تكن 'سبة'
وإن 'أعف' عنك 'فما تعقيل'
٣ - ستأتيك إما ورددت (العراق)
'صحائف' يآثرها (دعبيل)
٤ - 'منمقة' ، بين آثائها
'مغاز تحط' فما ترحل'
٥ - وضعت رجالاً فما ضرهم ،
'وشرقت قوماً فلم ينبلوا'

(١) الحمة : السم أو لدغة الحية . وفي جميع المصادر : (حميًا) . وفي
الأغاني وتاريخ دمشق : (مستقبل) وهو تصحيف .
(٣) يآثر : يروي .

(٥) وضع : حط من القدر ، وأذل . وفي التراجم والمسالك : (وعاديت
قوماً) . وفي التراجم : (وقدمت) . وفي الصفدية : (فما) .

- ٦ - فَأَيُّهُمْ 'الزَّيْنُ' وَسَطَ الْمَلَا :
- (عَطِيَّةُ) (أَمَ) (صَالِحُ) (الْأَحْوَالُ) ؟
- ٧ - أَمَ (البَازِجَانِيُّ) (أَمَ) (عَامِرٌ) :
- أَمِينُ الْحَمَامِ الَّتِي تُزْجَلُ
- ٨ - 'تَنَوَّطُ' (مِصْرُ) بِكَ الْمُخْزِيَاتِ
- وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِكَ (الْمَوْصِلُ)
- ٩ - وَيَوْمَ (الشَّرَاةِ) تَحَسَّيْتَهَا
- 'يَطِيبُ' لَدَى مِثْلِهَا الْحَنْظَلُ
- ١٠ - تَوَلَّيْتِ رَكْضًا وَفَتِيَانُنَا
- 'صَدُورُ' الْقَنَا فِيهِمْ تَعْسِلُ
- ١١ - إِذَا الْحَرْبُ كُنْتَ أَمِيرًا لَهَا
- فَحَظَّاهُمْ مِنْكَ أَنْ 'يَقْتَلُوا'
- ١٢ - فَمِنْكَ الرُّؤُوسُ غَدَاةَ اللَّقَامِ
- وَمِمَّنْ 'يَعَارِبُكَ' الْمُنْصُلُ

(٧) زجل : رمى ودفع ، وزجل الحمام : أرسلها على بُعد . والقوم الذين يذكرهم كانوا - فيما يبدو - من أعوان (المطلب) ومؤيديه .

(٨) نامط ونوط : علق . وفي أغاني ساسي : (تعلق) .

(٩) في المصادر : (السراة) . وارجع في التعريف بيوم الشراة الى (المطلب) في موضعه من الملحق .

(١٠) عسل : اضطرب واهتز .

١٣- شِعَارُكَ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ الْوَعَى
إِذَا انْهَزَمُوا : عَجَلُوا عَجَلُوا !

١٤- هَزَائِمُكَ الْغُرُ مَشْهُورَةٌ
'يَقْرَطِسُ' فِيهِنَّ مَنْ 'يَنْضُلُ'

٥١- فَأَنْتَ لِأَوَّلِهِمْ آخِرُ ،
وَأَنْتَ لِآخِرِهِمْ أَوَّلُ

١٦- فَذَلِكَ دَأْبُكُمْ : أَنْ يَمُوتَ
مِنَ الْقَوْمِ بَيْنَكُمَا الْأَعْجَلُ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

(١٢) المنصل : السيف • وفي تاريخ دمشق : (الفصل) •

(١٣) في تاريخ دمشق والبيغية : (لفرسانك الأول الأول) • وفي أغاني ساسي :

شعارك عند الحروب النجاة وصاحبك الأخور الأفضل

(١٤) قرطس : أصاب القرطاس ، وهو الأديم الذي يُنصب للنضال • ونضل :
رمى السهم •

(١٥) في تاريخ دمشق والبيغية :

فأنت إذا أقبلوا وأنت إذا أدبروا

وفي التراجم وبعض المصادر :

فأنت إذا ما التقوا وأنت إذا انهزموا

(١٦) في بعض المصادر : (أو تموت) • وفي تاريخ دمشق : (اذ عوت) •

التخريج : العقد الفريد ١/ ٢٧١ .

[قال يعاتب (طاهر بن الحسين *) وقد اطّرحه على بابه وهو يتولى (خراسان *)] :

— من المتقارب —

- ١ - أيا (ذا اليمينين) والدّعوتين
ومنّ عندّه العرفُ والنّائلُ !
- ٢ - أترضى لثليّ أنّي 'مقيم'
ببائك ، مطّرحٌ خاملٌ ؟
- ٣ - رَضيتُ منّ الوُدِّ والعائِداتِ
ومنّ كلّ ما أمّلَ الأملُ
- ٤ - بتسليمةٍ بينَ خمُسٍ وسِتٍّ
إذا ضمّك المجلِسُ الحافِلُ
- ٥ - وما كُنْتُ أَرْضى بِذا منّ سِواكَ ،
أيرضى بِذا رَجُلٌ عاقِلٌ ؟

(١) الدعوتان : لعله يريد : دعوة العذاب ودعوة المعطاء ، وفي (اللسان) :
دعاء الله : عذبه . والعرف : المعروف .

(٣) العائدات : مفردهما عائدة ، وهي العطف والمنفعة .

(٤) لعله يريد : بين خمس ليال أو ست .

٦ - وإنْ نابَ شُغْلُـ" ففي دونِ ما
تُدَبِّرُهُ ' شُغْلُـ" شاغِلُـ'

٧ - عَلَيْكَ السَّلَامُ ، فَإِنِّي امْرُؤٌ
إِذَا ضَاقَ بِي بَلَدٌ رَاحِلُـ'

ما بين ٢٠٥ و ٢٠٧ هـ

١٦٥

التخريج : ديوان المعاني ١/ ١٨٤ ؛ والأولان في حلية الآداب ورقة ٥٢
(البخل والدقاة والسقوط والرداءة) والمخلاة ١١٧ .

[قال يهجو بخيلاً] :

— من الوافر —

١ - أَتُقْفِلُ مَطْبَخًا لَا شَيْءَ فِيهِ
مِنَ الدُّنْيَا يُخَافُ عَلَيْهِ أَكْلُ ؟

٢ - فَهَذَا الْمَطْبَخُ اسْتَوْثَقْتَ مِنْهُ ،
فَمَا بِالْ كَنِيفِ عَلَيْهِ قُفْلُ ؟

١٦٥

- (١) في المخلاة : (أمتنع مطبخاً ما فيه شيء) . وفي العلية : (وتقفل) . وفي
ديوان المعاني والعلية : (تخاف) وهو تصحيف .
(٢) في المخلاة : (فهبك المطبخ) .

٣ - وَلَكِنْ قَدْ بَخِلْتَ بِكُلِّ شَيْءٍ
فَحَتَّى السِّلْحَ مِنْكَ ، عَلَيْهِ 'بَخْل'

١٦٦

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ، معجم البلدان ٤/ ٣٩٨
(قم) ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ .
[قال يهجو أهل (قم) *] :

— من الوافر —

١ - تَلَا شَىْءٌ أَهْلُ (قُمْ) فَاضْمَحَلُّوا
تَحَلُّ الْمُخْزِيَّاتِ بِحَيْثُ حَلُّوا
٢ - وَكَانُوا شَيْدُوا فِي الْفَقْرِ مَجْدًا
فَلَمَّا جَاءَتِ الْأَمْوَالُ مَلُّوا !

١٦٧

التخريج : الإبانة عن سرقات المتنبي ٢٧ (ويقول : إنهما من قصيدة) .
[قال يصف الصحراء] :

— من الطويل —

(٣) السِّلْح : الرُّوْث . وفي المصادر : (عليك) .

- ١ - ودَوِيَّةٌ اَنْضَيْتْ فِيهَا مَطِيَّتِي
وَجِيْفًا ، وَطَرَفِي بِالسَّمَاءِ 'مَوَكَّلْ'
٢ - سَمِعْتُ بِهَا لِلْجِنِّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
عَزِيفًا كَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْهُ 'مُخَبَّلْ'

١٦٨

التخريج : مروج الذهب ٢٩٦/٣ (ده مينار ٤٠٥/٦) ، والثاني في
المنتحل ١٠٦ .

[قال يرثي (البرامكة *)] :

— من الطويل —

- ١ - أَلَمْ تَرَ صَرْفَ الدَّهْرِ فِي آلِ (بَرْمَكِ)
وَفِي (ابْنِ نَهْيَكِ) * وَالْقُرُونِ الَّتِي تَخْلُو ؟
٢ - لَقَدْ غُرِسُوا غَرْسَ النَّخِيلِ تَمَكُّنًا
وَمَا 'حَصِيدُ' وَإِلَّا كَمَا 'حَصِيدَ الْبَقْلِ'

حوالي سنة ١٨٧ هـ

- (١) الدَّوَى : الصحراء لانبات فيها ، والدَّوِيَّةُ منسوبة اليها * والوجيف :
ضرب سريع من مريد الابل والخيول *
(٢) العزيف : صوت الجن *

التخريج : عيون الأخبار ٣/٤٣ ، والتحف والهدايا ١٢٩ و ١٩٦-٧ ،
بهجة المجالس ورقة ١١٢ و .

[كتب إلى رجلٍ بعث إليه بأُضيئة مهزولة] :

— من المتقارب —

- ١ - بَعَثْتُ إِلَيَّ بِأُضْيئةٍ
وَكُنْتُ حَرِيًّا بِأَنْ تَفْعَلَ
- ٢ - وَلَكِنَّهَا خَرَجَتْ غَيَّةً
كَأَنَّكَ أَرَعَيْتَهَا حَرْمًا
- ٣ - فَإِنْ قَبِلَ اللَّهُ 'قَرْبَانَهَا'
فَسُبْحَانَ رَبِّكَ مَا أَعْدَلَا !

التخريج : شرح الواحدي ٢٤ ، شرح العكبري ٣/١٦٤ ، أمالي ابن
الشجري (ط . عبد الخالق) ١/٢١٠ و ٢٩٥ .

[قال يتغزل] :

— من السريع —

(٢) الحَرْمَلُ : حب نبات كالسَّمْسِمِ ، لا تأكله إلا المعزى ، وفي التحف :
(أعلفتها) .

- ١ - مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ ، فَأَمَّا عَلَى
الْأَ أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا ، فَلَا
- ٢ - لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ - أَوْ سَاعَةً -
تُبَاعُ بِالدُّنْيَا ، إِذْنُ مَا غَلَا !

١٧١

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ ظ •
[قال في الهدية] :

— من الوافر —

- ١ - هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
تَوَلَّدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا
- ٢ - وَتَوَدِّعُ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوَدًّا
وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا

١٧٢

التخريج : العقد الفريد ٢/ ٣٣٨ (مدارة أهل الشر) •
[قال في مداراة أهل الشر] :

— من المنسرح —

١ - اسْقِيهِمُ السَّمَّ إِنَّ ظَفِيرَتَ بِهِمُ
وامزجْ لَهُمُ مِنْ لِسَانِكَ الْعَسَلَا

١٧٣

التخریج : الأغاني ٢٠/٩١ - ٢ ؛ ومعاهد التنصيص ٢/١٩٥ (عدا
الثالث والخامس) ؛ الغرر والعرر ٦٠ (عدا الأخيرين ، ولم
تنسب . وذكر أنه اختارها من أبيات كثيرة) .

[قال ينصح (للفضل بن مروان *)] :

— من الطويل —

- ١ - نَصَحْتُ فَأَخْلَصْتُ النَّصِيحَةَ (للفضل)
وَقُلْتُ فَسَيَّرْتُ الْمَقَالََةَ فِي (الفضل)
- ٢ - أَلَا إِنَّ فِي (الفضل بن سهل *) لَعِبْرَةً
إِنْ اِعْتَبَرَ (الفضل بن مروان) (بالفضل)
- ٣ - وَفِي (ابن الربيع ، الفضل *) (للفضل) زاجِرٌ
إِنْ اِزْدَجَرَ (الفضل بن مروان) (بالفضل)

٤ - و (لِلْفَضْلِ) فِي (الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى) * مَوَاعِظُ
إِنْ اتَّعَظَ (الْفَضْلُ بْنُ مُرْوَانَ) (بِالْفَضْلِ).

٥ - إِذَا ذُكِرُوا يَوْمًا وَقَدْ صرَّتْ رَابِعًا
ذُكِرَتْ بِقَدْرِ السَّعْيِ مِنْكَ إِلَى الْفَضْلِ.

٦ - فَأَبْقِ جَمِيلًا مِنْ حَدِيثِ تَفْزُ بِهِ ،
وَلَا تَدْعِ إِلَّا حَسَانَ وَالْأَخْذَ بِالْفَضْلِ.

٧ - فَأَنْتَ قَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمَلِكِ قَيِّمًا ،
وَصِرْتَ مَكَانَ (الْفَضْلِ) وَ (الْفَضْلِ) وَ (الْفَضْلِ)

٨ - وَلَمْ أَرَ أَبْيَاتًا مِنَ الشُّعْرِ قَبْلَهَا
جَمِيعٌ قَوَافِيهَا عَلَى الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ.

٩ - وَلَيْسَ لَهَا عَيْبٌ إِذَا هِيَ أَنْشِدَتْ
سِوَى أَنْ تُصْحِيَ (الْفَضْلَ) كَانَ مِنَ الْفَضْلِ !

سنة ٢١٧ هـ

(٤) فِي الْغُرَرِ : (الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ) ؛ وَفِي غَيْرِهِ : (إِذَا فَكَّرَ ٠٠٠ فِي) ٠

(٦) فِي الْغُرَرِ : (تَكُونُهُ ٠٠٠ الْمَعْرُوفُ) ٠

(٧) يُرِيدُ : (الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ) وَ (الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ) وَ (الْفَضْلُ بْنُ
يَحْيَى) ٠

(٩) الْفَضْلُ - الثَّانِيَةُ - الْفَضْلَةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ ٠

التخريج : العقد الفريد ١/٢٧١-٢ ، الفرر والعرر ٢٦٠ (ولم تنسب) ،
مجموعة مخطوطة في الظاهرية (رقم ٥٠٧٨) ورقة ١١٠ و ١١١
وعدا الثالث في نثر النظم ٣٢ - ٣ وتاريخ دمشق ٣/ ورقة
٢٩ و المناقب والمثالب ورقة ٥٢ ظ وبغية الطلب ٥/ ورقة
٣٣٨ - ٩ ومسالك الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٦ وروضة العقلاء
٢٢٩ (وجعلها بلسان أبي تمام يخاطب مالك بن طوق) ،
والأول والرابع في محاضرات الأدباء ١/ ٣٤٣ (ولم ينسب) .

[كتب إلى (عبد الله بن طاهر *) أو (أبي دلف العجلي *)] :

— من الكامل —

١ - ماذا أقول إذا انصرفت وقيل لي :

ماذا أفدت من الجواد المفضل ؟

٢ - إن قلت : أعطاني ، كذبت ، وإن أقل :

ضن الجواد بماله ، لم يجمل

(١) في النثر : (سئلت) وفي تاريخ دمشق والبغية : (أخذت) وفي النثر
والمناقب والروضة : (أصبت) * وفي العقد :

ماذا أقول إذا أتيت معاشري صفراً يداي من الجواد المجزل

وفي المجموعة : (صفراً يدي من جود أروع مجزل) وفي الفرر : (من
عند أروع مفضل) .

(٢) في العقد والنثر : (الأمير) * وفي الروضة : (أغناني) وبعده في
الفرر :

أم ما أقول إذا سئلت وقيل لي : ماذا أفدت من الأمير المجزل ؟

٣ - وَلَآتَتْ أَعْلَمَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
مِنْ أَنْ أَقُولَ : فَعَلْتُ مَا لَمْ تَفْعَلْ

٤ - فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَاتْنِي
لَا 'بَدْءَ' مُخْبِرٌ هُمْ ، وَإِنْ لَمْ أَسْأَلِ

بعد سنة ٢١٣ هـ ، على الأرجح

١٧٥

التخريج : العقد الفريد ١/ ٣٦٤ .

{ استقبل (عبد الله بن طاهر *) ، وهو خارج من الحرّاقة ،
برقة فيها } :

— من الكامل —

١ - طَلَعَتْ قَنَاتُكَ بِالسَّعَادَةِ فَوْقَهَا
مَعْقُودَةٌ بِلِوَاءِ 'مَلِكٍ' مُقْبِلِ

٢ - تَهْتَزُّ فَوْقَ طَرِيدَتَيْنِ كَأَنَّمَا
تَهْفُو فَيَنْصِيبُهَا جَنَاحَا أَجْدَلِ

(٤) في تاريخ دمشق والبنية : (كيف شئت) ، وفي المناقب والمسالك وبعض
أصول العقد : (ما تشاء) - وفي النثر والروضة والبنية : (أخبرهم) ،
وفي الفرر : (أعلمهم) .

١٧٥

(٢) الطريدة : الخِرقة الطويلة من الحرير . والأجدل : الصقر . وينصبها :
يرفعها . وفي الأصل : (يفصلها) ، وجعلها المحققون : (يقص لها) !

٣ - رَیَحَ الْبَخِيلُ عَلَى احْتِيَالٍ عَرَضَهُ
بِنْدَى يَدَيْكَ وَوَجْهَكَ الْمُتَهَلِّلِ

٤ - لَوْ كَانَ يَعْلَمُ أَنْ نِيْلَكَ عَاجِلٌ
مَا فَاضَ مِنْهُ جَدُّوْلٌ فِي جَدُّوْلِ

في النصف الثاني من حياته ، ولعلها تقع حوالي سنة ٢١١ هـ في مصر

١٧٦

التخريج : المحاسن والمساوي (طبعة ١٩٠٦) ٥٠ ، مجموعة السماوي
ورقة ٣٧ (بزادة بيت) *

[قال يرد على (مروان بن أبي حفصة *)] :

— من مجزوء الكامل —

١ - قُلْ لَا بَنَ خَائِنَةَ الْبُعُولِ
وَابْنَ الْجَوَادَةِ وَالْبَخِيلِ

٢ - إِنَّ الْمَذْمَةَ لِلنَّوَصِ
سَيِّئُ هِيَ الْمَذْمَةُ لِلرَّسُولِ

(٢) المعنى : أن السائلين قصدوا المدوح ، فأعفى ذلك البخلاء من أن
يقصدهم السائلون *

(١) لعله يريد : الجوادة بعرضها والبخيل بماله *

٣ - أَتَذْمُ آوَلَادَ النَّبِيِّ —

سَيِّ وَأَنْتَ مِنْ وَلَدِ الثُّغُولِ؟

قبل سنة ١٨٢ هـ

١٧٧

التخريج : معاهد التنصيص ٢٢/٣ ، ديوان المعاني ١٨٥/١ (ولم تنسب) ، نهاية الأرب ٣١٩/٣ (ولم تنسب) ، وعدا الثالث في العقد الفريد ١٩٠/٦ (ولم تنسب) •

[قال يصف بخيلاً] :

— من الخفيف —

١ - إِنَّ هَذَا الْفَتَى يَصُونُ رَغِيفاً

مَا إِلَيْهِ لِنَظِيرٍ مِنْ سَبِيلِ

٢ - 'هُوَ فِي 'سَفَرَتَيْنِ مِنْ آدَمِ (الطَّنَا

ئِفِ) ، فِي سَلَمَتَيْنِ ، فِي مِنْدِيلِ

(٣) النخل : فاسد النسب • وفي السماوي (وتدم) ، وزاد بيتاً قبله :

أمودة القرى تحا ولها بدمٌ مُستحيل ؟

١٧٧

(١) في الديوان والنهاية : (لاكل) •

(٢) السفرة : طعام يتخذ للمسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام الى الجلد (شفاء الغليل ١١١) • وفي النهاية : (من منديل) •

٣ - 'خَتِمْتُ' كُلُّ سَلَّةٍ بِرِصَاصٍ
وَسَيُورٍ قُدِرْدَنْ مِنْ جِلْدٍ فِيلٍ

٤ - فِي جِرَابٍ ، فِي جَوْفِ تَابُوتِ (مُوسَى)
وَالْمَفَاتِيحِ عِنْدَ مِيكَائِيلِ

١٧٨

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ١٣٦ (الأولان)، الحماسة ٤/٣٦٥-٦
(ولم تنسب) ؛ والأولان في محاضرات الأدباء ٢/١٨٦
(ولم ينسب) •

[قال يصف امرأة قبيحة] :

— من البسيط —

١ - فَوْهَاءُ شَوْهَاءُ 'يَبْدِي الْكَبَدَ مَضْجَعُهَا'
قَنَوَاءُ بِالْعَرَضِ ، وَالْعَيْنَانِ بِالطَّوْلِ

(٣) في المعاهدة : (بحديد) •

(٤) في المعاهدة : (اسرافيل) •

١٧٨

(١) الفَوَّه : سعة الفم وعظمته ، أو خروج الأسنان من الشفتين وطولهما
(اللسان) • وشَوْهَاء : قبيحة • والمَضْجَعُك : الفم • والقَنَا :
ارتفاع الأنف واحديداً • وفي الحماسة : (رقطاع حدباء) ، وفي
المحاضرات : (رقطاع كبداء) •

- ٢ - لَهَا فَمَ "مِلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرَتْهَا
كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طَرَأَ مِنْ فِيلِ
٣ - أَسْنَانُهَا أَوْضَعَتْ فِي حَلْقِهَا عَدَا
"مُظْهَرَاتٍ" جَمِيعاً بِالرَّوَاوِيلِ

١٧٩

التخريج : الأغاني ١٨/٣٣٩ ، الدر القريد ١/ ورقة ٧٠ و ، نهاية
الأرب ٣/٢٧٨ ، معاهد التنصيص ٣/٦٣ .

[خرج إلى (خراسان *) لما بلغه حظوة (مسلم بن الوليد *) عند
(الفضل بن سهل *) ، فصار إلى (مرو *) وكتب إلى (الفضل بن سهل) :
— من الكامل —

- ١ - لَا تَعْبَانِ (بِابْنِ الْوَلِيدِ) فَاتَتْهُ
يَرْمِيكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ بِمَلَالِ

- (٢) النقرة : نقرة القفا • والمِشْفَر : شفة البعير • وطَرَأَ : قطع •
(٣) مُظْهَرَاتٍ : جعل بعضها فوق بعض ، كالمُظْهَرَاتِ • والرواويل : أسنان
زوائد خلف الأسنان ، والمفرد : راوول • وفي الحماسة : (خلقها) •
وهو تصحيف •

١٧٩

- (١) في الدر : (بدلال) •

٢ - إِنَّ الْمَلُولَ ، وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ ،

كَانَتْ مَوَدَّتُهُ كَفَيْ عِ ظِلَالِ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

١٨٠

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ٤٠١ (المرور بمجيء الضيف وشاكره
عليه) ، التحفة الناصرية ورقة ٩٨ و (الضيف والقرى) ،
الدر الفريد ١/ ورقة ١١٢ و .

[قال يفخر بكرمه] :

— من الكامل —

١ - اللَّهُ يَعْلَمُ أَتْنِي مَا سَرَّني

شيءٌ كَطَارِقَةِ الضيُوفِ النَّزْلِ

٢ - مَا زِلْتُ بِالتَّرْحِيبِ حَتَّى خَلْتُني

ضيُفًا لَهُ ، وَالضَّيْفَ رَبَّ الْمَنْزِلِ

١٨١

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/ ٢٠٦ (من يُخْزِي من ذكر آبائه) ،
الذخيرة (ق ٢ م ١) ٣٣١ .

(٢) في الدر : (الآل)

١٨٠

(١) الطارقة : الجماعة التي تطرق في الليل .

[قال في مغمور الأب ، المنتسب إلى أمه] :

— من المجتث —

١ — سَأَلْتُهُ : مَنْ أَبُوهُ ؟

فَقَالَ : (دِينَارٌ) خَالِي !

٢ — فَقُلْتُ : (دِينَارٌ) مَنْ هُوَ ؟

فَقَالَ : وَالِي الْجِبَالِ !

١٨٢

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٥ ؛ والثاني والثالث في الأغاني
٠٩٦/٢٠

[قال يهجو آل (بسام *)] :

— من مخضع البسيط —

١ — يَا (آلَ بَسَامٍ) فِي الْمَخَازِي ،

وَعَابِسِي الْوَجْهَ فِي السُّوَالِ

٢ — أَحَاجِبُ كَالْحِبَالِ 'سُود'

إِلَى عَثَانِينَ كَالْمَخَالِي

(١) في المعاضرات : (عن أبيه) • ولعله : (دينار بن عبد الله *) •

١٨٢

(٢) العثنون : اللحية ، أو ما فضل منها بعد العارضين ، أو ما نبت على
الذقن سفلا ، أو هو طولها • والجمع : عثانين • والمخللة : لما يجعل فيه
العلف ويعلق في عنق الدابة •

٣ - وَأَوْجُهُ "جَهْمَةٌ" غِلَظٌ

'عَطْلٌ' مِنْ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ

النصف الثاني من حياة

١٨٣

التخريج : المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (نقلًا عن مجموعة الدجيلي
٠ (١٩١

[قال يهجو] :

— من البسيط —

١ - مَا كُنْتُ إِلَّا كَفَيْتُ خَابَ أَمِلُهُ

وَجَادَ يَوْمًا عَلَى قَوْمٍ بِلا أَمَلٍ

١٨٤

التخريج : الموازنة ٧٨ (ط٠ صقر ١ / ٩١) .

[قال يمدح] :

— من السريع —

١ - إِنْ جَاءَهُ 'مَرْتَغِبًا سَائِلٌ'

آلَتْ إِلَيْهِ رَغْبَةُ السَّائِلِ

(٣) عَطْلٌ : خالية ، يستوي فيه الواحد والجمع (اللسان) .

١٨٤

(١) في بعض الأصول : (عليه) .

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٢ ؛ وعدا الثالث في الكامل ٣٥٥/١
 وذيل الأملاني ١١١ وأملاني المرتضى ٢/٢٧٠ ومسالك الأبصار
 ٩/ورقة ٢٨٨ وألف با ٧/١ (ولم تنسب فيه) ؛ وعدا
 الأول في الموشح ٣٨١ ؛ والأخيران في تشبيهات ابن أبي عون
 ٢٢٩ وديوان المعاني ٢/٢٣٨ والإيجاز والإعجاز ٥٠ وخاص
 الخاص ٩٥ والعمدة ١/٩٥ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ
 وأنوار الربيع ١٦٤ (إرسال المثل) وسحر البيان ورقة ١٥٢
 (وسائط قلائد الشعراء) ؛ والأخير في الشعر والشعراء
 ٢/٨٢٨ والعقد الفريد ٥/٣١٧ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ
 والتشيل والمحاضرة ١٨٨ والتذكرة الحمدونية (معهد
 الاستشراق بلينفرد) ١/ورقة ١٢١ و مجموعة مخطوطة
 بدار الكتب المصرية (٤٥١٩ أدب طلعت) ورقة ١٣ ظ .

[قال يفخر بشعره] :

— من الطويل —

١ - نَعَوْنِي وَلَمَّا يَنْعَنِي غَيْرُ شَامِتٍ
 وَغَيْرُ عَدُوٍّ قَدْ أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

٢ - يَقُولُونَ : إِنَّ ذَاكَ الرَّدْدَى مَاتَ شِعْرُهُ ،
 وَهَيْهَاتَ ، 'عَمْرُ' الشَّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ

(١) في التراجم : (حاسد) .

(٢) الطوائل : مفردا طائلة ، وهي القدرة والغنى والفضل .

٣ - وَهَبَ شِعْرَهُ ' إِنْ مَاتَ مَاتَ فَأَيُّنَ مَا
تَحَمَّلَهُ ' الرَّأَوْوْنَ وَالْخَطْلُ حَابِلُهُ ؟

٤ - سَاقُضِي بِيَيْتِ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ
وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرُّوَايَةِ حَامِلُهُ

٥ - يَمُوتُ رَدْيُهُ الشُّعْرُ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
وَجَيِّدُهُ ' يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

نرجح أن تكون في أوائل خلافة المعتصم ، حوالي سنة ٢٢٠ هـ

١٨٦

التخريج : كتاب بغداد ١٢٣ ، ثمار القلوب ٤٩١ (ولم تنسب) ،
عيون التواريخ ٣/ ورقة ٢٦٢ ظ ؛ والأولان في تاريخ
الخطباء ٢١٧ •

[قال حين أجرى (المأمون *) على (أحمد بن أبي خالد *) ألف
درهم في اليوم ، ليكف عن قبول الأطعمة والهدايا] :

(٣) حَبَلَهُ حَبْلًا : شده ، أو أوقعه في حباله •

(٤) قضى : مات • وفي التشبيهات : (فضله) ، وفي التراجم : (صدقه ...
ناقلة) •

(٥) في ديوان المعاني والأمثالي وألف با : (ربه) وفي التراجم : (موته) •
وفي الشعر والشعراء : (وجيده يحيا) • وفي أصل من أصول أمالي
المرتضى : (إذا مات) • وفي أصل من أصول الكامل : أن هذا البيت
مضمن ، وليس (لدعبل) ، وهو قول أحد الناسخين •

— من المتقارب —

- ١ - شَكَرْنَا الْخَلِيفَةَ إِجْرَاءَهُ
عَلَى (ابْنِ أَبِي خَالِدٍ) نَزَلَهُ
- ٢ - فَكَفَّ أَذَاهُ عَنْ الْمُسْلِمِينَ ،
وَصَوَّرَ فِي بَيْتِهِ أَكْلَهُ
- ٣ - وَقَدْ كَانَ يَقْسِمُ أَشْفَالَهُ
فَصَوَّرَ فِي نَفْسِهِ شُغْلَهُ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

الميم

١٨٧

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٨ ؛ وعدا الأول في الأغاني ٢٠/
١١٢ وتاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٠ ظ - ٣١ و والتذكرة
الحميدونية (معهد المخطوطات) ٥/ ورقة ١٦٩ ظ - ٧٠ و
والتذكرة الصفدية ورقة ١٦٩ و ، وبغية الطلب ٥/ ورقة
٣٣٨ ومؤنس الوحدة ورقة ٩٧٠

(١) النزول : الطعام الوافر .

(٣) في الشار : وقد كان في الناس شغل به فاصبح في بيته
وفي الميون : (وكان يقسم) .

[قال يهجو (طاهر بن الحسين *) وأولاده] :

— من الوافر —

- ١ - تَوَلَّى (طاهر) مِّنْ بَعْدِ أَنْ قَدْ
أَقَامَ فَلَا يُسَامُ وَلَا يَسُومُ
- ٢ - وأبقى بعدهُ فينا ثَلَاثًا
عَجَائِبَ ، تُسْتَخَفُّ لَهَا الْعُلُومُ :
- ٣ - ثَلَاثَةٌ أَعْبُدُ لِأَبٍ وَأُمٍّ
تَمَيِّزُ عَنْ ثَلَاثَتِهِمْ أُرُومُ !
- ٤ - فبعضُهُمْ يَقُولُ : (قُرَيْشُ) قَوْمِي
وَتَدْفَعُهُ الْمَوَالِي وَالصَّمِيمُ
- ٥ - وبعضُ " في (خِزَاعَةٍ *) مُنْتَمَاءُ
وَلَاءٌ غَيْرُ مَجْهُولٍ ، قَدِيمُ

-
- (٢) العلوم : العقول ، ومفردها : حِلْمٌ * وفي غير الأغاني والسماعي :
(... طاهر فينا خللا) * وفي السماعي : (تسخف بها) *
(٣) الأروم : الأصول ، ومفردها : أرومة * وأولاد (طاهر) الثلاثة هم :
(طلحة *) و (عبد الله *) و (علي *) * وفي تاريخ دمشق والسماعي
والحدوثية وبعض المصادر الأخرى : (اخوة) *
(٤) في الأغاني : (فبعض في قريش منتماء) * وفي غير الأغاني : (يدفعه) *

٦ - وَبَعْضُهُمْ يَهْشُرُ لآلِ (كِسْرَى)
وَيَزْعُمُ أَنَّهُ عَلِيجٌ لَتِيمٌ

٧ - لَقَدْ كَثُرَتْ مَنَاسِبُهُمْ عَلَيْنَا
فَكَلَّهْهُمْ عَلَى حَالِ زَنِيمٌ

سنة ٢٠٧ هـ وما بعدها

١٨٨

التخريج : حديقة المنادمة (الأزهر) ١/ ورقة ٧١ و .

[استضافه قوم فلم يطعموه حتى غلبه النوم ، فقال] :

— من الوافر —

١ - هَنَّاكُمُ أَنْكُمُ قَوْمٌ كِرَامٌ ،
وَأَنَّ النَّوْمَ بَيْنَكُمْ طَعَامٌ

٢ - أَتَاكُمُ زَائِرٌ فَاجْعَلْتُمُوهُ ،
فَلَمَّا نَامَ أَشْبَعَهُ الْمَنَامُ

(٦) العليج : الواحد من كفار العجم ، والجمع : علوج .

(٧) الزنيم : المستلحق في قوم ليس منهم . وفي السماوي : (فقد) . وفي مؤنس الوحدة والسماوي : (وكلهم) .

(١) هناكم : على التخفيف من (هناكم) ، والفعل من باب : ضرب وقطع .

١٨٩

التخريج : الحماسة البصرية (دار الكتب) ورقة ٢١٣ و •

[قال يهجو (خَلَفًا)] :

— من الطويل —

١ - مَضَى (خَلَفَ) وَاللُّثُومُ ' قَدْ أُمَّ نَعَشَهُ '
إِلَى الْقَبْرِ ، فِيهِ مَا أَقَامَ مُقِيمُ '

٢ - حَمِدْنَاكَ إِذْ أَوْدَيْتَ بِاللُّثُومِ مَيِّتًا ،
وَفِعَلْنَاكَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ ذَمِيمُ '

نحو سنة ١٨٠ هـ

١٩٠

التخريج : الحماسة البصرية ورقة ٧٥ و (مصورة مجمع اللغة العربية
بدمشق ورقة ٨٨ و) •

[قال يمدح] :

— من البسيط —

١ - مُسَدَّدُ الرَّأْيِ ، إِنْ تَلَحَّظَ مَكَائِدَهُ
مَكَائِدُ الدَّهْرِ ، لَمْ تَثْبُتْ لَهَا قَدَمُ '

(١) لعله (خلف الأحمر *) •

١٩٠

(١) في المصورة : (لو) • وفي المخطوط : (يحلفظ يكابده) وصححت على
الحاشية • وفي المخطوط أيضا : (يثبت) •

٢ - لَا يَعْرِفُ الْعَفْوَ إِلَّا بَعْدَ مَقْدَرَةٍ ،
وَلَا يُعَاقِبُ حَتَّى تَنْجَلِيَ التَّهَمُ

١٩١

التخريج : تشنيف السمع ورقة ٥٧ •

[قَالَ يَنْزُولُ] :

— من الكامل —

١ - يُشْفَى غَلِيلُكَ فِي الدِّيَارِ بِقَدَرٍ مَا
فَاضَتْ بِهَا مِنْ مُقْلَتَيْكَ سُجُومُ

٢ - فَإِذَا انْقَضَتْ حُرْقُ الْبُكَاءِ الْهَوَى ،
وَتَرَادَفَتْكَ مَعَ الْهُمُومِ هُمُومُ

١٩٢

التخريج : الابانة عن سرقات المتنبي ٥٨ •

[قَالَ يَعَابُ] :

— من البسيط —

١ - وَلَسْتُ أَرْجُو انْتِصَافاً مِنْكَ مَا ذَرَفَتْ
عَيْنِي دُمُوعاً ، وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

التخريج : لحن العامة (إلى طه حسين ٢٧٨) ، السفينة ٧/ ورقة ٩٣ ؛
والعجز مثل معروف (مجمع الأمثال ١٩/٢ والعقد الفريد
١٤٢/٢) وقد وقع في بيت نسب إلى (مسلم بن الوليد) :
البيان والتبيين ٣٦٣/٢ (شرح ديوان صريع الغواني —
النص ١٨٣) وإلى (منصور النمري) : طبقات الشعراء
٢٤٧ والتثيل والمحاضرة ٨٣ ولحن العامة (إلى طه حسين
٢٧٨) ونهاية الأرب ٨٥/٣ .

[قال في الحكمة] :

— من الطويل —

١ — تَأَنِّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا ،
لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٦ — ٧٠ .

[قال يعاتب (الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث)
وكان (دعلج) مؤدبه] :

— من الطويل —

١ — أَلَا أَيُّهَا الْقَطَّاعُ هَلْ أَنْتَ عَارِفٌ
لَنَا حُرْمَةً أَمْ قَدْ نَكَّرْتَ التَّحَرُّمَ ؟

- ٢ - فَهَلَّا (بطُوسٍ *) وَالْبِلَادُ حَمِيدَةٌ
تَعُولُ اللَّيَالِي وَالْمَطْيِيَّ الْمُرَسَّمَا
- ٣ - وَأَسْلَمْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا صَوَّحَ الْكَلَّا
وِغَاضَتْ بِقَايَا الْحَسْنِي وَالْمُزْنَ أَنْجَمَا
- ٤ - سَتَعْلَمُ إِنْ رَاجَعْتَ نَفْسَكَ أَوْ سَخَتْ
عَنِ الضَّفِّ يَوْمًا : أَيُّنَا كَانَ الْوَمَا

١٩٥

التخريج : كتاب الصناعتين ٥٦ و ١٧٢ ، وفيات الأعيان ١٠٨/٤ ،
الطالع السعيد ١٥ ؛ والثاني في الأغاني ٨٧/٢٠ ومعاهد
التنخيص ١٩٢/٢ .

[قال حين وصل إلى (أسوان)] :

— من الطويل —

- ١ - وَإِنَّ امْرَأً امْسَتْ مَسَاقِطُ رَحْلِهِ
(بِأُسْوَانٍ) لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْحِرْصُ مَعْلَمًا

- (٢) حاله : نهض بمعاشه . والمرسم : الذي حمل على الرسم ، وهو ضرب
من المشي الشديد .
- (٣) صَوَّحَ يَبْسُ . والحسنى : السهل من الأرض يستنقع فيه الماء ، والجمع
أحساء . وأنجم المزن : انقطع . وفي الأصل : (الحسن) وهو تحريف .
- (٤) الضف : حلب الناقة بالكف . والكلام كناية عن الحرص . وفي الأصل :
(شخت) .

١٩٥

- (١) المعلم : ما يستدل به على الطريق . وفي الوفيات : (أضحت مطارح سهمه
... لم يترك من الحزم) . وفي الطالع : (الحزم) .

٣ - حَلَلْتُ 'مَحَلًّا' يَتَقَصَّرُ 'الْبَرَقُ' 'دُونَهُ'
وَيَمْتَجِزُ عَنْهُ 'الطَّيْفُ' أَنْ 'يَتَجَشَّأَ'

سنة ١٩٨ هـ ، على الأرجح

١٩٦

التخريج : الأغاني ١٠٧/٢٠ ، زهر الآداب ١١٠٤/٤ ، تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٣ و ، بنية الطلب ٥/ورقة ٣٣٤ و ٣٣٦ ، عيون الأخبار (مقدمة المؤلف - ن) والحيوان ١/٣٦٠ (ولم ينسبا فيهما) .

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

— من البسيط —

١ - اضْرِبْ نَدَى (طَلْحَةَ الطَّلَعَاتِ *) مُبْتَدِئًا
بِلَوْمِ (مُطَّلِبٍ) فِينَا ، وَكُنْ حَكَمًا

(٢) في الوفيات والطالع : (الطرف) بدل (البرق) • ويروى (الطرف) .
بدل (الطيف) أيضا •

١٩٦

(١) في الأغاني وبعض المصادر الأخرى : (متشداً) وهو تحريف ، وفي الزهر :
(معترفاً) • وفي تاريخ دمشق : (ببخل) • وفي العيون : (الخيرات .
ان فخرنا) وفيه وفي الحيوان : (ببخل (أشعث) واستثبت) •

٢ - تَبَخَّرَجْ (خُزَاعَةٌ *) مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ
فَلَا تَعُدْ لَهَا لُؤْمًا وَلَا كَرَمًا

حوالي سنة ٢٠٠ هـ وما بعدها

١٩٧

التخريج : العقد الفريد ٦/٧٦٠

[قال يصف مغنياً] :

— من مجزوء الرمل —

١ - وَمُغَنٍّ إِنْ تَفَنَّى أَوْرَثَ النَّدْمَانَ هَمًّا

٢ - أَحْسَنُ الْأَقْوَامِ حَالًا فِيهِ : مَنْ كَانَ أَصَمًّا

١٩٨

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٣٦٤ (مَنْ اشْتَغَلَهُ بِالْعَطَاءِ) .

[قال يمدح] :

— من السريع —

١ - يَعُدُّ مَا أَنْفَقَ مِنْ مَالِهِ

غُنْمًا ، وَمَا وَقَّرَهُ غُرْمًا

(٢) في البغية ، رواية ثانية : (تسلم خزاعة ٠٠٠) ٠ وفي أغاني ساسي :
(تحسن) ٠

اتخريج : ديوان أبي نواس ١/٣٣ (ط . مصر : ٢٢) ، مجموعة
الساوي ورقة ٣٦ .

[قال في الخمرة] :

— من المديد —

١ — عاذِلِي ! لَوْ شِئْتُ لَمْ تَلُمْ

فَبِسَمِّي عَنْكَ كَالصَّمَمِ

٢ — فَاَرُضْ مِنْ سِرِّي عِلَانِيَتِي

أَنْفَتَ عَنْ رَفْضِهَا شِيَمِي

٣ — وَارْعَ سَرَحَ اللَّهْوِ مُفْتَدِيَا

غَيْرَ مُسْتَبِطٍ وَلَا سَائِمِ

٤ — وَأَقِمْ (بِالسُّوسِ *) مُعْتَكِفَا

كَاعْتِكَا فِي الطَّيْرِ بِالْحَرَمِ

٥ — وَاشْرَبِ الرَّاحَ الَّتِي حُجِبَتْ

عَنْ عُيُونِ الدَّهْرِ بِالْخَتَمِ

(١) في الساوي ٠٠٠ ان شئت ٠٠٠ ان سمي عنك في صم

(٢) في الديوان : (عارض سري) ، وفي الساوي : (عادتني سري) و (من)

(٣) السرح : شجر ، واحده : سرحة . وفي الساوي : (فارُع)

(٥) في الديوان : (في الخيم)

- ٦ - نار'ها شَمْسٌ ، ومَشْرَبُها
صَيِّبٌ مِّنْ وَاكِفٍ سَجِمٍ
- ٧ - فدَعَا صِنوانَها لَقَحَ
لَمْ يَكُنْ حَمَلًا عَلَى عَقْمٍ
- ٨ - وانشَتَتْ أفياءُ نَبْعَتِها
عَنْ نَباتٍ سَالٍ كالجَنَمِ
- ٩ - بِعِناقِيدٍ مُعْتَكِلَةٍ
كَشُورِ الزَّئِجِ فِي الحَمَمِ
- ١٠ - فدَعَاها الطَّلُقُ فَانْفَطَرَتْ
لِوِلادِ لَيْسَ فِي الرَّحِمِ

- (٦) الصَّيِّبُ : السحاب الممطر مطراً متدفقاً ؛ والواكف : المطر المنهل
والسَّجِمُ : المنصب .
- (٧) الصِنوان : النخلتان تنبتان من أصل واحد ، ويريد هنا شجر الكرمه
واللَّقَحُ : اللقاح . واستعمار بعض الشعراء اللقح لانبات الأرضين
المجدبة : أن تَقْبِل الأرضون ماء السحاب كما تقبل الناقة ماء الفحل :
(اللسان) • وفي المصدر : (تكن) •
- (٨) النَّبْعُ : شجر ، واحدته : نبعة • والجُمَّة : ماسقط على المنكبين من
شعر الرأس ، والجمع : جَمَمَ ، ويشبه بها النبات الطويل (اللسان) •
وفي السماوي : (نبعها) • ولعل الصحيح : (أفنان) •
- (٩) الحَمَمُ : السواد • وفي الديوان (مشكلة) • وفي الديوان (ط • مصر)
والسماوي : (لعناقيد) •
- (١٠) انفطر : انشق • والفطر : العنب إذا بدت رؤوسه (القاموس) •
وفي الديوان : (في وَصَم) • وفي السماوي : (ودعاها) •

- ١١ - فَتَهَادَتْهَا (ثَمُودُ *) إِلَى
قَوْمِهَا مِنْ وَاوِثِي (إِرَمِ)
- ١٢ - وَتَخَطَّتْهَا الْعُصُورُ فَلَوَّ
نَطَلَقَتْ فِي الْكَأْسِ بِالْكَلِمِ
- ١٤ - ثُمَّ أَدَّتْ كُلُّ مَا شَهِدَتْ
مِنْ قُرُونِ النَّاسِ وَالْأَنْبِ
- ١٥ - فَاقْتَنَنْتَهَا فِتْيَةٌ سَمُحٌ
مِنْ أَنْبَاءِ سَادَةِ هَضْمِ
- ١٦ - فَاسْتَنَارَتْ فِي أَكْفُهُمْ
كَسْنَا النَّيْرَانِ فِي الْأَجَمِ
- ١٧ - تِلْكَ مَا تَحْيَا النُّفُوسُ بِهَا
فَمَتَى أَنْزَلَ بِهَا أَقِمِ
- ١٨ - فِي نَوَاحِي هَيْكَلِ أَرْجِ
عَاكِفًا فِيهِ عَلَى صَنَمِ

(١٥) الْهَضْمُ : انضمام الجنين ولطافتها ، والرجل : أعضم ، والمرأة :
هضماء ؛ والهَضُوم الذي ينفق المال ويكسره أيضاً • وفي السماوي :
(عظم) •

(١٦) الْأَجْمَةُ : الغاية ، والجمع : أَجَم • وفي السماوي : (كسناء النار) •

(١٨) الْأَرْج : العابق برريح طيبة •

١٩ - نَقِشَتْ بِالْحُسْنِ صُورَتَهُ

مِنْ ذُرَى قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ

٢٠ - فَإِذَا سَكَنْتَ رَوْعَتَهُ

وَرَعَى فِي مَقْلَتَيْهِ فَمَي

٢١ - عَادَ لِي 'قُطْبُ' السُّرُورِ كَمَا

كُنْتُ 'مُعْتَاداً عَلَى الْقِدَمِ

في النصف الأول من حياته ، وفي مطلع حياته الفنية على الأرجح •

٢٠٠

التخريج : الحيوان ٣/٤٨١ ، الأغاني ٢٠/١١٢ - ٣ •

[قال يهجو (صالح بن عطية الأضجم *) مخاطباً (المعتصم *)] :

— من الكامل —

١ - قُلْ لِلَّامِينَ آمِينَ (آلِ مُحَمَّدٍ)

قَوْلَ امْرِئٍ شَفِيقٍ عَلَيْهِ 'مَحَامِ

(١٩) القرن : الضفيرة والخصلة من الشعر •

(٢٠) الروعة : الفزعة •

(٢١) قطب كل شيء : ملاكه • وقد يراد بقطب السرور : النبذ (ثمار

القلوب ٥٥١) •

٢٠٠

(١) في الأغاني : (للأمام ، امام ٠٠٠) و (حذب عليك) •

٢ - أَثْكَرْتُ أَنْ تَفْتَرَ عَنْكَ صَنِيعَةً

في (صالح بن عطية) الحجام

٣ - لَيْسَ الصَّنَائِعُ عِنْدَهُ بِصَنَائِعٍ

لَكِنَّهُمْ طَوَائِلُ الْإِسْلَامِ

٤ - اضْرِبْ بِهِ نَحْرَ الْعَدُوِّ فَإِنَّهُ

جَيْشٌ مِنَ الطَّاعُونَ وَالْبِرَّسَامِ

قبل سنة ٢٢٧ هـ

٢٠١

التخريج : عيون الأخبار ١٩٧/٢ ، ديوان المعاني ١٨١/١ ، زهر

الآداب ٨٢/١ ، كفايات الأدباء ١٦ ، شرح المقامات ١٤٥/١ ،

مواسم الأدب ٣٥/١ .

[قال يهجو (مالك بن طوق) *] :

— من البسيط —

(٢) الصنيفة : الاحسان • والحجام : الذي يمس الدماء من فم المحجمة
(القارورة) • وفي الحيوان : (تفتتر) •

(٣) الطوائل : العداوات والتترات ، واحدها : طائلة •

(٤) البرسام : ذات الرئة ، معرب (المعرب ٤٥ وشفاء الغليل ٣٤) • وفي
الأغاني : (جيش العدو) •

١ - النَّاسُ كُلُّهُمْ يَسْمَى لِحَاجَتِهِ
مَا بَيْنَ ذِي فَرَحٍ مِنْهُمْ وَمَهُمومٍ

٢ - وَ (مَالِكٌ) ظَلَّ مَشْغُولًا بِنِسْبَتِهِ
يَرْمُ مِنْهَا خَرَابًا غَيْرَ مَرْمومٍ

٣ - يَبْنِي 'بِيوتًا خَرَابًا لَا أَنِيسَ بِهَا
مَا بَيْنَ (طَوَقٍ) إِلَى (عَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ)*

في النصف الثاني من حياته • ونرجح أن تكون في السنوات الأخيرة •

٢٠٢

التخريج : البصائر والذخائر ١/ ٢٦٤ •

[قال يمدح] :

— من الرجز —

١ - 'يَصَافِحُ' الْمَوْتَ بِوَجْهِ دَامٍ

٢ - حُرٌّ رَقِيقٍ وَاضِحٍ بَسَامٍ

٣ - يَسْلُ مِنْ فَكِّيهِ كَالْحُسَامِ

(١) في شرح المقامات : (يعدو) ، وفي المواسم : (يغدو) • وفي الزهر :
(منها) ، وفي المواسم : (فيها) •

(٢) رمّ الشيء رمًا : أصلحه ، وفي الزهر والمواسم : (بناء) • وفي شرح
المقامات : (يروم ... بناء غير مهدوم) •

٤ - صَفِيحَةٌ تَلْعَبُ بِالْكَلامِ

٢٠٣

التخريج : الدر الفريد ١ / ورقة ٣٥٠ ظ .

[قال في نجدة الكريم] :

— من البسيط —

١ - إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَرَّكَتَ نَسَبَتَهُ
سَمَتْ بِهِ سَامِيَّاتُ الْمَجْدِ وَالْهِمَمِ

٢٠٤

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ١٣٥ ، محاضرات الأدباء ١٨١/٢
(البنان المخضب) ، الحماسة الشجرية ٢٧٢ (غريب
التشبيه) .

[قال في البنان المخضب] :

— من المنسرح —

١ - كَأَنَّمَا كَفَّهَ إِذَا اخْتَضَبَتْ
مَخَالِبُ الْبَازِ 'ضُرْجَت' بِدَمٍ

(٤) الصفیحة : اللوح ، والجمع : صفائح .

٢٠٣

(١) في الأصل : (سمیت) ، وهو تحريف .

٢٠٤

(١٥) في المحاضرات : (باز قد) .

التخريج : برد الأكباد ١٣٤، والأولان في الفرر والعرر ٢٧٣ (ولم ينسباً) .
[قال يمدح ويعتذر] :

— من الطويل —

- ١ - بَدَأْتَ بِأَحْسَانٍ ، وَثَنَيْتَ بِالْعُلَا ،
وَتَلَثَّتَ بِالْحُسْنَى ، وَرَبَّعْتَ بِالْكَرَمِ °
- ٢ - وَيَسَّرْتَ أَمْرِي ، وَاعْتَنَيْتَ بِحَاجَتِي ،
وَأَخَّرْتَ (لَا) عَنِّي ، وَقَدَّمْتَ لِي (نَعَم) °
- ٣ - فَإِنْ نَحْنُ كَافَاْنَا فَآهْلٌ لِرُودُنَا ،
وَإِنْ نَحْنُ قَصَّرْنَا فَمَا الْوُدُّ مَتَّهَمٌ °

التخريج : المصون ١٣١، زهر الآداب ٤/٩٩٣-٤، وتاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٨ ظ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٧ ، عيون الأخبار ٣/ ٣٢ والعقد الفريد ٥/ ١٣٤ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٦ (ولم ينسب فيها) ، مجموعة السماوي ورقة ٨ - ٩ (وأضاف إليها ثمانية أبيات تجدها في القسم الثاني)؛

(١) في الفرر : (بتسهيل ... بالرضا) °

(٢) في الفرر : وحققت لي ظني وأنجزت موعدي وأبعدت ... وقربت ... °

والأول في عنوان المرقصات ٣٥ ومسالك الأبصار ٩/ ورقة

• ٢٨٦

[قال في الوداع]:

— من المتقارب —

- ١ — وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبِّيعِ
وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيْمِ
٢ — عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ
'نَفَارِقُهُ' مِنْكَ ، أَوْ مِنْ كَرَمٍ

٢٠٧

التخريج: الموازنة ١/ ١٠٣ •

[قال يمدح]:

— من السريع —

- ١ — تَخَالُ أَحْيَانًا بِهِ غَفْلَةً
مِنْ كَرَمِ النَّفْسِ ، وَمَا أَعْلَمَهُ !

(١) في المصون : (الحياة) ، وفي المسالك : (الحبيب) ، وفي المرقصات :
(مندى كفقد) •

(٢) في غير العيون والمعاضرات : (أفارق منك وكم من كرم) • وفي العقد :
عليك سلام ندى فقدناه منك وكم

التخريج : محاضرات الأدباء ١٤٢/٢ (من حمل على امرأته وصديقه) ،
 المحاسن والأضداد ١٦٥ (ولم ينسب فيه) •
 [قال يرد على هجاء (الفضل الرقاشي *)] :

— من المنسرح —

- ١ — إنَّ (الرِّقَاشِيَّ) مِنْ تَكَرُّمِهِ
 بَلَّغَهُ اللَّهُ 'مُنْتَهَى هِمَمِهِ'
 ٢ — يَبْلُغُ مِنْ بَرٍّ وَرَأْفَتِهِ
 حِمْلَانِ أَضْيَافِهِ عَلَى حَرَمِهِ

قبل سنة ٢٠٠ هـ

النون

التخريج : مقاتل الطالبين ٥٧٠ — ١ ، مجموعة السماوي ورقة ١٤
 (عدا الأبيات ١١ — ١٤ ، وجاء بدلاً منها أبيات نقلناها
 إلى القسم الثاني) ؛ والأبيات (١١ — ١٢ ، ١٤) في مناقب
 آل أبي طالب ٧/٤٢٥ •

- (١) في المحاضرات : (بلغه منه) ، وفيه تحريف •
 (٢) حمل الشيء حملاً وحملاً • والحرَم : الأهل • وفي المحاضرات :
 (أخوانه) •

[قال يرثي ابنه له ، ويذكر (علياً الرضا *) ، ويتأسى بالأئمة من آل البيت] :

— من الطويل —

- ١ - عَلَى الْكُرْمِ مَافَارَقْتُ (أَحْمَدَ) وَانْطَوَى
عَلَيْهِ بِنَاءٌ جَنْدَلٌ وَرَزِينٌ
- ٢ - وَأَسْكَنْتُهُ بَيْتاً خَسِيساً مَتَاعُهُ
وَإِنِّي ، عَلَى رَغْمِي ، بِهِ لَضَنَيْنٌ
- ٣ - وَلَوْ لَا التَّاسِي بِالنَّبِيِّ وَأَهْلِهِ
لَأَسْبَلَ مِنْ عَيْنِي عَلَيْهِ شُؤُونٌ
- ٤ - 'هُوَ النَّفْسُ' إِلَّا أَنْ (آلَ 'مَحَمَّدٍ)
لَهُمْ ، دُونَ نَفْسِي ، فِي الْفُؤَادِ كَمِينٌ
- ٥ - أَضَرَّ بِهِمْ إِرْثُ النَّبِيِّ فَأَصْبَحُوا
'سَاهِمِمْ' فِيهِمْ 'مِيتَةً' وَمَنُونٌ

(١) الجندل : الحجارة ، والرزين : الثقل . وما : ينبغي أن تكون هنا مصدرية ، وربما كان الصحيح : (قد) . وفي بعض أصول المقاتل ، وفي السماوي : (دفين) .

(٣) الشؤون : مجاري الدمع . وفي السماوي : (آلة) .

(٤) هو : ابنه (أحمد) . وفي السماوي : (فوق ... بالفؤاد) .

(٥) ساهم : قارع (من القرعة) . وربما أراد بالمتون : (الاغتيال) : (الصحاح) . وفي السماوي : (خيفة) . وفي المقاتل : (فيه) .

٦ - دَعَتْهُمْ ذِثَابٌ مِنْ (أُمِّيَّة) وَانْتَحَتْ
عَلَيْهِمْ دِرَاكًا أَرْزَمَةً وَسِينُونَ

٧ - وَعَائَتْ (بَنُو الْعَبَّاسِ) فِي الدِّينِ عِثَّةً
تَحَكَّمْ فِيهَا ظَالِمٌ وَظَنَيْنِ

٨ - وَسَمَّوْا (رَشِيداً *) لَيْسَ فِيهِمْ لِرُشْدِهِ
وَهَا ذَاكَ (مَأْمُونٌ *) وَذَاكَ (أَمِينٌ *)

٩ - فَمَا قُبِلَتْ بِالرُّشْدِ مِنْهُمْ رِعَايَةٌ
وَلَا لَوْلِيٍّ بِالْأَمَانَةِ دِينَ

١٠ - (رَشِيدُهُمْ) غَاوٍ ، وَطِفْلاهُ بَعْدَهُ ،
لِهَذَا رَزَايَا ، دُونَ ذَاكَ 'مَجُون'

١١ - أَلَا آيَتُهَا الْقَبْرِ الْغَرِيبُ مَحَلُّهُ
(بَطْلُوسٍ *) ، عَلَيْكَ السَّارِيَاتُ 'هَتُون'

١٢ - شَكَّكَتْ فَمَا أَدْرِي : أَمَسْقِي شَرْبَةً
فَأَبْكِيكَ ، أَمْ رَيْبُ الرَّدَى فِيْهِونْ

(٦) الدِّرَاكُ : المِدَارَةُ : المِلَاحَقَةُ • وَالسَّنَةُ : الْأَزْمَةُ وَالْقَحْطُ •

(٧) فِي الْمَقَاتِلِ : (فِيهِ) • وَفِي السَّمَاءِ : (خُؤُونٌ) •

(٩) فِي السَّمَاءِ : (فَمَا لِرُّشْدِهِ بِالرُّشَادِ رِعَايَةٌ) • وَالِدِينِ : الْإِعْتِقَادُ •

(١٠) الْغَوَايَةُ : الضَّلَالَةُ • وَفِي السَّمَاءِ : (مِثْلُهُ - لِهَذَا غَوَى جَبَدٌ وَذَاكَ
مَجُونٌ) •

(١١) قَبْرِ (عَلِيِّ الرِّضَا *) •

١٣- وَأَيُّهُمَا مَا 'قُلْتُ' : 'إِنْ قُلْتُ 'شَرُّبَةً'
وَأِنْ قُلْتُ 'مَوْتٌ' ، إِنَّهُ 'لَقَمِينٌ'

١٤- أَيَا عَجَبًا مِنْهُمْ 'يَسْمُونَكَ (الرُّضَا)
وَتَلْقَاكَ مِنْهُمْ كَلْحَةً' وَغُضُونُ !

١٥- أَتَعَجَبُ لِلْأَجْلَافِ أَنْ يَتَخَيَّفُوا
مَعَالِمَ دِينِ اللَّهِ ، وَهُوَ 'مُبِينٌ'

١٦- لَقَدْ سَبَقَتْ فِيهِمْ بِفَضْلِكَ آيَةٌ
لَدَيَّ ، وَلَكِنْ مَا 'هَنَّاكَ' يَقِينٌ

حوالي سنة ٢٠٤ هـ ، أو بعدها قليلاً •

٢١٠

التخريج : الأبيات (١ - ١٠٦٢ - ١٣ ، ١٧ - ١٨) في مروج الذهب
١٦٢/٣ ومجموعة الصالحين ورقة ١١٢ (عدا ١٨) ؛
والأبيات (١ ، ٣ - ٦ ، ٨ - ٩) في الدر الفريد ١/ ورقة

(١٤) الغضون : مكاسر الجلد في الجبين ، وقد يكنى بذلك عن التجهم • وفي
السمائي : (فوا) •

(١٥) في السمائي : (الأخلاف) ، ولعلها : الأخلاف ، وهم : مخزوم وعدي
وسهم وجنح وعبد الدر • وسماوا أخلافاً لجزور تحروه ، فدافوا دمه في
جفنة ، فمسوه بأيديهم ولعقوا منه وسماوا : الأخلاف ولعقه الدم (العمدة
١٩٤/٢) • وتخيف : تنقص • وفي السمائي : (تحيفوا) •

(١٦) يريد الآيات النازلة في فضل آل البيت (انظر النص ٣ من القسم الثاني
ح ٢) • وفي السمائي (رأوها) •

١٣٤ و (الثامن وحده في المتن) (والسادس فيه أيضاً
 ١/ ورقة ١٣٤ ظ) ؛ والأبيات (٢٠ - ٢٤) في الكامل
 ٣/ ١٢١٢ ؛ والأبيات (١٩ - ٢٢، ٢٠) في الزهرة ٢/ ١٧٥ ؛
 والبيتان (١٤ - ١٥) في مروج الذهب ٣/ ٣٣ ومعجم
 البلدان ٢/ ١٠ - ١١ (التبت) و ٣/ ٢٤٧ (سمرقند) ؛
 وصدر الرابع عشر وعجز الخامس عشر مع السادس عشر
 في الإكليل ٨/ ٣٥٢ وخلاصة السيرة الجامعة ٩٠ ؛ وصدر
 الرابع عشر وعجز الخامس عشر في شمس العلوم ١١ ؛
 والأول في الأغاني ٢٠/ ١٢٤ (والتاسع عشر فيه أيضاً
 ٢٠/ ١٢٥) ونشوار المحاضرة ١/ ١٧٦ وتاريخ دمشق
 ٣/ ورقة ٣٣ ظ ؛ والثامن في عيار الشعر ٧٦ واللطائف
 والظرائف ١٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٤ وتحسين القبيح
 ورقة ١٢ و والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ ؛ والثالث
 والعشرون في التنبيه على حدوث التصحيف ١١٠ ؛ والرابع
 والعشرون في طبقات الشعراء ٢٠٧ .

[قال ينقض قصيدة (الكميث بن زيد) التي هجا فيها اليمنية] :

— من الوافر —

١ - أَفِيْقِي مِنْ مَلَامِكِ يَا ظَعِينَا
 كَفَاكَ اللَّوْمَ مَرَّةً الْأَرَبَعِينَا

٢ - أَلَمْ تَحْزَنْكَ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي
 'يَشِيْبُنَ الذَّوَائِبَ وَالْقُرُونَا

(٣) القرن : الضنبرة ، والخصلة من الشعر .

- ٣ - إِذَا لَمْ تَتَعِظْ بِالشَّيْبِ نَفْسِي
فَمَا تُفْنِي عِظَاتِ الْوَاعِظِينَا
- ٤ - عَلَى أَنِّي وَإِنْ وَقَرْتُ شَيْبِي
أَشَاقُ إِذَا لَقِيتُ الْوَاقِعِينَا
- ٥ - وَأَهْوَى أَنْ تُخَبِّرَنِي ('سَلِمَى *)
وَأَخْبِرَهَا بِمَا كُنَّا لَقِينَا
- ٦ - أَحَبُّ ذَخِيرَةٍ وَأَحَبُّ عِلْقٍ
إِلَيَّ : الْفَانِيَّاتُ وَإِنْ غَفِينَا
- ٧ - وَكُلُّ 'بِكَامٍ رَبْعٍ أَوْ مَشِيبٍ
نُبْكِيهِ فَهَنْ بِهٍ 'عِينَا
- ٨ - أَحَبُّ الشَّيْبِ لَنَا قِيلَ : ضَيْفٌ ،
لِحُبِّي لِلضَّيُوفِ النَّازِلِينَا
- ٩ - وَمَا نَيْلُ الْمَكَارِمِ بِالتَّمَنِّي ،
وَلَا بِالْقَوْلِ 'يَيْلِي الْفَاعِلُونَا

★

- (٤) الواصل : المحب .
(٦) العلق : النفس من كل شيء . وغني عن الشيء ، غنية
استغنى .
(٧) بكى ، تبكى : مثل بكى ، بكاء (المنعاج) .
(٨) في التحسين : (قال) . وفي العيار واللطائف : (كحبي) .

١٠- أ'حَيِّي الفُرَّاءَ مِنْ سَرَوَاتِ قَوْمِي
ولا 'حَيَّيْتُ عَنَا يَا (مَدِينَا)

★

١١- فَإِنْ يَكُ آلُ (إِسْرَائِيلَ) مِنْكُمْ
وَكُنْتُمْ بِالْأَعَاجِمِ فَاخْرِينَا

١٢- فَلَا تَنْسَ الْخَنَازِيرَ اللَّسَوَاتِي
'مَسِخْنَ مَعَ الْقُرُودِ الْخَاسِئِينَ

١٣- (بَآيِلَةَ*) و (الْخَلِيجِ*) لَهُمْ رُ'سُومٌ
وَأَثَارٌ قَدُمْنِ وَمَا 'مَعِينَا

(١٠) سِراة كل شيء : أعلاه ، والجمع : سِراوات • وفي المروج : (لقد) •
وفي البيت إشارة الى مطلع قصيدة (الكميث) :

ألا حبيت عنا يا (مدينا) وهل بأسٌ بقول مسلمينا

(مروج الذهب ١٦١/٣)

(١١) يشير الى اتصال نسب العدنانية (بإسماعيل بن إبراهيم) •
و (إبراهيم) أبو الاسرائيليين • وانظر ما تقوله الشعوبية في ذلك :
ضحى الاسلام ٧٦/١ •

(١٢) يريد اليهود الذين صادوا في (آيلة) يوم السبت ، فمسخهم الله قروداً
وخنازير • والقصة مبسولة في سورة الأعراف • وقال بعض المفسرين :
مسخت قلوبهم ولم يمسخوا قردة • (تتبع أقوال المفسرين في تفسير ابن
كثير ١٩٢/١ وما بعدها) •

١٤- وَهُمْ كَتَبُوا الْكِتَابَ بِبَابِ (مَرَوْ *)
وَبَابِ (الصَّيْنِ *) كَانُوا الْكَاتِبِينَ

١٥- وَهُمْ سَمَوْا (سَمَرَ قَنْدًا) (بِشِمْرِ *)
وَهُمْ غَرَسُوا 'هَنَّاكَ' (التَّبَتِّينَا)

١٦- وَفِي صَنْمِ الْمَغَارِبِ فَوْقَ رَمْلٍ
تَسِيلُ 'تَلُولُهُ' سَيْلُ السَّيْفِينَا

★

١٧- وَمَا طَلَبَ (الْكُمَيْتِ *) طَلَابٌ وَتَرَى
وَلَكِنَّا لِنُصْرَتِنَا 'هَجِينَا'

(١٤) قالوا : ان كتب ملوك حمير كانت بباب العين وباب مرو وسمرقند
وصنم المغرب ، وباب أنقرة ، وباب ذي الكلاع (خلاصة السيرة الجامعة
٩٠) .

(١٥) يريد : (التبت *) و (شمر يَرْعِش *) من ملوك (حمير) .
وفي معجم البلدان : (خربوا) .

(١٦) تقول روايات اليمنية : ان الملك الحميري (ياسر ينعم) توجه نحو
(المغرب) ، لرؤيأرأها ، فبلغ وادي الرمل « الذي يسيل » فلا تسكن
رماله الا يوم السبت . ولم يجد منه مخرجاً ، فأمر أن ينصب فيه صنم
من النحاس « على هيئة الانسان ، لا يزال يشير الى من أتى اليه من أمامه
أن يرجع » ، وكتب على الصنم كتاباً يحذر فيه القادمين (خلاصة
السيرة الجامعة ٨٩ بـ ٩٠) . وفي الاكليل : (يسر بلونه) وهو تحريف .

(١٧) يريد أن الأنصار يمنية من الأزد (أزد غسان) ، فهم نصروا النبي على
أهله (انظر نسب الأنصار في الجهرة ٣١٢) .

١٨- لَقَدْ عَلِمْتَ (نزار) أَنْ قَوْمِي
إِلَى نَصْرِ النُّبُوَّةِ سَابِقِينَ

★

١٩- تَطَهَّرَ مِنْ أَفْضَلِنَا رِجَالٌ
وَحُبُّ اللَّهِ لِلْمُتَطَهِّرِينَ

٢٠- وَأَنْزَلَ آيَةً أَنْ قَاتِلُوهُمْ
'يَعَذِّبُهُمْ بِأَيْدِيكُمْ' فَنُونا

٢١- وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ
وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ

٢٢- فَإِنْ قُلْتُمْ رَسُولُ اللَّهِ مِنَّا
فَإِنَّ 'مُحَمَّدًا' لِلْمُسْلِمِينَ

★

(١٨) في السماوي : (كان قومي) • وقد تكون (كان) مقدرة • وفي المروج
وغیره (فاخرينا) ، واخترنا رواية أحد أصول المروج : ويريد في البيت
الأنصار من الأوس والخزرج ، وهم يمنيون •

(٢٠) يشير الى الآية الكريمة التي نزلت في قتال المشركين من أهل مكة :
' قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشفّ صدور
قوم مؤمنين ' التوبة : ١٤ •

٢٣- مِنْ اَيِّ ثَنِيَّةٍ طَلَعَتْ (قَرَيْشٌ)
وَكَانُوا مَعْشَرًا مُتَنَبِّطِينَ

★

٢٤- قَتَلْنَا بِالْفَتَى الْقَسْرِيَّ مِنْهُمْ
(وَلَيْدَهُمْ) أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

٢٥- وَ (مَرْوَانًا) قَتَلْنَا عَنْ (يَزِيدٍ) ؛
كَذَاكَ قَضَاؤُنَا فِي الْمُعْتَدِينَ

٢٦- وَ (بَابْنِ السَّمْطِ *) مَنَاقِدَ قَتَلْنَا
(مُحَمَّدًا بْنَ هَارُونَ الْأَمِينِ *)

٢٧- قَتَلْنَا (الْحَارِثَ الْقَسْرِيَّ *) قَسْرًا
(أبا لَيْلَى) ، وَكَانَ فَتًى آثِينًا

(٢٣) أنكر (دعبل) - في بعض الروايات - نسبة هذا البيت إليه ، وادعى أن (أبا سعد المخزومي *) دسه عليه ! (الأغاني ٢٠ / ١٢٥) • وانظر ماتقوله الشعوبية عن نبطية قريش ووضعها الأحاديث عن علي في ذلك : ضحى الاسلام ١ / ٧٦ •

(٢٤) يريد : (خالد بن عبد الله القسري *) و (الوليد بن يزيد *) •

(٢٥) يريد (مروان بن محمد *) و (يزيد بن خالد القسري *) •

(٢٦) قال الأصفهاني : « وجاء (دعبل) بحر ٠٠٠ بحرف ٠٠٠ لا يعرف في كلام العرب ، وإنما ولّده ، لما ضاقت به قوافي قصيدته ٠٠٠ فالأشبه : لا يدري ما هو ! » (التنبية على حدوث التصحيف ١١٠) •

(٢٧) السوقة : الرعية ، والجمع : منوق •

٢٨- فَمَنْ يَكُ قَتَلَهُ 'سَوْأً فَإِنَّا

جَعَلْنَا مَقْتَلَهُ الْخُلَفَاءَ دِينًا

قبل سنة ٢٣٠ هـ بوقت طويل ؛ وربما كانت في خلافة المأمون .

٢١١

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ، التذكرة الحمدونية (معهد

إحياء المخطوطات) ٥/ ورقة ١٧١ ظ ، مؤنس الوحدة ورقة

١٠١ ، التذكرة الصفدية ورقة ١٧٠ ظ ، بغية الطلب ٥/

ورقة ٣٣٩ ، مجموعة السماوي ورقة ٣٠ .

[قال يهجو (أحمد بن أبي دواد *) حين تزوج اثنتين من بني

(عجل *)] :

— من الوافر —

١ - أَيَا لِّلنَّاسِ مِنْ خَبَرٍ طَرِيفٍ

تَفَرَّقَ ذِكْرُهُ فِي الْخَافِقَيْنِ

٢ - ١ (عجل) أَنْكَحُوا (ابْنَ أَبِي دَوَادٍ)

— وَلَمْ يَتَأَثَّمُوا فِيهِ — اثْنَتَيْنِ ؟

٢١١

(١) الخافقان : أفقا المشرق والمغرب ، لأن الليل والنهار يخفقان فيهما (الصحاح) * وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر الأخرى : (يفرغ) أو (تفرد) .

(٢) في غير البغية : (تلحق ... — ولم يتأملوا —) * وفي البغية : (اثنتين) * .

٣ - أَرَادُوا نَقْدَ عَاجِلَةٍ فَبَاعُوا
رَخِيصًا عَاجِلًا ، نَقْدًا بَدِيئًا

٤ - بِضَاعَةٌ خَاسِرَةٌ بَارَتْ عَلَيْهِ
فَبَاعَكَ بِالنَّوَاةِ التَّمَرَاتَيْنِ

٥ - وَلَوْ غَلِطُوا بِوَاحِدَةٍ لَقَبَلْنَا :
يَكُونُ 'الْوَهْمُ' بَيْنَ الْعَاقِلَيْنِ

٦ - وَلَكِنْ شَفَّعَ وَاحِدَةً بِأُخْرَى
يَدُلُّ عَلَى فُسَادِ الْمَنْصِبَيْنِ

٧ - لَحَى اللَّهُ الْمَعَاشَ بِفَرْجٍ أَنْثَى
وَلَوْ زَوَّجْتَهَا مِنْ (ذِي رُعَيْنِ)

٨ - وَلَمَّا أَنْ أَفَادَ طَرِيفَ مَالٍ
وَأَصْبَحَ رَافِلًا فِي الْحُلَّتَيْنِ

٩ - تَكَنَّى وَانْتَسَمَى (لِأَبِي دُوَادٍ)
وَقَدْ كَانَ اسْمُهُ ابْنُ الْفَاعِلَيْنِ

(٣) في تاريخ دمشق : (بعض عاجلة) ، وفي السماوي : (بعد) •

(٥) في السماوي : (الغافلين) •

(٦) المنصب : الأصل • وفي جميع المصادر : (تدل) •

(٨) في السماوي : (بالحلتين) •

(٩) في الحمدونية : (الزانيين) •

١٠- فَرَدُوهُ' إِلَى (فَسْرَجِ) أَيْهِ
وَزَرِيَابِ ، فَالْأَمُ وَالِدَيْنِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

٢١٢

التخريج : العقد الفريد ١/ ٢٩٠ ؛ والأول في الغرر والعرر ٢٨٩ •
[قال يذكر (عبد الله بن طاهر *) وقد وعده غلاما فأخلف] :

— من الخفيف —

١ - يَا جَوَادَ اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ
لَيْتَ فِي رَاحَتَيْكَ 'جُودَ اللِّسَانِ'
٢ - عَيْنَ (مِهْرَانِ) قَدْ لَطَمْتَ مَرَاراً
فَاتَّقِ ذَا الْجَلَالِ فِي (مِهْرَانِ)
٣ - 'عَرَّتْ عَيْنَا ، فَدَعْ (لِمِهْرَانِ) عَيْنَا
لَا تَدْعُهُ 'يَطُوفُ' فِي الْعُمَيَّانِ

ربما كانت بعد سنة ٢١٣ هـ

(١٠) الزرياب : الذهب • وكان يعمره بنسبته اليه • انظر البيت ٣ من
النص ٣٩ • وفي السماوي : (لَأَم) •

٢١٢

(٢) يضرب المثل للرجل الذي يكذب في حديثه فيقال : هو يلطم عين (مهران) :
(الكناية والتعريض ٣٨) • و (مهران) رجل يضرب به المثل في
الكذب (ما يعول عليه ٢ / ورقة ٥٥٦) •

(٣) عار العين يعورها : ذهب ببصرها •

٢١٣

التخريج : الأغاني ٩٧/٢٠ ، البداية والنهاية ٢٩٧/١٠ ، معاهد التنصيص ١٩٧/٢ ، مواسم الأدب ١٦٤/١ ، مجموعة السماوي ورقة ٥٥٤

[قال في موت (المعتصم *) وقيام (الواصل *)] :

— من المنسرح —

- ١ - قَدْ قُلْتُ - إِذْ غَيَّبُوهُ ' وَانْصَرَفُوا
فِي شَرِّ قَبْرِ - لِشَرِّ مَدْفُونِ :
- ٢ - اذْهَبْ إِلَى النَّارِ وَالْعَذَابِ فَمَا
خَلَّكَ إِلَّا مِنْ الشَّيَاطِينِ
- ٣ - مَا زِلْتُ حَتَّى عَقَدْتُ بَيْعَةَ مَنْ
أَضَرَ بِالْمُسْلِمِينَ وَالسُّدَّيْنِ

سنة ٢٢٧ هـ

٢١٤

التخريج : محاضرات الأدباء ٣١٤/٢ (مرثية المغني ومتعاطي اللهو والشرب) *

[قال يرثي (ابراهيم بن ميمون الموصلي *)] :

(٣) في السماوي : (يضر) *

— من الوافر —

- ١ - سَيْبُكَى الْبَمُّ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ
وَتَبْكِيهِ الْمَثَالِثُ وَالْمَثَانِي
٢ - وَتَثْكِلُهُ الْقِيَانُ وَحَافِظُوهَا
وَتَنْعَمَاهُ الزَّقَاقُ إِلَى الدُّنَانِ

سنة ١٨٨ هـ

٢١٥

التخريج : الأغاني ٢٠/٨٨ ، معاهد التنصيص ٢/١٩٤ ، نسمة السحر
١/ورقة ١٩٢ و٠

[بات ليلة عند صديق له من أهل (الشام) ، وبات عندهم رجل
من أهل (بيت ليهيا *) يقال له : (حَوَيَّ بن عمرو السُّكْسَكِي *)
جميل الوجه ، فدب إليه صاحب البيت ، وكان شيخاً كبيراً فانياً
فقال فيه (دعبل)] :

— من السريع —

- ١ - لَوَّلا (' حَوَيَّ ') (بَيْتٌ لِهَيَانَ)
مَا قَامَ أَيْرُ الْعَزَبِ الْفَانِي

- (١) البَمُّ : الوتر الغليظ من أوتار العود . والمثنى : ما بعد الوتر الأول ،
والمثلث : ما بعد الوتر الثاني ، والجمع : مَثَانٍ وَمَثَالِثُ .
(٢) حافظو القيان : المقيئون . وفي المعاضرات : (ينعماء) .

٢١٥

- (١) في الأغاني والمعاهد : (لببت) وهو خطأ . وفي الأغاني : (العازب) ،
ولعلها : العَوَزَب ، وهو المعجوز .

٢ - لَهُ دَوَاةٌ فِي سِرَاوِيلِهِ يَلْبِقُهَا النَّازِحُ وَالِدَانِي

في النصف الثاني من حياته

٢١٦

التخريج : عيار الشعر ١١٥ ، كتاب الصناعتين ٤٥٦ - ٧ ، زهر الآداب ٦٢١/٣ ، وعدا الخامس في البصائر والذخائر ٢٧١/٢ ، وفي الدر الفريد ١/ورقة ٤٦ و (الحاشية) ٢/ورقة ٢٨٥ تقريباً (الخامس وحده في المتن) ، والثاني في محاضرات الأدباء ٣٣٥/٢ (النبات المائل بالرياح) والرابع فيه أيضاً ٣٦٤/١ (مَنْ اشْتَغَلَهُ بِالْعِطَاءِ) .

[قال يصف الثَّوْرَ ، ويخلص إلى مديح (الحسن ٠٠٠)] :

— من المتقارب —

١ - وَمَيْثَاءَ خَضْرَاءَ زَرْبِيَّةٍ بِهَا النَّوْرُ يُزْهِرُ مِنْ كُلِّ فَنٍّ

(٢) لاق به الشيء : لاق ، ولقت الدواة والقتها فلاقت : أصلحت مدادها ولصقته بعوفها . والكناية معروفة : (كنايةات الأدباء ٣٠ ، الكناية والتمريض ٢٧) .

٢١٦

(١) الميثاء : الأرض اللينة السهلة ، أو الرابية الطيبة . والزربية : الأرض إذا اخضر نباتها واصفر واحمر . وفي الصناعتين وبعض المصادر الأخرى : (موشية) . وفي الدر (يلمع) .

- ٢ - ضَحُوكًا ، إِذَا لَا عَبَّئَتْهُ الرِّيحُ
تَأَوَّدَ كَالشَّارِبِ الْمُرْجَحِنِ
- ٣ - فَشَبَّهَ صَحْبِي نَوَارَهَا
بِدِيْبَاجٍ (كَسْرِي) وَعَصَبِ (الْيَمَنِ)
- ٤ - فَقُلْتُ : بَعْدَتْكُمْ ، وَلَكِنِّي
أَشْبَهُهُ بِجَنَابٍ (الْحَسَنِ) •
- ٥ - فَتَى لَا يَرَى الْمَالَ إِلَّا الْعَطَاءَ ،
وَلَا الْكَنْزَ إِلَّا اعْتِقَادَ الْمِنَنِ

٢١٧

التخريج : ديوان المعاني ٢/ ٢٥٢ ؛ والأولان في القول في البغال ٤٣
والأغاني ٢٠/ ٨٤ وتاريخ بغداد ٨/ ٣٨٥ وتاريخ دمشق
٣/ ورقة ٣٣ و التذكرة الحمدونية (معهد الاستشراق
بليينغراد) ٥/ ورقة ٩٢ ظ وبغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٧
والمنتخب من الهدايا ورقة ٩ والتذكرة الصفدية ورقة ٦ و •

- (٢) ارجحن : مال واهتز • وفي غير المعيار والدر : (ضحوك) •
- (٣) النوار : كالنور ، واحدته نؤارة • والعصب : ضرب من البرود
اليمانية • وفي بعض المصادر : (نواره) • وفي الزهر : (سننوره) •
- (٤) الجناب : الفناء • ولعل الممدوح هو (الحسن بن وهب *) •
- (٥) في الدر : (اعتقال) •

[قال يعتب على (عبد الرحمن بن خاقان *) - أو (يحيى بن خاقان *) - إهداءه إياه برزذوفاً غامراً] :

— من المتقارب —

- ١ - وَأَهْدَيْتَهُ زَمِيناً فَانِيأ
فَلَا لِلرُّكُوبِ وَلَا لِلثَّمَنِ
- ٢ - حَمَلْتَ عَلَى زَمِينٍ شَاعِراً
فَسَوْفَ تَكْأَفَا بِشِعْرِ زَمِينٍ
- ٣ - أَيْ الْفَضْلِ ذِمّاً وَغُرماً مَعاً ؟
فَمَا كُنْتَ تَرْجُو بِهِذَا الْغَبْنَ ؟

بعد سنة ٢٣٣ هـ ، على الأرجح

٢١٨

التخريج : البصائر والذخائر ٢٣ ، مناقب آل أبي طالب ٦/ ١٧٦ •

- (١) الزَمِين : الذي أصابته الزمانة ، مرض يصيب الحيوانات • وفي القول في البغال : (حملت على أعرج حارن) ، وفي الأغاني وبعض المصادر الأخرى : (حملت على قارح غامر) ، وفي التذكريتين : (أعور أعرج) • وفي الصنفية : (للسمن) وهو تصحيف •
- (٢) في الأغاني وتاريخ دمشق والسماعي : (زَمِين ظالِع) ، وفي الأولين والقول في البغال : (بشكر) •
- (٣) الغبن : الخديعة في البيع •

[قال في مصائب أهل البيت] :

— من المتقارب —

- ١ — إِذَا عَظُمَتْ مِحنةٌ عَن عَزَاءٍ
فَعَادِلٌ بِهَا صَلْبٌ (زَيْدٌ *) تَهْنُ
٢ — وَأَعْظَمُ مِنْ ذَاكَ قَتْلُ الوَصِيِّ
وَذَبْحُ (العُسَيْنِ) وَسَمُّ (الخَسَنِ)

٢١٩

التخريج : محاضرات الأدباء ٣٠٣/٢ ، روضة الواعظين ١٤٥ ، تذكرة
الخواص ٢٢٢ (ولم ينسب) *
[قال في مصائب أهل البيت] :

— من المتقارب —

- ١ — تَعَزَّ فَكَمْ لَكَ مِنْ أَسْوَةٍ
تُبَرِّدُ عَنْكَ غَلِيلَ الْحَزَنِ

(٢) يشير الى قتل (عليّ) على يد الخارجي (عبد الرحمن بن ملجم) ،
وقتل (الحسين) في (كربلاء) ، وما يقال عن سم (الحسن) على
يدزوجه (جعدة بنت الأشعث بن قيس الكندي) باغراء من (معاوية) -
(انظر ماتقوله الشيعة في ذلك : تذكرة الخواص ٢٢١ - ٢) *

٢١٩

(١) في التذكرة : (سلوة) و (تفرّج) * وفي الروضة : (تسكن) *

٢ - بِمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ
وَذَبْحِ (الْحُسَيْنِ) وَاسْمِ (الْحَسَنِ)

٢٢٠

التخريج : حماسة الظرفاء ورقة ٩٧ و .

[قال بهجو] :

— من المقارب —

١ - (أبا جَعْفَرٍ) وَأَبُو 'صَوْلُ' الْفَتَى
تَدُلُّ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ

٢ - أَفِي الثَّعَقِ أَنْ صَدِيقاً أَتَاكَ
لِتَكْفِيَهُ بَعْضَ أَشْجَانِهِ

٣ - فَتَأْمُرُ أَنْتَ بِاعْطَائِهِ
وَيَأْمُرُ (سَعْدٌ *) بِحِرْمَانِهِ ؟

٤ - وَلَسْتُ أَعِيبُ الشَّرِيفَ الظُّرِّيَّ
فَ يَكُونُ غُلَاماً لِفِلْمَانِهِ !

(٢) في التذكرة : (قتل الحسين) .

٢٢٠

(١) لعله (محمد بن عبد الملك الزيات *) أو (أحمد بن يوسف الكاتب *) .

التخريج : مجموعة الساموي ورقة ٢١ ؛ وعدا الخامس في طبقات الشعراء ٢٦٧ •

[قال يهجو (أبا سعد المخزومي)] :

— من الرجز —

- ١ - إِنْ (أبا سَعْدٍ) عَلَى مُجُونِهِ
- ٢ - وَرَقَّةٍ فِي عَقْلِهِ وَدِينِهِ
- ٣ - يَبْتَرِكُ الدَّهْرَ عَلَى جَبِينِهِ
- ٤ - لِحَيَّةٍ تَنْسَابُ فِي تِسْبَعِينِهِ
- ٥ - وَلَا يَزَالُ مِنْ نَدَى يَمِينِهِ
- ٦ - يَزْرَعُ قَيْثًا جَارِهِ فِي تِينِهِ

قبل سنة ٢٣٠ هـ ، بوقت طويل

(٣) ابتترك الرجل : ألقى بتركه (صدره) : (اللسان) •

(٤) التسعون : من اشارات العقود : حلقة ؛ ويريد : حلقة الدبر ؛ وأم تسعين : كنية الدبر (مايعول عليه ١ / ورقة ٢٢٠) •

(٦) القيثام : الغيار ، الواحدة : قشاة • والكناية معروفة : (الأغاني ١٩٥ / ٣ والكناية والتعريض ٢٤) •

الهـاء

٢٢٢

التخريج : التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ ورقة ١٧٠ و
 — ظ ، تاريخ دمشق ٣١/٣ و ، مؤنس الوحدة ورقة ٩٨ ،
 التذكرة الصفدية ورقة ١٩٦ ظ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٢٨ ؛
 والأول والثالث في درة النواص ١٥٥ .

[قال في إنشاء (سرّ من رأى *)] :

— من مخلص البسيط —

- ١ - (بَغْدَادُ) دَارَ الْمُلُوكِ كَانَتْ
 حَتَّى دَهَاا الَّذِي دَهَاا
- ٢ - مَا غَابَ عَنْهَا سُورُ مُلْكٍ
 عَادَ إِلَى بَلَدَةٍ سِوَاهَا
- ٣ - مَا (مُرَّ مَنْ رَا) بِسُرٍّ مَنْ رَا
 بَلْ هِيَ بُوْسَى لِمَنْ يَرَاهَا

(١) في تاريخ دمشق والبغية : (حين) *

(٢) في الحمدونية وتاريخ دمشق والبغية : (أعاره بلدة) * ولعلها :
 (لاغاب) *

(٣) البؤسى : نقيض النعمى * وفي غير الدرة : بؤس ، وهو تحريف * وفي
 الحمدونية : (رآها) *

٤ - عَجَّلَ رَبِّي لَهَا خَرَاباً
بِرَغْمِ أَتْفِ الَّذِي ابْتَنَاهَا !

بعد سنة ٢٢١ هـ

٢٢٣

التخريج : مسالك الأبصار ٩/ ورقة ٢٨٦ •

[قال في حبه لآل البيت] :

— من الكامل —

- ١ - بِأَبِي وَأُمِّي سَبْعَةَ أَحَبَّتُهُمْ
لِلَّهِ ، لَا لِعَطِيشَةٍ أَعْطَاهَا
٢ - بِأَبِي النَّبِيِّ (مُحَمَّدٌ) وَوَصِيهِ
وَالْعَطِيشَانِ ، وَبِنْتُهُ وَابْنَاهَا

(٤) في البغية : (بناها) •

٢٢٣

- (٢) والعطشان : كذا في الأصل ، ولعلها : (العطشان) صفة (لمحمد)
ووصيه ؛ وتكون (سبعة) في البيت الأول محرفة عن (خمسة) •
والخمسـة هم : النبي و (علي بن أبي طالب) و (فاطمة) و (الحسن)
و (الحسين) •

التخريج : الدر الفريد ٢/ ورقة ٣٥٥ تقريباً .

[قال يهجو] :

— من السريع —

١ - قَلْبٌ وَجُوهٌ اَلْقَسُومُ حَتَّى إِذَا
كَشَفْتَهُمْ كَشَفْتَ أَسْتَاهَا

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٢ ؛ والأربعة الأولى في التعازي
ورقة ٨١ و ، والأغاني ٢٠/ ٨١ - ٢ ولباب الآداب ٤٠٩
والمنازل والديار ورقة ٢٣٤ ظ - ٥ و الحماسة ٣/ ٣١ - ٢
(ولم تنسب فيه) .

[قال يرثي (نصر بن حمزة بن مالك الخزاعي *)] :

— من البسيط —

١ - كَانَتْ (خُزَاعَةٌ *) مِيلٌ عَ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ
فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِّنْ حَوَاشِيهَا

(١) الأستاه : مفردهما : أست .

- ٢ - هذا (أبو القاسم) الثاوي ببلقمة
تسفي الرياح عليه من سوافيها
٣ - هبت وقد علمت أن لاهبوب به
وقد تكون حسيراً إذ يباريها
٤ - أضى قرياً للمنايا إذ نزلن به
وكان في سالف الأيام يقرىها
٥ - رمت (خزاعة) عنها قوس نجدتها
لما أطاق الردى السهم الذي فيها
بعد سنة ٢٠٤ هـ ، بوقت طويل

٢٢٦

التخريج : محاضرات الأدباء ١٣٩/٢ (الرغبة عن شركك فيه غيرك)
[قال في الشركة] :

- (٢) في غير التعازي : أنه يرثي (المطلب بن عبيد الله الخزاعي *) . وفي
الحماسة : (أضى) . وفي السماوي : (عليها) .
(٣) « العرب تشبه الجواد الذي يعم نواله بالريح لأنها تم ولا تنقص »
(الحماسة ٣١/٣) . والحسير : الكليل المنقطع . وفي التعازي :
(يجاريها) .
(٤) في الحماسة : ٠٠٠٠٠٠ رهن بلقمة وقد يكون غداة الروح يقرىها

— من مجزوء الرمل —

١ — كَيْفَ أَصْفِي الثَّوْدَ مَنْ لَا
أَمَنْ الشَّرْكَةَ فِيهِ

الياء

٢٢٧

التخريج : البصائر والذخائر ٢٢٦ (ط • الكيلاني ١/٢٦٤)؛ والأول في
محاضرات لأدباء ٨٩/٢ (السيوف المتقللة من الضرب)
والثاني فية أيضاً ٩٢/٢ (سقي الرماح والصفاح دم
الأعداء)؛ والثاني في التحفة الناصرية ورقة ١٢٤ (السيوف
والرماح) •

[قال يمدح] :

— من الطويل —

١ — فَأَصْبَحْتَ تَسْتَحْيِي الْقَنَا أَنْ تَرُدَّهَا
— وَقَدْ وَرَدَتْ حَوْضَ الْمَنَايَا — صَوَادِيَا

(١) في المحاضرات : (من) ولعله تعريف • وشركه في الأمر شركة
وشركة •

٢٢٧

(١) الصوادي : العطاش • وفي البصائر (ط • الكيلاني) : وأصبحت ••

- ٢ - إِذَا النَّاسُ حَلَّوْا بِاللَّجَيْنِ سَيُوفَهُمْ
رَدَدَتْ السُّيُوفَ بِالْفُلُولِ جَوَالِيَا
- ٣ - مَسَاعِي لَا يَفْنَى الْمَقَالَ بِذِكْرِهَا
وَيَنْفَدُ ذِكْرُ النَّاسِ وَهِيَ كَمَا هِيَ

٢٢٨

- التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ .
[قال يهجو (علي بن عيسى الأشعري) *] :
— من مجزوء الرمل —

- ١ - كُنْتُ مِنْ أَرْفَضِ خَلْقِ اللَّهِ إِذْ كُنْتُ صَبِيًّا
٢ - فَتَوَلَّيْتُ (أبا بكر) وَارْجَأْتُ (الْوَلِيَّ)
٣ - وَتَجَنَّبْتُ (عَلِيًّا) إِذْ تَسَمَّيْتُ (عَلِيًّا)

في خلافة المأمون ، على الأرجح ، بعد سنة ٢٠٠ هـ

- (٢) اللجين : القضة • وفي التخفة : (وددت) • وفي المعاضرات : (بالدماء) ،
وفي البصائر : (القلوب) •
(٣) في البصائر : رواية ثانية : (لايعيا) •

٢٢٨

- (٢) تولاه : اتخذه ولياً • والولي : من القاب (علي) : (تذكرة الخواص
٦) • وفي تاريخ دمشق : (تواليت) و (ان جئت) وهو تحريف •
(٣) في الأصلين : (تجنبت) ، ولعلها : (تجنثت) •

التخريج : الأغاني ٢٠/ ١٠٠ •

[قال يمدح (الحسن بن وهب *)] :

— من الطويل —

١ — أَعَاذَ لَتِي لَيْسَ الْهَوَى مِنْ هَوَائِيَا

.....

حوالي ٢٢٥ هـ

التخريج : الكامل ٣/ ٨٨١ ، سيرة أحمد بن طولون ٩٥ ، الصداقة والصديق ٩٢ •

[قال في (معاذ بن جبل بن سعيد الحميري *)] :

— من الرمل —

١ — فَإِذَا جَالَسْتَهُ صَدَّرْتَهُ

وَتَنْحَيَّيْتُ لَهُ فِي الْحَاشِيَةِ

٢ — وَإِذَا سَايَرْتَهُ قَدَّمْتَهُ

وَتَأَخَّرْتُ مَعَ الْمُسْتَأْنِيَةِ

٣ - وإذا يأسرته صادفته

سليس الخلق سليم الناحية

٤ - وإذا عاسرته الفيتة

شرس الرأي أبيتا داهية

٥ - فاحمد الله على صحبتة

واسأل الرحمن منه العافية

في النصف الثاني من حياته

٢٣١

التخريج : الأغاني ٢٠ / ١٤٤ .

[قال يهجو (مالك بن طوق)] :

— من مجزوء الكامل —

١ - لاحد أخشاه على

من قال : أمك زانية !

(٤) في السيرة : (خاشته) • وفي الكامل : (صابفته) •

٢٣١

(١) حد القذف : ثمانون جلدة •

٢ - يَازَانِيَّ ابْنَ الزَّانِي إِبْـ

ـنِ الزَّانِي إِبْنَ الزَّانِيَّةَ !

٣ - أَنْتَ الْمُرْدَّدُ فِي الزُّنَا

عِ عَلَى السُّنَنِ الْخَالِيَةِ

٤ - وَمُرْدَّدٌ فِيهِ عَلَى

كَرُّ السُّنَنِ الْبَاقِيَةِ

في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأغلب

٢٣٢

انتخريج : الأغاني ١٤٣/٢٠ - ٤ ، معاهد التنصيص ٢٠٥/٢ .

[قال يهجو (مالك بن طوق)] :

— من السريع —

١ - سَأَلْتُ عَنْكُمْ يَا بَنِي (مَالِكِ)

فِي نَازِحِ الْأَرْضَيْنِ وَالِدَانِيَّةَ

٢ - طُرّاً ، فَلَمْ تُعْرِفْ لَكُمْ نِسْبَةَ

حَتَّى إِذَا قُلْتُ : بَنِي الزَّانِيَّةِ

٣ - قالوا : فَدَعْ دَاراً عَلَى يَمْنَةٍ
وَتِلْكَهَا دَارُ هُمْ ثَانِيَهُ

في النصف الثاني من حياته ، وفي السنوات الأخيرة على الأغلب

٢٣٣

التخريج : الأغاني ٢٠/١٢٧ (ساسي : ١٨/٥٣)
[قال يهجو (أبا سعد المخزومي *)] :

— من مجزوء الرمل —

١ - غَيْرَ أَنْ الصَّيْدَ مِنْهُمْ
قَبَّعُوهُ بِخَزَائِيهِ

٢ - كَتَبُوا الصَّكَّ عَلَيْهِ
فَهُوَ بَيْنَ النَّاسِ آيَهُ

٣ - فَاذَا أَقْبَلَ يَوْمًا
قِيلَ : قَدْ جَاءَ الشَّفَايَهُ

بعد سنة ٢٠٧ هـ ، على الأرجح

٢٣٤

التخريج : شرح نهج البلاغة ٤/١٤٤
[قال وقد حُجِبَ عن باب (مالك بن طوق *)] :

— من المتقارب —

- ١ - لَعَمْرِي لَتَنِّ حَجَبَتْنِي الْعَبِيدُ
لَمَّا حَجَبْتَ دُونَكَ الْقَافِيَةَ
- ٢ - سَأْرُمِي بِهَا مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ
شَنْعَاءَ تَأْتِيكَ بِالْدَاهِيَةِ
- ٣ - تُصِمُّ السَّمِيعَ وَتُنْعِمِي الْبَصِيرَ
وَيُسْأَلُ مِنْ مِثْلِهَا الْعَافِيَةُ

(١) خَزْرِيَّ يَخْزِي خَزَايَةَ : استَحْيَا * وَفِي السَّاسِي : (قَدْ نَفَوْهُ) *
(٢) سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى انْتِفَاءِ بَنِي (مَخْزُوم *) مِنْ (أَبِي سَعْد) : (انْظُرِ
النص ٩٥) *

ذیل
شعرالمجاورات والحکایات

التخريج : المحاسن والأضداد ١٢١ ، الغرر والعرر ١٧٦ (باختلاف في الحكاية) ، قطب السرور ورقة ٣٣ ظ ، بغية الأرب ورقة ٧٩ (من أرتج عليه في شعر وطلق زوجته) ، مضحك العبوس ورقة ٧٨ ، محاضرات الأدباء ٤٢٤/٢ (ولم تنسب) •

[في المحاسن والأضداد] « وعن (عليّ بن دعبل) قال : حدثني أبي قال : خرجت ومعي أعرابي ونبطي إلى موضع يقال له (بطيانا) — من أمصار (دجلة) — متنزهين ، فأكلنا وشربنا • فقال الأعرابي : قل بيت شعر • فقلت :

— من الرجز —

١ — نِلْنَا لَدَيْنَا الْعَيْشَ فِي (بَطْيَانَا *)

فقال الأعرابي :

— لَمَّا حِثْنَا أَقْدَحًا ثَلَاثًا

فقال النبطي :

— وَاِمْرَأَتِي طَالَتْ [طَالَقَةً] ثَلَاثًا !

وما زال يبكي حتى الصباح ! فقلت له : ما يبكيك ؟ فقال : ذهبت امرأتي بقافية •

بعد انتقاله إلى بغداد

(١) في بعض المصادر : (طهيانا) •

التخريج : الأغاني ١٨/٣٣٠ - ٣١ ، العقد الفريد ٦/٣٩٧ ، تاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٨ ظ ، بدائع البدائ ٢٥ ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٧ - ٨ ، حقائق الأزاهر ورقة ١٨٠ - ٣ ، معاهد التنصيص ٣/٦٤ - ٥ ، نسمة السحر ١/١٩٢ ظ ، عروس الأدب (غير مرقم) ، مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٠٥١ أدب تيمور) ورقة ١٣ و .

[في الأغاني ، عن (الحسين بن دعبل) قال] : « سمعت أبي يقول : بينما أنا جالس بباب (الكرخ) ، إذ مرت بي جارية لم أر أحسن منها وجهاً ولا قدماً ، تشنى في مشيها وتنظر في أعطافها ، فقلت متعرضاً لها :

— من مطلع البسيط —

١ - دُمُوعٌ عَيْنِي بِهَا انْتَبِساطٌ
وَنَوْمٌ عَيْنِي بِهِ انْتَبَاضٌ
فأجابتني بسرعة :

وذا قليل لمن دهته بلعظها الأعين المراض
فأدهشتني وعجبت منها فقلت :

(١) في المجموعة : (لها انفضاض ... جفني) .

٢ - فهل لِمَوَلَاتِي عَطْفٌ قَلْبٍ
وَلِلَّذِي فِي الْحَشَا انْقِرَاضٌ ؟

فأجابني غير متوقفة فقالت :

إِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْوَدَادَ مِنَّا فَالْوَدُ فِي دِينِنَا قِرَاضٌ

قال : فما دخل أذني كلام قط أحلى من كلامها ، ولا رأيت أنضر
وجهاً منها ؛ فعدلت بها عن ذلك الوجه وقلت :

— من الكامل —

٣ - أَتَرَى الزَّمَانَ يَسْرُرُنَا بِتَلَاقٍ
وَيَضُمُّ مُشْتَقًّا إِلَى مُشْتَقٍّ ؟

فأجابني فقالت :

مَالِ الزَّمَانِ وَلِلتَّحَكُّمِ بَيْنَنَا أَنْتَ الزَّمَانُ ، فَسَرُّكَ بَتَّلَاقٍ

قال : فمضيت أمامها أَوْمَ بَهَا دَارَ (مسلم بن الوليد *) وهي
تتبعني ، ففرت إلى منزله فصادفته على عسرة • فدفعت إليّ منديلاً وقال :
اذهب فبعه وخذ ما تحتاج إليه وعد • فمضيت مسرعة ، فلما رجعت
وجدت (مسلماً) قد خلا بها في سرداب • فلما أحس بي وثب إليّ
وقال : عرفك الله — يا (أبا علي) — جميل ما فعلت ، ولقائك ثوابه ،
وجعله أحسن حسنة لك • فعاظني قوله ، وطنّزته بي ، وجعلت أفكر

(٢) في المجموعة : (على الذي) •

أي شيء أعمل به ؛ فقال : بحياتي يا (أبا علي) ، أخبرني من الذي يقول :

بت في درعها وبات رفيقي جنب القلب ، طاهر الأعطاف

فقلت :

٤ - مَنْ لَهُ فِي حِرَامِهِ أَلْفُ قَرْنٍ
قَدْ أَتَفَتَ عَلَى عُلُوِّ مَنْافٍ

وجعلت أستمه وأتب عليه ، فقال لي : يا أحق ! منزلي دخلت ،
ومنديلي بعت ، ودراهمي أفتت . على من تحرد أنت ؟ وأي شيء
سبب حردك يا قواد ؟ فقلت له : مهما كذبت عليّ فيه من شيء ، فما
كذبت في الحق والقيادة ... » .

بعد انتقاله إلى بغداد ، وقبل سنة ١٩٣ هـ ، على الأرجح .

٢٣٧

التخريج : كتاب بغداد ١٦٢ ، الأغاني ١٠/٤٨ - ٩ ، بدائع البدائ
١١٨ ، نزهة الجليس ٣/٣٦٦ .

[في كتاب بغداد] : « خرج (إبراهيم بن العباس *) و (دعبل) و
(رزين *) [أخو الشاعر] في ظرائفهم من أهل الأدب رجالة ، في خلافة
(الأمون *) إلى بعض البساتين ، فلقبهم قوم من أهل السواد من

(٤) أناف الشيء على غيره : ارتفع . والمناف : المرتقى العالي .

أصحاب الشوك [كانت توقد به التناير في العراق : مروج الذهب ٤/]
 [٧] قد باعوا ما معهم من الشوك ، فأعطوهم شيئاً ، وركبوا تلك الحمر ،
 فأنشأ (إبراهيم يقول) :

— من المهزج —

أُعِيضَتْ بعد حَمَلِ الشو كَ أَوْقَاراً من الحَرْفِ
 نَشَاوَى لا من الشُّكْرِ وَلَكِنْ من أذى الضَّعْفِ
 فقال (رزين) :

فَلَوْ كُنْتُمْ على ذَاكَ تَسْوُلُونَ إلى قِصْفِ
 تَسَاوَتْ حَالُكُمْ فِيهِ وَلَمْ تَعْنُوا على الْخَسْفِ
 فقال (دعبل) :

١ - فَاذْ فَاتَ الَّذِي فَاتَ
 فَكُونُوا مِنْ ذَوِي الظَّارِفِ
 ٢ - وَمُرَّوَا نَقْصِيفِ الْيَوْمَ
 فَانْصِي بَائِعِ خُفِّي

• فانصرفوا معه فباع خفّه وأثقه عليهم « • »

بعد سنة ٢٠٧ هـ

(١) في البدائع : (أولي) •

(٢) النقص : اللهو واللعب ، يقال : انه مولد (الصحاح) •

التخريج : الأغاني ٢٠/١٢١ ، معجم الأدباء ١١/١٣٨ - ٩ ، بدائع
البدائنه ٤٨ • وانظر : الوحشيات ٢٤٣ •

[في الأغاني ، عن محمد بن الأشعث ، قال] : « حدثني (دعلج) أنه و (رزينا العروزي*)) زلا بقوم من بني (مخزوم*) ، فلم يقرّوهما ، ولا أحسنوا ضيافتهما ، فقال (دعلج) فيهم :

— من البسيط —

١ - عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي (مَخْزُومَ) بَيْتٌ بِهِمْ
بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمُسْعَاةُ فِي الطَّيْنِ
ثم قلت (لرزين) : أجز ، فقال :

في مضغ أعراضهم من خبزهم عَوْضٌ ،
بنو التفاق وأبناء الملاحين » •

بعد انتقاله إلى بغداد

(١) المسعاة : المجرفة ، والجمع مساح • وقد ورد البيت مع النبي يليه في الوحشيات ، في مقطوعة واحدة ، ولم ينسب •
والثاني فيه :

..... زادهم وينفض أولهم من أفضل الدين

الشعر الذي انفردت بروايت كتب الشيعة
 مما جازني مدح آل البيت وبكا، مقاتلهم وهجا، خصومهم

التخريج : شرح قصيدة دعبل للقنوى ، بحار الأنوار ١٢/٧٢ - ٤ ،
 مجالس المؤمنين ٤٥١ ، كشكول البحراني ٢/٢٣٥ ؛ وعدا
 بعض الأبيات في مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية
 (٣١٠ أدب تيمور) ورقة ٩٣ ظ - ٩٤ و ومجموعة
 السماوي ورقة ١ - ٥٥ . واظر أبياتاً منها في : مقتل الحسين
 ١٢٩ - ٣٣ ومناقب آل أبي طالب ٤/٥٣٢ و ٧٨/٥ و ٧
 ٣٩٤/ وروضة الواعظين ١٨٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥ والتحف
 الناصرية ٢٨٨ والفصول المهمة ٢٣٠ - ٣٣ (ونص على أن
 عدد أبياتها مائة وعشرون) ورياض الرثاء ٨ ونسمة السحر
 ورقة ١٩٠ و والمنتخب في المراثي ١/١٦ ، ٦٥ و ١٥٥/٢
 ومنتهى المقال ١٣٣ والصارم القرظاب (مواضع متفرقة)
 ونور الأبصار ١٤٧ والإتحاف بحب الأشراف ١٦١ - ٣
 (ونصاً على أن عدد أبياتها مائة وعشرون) . واظر
 مخطوطة برلين (توبنجن ٧٥٣٩) .

وقد اقتصرت على ما حصلت من كتب الشيعة . ولم أعين
 الأبيات في كل مصدر ، ولم أعبأ كثيراً باختلاف الروايات
 لكثرة وقلة غنائها هنا . وقد أوردت في القسم الأول
 (النص : ٤٠) مصادر ما لم تنفرد به كتب الشيعة من
 القصيدة ، فهو يضاف إلى ما جاء في تخريج القصيدة هنا .

[التائية الكبرى في مديح آل البيت وبكاء مقاتلهم وهجاء

خصومهم] :

— من الطويل —

- ١ - تَجَاوَبَنَّ بِالْأَرْنَانِ وَالزَّفَرَاتِ
نَوَائِحُ عُجْمٍ اللَّفْظِ ، وَالنَّطِيقَاتِ
- ٢ - يُخَبِّرَنَّ بِالْأَنْفَاسِ عَنْ سِرِّ أَنْفُسِ
أَسَارَى هَوَى مَاضٍ وَأَخْرَآتِ
- ٣ - فَاسْعِدْنِ أَوْ أَسْعِفْنِ حَتَّى تَقْوِضْتِ
صُفُوفَ الدُّجَى بِالْفَجْرِ مُنْهَزِمَاتِ
- ٤ - عَلَى الْعَرَاصَاتِ الْغَالِيَاتِ مِنَ الْمَهَا
سَلَامٌ شَبَّحَ صَبَّ عَلَى الْعَرَاصَاتِ
- ٥ - فَعَهْدِي بِهَا خُضِرَ الْمَعَاهِدِ مَالَفَا
مِنْ الْعَطِيفَاتِ الْبَيْضِ وَالْخَفِيفَاتِ
- ٦ - لِيَالِي يُعْدِينِ الْوِصَالَ عَلَى الْقَلِي
وَيُعْمِدِي تَدَانِينَا عَلَى الْفَرَبَاتِ

-
- (١) الأرنان : صوت الشهيق مع البكاء ، ويقال : أرثت الحمامة في سجمها
(اللسان) • والاشارة الى مارووه من بكاء الجن ونوحها على الحسين
(انظر : تذكرة الخواص ٢٧٨ وما بعدها) •
- (٢) الاسعاد : المساعدة بالبكاء •
- (٦) الفرابة : النوى والبعد •

٧ - وَإِذْ هُنَّ يَلْحَظُنَّ الْعُيُونَ سَوَافِرًا
وَيَسْتُرْنَ بِالْأَيْدِي عَلَى الْوَجَنَاتِ

٨ - وَإِذْ كُلَّ يَوْمٍ لِي بِلَحْظِي نَشْوَةٌ
يَبِيتُ لَهَا قَلْبِي عَلَى نَشَوَاتِي

٩ - فكم حَسَرَاتٍ هَاجَهَا (بِمُحَسَّرٍ)
وَقَوْفِي يَوْمَ الْجَمْعِ مِنْ (عَرَفَاتٍ) !

١٠ - أَلَمْ تَرَ لِلْأَيَّامِ مَاجِرَ جَوْرُهَا
عَلَى النَّاسِ مِنْ نَقْصٍ وَطُولٍ شَتَاتٍ ؟

١١ - وَمِنْ دَوْلِ الْمُسْتَهْتَرِينَ وَمَنْ غَدَا
بِهِمْ طَالِبًا لِلنُّورِ فِي الظُّلُمَاتِ ؟

١٢ - فَكَيْفَ وَمِنْ أَنْتَى يُطَالِبُ زُلْفَةَ
إِلَى اللَّهِ بَعْدَ الصَّوْمِ وَالصَّلَوَاتِ ،

١٣ - سِوَى حُبِّ أَبْنَاءِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ
وَبُغْضِ بَنِي (الزُّرْقَاءِ) وَ (الْعَبَلَاتِ) ؟

(٩) مُحَسَّرٌ : موضع بين (مكة) و (عرفة) : (معجم البلدان ٦٢/٥)
(١٣) الزُّرْقَاءُ : أم (مروان بن الحكم) ، والعبلات : (أمية الصغرى) من
(قريش) .

- ١٤ - و (هندريه *) وما أدَّتْ (سُمِيَّة *) وابْنُهَا
أُولُو الْكُفْرِ فِي الْإِسْلَامِ وَالْفَجَرَاتِ ؟
- ١٥ - هُمْ نَقَضُوا عَهْدَ الْكِتَابِ وَفَرَضَهُ
وَمُحْكَمَهُ بِالزُّورِ وَالشُّبُهَاتِ
- ١٦ - وَلَمْ تَكْ إِلَّا مِخْنَةٌ كَشَفَتْهُمْ
بِدَعْوَى ضَلَالٍ مِنْ هَنٍ وَهَنَاتٍ
- ١٧ - تَرَاثَ بِلَا قُرْبَى وَمِلْكٌ بِلَا هُدًى
وَحُكْمٌ بِلَا شُورَى ، بِيغْيَرِ هُدَاةٍ
- ١٨ - رَزَايَا أَرَتْنَا خُضْرَةَ الْأَفْقِ حُمْرَةً
وَرَدَّتْ أَلْجَا طَعْمَ كُلِّ فُرَاتٍ
- ١٩ - وَمَا سَهَّلْتَ تِلْكَ الْمَذَاهِبَ فِيهِمْ
عَلَى النَّاسِ إِلَّا بَيْعَةَ الْفَلَتَاتِ

(١٥) فِي السَّمَاوِي :

.....النبي وحكمه وهم رفضوا الأحكام للشبهات

(١٦) الهن - وقد تشدد النون - : كناية عن كل اسم جنس ، ومعناه : الشيء ،
والجمع على : هنوات وهنات • وفي السماوي : (وماهي ••• وادعاء
غواة) •

(١٩) يريد بيعة (السقيفة *) ، يوم بويج (أبو بكر) بالخلافة • وفي
السماوي : (غير الأكيد الوغرات) • وانظر التعريف (بالسقيفة) •

٢٠ - وما نالَ أصْحَابُ (السَّقِيفَةِ *) إِمْرَةً

يَدْعَوِي تَرَاثٍ ، بِلِ بِأَمْرِ تِرَاتِ

٢١ - وَلَوْ قَلَّدُوا الْمُوصَى إِلَيْهِ زِمَامَهَا

لَزُمْتُ بِمَأْمُونٍ مِّنَ الْعَثَرَاتِ

٢٢ - أَخَا خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمُصَفَّى مِنَ الْقَدَى

وَمُفْتَرَسِ الْأَبْطَالِ فِي الْفَمَرَاتِ

(٢٠) التَّيْرَةُ : الثَّارُ أَوْ الظُّلْمُ * . وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ :

وَمَا قَبِلَ أَصْحَابُ السَّقِيفَةِ جَهْرَةً بِدَعْوَى تَرَاثٍ فِي الضَّلَالِ بَتَاتِ

(٢١) فِي الْمُنْتَخَبِ : (أُمُورُهُمْ - أَخَذَنَ) * . وَفِي السَّمَاوِيِّ : (لَسَارَتْ) * . وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ : (عَلَى) * .

(٢٢) يُرِيدُ مُؤَاخَاةَ الرَّسُولِ عَلِيًّا فِي الْمَدِينَةِ يَوْمَ أَخِي بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ * . يَقُولُونَ : أَنَّ الرَّسُولَ يَوْمَهَا قَالَ لِعَلِيٍّ : « أَنْتَ أَخِي وَأَنَا أَخُوكَ » . فَانْكَرَكَ أَحَدٌ فَقُلَّ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَأَخُو رَسُولِ اللَّهِ ، لَا يَدْعِيهَا بِعَدِّكَ إِلَّا كَذَابٌ » (انْظُرِ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي تَذَكُّرَةِ الْخَوَاصِ ٢٧) وَفِي السَّمَاوِيِّ : (أَخَا * * * الْغَزَوَاتِ) وَبَعْدَهُ فِيهِ :

وَأَشْجَعُهُمْ قَلْبًا وَأَصْدَقُهُمْ أَخَا وَأَعْظَمُهُمْ فِي الْمَجْدِ وَالْقُرْبَاتِ

وَمَنْ جَمَعَ الْمُخْتَارَ كُلَّ الْوَرَى لَهُ (بَخْمٌ *) وَكَانَتْ مَفْرُقَ الطَّرِيقَاتِ

وَقَدْ وَضَعَ الْأَكْوَارَ مِنْبَرًا خَاطِبٍ وَقَمَّ لِذَاكَ الْجَمْعِ كُلِّ نَبَاتِ

وَقَالَ وَقَدْ عَلَاهُ فِي النَّاسِ رَافِعًا بِأَمْرِ إِلَهٍ رَافِعِ الدَّرَجَاتِ

يُنَاشِدُ : مَنْ مَوْلَاكُمْ ؟ فَتَجِيبُهُ : بَأَنْتَ ، فَتَأْتِي الْجَمْعَ بَعْدَ فَنَاتِ

فَقَالَ : أَلَا مَنْ كُنْتُ مَوْلَاكُمْ مِنْكُمْ فَهَذَا لَهُ مَوْلَى بَعِيدٍ وَفَاتِي

أَخِي وَوَصِيِّي وَابْنِ عَمِي وَوَارِثِي وَقَاضِي دِيُونِي مِنْ جَمِيعِ عِدَاتِي

←

٢٣ - فانْ جَحَدُواْ كَانَ (الْفَدِيرُ*) شَهِيدَهُ
و (بدر*) و (أحد*) شامخُ الهَضَبَاتِ

٢٤ - وَأَيُّ مِّنَ الْقُرْآنِ تُتْلَى بِفَضْلِهِ
وإِشارُهُ بالقُوتِ فِي اللَّزَبَاتِ

٢٥ - وَغُرُ خِلَالِ أَدْرَكَتْهُ بِسَبْقِهَا
مَنَاقِبُ كَانَتْ فِيهِ مُؤْتَنِفَاتِ

←

ألا انه ملهز زكي ملهز
سريع الى الخيرات والحسنات
غلاماً وكهلاً خير كهل ويافع
وابسل كفا في مدى الكربات

وانظر : مناقب آل أبي طالب ٧٨/٥ و ٥٣٢/٤ وفيه ٧٨/٥ بيت
آخر هو :

(كهرون) من (موسى) على رغم معشر
سفال لثام شقيق البشعرات

(٢٣) في السماوي :

..... يوم ... فلم يكن
ليجعبده يوماً حديثاً رواة

وتشهد (بدر) ثم (أحد) و (خير *)
و (سلع *) بما قد قال في الحفلات

(٢٤) ستتوارد في شروح النصوص التالية الآيات والأخبار التي يؤولها الشيعة

في فضل (علي) : (انظر مثلاً : النص ٥ بجميع حواشيه) .

(٢٥) في السماوي : (قد حواها وكم له) .

- ٢٦ - مَنَاقِبُ لَمْ تُدْرِكْ بِكَيْدٍ وَلَمْ تُنَلْ
بِشَيْءٍ سِوَى حَدِّ الْقَنَا الذَّرِبَاتِ
- ٢٧ - نَجِيٍّ (لَجَبِيرٍ يَلِ الْأَمِينِ) وَأَنْتُمْ
عُكُوفٌ عَلَى (الْعُزَيِّ) مَعًا (وَمَنَاةِ)
- ٢٨ - بِكَيْتٍ لِرَسْمِ الدَّارِ مِنْ (عَرَافَاتِ)
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ فِي الْوَجَنَاتِ
- ٢٩ - وَفَكَ عُرَى صَبْرِي وَهَاجَتِ صَبَابَتِي
رُسُومٌ دِيَارٍ قَدْ عَفَّتْ وَعِيرَاتِ
- ٣٠×× - مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ
وَمَنْزِلٍ وَحَيٍّ مُقْفِرٍ الْعَرَاصَاتِ

(٢٦) في السماوي : ٠٠٠ لا يسمى لها مطلع تفضل فيها باريء السمات

(٢٧) في السماوي : (وغيره) ٠ وفيه بعده :

رويدك يامن قال : عَدَّ عَنْ الْأَلَى أَلَا قُلْتَ : إِيَّاهُ فِي الْحَدِيثِ وَهَاتِ

(٢٨) في السماوي وبعض المصادر : (ذكرت محل الحي - أو الربع - ٠٠٠
فأجريت) ٠ وفي بعض المصادر : (بالعبرات) ٠ وهذا البيت هو مطلع
القصيد في بعض مصادر الشيعة ٠

(٢٩) في السماوي وبعض المصادر : (وحلت) أو (وحل) أو (أبان) أو
(فلت) أو (أصبحت قفرات) ٠ وفي بعضها : (وقد خانني صبري) ٠
وفي بعضها : (بشتات) ٠

×× ٣١ - لآلِ رَسولِ اللَّهِ ، (بِالْخَيْفِ *) من (مَنِ)
و (بِالرُّكْنِ *) و (التَّعْرِيفِ *) و (الْجَمَرَاتِ) .

×× ٣٢ - دِيَارُ (عَلِيٍّ) و (الْحُسَيْنِ) و (جَعْفَرٍ *)
و (حَمْزَةَ *) و السَّجَّادِ ذِي الثَّقِينِ

٣٣ - دِيَارُ (لِعَبْدِ اللَّهِ) و (الْفَضْلِ) صَنُوهُ
نَجِيِّ رَسولِ اللَّهِ فِي الْخَلَوَاتِ

٣٤ - وَسِبْطِي رَسولِ اللَّهِ وَابْنِي وَصِيَّهُ
وَوَارِثِ عِلْمِ اللَّهِ وَالْحَسَنَاتِ

(٣١) فِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (وَبِالْبَيْتِ وَالتَّعْرِيفِ) • وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي بَعْضِ
الْمَصَادِر :

دِيَارُ (لِعَبْدِ اللَّهِ) (بِالْخَيْفِ) من (مَنِ) وَلِلسَّيِّدِ الدَّاعِي إِلَى الصَّلَوَاتِ
(٣٢) انْظُرْ : النَّص ٤٠ ح ٣ (مِنْ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ) •

(٣٣) لَعَلَّهُ يَرِيدُ : (عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ) أَمَا (النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ *) و (الْفَضْلُ
ابْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ) رَدَفَ رَسُولَ اللَّهِ • وَفِي السَّمَاوِيِّ : (لِغَيْرِ
الْخَلْقِ وَالطَّهْرِ) • وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (تَلَوَهُ) • وَفِي بَعْضِهَا : (وَدَارُ
... سَلِيلِ رَسُولِ اللَّهِ ذِي الدَّعَوَاتِ) •

(٣٤) يَقُولُونَ : إِنْ الرَّسُولَ قَالَ لَعَلِّي يَوْمَ الْمَوَاضَاةِ : « ... أَنْتَ أَخِي
وَوَارِثِي » فَقَالَ : يَارَسُولَ اللَّهِ ، وَمَا أَرِثَ مِنْكَ ؟ قَالَ : مَاوَرِثَ الْأَنْبِيَاءُ
... كِتَابَ اللَّهِ وَسَمَنَ أَنْبِيَائِهِ » • (انْظُرْ تَخْرِيجَهُ وَالْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي تَذَكُّرَةِ
الْخَوَاصِ ٢٧ • وَانْظُرْ أَيْضاً النَّص ٥ ح ٣ وَ ٤ مِنْ الْقِسْمِ الثَّانِي) •
وَفِي السَّمَاوِيِّ : (وَوَارِثِهِ فِي الْعِلْمِ وَالنَّجْدَاتِ) •

٣٥ - مَنَازِلُ 'وَحْيِ' اللَّهِ يَنْزِلُ بَيْنَهَا
عَلَى (أَحْمَدَ) الْمَذْكُورِ فِي السُّورَاتِ

٣٦ - مَنَازِلُ قَوْمٍ يَهْتَدِي بِهِدَايُهُمْ
فَتَوْؤَمَنُ مِنْهُمْ زَلَّةٌ الْعَثَرَاتِ

٣٧ - مَنَازِلُ كَانَتْ لِلصَّلَاةِ وَلِلتَّقَى
وَلِلصَّوْمِ وَالتَّطَهِيرِ وَالْحَسَنَاتِ

٣٨ - مَنَازِلُ لَا (تَيَمُّمٌ *) يَحُلُّ بِرَبْعِهَا
وَلَا (ابْنُ صُهَيْكٍ) هَاتِكَ الْحُرْمَاتِ

(٣٥) في التحفة : (العلوات) • وفي بعض المصادر : (حولها ••• الروحات
والغدوات) •

(٣٦) في السماوي وبعض المصادر : (أئمة عدل يقتدى بفعالهم - وتؤمن) •
وفيه وفي بعض المصادر بعده :

منازل (جبريل الأمين) يحلها (أو : يزورها)
من الله بالتسليم والبركات (أو : الرحمات والزكوات)

منازل وحْيِ اللَّهِ بِمَدِينِ عِلْمِهِ
سَبِيلُ رَشَادٍ وَاضِحٍ الطَّرِيقَاتِ

(٣٧) في بعض المصادر : (والزكوات) • وفي بعضها : (وللصوم والاعطاء
للزكوات) •

(٣٨) يريد (أبا بكر الصديق *) و (عمر بن الخطاب *) •

×× ٣٩ - ديار عفاها جور كل منايذ
ولم تعف للأيام والسنوات

٤٠ - فيا وارثي عليم النبي وآله
عليكم سلام دائيم النفعات

×× ٤١ - قفا نسأل الدار التي خف أهلها :
متى عهد لها بالصوم والصلوات ؟

×× ٤٢ - وأين الألى شطت بهم غربّة النوى
أفانين في الأفاق مفترقات

×× ٤٣ - هم أهل ميراث النبي إذا اعتزوا
وهم خير قادات وخير حماة

(٣٩) في بعض المصادر : (معاند) و (بالأيام) ، وفي السماوي : (بالأعوام)
وبعد فيه :

خليلي لا تستعجلا وتقصيا الى منظر ماض وآخر آت

(٤١) في بعض المصادر : (فاسألا) •

(٤٢) في السماوي (الأطراف) ، وفي بعض المصادر : (الأقطار) • وفي بعضها :
(فأصبحن بالمومة مفترقات) • وبعد في بعض المصادر :

قفا صاحبي اليوم ، عوجا سويعة علسي نطفتي غلة الحسرات

(٤٣) في السماوي وبعض المصادر : (سادات) و (هداة) • وفي بعض
المصادر : (فهم آل ميراث) وفي بعضها : (انتموا) •

- ٤٤ - إِذَا لَمْ نُنَاجِ اللَّهَ فِي صَلَوَاتِنَا
بِأَسْمَائِهِمْ لَمْ يَقْبَلِ الصَّلَوَاتِ
- ٤٥ - مَطَاعِيمُ فِي الْإِقْتَارِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
لَقَدْ شَرَّفُوا بِالْفَضْلِ وَالْبَرَكَاتِ
- ٤٦×× - وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَاسِدٌ وَمُكَذِّبٌ
وَمُضْطَلَفِينَ ذُو إِحْنَةٍ وَتِرَاتٍ
- ٤٧×× - إِذَا ذَكَرُوا قَتْلَى (بَيْدَرٍ*) وَ(خَيْبَرَ*)
وَيَوْمَ (حَنْثِينَ*) ، أَسْبَلُوا الْعَبْرَاتِ
- ٤٨×× - وَكَيْفَ يُحِبُّونَ النَّبِيَّ وَرَهْطَهُ
وَهُمْ تَرَكَوْا أَحْشَاءَهُمْ وَغِيَرَاتِ

(٤٤) في السماوي وبعض المصادر : (بذكرهم) *

(٤٥) في السماوي وبعض المصادر : (الاصغار) * وفيه : (اذا صوحت
شهباء في السنوات) * وفي بعض المصادر : (مطاعين في الهيجام
بالفزوات) * وبعده في بعض المصادر *

ائمة عدل يقتدي بفعالهم وتؤمن منهم زلة العثرات

(٤٦) في السماوي : (فما ... غاصب) *

(٤٨) في بعض المصادر : (فكيف) * وفي السماوي : (ضربات) وفيه بعده :

بتكسير اصنام وقتل جعاجع وأسر رجال في الرجال سراة

- ××٤٩ - لَقَدْ لَا يَنْوَهُ' فِي الْمَقَالِ وَأَضْمَرُوا
 قُلُوباً عَلَى الْأَحْقَادِ مُنْطَلَوِيَاتٍ
 ٥٠ - فَانْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِقُرْبِي (مُحَمَّدٍ)
 (فَهَاشِمٍ) أُولَى مِنْ هُنَّ وَهَنَاتٍ
 ٥١ - سَقَى اللَّهُ قَبْرًا (بِالْمَدِينَةِ) غِيْثَهُ
 فَقَدْ حَلَّ فِيهِ الْأَمْنُ بِالْبَرَكَاتِ
 ٥٢ - نَبِيَّ الْهُدَى صَلَّى عَلَيْهِ مَلِيكُهُ
 وَبَلَغَ عَنَّا رُوحَهُ التَّحْفَاتِ
 ٥٣ - وَصَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَآذَرَ شَارِقٍ
 وَلَاحَتِ نُجُومُ اللَّيْلِ مُبْتَدِرَاتٍ

(٤٩) بعده في السماوي :

- ألم يكفهم ما قد عزوه لأحمد غداة بقرطاس دعا ودواة
 وقالوا : آتيناهما بقربي، ولم تكن للانصار قربي بالنبي فتاتي
 (٥٠) بعده في السماوي :

- وماذا يفيد القول مني لمشر عموا عن طريق الرشيد بالشهوات
 (٥١) في بعض المصادر : (لقد حله ذو المجد والبركات) • وفي بعضها : (فقد
 ضم فيه) •
 (٥٢) التحفة : ما يتحف به من البر واللطف (اللسان) •

٥٤ - أ(فَاطِمِ) لَوخِلْتِ (العُسَيْنَ) مَجْدَلًا
وقد ماتَ عَطْشَانًا بِشَطِّ* (فُرَاتِ)

٥٥ - إِذْنٌ لِّلطَّمْتِ الْخَدِّ* (فَاطِمِ) عِنْدَهُ
وَأَجْرَيْتِ دَمْعَ الْعَيْنِ فِي الْوَجَنَاتِ

٥٦ - أ(فَاطِمِ) قُومِي يَا بَنَةَ الْخَيْرِ وَاذْهَبِي
نُجُومَ سَمَوَاتِ بِيَارُضِ فَلَائِ

٥٧×× - قُبُورٌ (بِكُوفَانِ*) وَأُخْرَى (بِطَيْبَةِ*)
وَأُخْرَى (بِفَخْ*) نَالَهَا صَلَوَاتِي

٥٨×× - وَأُخْرَى بِيَارُضِ (الْجُوزْجَانِ*) مَحَلَّتْهَا
وَقَبْرِ* (بِيَاخْمَرِ*) لِسَدَى الْقُرْبَاتِ

(٥٤) في السماوي : (على التراب بين القضب والقنوت) • وفيه بعده :

وقدمات عطشانا على نهر (كربلا) وما ذاق غير النصل والشفرات

(٥٥) في السماوي : (دمعاً عز في النكبات) • وفيه بعده :

كان رسول الله أوصى بقتلهم بفرقة بين الوري وشتات

(٥٧) في بعض المصادر : (يالها صلوات) وفي بعضها : (وقبر ... محله -
وأخرى) • وفي السماوي : (أودعت بفلاة) • وبعبده في المناقب
(٤٤٢/٧) :

وآخر من بعد (الثقي) (مبارك) زكي - أرى (بغداد) في الحفرات

×× ٥٩ - وَقَبْرٌ (بِبَفْدَادٍ) (لِنَفْسٍ زَكِيَّةٍ*)
تَضَمَّنَهَا الرَّحْمَنُ فِي الْفُرَاتِ

×× ٦٠ - فَأَمَّا الْمُضَيَّاتُ الَّتِي لَسْتُ بِالْغَا
مِبَالِغِهَا مِنِّي بِكُنْهِهِ صِفَاتِ

×× ٦١ - قُبُورٌ بِجَنْبِ النَّهْرِ مِنْ أَرْضِ (كَرْبَلَا)
مُعَرَّسُهُمْ مِنْهَا بِشَطْطٍ فُرَاتِ

٦٢ - تَوْفُوا عِطَاشًا بِالْعَرَاءِ فَلَيَّتَنِي
تَوْفِيَّتُ فِيهِمْ قَبْلَ حِينِ وَفَاتِي

(٩٥) في المناقب (٣٩٤/٧) والمنتهى وبعض المصادر : أن (علياً الرضا *)
وضع له بعد هذا البيت :

وقبر (بطوس *) يالها من مصيبة توقد في الأحشاء بالحرقات
(أو : الحت على الأحشاء بالزفرات)

الى العشر حتى يبعث الله قائماً يفرج عنا الهم والكربات
قالوا : والحق مجهول بهما هذا البيت :

(علي بن موسى*) أرشد الله أمره وصلى عليه أفضل الصلوات

وانظر : النص ٤٠ ح ١٤ (القسم الأول) .

(٦١) في بعض المصادر : (نفوس لدى النهرين) .

(٦٢) في السماوي : (عطاش بالطفوف) . وفي بعض المصادر : (بالفرات) .

٦٣ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَوْعَةَ عَيْنَدِ ذِكْرِهِمْ
سَقَتَنِي بِكَاسِ الثُّكُلِ وَالْفُظُمَاتِ

٦٤×× - أَخَافُ بِيَّانَ أَزْدَارِهِمْ فَتَشْوِقَنِي
مَعَارِ عَنْهُمْ بِالْجِزْعِ (فَالْتَخَالَاتِ)

٥٦×× - تَقَسَّمَهُمْ رَيْبُ الزَّيْمَانِ، فَمَا تَرَى
لَهُمْ عَقْوَةً مَفْشِيَّةَ الْعَجْرَاتِ

٦٦×× - خَلَا أَنْ مِنْهُمْ (بِالْمَدِينَةِ) عُصْبَةٌ
مَدَى الدَّهْرِ أَنْضَاءٌ مِنَ الْأَزْمَاتِ

٦٧×× - قَلِيلَةَ زُؤَارِهِ سِوَى بَعْضِ زُؤَرِهِ
مِنَ الضَّبْعِ وَالْمِقْبَانِ وَالرَّخْمَاتِ

٦٨×× - لَهُمْ كُلُّ يَوْمٍ نَوْمَةٌ بِمَضَاجِعِ
لَهُمْ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفَاتِ

(٦٣) فِي السَّمَاوِي : (أَنْتَنِي هُنْد) وَ (كَاسَاتِ الرَّدَى الْفُظُمَاتِ) • وَفِي بَعْضِ
الْمَصَادِر : (الْقَصَمَاتِ) •

(٦٤) انْظُرِ النَّصْرَ ٤٠ ح ١٩ (الْقِسْمِ الْأَوَّلِ) •

(٦٥) فِي السَّمَاوِي : (بِقَعَةٍ) • وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (فَمَا أَرَى) •

(٦٦) فِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (مَذُودِينَ) •

(٦٧) فِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (خَلَا أَنْ زُؤَرًا) •

(٦٨) فِي السَّمَاوِي : (غَدَتِ ٠٠٠ مَنَشْرَاتِ) •

٦٩×× - تَنَكَّبُ لَأَوَاءِ السُّنَيْنِ جِوَارَهُمْ
فَلَا تَصْطَلِيهِمْ جَمْرَةُ الْجَمَرَاتِ

٧٠×× - وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ (بِالْحِجَازِ) وَأَهْلِهَا
مَغَاوِيرُ نَحَّارُونَ فِي السَّنَوَاتِ

٧١×× - حِمَى لَمْ تَزُرْهُ الْمُذْنِبَاتُ وَأَوْجُهُ
تُضِيءُ لَدَى الْأَسْتَارِ فِي الْفَلَكُمَاتِ

٧٢×× - إِذَا وَرَدُوا خَيْلًا تَسَعَّرُ بِالْقَنَا
مَسَاعِرُ جَمْرِ الْمَوْتِ وَالْفَمَرَاتِ

٧٣×× - وَإِنْ فَخَرُوا يَوْمًا أَتَوْا (بِمُحَمَّدٍ)
و (جِبْرِيلَ) وَالْفُرْقَانِ ذِي السُّورَاتِ

(٦٩) في السماوي : (ولا ٠٠٠ السنوات) ٠

(٧٠) في السماوي :

لهم في نواحي الأرض شرقاً ومغرباً مغاوير نجّادون في الأزمان

(٧١) في المجموعة المخطوطة : (تُطْرَهُ) ٠ وفي السماوي : (إذا أظلمت دجى
النكبات) وفي التحفة : (والظلمات) ٠

(٧٢) في السماوي

٠٠ وأردوا ٠٠٠ بسم من القنا صدرن وأقمن العدا الفمرات

وفي التحفة : (مساعير حيرب أقعموا الفمرات) ٠ وفي المجموعة
المخطوطة : (تراحم ٠٠٠ مشارع موت أقعموا الفمرات) ٠

(٧٣) في بعض المصادر : (إذا) ٠ وفي السماوي وبعض المصادر :
(والسورات) ٠

وَعَدُّوا (عَلِيًّا) ذَا الْمَنَاقِبِ وَالْعَبَلَا
و (فاطمةَ الزهراءِ) خَيْرَ بَنَاتِ

٧٥ - و (حَمْزَة *) و (العَبَّاس *) ذَا الْهَدْيِ وَالثَّقَى
و (جَعْفَرُ الطَّيَّار *) فِي الْحَبَّاتِ

٧٦× - أُولَئِكَ لَا أَبْنَاءُ (هِنْدِ *) وَتَرِبَ بِهَا
(سُمَيَّة *) مِّنْ نَّوْكِ وَمِنْ قَدَرَاتِ

٧٧ - سَتُسْأَلُ (تَيْم *) عَنْهُمْ (وَعَدِ يَتَاهَا)
وَبَيَعَتْهُمْ مِّنْ أَفْجَرِ الْفَجَرَاتِ

٧٨ - هُمْ مَنَعُوا الْآبَاءَ عَنْ أَخْذِ حَقِّهِمْ
وَهُمْ تَرَكُوا الْأَبْنَاءَ رَهْنًا شَتَاتِ

(٧٤) فِي السَّمَاوِي : (خَيْرِ صَهِرٍ لِبَنَتِهِ) وَفِيهِ بَعْدَهُ :

وَسَبَطِي رَسُولَ اللَّهِ وَأَبْنَيْهِ مِنْهُمَا وَرِيحَانَتِيهِ الطَّيِّبِي النِّفْعَاتِ

(٧٥) فِي السَّمَاوِي : (عَمِّيْ أَبُوهُ) وَ (الْغُرَفَاتِ) * وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِر :
(ذَا الدِّينِ) * وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (وَجَعْفَرُهَا) *

(٧٦) النَّوْكِ - يَفْتَحُ النَّوْنُ وَخِصْمُهَا - : الْحَقِيقُ ؛ الْوَاحِدُ أَنْوَكُ * وَفِي السَّمَاوِي :
(مَنُتَوِّجٌ) * وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِر : (مَشْؤُومُونَ هِنْدٌ وَحَزْبُهَا) *

(٧٧) فِي السَّمَاوِي : (سَيَسْأَلُ ٠٠٠ بِمَا أَسْأَلُوا مِنْ بَيْعَةِ الْفَلَتَاتِ) ، وَبَعْدَهُ :

هُمْ تَرَكُوا الْهَادِي طَرِيقًا لِّمَا بِهِ وَقَامُوا بِمَا رَامُوا مِنَ الْفَجَرَاتِ

(٧٨) فِي السَّمَاوِي : (ارْتَهَمَ) *

٧٩ - وَهُمْ عَدَلُوها عَن وَصِيٍّ (مُحَمَّدٍ)
فَبَيَّعَتْهُمْ جَاءَتْ عَلَى الْفَدَرَاتِ

٨٠ - وَلَيْتَهُمْ صِنُو النَّبِيِّ (مُحَمَّدٍ)
(أَبُو الْحَسَنِ) الْفَرَّاجُ لِلْفَقَمَرَاتِ

٨١×× - مَلَامَكَ فِي آلِ النَّبِيِّ فَأَتَهُمْ
أَحِبَّائِي مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي

٨٢×× - تَخَيَّرْتُهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي فَأَتَهُمْ
عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرَةُ الْخَيْرَاتِ

٨٣×× - نَبَذْتُ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا
وَسَلَّمْتُ نَفْسِي طَائِعًا لِيَوْلَاتِي

(٧٩) في السماوي (وهم ركنوا للظن والاحتمات) • وفي بعض المصادر :
(الفلتات) •

(٨١) في بعض المصادر (أودّاي) • وفي بعضها : (ماداموا) • وقد جعل
السماوي البيت بعد مطلع قصيدة قدّم لها بقوله : « وقال فيهم عليهم
السلام ، وبعضهم أدرجها في الأولى » • والبيت الأول :

أيا صاحبي في غربتي ومسامري إذا بت ليلاً مفرداً بفلاة

وفي المجموعة المخطوطة : (صلاتي) •

(٨٢) بعده في السماوي :

هم أهل بيت الله آل (محمد) وآل الهدى والنور في الظلمات

(٨٣) في بعض المصادر : (صادقاً) •

٨٤×× - فَيَارَبُ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ
وَزِدْ حُبَّهُمْ يَارَبُ فِي حَسَنَاتِي

٨٥ - سَابِكِيهِمْ مَاحِجٌ لِلَّهِ رَاكِبٌ
وَمَا نَاحَ قُمْرِي عَلَى الشَّجَرَاتِ

٨٦ - وَإِنِّي لَمَوْلَاهُمْ وَقَالَ عَدُوَّهُمْ
وَإِنِّي لَمَحْزُونٌ طَوَالَ حَيَاتِي

٨٧×× - بِنَفْسِي أَنْتُمْ مِنْ كُهُولٍ وَفِتْيَةٍ
لَفَكَ عُنَاةٍ أَوْ لِحْمَلٍ دِيَاتِ

٨٨×× - وَلِلْغَيْلِ لَمَّا قَيَّدَ الْمَوْتَ خَطُوهَا
فَاطَلَقْتُمْ مِنْهُنَّ بِالذَّرِبَاتِ

٨٩×× - أَحِبُّ قَصِي الرِّحْمِ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ
وَأَهْجُرُ فَيْكُمْ أَسْرَتِي وَبَنَاتِي

٩٠×× - وَأَكْتُمُ حُبِّيَكُمْ مَخَافَةَ كَاشِحٍ
عَنِيدٍ ، لِأَهْلِ الْحَقِّ غَيْرِ مُوَاتِ

(٨٤) في بعض المصادر : (زد قلبي هدىً وبصيرة) .

(٨٧) في بعض المصادر : (عِقال ٠٠٠ قناة) .

(٨٨) في المجموعة المخطوطة وبعض المصادر : (فاطلقن مشاهن) .

(٨٩) في السماوي وبعض المصادر : (الدار ٠٠ حبه ٠٠٠ فيهم ٠٠ وثقاتي) .

(٩٠) في المجموعة المخطوطة وبعض المصادر : (عنيف) .

٩١ - فَيَا عَيْنُ بَكْيِهِمْ وَجُودِي بِعَبْرَةٍ
فَقَدْ أَنْ لِّلْتَسْكَابِ وَالْهَمَلَاتِ

٩٢×× - لَقَدْ خِفْتُ فِي الدُّنْيَا وَأَيَّامِ سَعْيِهَا
وَإِنِّي لَأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي

٩٣×× - أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً
أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ

٩٤×× - أَرَى فَيَتْهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا
وَأَيْدِيَهُمْ مِنْ فَيَتْهُمْ صَفِيرَاتِ

٩٥ - فَكَيْفَ أَدَاوَى مِنْ جَوَى لِي ، وَالْجَوَى
(أَمِيَّةٌ) أَهْلُ الْفِسْقِ وَالْتَبِعَاتِ

٩٦×× - بَنَاتُ (زِيَادٍ *) فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٌ
وَأَلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَائِطِ

(٩١) في بعض المصادر : (أبكيهم) *

(٩٢) في بعض المصادر : (أمنت نفسي بكم في حياتها) *

(٩٣) في السماوي : (مذ ٠٠٠ الزفرات) * وبعده في بعض المصادر :

أليس عجباً أن آل (محمد) مذودون مطرودون في الفلوات

(٩٥) في بعض المصادر : (جوى الجور) و (الفصب واللغات) *

(٩٦) في بعض المصادر : (وآل زياد) * وفي بعض المصادر : (منتهكات) ،

←

- ٩٧ - سَابِكِيهِمْ مَآذَرَ فِي الْأَفْقِ شَارِقٌ
وَنَادِي مُنَادِي الْخَيْرِ بِالصَّلَوَاتِ
- ٩٨ - وَمَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَحَانَ غُرُوبُهَا
وَبِالْثَّيْلِ أَبْكِيهِمْ وَبِالْفَدَااتِ
- ٩٩ - دِيَارُ رَسُولِ اللَّهِ أَصْبَحْنَ بَلَقَعًا
وَأَلْ (زِيَادِ) تَسْكُنُ الْحَجَرَاتِ
- ١٠٠ - وَأَلْ رَسُولِ اللَّهِ تَدْمِي نَحُورُهُمْ
وَأَلْ (زِيَادِ) رَبَّةُ الْحَجَلَاتِ
- ١٠١ - وَأَلْ رَسُولِ اللَّهِ تُسْبِي حَرِيمُهُمْ
وَأَلْ (زِيَادِ) آمِنُوا السَّرَبَاتِ

وبعده :

وَأَل (زياد) في الحصون منيعة وَأَل رسول الله في الفلوات
فيا وارثي علم النبي وآله عليكم سلام دائم النفحات

(٩٧) في بعض المصادر : (الأرض) *

(٩٩) في بعض المصادر : (بنات رسول الله ينسين بالعرا) * وفي بعضها :
(ودار زياد أصبحت عمرات) *

(١٠٠) الْحَجَلَةُ : الستر يضرب في البيت للعروس * وفي بعض المصادر :
(زينوا) *

(١٠١) السَّرَب : الابل وما رعى من المال *

١٠٢××-وَأَلْ رَسُولِ اللَّهِ نَحْفَ جُسُومُهُمْ
(زِيَادِ *) غَلْظُ الْقَصَاصَاتِ

١٠٣××-إِذَا وَتَرُوا مَدَنُوا إِلَى وَتَرِيهِمْ
أَكْفَأَ عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقَبِضَاتِ

١٠٤××-فَلَوْلَا الَّذِي أَرَجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْغَدِ
تَقَطَّعَ قَلْبِي إِثْرَهُمْ حَسَرَاتِ

١٠٥××-خُرُوجُ إِمَامٍ لَا مَحَالَةَ خَارِجٍ
يَقُومُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ

١٠٦××-يُمَيِّزُ فِينَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
وَيَجْزِي عَلَى النِّعَمِ وَالنِّقَمَاتِ

١٠٧××-فِي أَنْفُسٍ طَيِّبٍ، ثُمَّ يَأْنَفُسُ أَبْشِرِي
فَغَيَّرُ بَعِيدِ كُلِّ مَا هُوَ آتٍ

(١٠٢) في بعض المصادر : (حَفَّلَ) وفي بعضها : (غَلَّتْ رِقَابُهُمْ) .

(١٠٤) في بعض المصادر : (لَقَطَعَ ... حَسَرَاتِي) ، وفي السماوي : (دُونَهُمْ) .

(١٠٥) في المجموعة المخطوطة : (ظُهِرَ ... عَادِلٌ ... بِالْبَرَكَاتِ) .

(١٠٦) في السماوي : (يَبِينُ) .

(١٠٧) في السماوي : (قَرِي ... فَاصْبِرِي) ، وفيه بعده :

وهذا (عليّ) المرتضى في خطوبتنا (عليّ الرضا*) الكشاف للشبهات
(عليّ بن موسى) أرشد الله أمره وصلّى عليه أفضل الصلوات

××١٠٨-ولا تَجْزَعِي مِنْ مُدَّةِ الْجَوْرِ إِنِّي
كَأَنِّي بِهَا قَدْ أَذَنْتُ بِشَتَاتٍ

××١٠٩-فانْ قَرَّبَ الرَّحْمَنُ مِنْ تِلْكَ مُدَّتِي
وَأَخَّرَ مِنْ عُمْرِي لِيَوْمٍ وَفَاتِي

××١١٠-شَفَيْتُ، وَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِي غُصَّةً
وَرَوَّيْتُ مِنْهُمْ مُنْصَلِي وَقَنَاتِي

١١١- فاني مِنَ الرَّحْمَنِ أَرْجُو بِحُبِّهِمْ
حَيَاةً لَدَى الْفِرْدَوْسِ غَيْرَ بَتَاتٍ

××١١٢-عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْتاحَ لِلخَلْقِ إِنَّهُ
إِلَى كُلِّ قَوْمٍ دَائِمٌ اللَّحْظَاتِ

××١١٣-فانْ قُلْتُ 'عُرْفًا أَنْكَرُوهُ' بِمُنْكَرٍ
وَعَطَّوْا عَلَى التَّحْقِيقِ بِالشُّبُهَاتِ

(١٠٨) في بعض المصادر : (أرى قوتي ... بشتات) .

(١٠٩) في السماوي : (ذاك ... في ... ووقت) وفي المجموعة المخطوطة :
(لطول حياتي) .

(١١٠) في السماوي ، (لقلبي غلة) ، وفي بعض المصادر : (رية) .

(١١١) في السماوي (والا فأرجو من الهي بحبهم ... بعد مماتي) وبعده فيه :

فلا تجزعي يا نفس من كمد الجوى فكم في صباح - فترجة وبيات

(١١٣) في السماوي : (اذا ... قابلوني ... وغشوا مصابيح العجى
بشيات) .

××١١٤-تَقَاصَرُ نَفْسِي دَائِمًا عَنْ جِدَالِهِمْ
كَفَانِي مَا أَلْقَى مِنَ الْعَبَرَاتِ

××١١٥-أَحَاوِلْ نَقْلَ الشَّمِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهَا
وَإِسْمَاعَ أَحْجَارٍ مِنَ الصَّلَدَاتِ

××١١٦-فَحَسْبِي مِنْهُمْ أَنْ أُمُوتَ بِغُصَّةٍ
تَرَدَّدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ

××١١٧-فَمِنْ عَارِفٍ لَمْ يَنْتَفِعْ وَمُعَانِدٍ
يَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّهَوَاتِ

××١١٨-كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رُحْبُهَا
لَمَّا ضُمُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الزَّفَرَاتِ

(١١٤) في بعض المصادر : (سأصرف نفسي جاهداً) .

(١١٥) في بعض المصادر (العزم) و (عن) .

(١١٦) في السماوي : (أعيش) . وفي بعض المصادر : (قصاري منهم أن

أن أذوب) .

(١١٧) في السماوي : (تميل به الأهواء للشبهات) . وفي المجموعة المخطوطة :

(للشهوات) .

(١١٨) في السماوي :

وان تكن ذرعها لما كابدت من وقدة
وفيه بعده :

فإن لها رباً رحيماً وقادراً عليماً كثير العطف واللطفات

التخريج : مقتل الحسين ١٣٢/٢ (وذكر أنها من قصيدة طويلة) ،
المنتخب من المراثي ١٤/٢ ، مجموعة السماوي ١٣ - ١٤
(وألحق ابتداء من البيت الخامس أياتاً لا يتفق وجودها
مع الأيات المذكورة ، فنقلناها الى الحاشية) ، الغدير ٢/
٣٨١ - ٢ (ونقلها عن المنتخب فيما يبدو) .

[في مقتل (الحسين بن علي)] :

— من الطويل —

- ١ - أَسْبَلْتَ دَمْعَ الْعَيْنِ بِالْعَبْرَاتِ ،
وَبَيْتٌ تَقَاسِي شِدَّةَ الزَّفَرَاتِ
- ٢ - وَتَبَكِّي لِأَثَارِ لَّالٍ (مُحَمَّدٍ) ،
فَقَدْ ضَاقَ مِنْكَ الصَّدْرُ بِالْحَسَرَاتِ
- ٣ - أَلَا فَاذْكُرْهُمْ حَقًّا وَأَجْرٍ عَلَيْهِمْ ،
عُيُونًا لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْسَكِبَاتِ
- ٤ - وَلَا تَنْسَ فِي يَوْمِ (الطُّفُوفِ *) مُصَابَهُمْ ،
وَدَاهِيَةَ مِنْ أَعْظَمِ التَّكْبَاتِ

(١) في بعض المصادر : (أَسْكَبَ) .

(٢) في السماوي : (على مانال آل محمد) .

(٣) في المنتخب : (بل) . وفي السماوي : (بجاري الدمع) .

(٤) في السماوي (فنكبتهم) .

٥ - سَقَى اللهُ أَجْدَاثًا عَلَى أَرْضٍ (كَرَبَلَا)
مَرَابِيعَ أَمْطَارٍ مِّنَ الْمُنْزَلَاتِ

٦ - وَصَلَّتِي عَلَى رُوحِ (الْحُسَيْنِ) وَجِسْمِهِ
طَرِيحاً لَدَى النَّهْرِ يَنْزِلُ بِالْفَلَواتِ

٧ - قَتِيلًا بِسَلَا جُرْمٍ ، يُنَادِي لِنَصْرِهِ
فَرِيداً وَحِيداً : أَيُّنَ أَيُّنَ حُمَاتِي ؟

٨ - أُنْسَى - وَهَذَا النَّهْرُ يَطْفَحُ - ظَالِمِئاً
قَتِيلًا وَمَظْلُومًا بَغِيرِ تِراتِ

(٥) الجَدث : القبر • والمَرَبِيع : المطر في الربيع ، والجمع : مراتب • وفي بعض المصادر : (مراتب) • والبيت في السماوي ، وبعده :

سقى الله في جنب (العراق) قبورهم	وان لم يذوقوا فيه طعم فرات
توفوا عطاشاً نازحين وغادروا	مدارس وحي الله مندرسات
يعزّ على المختار أن يمكث ابنه	طريحاً بلا دفن لدى الهبوات
ويرفع رأس الرمح رأس حبيبه	ويسرى به للشام في الحرمات
وينكته بالعود من لاكت امه	(لحمزة*) كبدأ لم يسغ بلهاة
مصائب أجرت عين كل موحد	دماءً رماها القلب بالعبرات

(٦) في المنتخب : (حبيبه - قتيلا) •

(٧) في المنتخب : (فجعنا بفقده - فريداً ينادي) •

(٨) في المنتخب :

أنا الظالمىء المعطشان في أرض غربة قتيل ومظلوم

- ٩ - وَقَدَّرَفَعُوا رَأْسَ (الْحُسَيْنِ) عَلَى الْقَنَا
وَسَاقُوا نِسَاهُ حُسْرًا وَلِهَاتِ
١٠ - فَقُلْ (لَا بِنِ سَعْدٍ*) - عَذَّبَ اللَّهُ رُوحَهُ - :
سَتَلْقَى عَذَابَ النَّارِ وَاللَّعْنَاتِ
١١ - سَاقَنْتُ طُولَ الدَّهْرِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
وَأَقَنْتُ بِالْأَصَالِ وَالْفُودَاتِ
١٢ - عَلَى مَعَشَرٍ ضَلُّوا جَمِيعًا عَنِ الْهُدَى
وَأَلْقُوا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْكَرْبَاتِ

٣

التخریج : مجموعة السماوي ورقة ١٢ (وهي الآيات الأحد عشر التي
زادها على النص ٤٣ من القسم الأول) •

[في آل البيت] :

— من البسيط —

- ١ - آلِ الرَّسُولِ مَصَابِيحِ الْهِدَايَةِ ، لَا
أَهْلَ الْغَوَايَةِ أَرْبَابِ الضَّلَالَاتِ

(٩) في المنتخب : (ولها حَمِيرَات) •

(١٢) في المنتخب :

..... وضيّموا مقال رسول الله بالشبهات

٢ - قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي إِطْرَائِهِمْ سُوراً
تُثْنِي عَلَيْهِمْ ، وَثَنَّاها بِآيَاتِ

٣ - مِنْهُمْ (أبو الحسن) السَّاقِي العِدَا جُرْعاً
مِن الرَّدَى ، بِحُسَامٍ لَا يَكْاسَاتِ

٤ - إِنْ كَرَّ فِي الْجَيْشِ فَرَّ الْجَيْشُ مِنْهُزِماً
عَنْهُ ، فَتَعَثَّرُ أَبْدَانُ بِهَامَاتِ

٥ - صِهْرُ الرَّسُولِ عَلَى (الزَّهْرَاءِ) ، زَوْجَهُ الْ
لَهُ الْعَلِيِّ بِهَا فَوَقَّ السَّمَوَاتِ

(٢) من الآيات التي يذكرها الشيعة في فضل آل البيت :

١ - إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ
وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً » (الأحزاب ٣٣) ؛ يقولون : انها نزلت في (فاطمة)
(والحسن) (والحسين) .

٢ - « قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى »
(الشورى ٢٣) ؛ وقد جعلوا المودة تعني الطاعة وقصروها على آل
البيت .

٣ - « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ
الْبَرِيَّةِ » (البينة ٧) ؛ قالوا : انها نزلت في (علي) وأهل البيت .

٤ - « السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ » (الواقعة ١٠)
يقولون : انها في (علي) . (وارجع الى الآيات في حواشي النصوص
السابقة . وانظر عرضاً ملخصاً لردّ أهل الجماعة في : مختصر التعفة
الاثنى عشرية ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٨) .

- ٦ - فَأَثْمَرَتْ خَيْرَ أَهْلِ الْأَرْضِ بَعْدَهُمَا
أَعْنَى الشَّهِيدَيْنِ سَادَاتِ الْبَرِّيَّاتِ
- ٧ - إِذَا سَقَى (حَسَنًا) سُمًّا (مُعَيَّةٌ) أَوْ
عَلَى (حُسَيْنٍ) (يَزِيدٌ) شَنْ غَارَاتِ
- ٨ - لَئِذَاكَ مِمَّنْ بَدَأَ فِي ظُلْمِ أُمِّهِمَا
حَتَّى قَضَتْ غَضَبًا مِّنْ ظُلْمِهَا الْعَاتِي
- ٩ - وَقَادَ شَيْخَهُمَا قَسْرًا لِّبَيْعَةٍ مِّنْ
قَدْ كَانَ بَايَعَهُ فِي ظِلِّ دَوْحَاتِ
- ١٠ - ظُلَامَةٍ لَمْ تَزَلْ تُسْتَنُّ إِثْرَهُمْ
لَمْ تُثْنَنَّ عَنْ سَالِفٍ مِنْهُمْ وَلَا آتِ
- ١١ - يَارَبُّ زِدْنِي رُشْدًا فِي مَحَبَّتِهِمْ
وَاشْفِ فُؤَادِي مِّنْ أَهْلِ الضَّلَالَاتِ

(٧) يريد (معاوية بن أبي سفيان) و (يزيد بن معاوية *)
(٨و٩) يريد (عمر بن الخطاب *) وبدا : بتخفيف الهمز من (بدأ) *
(٩) يعني (عليًّا) الذي يروى أنه بايع (أبا بكر) (مكرها * انظر :
التعريف (بالسقيفة *) وفي البيت إشارة الى ما يقولون من مبايعة
(عليٍّ) في غدِير (خم *)

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٧/٤٢٤ - ٥ (في رثاء علي بن موسى
الرضا) ، مجموعة السماوي ورقة ١٠ - ١١ .

[في رثاء (علي بن موسى الرضا *)] :

— من الطويل —

١ - أَلَا مَا لِهَمِّنِي بِالْذُمِّ مَوْعٍ اسْتَهَلَّتْ
وَلَوْ نَفِدَتْ مَاءُ الشُّؤُونِ لَقَلَّتْ ؟

٢ - عَلَى مَنْ بَكَتْهُ الْأَرْضُ ' وَاسْتَرَجَعَتْ لَهُ '
رُؤُوسُ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَذَلَّتْ

٣ - وَقَدْ أَعْوَلَتْ تَبْكِي السَّمَاءُ لِفَقْدِهِ
وَأَنْجُمُهَا لَاحَتْ عَلَيْهِ وَكَلَّتْ

٤ - فَنَحْنُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ أَجْدَرُ بِالْبُكَاءِ
لِمَرْزِيَّةٍ عَزَّتْ لَدَيْنَا وَجَلَّتْ

(١) الشُّؤُونُ : العروق التي تدرّ منها الدموع . وفي المناقب : (لعين) .

(٢) استرجع وأرجع عند المصيبة : قال : « اتا لله وانا اليه راجعون » .

(٣) لاح النجم : أومض . وأكلتها الكباء : أعيامها . وانظر فيما يقول

الشيعة انه وقع في الدنيا لمقتل (الحسين) : اثبات الوصية ١٦٤ - ٥

وتذكرة الخواص ٢٨٤ ، وسيرد منه شيء بعد . انظر : (النص ٦

ح ١٣) .

(٤) في المناقب : سقطت (عليه) . والمرزئة : الرزية .

٥ - رَزَيْنَا رَضِيََ اللهُ سِبْطَ نَبِيِّنَا
فَاخْلَفْتَ الدُّنْيَا لَهُ وَتَوَلَّيْتَ

٦ - وَمَا خَيْرُ دُنْيَا بَعْدَ آلِ (مُحَمَّدٍ) ؟
أَلَا لَا نُبَالِيهَا إِذَا مَا اضْمَحَلَّتْ

٧ - تَجَلَّتْ مُصِيبَاتُ الزَّمَانِ وَلَا أَرَى
مُصِيبَتَنَا بِالْمُصْطَفَيْنِ تَجَلَّتْ

٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٢ - ٣ (وهي الآيات السبعة
التي زادها على النص ٤٢ من القسم الأول) •

[في آل البيت] :

— من الكامل —

١ - أَهْلُ الْمُبَاهَلَةِ الْكَرِيمَةِ وَالْكِسَا
وَالْبَيْتِ وَالْأُسْتَارِ وَالْعُرُمَاتِ

(٥) خلف الطعام وأخلف : فسد ، وأخلفت النجوم والشجر : لم تمطر ولم
تثمر ، وهو من اخلاف الوعد (الأساس) • وفي السماوي : (رضى
الرحمن) و (أخلقت) •

(٧) تجلّى : تكشف •

٥

(١) المباهلة : الملاعبة • والاشارة الى قدوم وفد من نصارى (نجران) على

←

- ٢ - وَمَخَازِنُ الْعِلْمِ الْمُنْزَلِ عِنْدَهُمْ
بِالْوَحْيِ ، وَالْقُورَامُ بِالْبَرَكَاتِ
٣ - وَذَوُ الْكِتَابِ الْقَائِمُونَ بِأَمْرِهِ
وَالْعَالَمُ مُتَشَابِهٌ الْآيَاتِ
٤ - وَالْحَافِظُ حِكْمِ (الزَّيْنُورِ) وَمَا تَنِي
فِي (الصُّحُفِ) وَ (الْأَنْجِيلِ) وَ (التَّوْرَةِ)
٥ - فَيَقُولُ قَائِلُهُمْ : سَلُونِي قَبْلَ أَنْ
تُدْهَبُوا بِفَقْدَانِي وَحِينَ وَفَاتِي



الرسول لمباهلته ، ومساواة النبي (علياً) بنفسه في هذا الموقف ، وقول
(ايليا) أسقف (نجران) لأتباعه : يامعاشر النصارى ، اني لأرى
وجوهاً لوسألوا الله أن يزيل جبلاً من مكانه لأزاله فلا تباهلوا
(تذكرة الخواص ١٧ - ١٨) ؛ وذكر ياقوت في معجم البلدان - دير
نجران - أسماء أعضاء الوفد النعمراني (٠ ويقولون : ان (علياً)
كان ثاني أصحاب الكساء من آل البيت (أعيان الشيعة ١/١٥٢) ٠

(٤٣) رووا أن النبي - قبل وفاته - سلمَ لعليَّ كتاب الوصية المختوم
بخواتيم من ذهب ٠ وقالوا : ان في الوصية « سنن الله وسنن رسوله
وخلاف من يخالف ويغير ويبدل ، وشيء من جميع الأمور والحوادث
بمده » وقالوا أيضاً : ان النبي سلمَ علياً جميع موارِيث
الأنبياء والنور والحكمة (اثبات الوصية ١٢٢) ٠

٦ - ذَاكَ الْوَصِيِّ وَصِيُّ (أَحْمَدَ) وَالَّذِي
نَاجَى الرَّسُولَ وَقَدَّمَ الصَّدَقَاتِ

٧ - ذَاكَ الْوَلِيِّ الثَّالِثُ الْحَاطِي بِمَا
أَعْطَى زَكَاةً رَاكِعاً بِصَلَاةٍ

٦

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٩ - ١٠ ؛ وعدا الآيات (١ و ٨
و ١٣ - ١٤ و ١٧ و ٢١ - ٣٦) في مقتل الحسين ١٣٣/٢
(وذكر أن الآيات من قصيدة • نقلها عنه صاحب الغدير
٣٨٢/٢ - ٣) ؛ والآيات (٢ - ٤ و ٩ - ١١ و ١٣ و ١٥)

(٦) قالوا : ان الآية : « يا أيها الذين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا
بَيْنَ يَدَيْ نَجْوِيكُمْ صَدَقَةٌ » نزلت في (علي) ، لأنه تصدق
بدينار ثم ناجى الرسول فاقتدى به المسلمون ، وسميت الآية آية النجوى
(تذكرة الخواص ٢١ - ٢٢) • وقال : ان الآية : « الذين يَنْفِقُونَ
أَمْوَالَهُمْ بِالسَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرّاً وَعَلَانِيَةً » نزلت في (علي) لأنه
كان معه أربعة دراهم فتصدق بدرهم ليلاً وبدرهم نهاراً ، وبدرهم
سراً وبدرهم علانية ! (تذكرة الخواص ١٧) •

(٧) الولي الثالث : (علي) بعد الله والرسول • يريد تأويل الشيعة للآية :
« انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا ، الذين يتقيمون الصلاة
ويؤتون الزكاة وهم راكعون » • (المائدة ٥٥) • قالوا : انها
نزلت في (علي) اذ أعطى - وهو راكع - السائل خاتمه (أنظر
تفصيل الحكاية في تذكرة الخواص ١٨ - ١٩) •

في مناقب آل أبي طالب ٢٢٧/٦ (في مقتله عليه السلام)
 والتحفة الناصرية ورقة ٢٨٤ ظ (مرآتي الحسين عليه
 السلام) ورياض الرثاء ١٣ .

[في مقتل (الحسين بن علي)] :

— من الكامل —

- ١ - يا واقِفاً يَبْكِي الطَّلُولَ وَيُنْشِدُ
 بِاللَّهِ تِهْتَ وَغَابَ عَنْكَ الْمُرْشِدُ
- ٢ - كَمْ تَدَّعِي حُزْناً وَأَنْتَ مُرَفِّهُ
 إِنْ كُنْتَ مَحْزُوناً فَمَا لَكَ تَرَفُّدُ ؟
- ٣ - هَلَا بِكَيْتَ عَلِي (الْحُسَيْنِ) وَأَهْلِهِ !
 هَلَا بِكَيْتَ لِمَنْ بَكَاهُ (مُحَمَّدٌ) !

(١) في السماوي : (عنا) .

- (٢) في المقتل : العجز هو الصدر ، والعجز : (هلا بكيت لمن بكاه محمد) .
- (٣) يروون أن ابن عباس رأى الرسول فيما يرى النائم — أشعث أغبر ،
 بيده قارورة ، فقال : يا رسول الله ماهذه القارورة ؟ قال : دم (الحسين)
 وأصحابه ، مازلت التقطه منذ اليوم . . . (تذكرة الخواص ٢٧٨ — ٩) .
 وقيل ان (أم سلمة) — أم المؤمنين — أعلمت (الحسين) يوم عزم على
 الخروج الى (العراق) أن النبي أخبرها بمقتله هناك وأعطاهما قارورة
 من التربة . . . (اثبات الوصية ١٦٢) . وقيل : ان النبي وأصحابه
 بكوا لما سيقع في (كربلاء) : (أعيان الشيعة ١/١٦٥ نقلًا عن أعلام
 النبوة للماوردي) . وفي المقتل : (ان البكاء على الحسين ليحمد) .

- ٤ - فَلَقَدْ بَكَتْهُ ' فِي السَّمَاءِ مَلَائِكُ
 زُ'هُرٌ " كِرَامٌ " زَاكِمُونَ وَسُجَّدُ
 ٥ - وَتَضَعُضَعُ الْإِسْلَامُ ' يَوْمَ مُصَابِهِ ،
 فَالِدَيْنِ ' يَبْكِي فَقَدَهُ ' وَالشُّوْذُ ' دُ
 ٦ - أَنْسَيْتَ إِذْ صَارَتْ إِلَيْهِ كِتَابِي
 فِيهَا (ابْنُ سَعْدٍ *) وَالطُّغَاةُ ' الْجُحَدُ ؟
 ٧ - لَمْ يَحْفَظُوا حَقَّ النَّبِيِّ * (مُحَمَّدٍ)
 إِذْ جَرَّ عُنُوهُ ' حَرَارَةً لَا تَبْرُدُ
 ٨ - قَتَلُوا (الْحُسَيْنَ) وَأَثْكَلُوهُ ' بِسَيْبِطِهِ ،
 فَالْثَّكْلُ ' مِنْ بَعْدِ (الْحُسَيْنِ) مُبَدَّدُ
 ٩ - كَيْفَ الْقَرَارُ ' فِي السَّبَابِ (زَيْنَبُ)
 تَدْعُو بِفَرْطِ حَرَارَةٍ : يَا (أَحْمَدُ) !

(٤) في السماوي : (غر) • وقد رويوا أن الملائكة بكت (الحسين) وندبته
 (تذكرة الخواص ٢٨٠) • وقيل : ان الله أمر - يوم مقتله - أربعة
 آلاف ملك - هم الذين هبطوا على النبي يوم بدر وخيبر - بالمقام عند
 قبره ، « فهم شعث غبر ينتظرون قيام القائم من ولده » (اثبات الوصية
 ١٦٤) •

(٧) في التحفة : (حب) •

(١٠ و ٩) هي (زينب بنت علي *) وبغض اللحم وبغضه : قلمه • وفي
 المقتل رواية أخرى : (متلطن) •

- ١٠ - هذا (حُسَيْنٌ) بالسُّيُوفِ مُبَضَّعٌ ،
وَمُلَطَّخٌ بِدِمَائِهِ ، مُسْتَشْهَدٌ
- ١١ - عَارٍ بِلَا ثَوْبٍ ، صَرِيعٌ فِي الثَّرَى ،
بَيْنَ الْحَوَافِرِ وَالسَّنَابِكِ يُخَضَّدُ
- ١٢ - وَالطَّيِّبُونَ بَنُوكَ قَتَلَى حَوْلَهُ
فَوَقَى الثَّرَابِ ، ضَوَاحِيًا لَا تُلْحَدُ
- ١٣ - وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ كِلَاهُمَا
حَوْلَ النُّجُومِ تَبَاكِيَا ، وَالْفَرْقَدُ

(١١) الخَضَدُ : الكسر والقطع • وفي بعض المصادر : (يقصد) • ويقال :
ان (عمر بن سعد) أمر أصحابه أن يوطنوا خيلهم (الحسين) فوطنوه •
ودفن (الحسين) وأصحابه بعد مقتلهم بيوم : (تاريخ الطبري ٦/
٢٦١ ، مروج الذهب ١١/٣ ، مقاتل الطالبين ١١٩ ، وتاريخ ابن الاثير
٣٥/٤) •

(١٢) قتل مع (الحسين) من آل أبي طالب : ابنه (علي) ، وأبناء أخيه
(عبد الله) و (القاسم) و (أبو بكر) • وقتل من اخوته : (العباس)
و (عبد الله) و (جعفر) و (عثمان) و (محمد) • ومن أولاد عمه
(جعفر) : (محمد) و (عون) • ومن أولاد عمه (عقيل) : (عبد
الله بن عقيل) و (وعبد الله بن مسلم) : (مروج الذهب ١٠/٣ ،
مقاتل الطالبين ١١٨ ، تذكرة الخواص ٢٦٥ وزاد عليهم) •

(١٣) يروون أن الدنيا أظلمت ثلاثة أيام لمقتل الحسين ، وظهرت حمرة في
الأفق • وقيل : مكث الناس شهرين أو ثلاثة كأنما لطخت الشيطان بالدم

←

- ١٤ - أَنْسَيْتَ قَتْلَ الْمُصْطَفَيْنِ (ابِكْرَ بَلَا)
 حَوْلَ (الْحُسَيْنِ) ذَبَائِحًا لَمْ يُلْحَدُوا؟
- ١٥ - فَسَقَوْهُ مِنْ جُرْعِ الْحُتُوفِ بِمَشْهَدٍ
 كَثُرَ الْعَدُوُّ بِهِ وَقَلَ الْمُسْعِدُ
- ١٦ - ثُمَّ اسْتَبَاحُوا الظَّاهِرَاتِ حَوَاسِرًا ،
 فَالشَّمْلُ مِنْ بَعْدِ (الْحُسَيْنِ) مُبَدَّدُ
- ١٧ - (بِالْعُطْفِ *) حَوْلِي مِنْ يَتَامَى إِخْوَتِي
 فِي الذَّنْلِ قَدْ سَلَبُوا الْقِنَاعَ وَجُرُّدُوا

←

من صلاة الفجر الى غروب الشمس . وقيل : أمطرت السماء مطراً بقي
 أثره في الثياب مثل الدم . وقيل : بكت السماء لمقتل الحسين أربعة
 عشر يوماً كانت الشمس خلالها تطلع في حمرة وتغيب في حمرة (أثبات
 الوصية ١٦٤ - ٥ وتذكرة الخواص ٢٨٤) .

(١٥) الاسماء : الاعانة .

(١٦) يقال : انّ (عمر بن سعد *) أوقف حُرَمَ (الحسين) وأهل بيته -
 حين ورد بهن علي (يزيد بن معاوية *) - موقف السبي ، يتصفهن
 جنود أهل الشام ، ويطلبون منه أن يهبهن لهم .

وقيل : ان ذلك وقع (لفاطمة بنت الحسين) : (انظر : مروج الذهب
 ١٧٧/٣ ومقاتل الطالبين ١٢٠ - ٢١ وتاريخ ابن الأثير ٣٨/٤ وتذكرة
 الخواص ٢٧٤) . وفي السماوي : (الصائحات) .

←

- ١٨ - ياجدُ ! قدْ مُنِعُوا الفُراتَ وقُتِلُوا
عَطَشًا ، فَلَيْسَ لَهُمْ هُنَالِكَ مَوْرِدُ
- ١٩ - ياجدُ ! إِنَّ الكَلْبَ يَشْرَبُ آمِنًا ،
رِيًّا ، وَنَحْنُ عَنِ الْفُراتِ نُطْرِدُ
- ٢٠ - ياجدُ ! قدْ أُمْسِيَتْ مِنَّا نالني
ولمَّا أعانِيهِ أَقْومُ وأَقْعُدُ
- ٢١ - ياجدُ ! لوْ أَبْصَرْتُني ورَأَيْتَني
والخَدُّ مِنِّي بالدِّماءِ مُخَدَّدُ
- ٢٢ - ياجدُ ! ذا نَحْرُ (الحُسَيْنِ) مُضَرَّجُ
بالدِّمِ ، والجِسمُ الشَّرِيفُ مُجَرَّدُ
- ٢٣ - ياجدُ ! ذا صَدْرُ (الحُسَيْنِ) مُرَضَّضُ
والخَيْلُ تَنْزِلُ مِنْ عَلَيْهِ وَتَصْعَدُ

(١٩) يروي أن (عمرو بن العجاج) نادى الحسين يوم (كربلاء) قائلاً :
« (يا حسين) هذا الماء تلغ فيه الكلاب وتشرب منه خنازير أهل السواد
والحمر والذئاب وما تذوق منه والله قطرة حتى تذوق الحميم في نار
الجهيم » (تذكرة الخواص ٢٥٧) وفي السماوي : (ونذاد نحن عن
الفرات ونطرد) .

- (٢٠) في بعض المصادر : (ياجد من ثكلي وطول مصيبتني) .
(٢٢) قيل : ان قاتلي (الحسين) سلبوه - بعد قتله - جميع ماكان عليه ،
حتى سرواله : (انظر تفصيل ذلك في تذكرة الخواص ٢٦٤) .

- ٢٤ - ياجدُ ! ذا تجلُ (الحسين) مُغللٌ
ومُغللٌ في قيدهِ ومُصفدٌ
- ٢٥ - يرّنو لوالديهِ ويرّنو حاله (؟)
وبنّو (أميّة) في العمى لم يهتدوا
- ٢٦ - ياجدُ ! ذا (شمير) يرومُ بفتكهِ
ذبحَ (الحسين) فأيّ عينٍ تجمُدُ ؟
- ٢٧ - ليحوزَ جائزةَ اللّعينِ
لعنَ المهيمِنُ ما بهِ يتضهدُ
- ٢٨ - حتّى إذا أهوى عليّهِ بسيفهِ
نادى بأخفّضِ صوّتهِ : يا أوحدُ !
- ٢٩ - ياخالقي أنتَ الرّقيبُ عليّهِمُ
في فعلِهِمُ ظلماً ، وإنّك تشهدُ

(٢٤) هو (عليّ بن الحسين ، زين العابدين *) .

(٢٥) حاله : لعلها (حوله) .

(٢٦) شمير : هو (شمير بن ذي الجوشن * الذي يقال : انه تولى ذبح

(الحسين) .

(٢٧) ضهدّه : اذله وظلمه . والممين : (عبيد الله بن زياد *) .

٣٠ - وَتَعْمُجُ طُوراً بِالنَّبِيِّ الْمُصْطَفَى

و ا

٣١ - يَا وَالِدِي السَّاقِي (عَلِيٍّ) الْمُرْتَضَى

نَالَ الْعَدُوُّ بِنَا كَمَا قَدْ مَهَّدُوا

٣٢ - يَا أُمِّي (الزَّهْرَاءَ) قُومِي عَدْدِي

وَجَمِيعُ أَمْلاكِ السَّمَاءِ لَكَ تُنْجِدُ

٣٣ - هَذَا حَبِيبُكَ بِالنُّصُولِ مُقَطَّعٌ

.

٣٤ - هَذَا مُصَابٌ مَا أَصِيبَ بِمِثْلِهِ

بَشَرٌ مِنَ الْمَخْلُوقِ إِلَّا

٥٣ - وَإِلَيْكُمْ مِنْ

بعض النظام عساه فيسه يسئمه

٣٦ - صَلَّى إِلَهُ عَلَيَّكُمْ يَا مَنْ

مَادَامَ ظَيَّرَ فِي السَّمَاءِ يُغَرِّدُ

(٣٠) وتمج : لعلها : (وتمج)

(٣١) الساقى : انظر النص ١٩ ح ٤ من هذا القسم (الثاني)

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٧ ، والأربعة الأولى في مناقب آل
أبي طالب ٣٣٨/١ (ونقلها عنه صاحب الغدير ٣٨٢/٢) ،
والخامس والسادس فيه أيضاً ٣٣٨/١ .

[في مديح (عليّ بن أبي طالب)] :

— من الكامل —

- ١ - سَقِيَا لِبَيْعَةٍ (أَحْمَدِ) وَوَصِيَّةِ
أَعْنِي الْإِمَامَ وَلِيَّتَنَا الْمُحْسَنُودَا
- ٢ - أَعْنِي الَّذِي نَصَرَ النَّبِيَّ (مُحَمَّدًا)
قَبْلَ الْبَرِيَّةِ نَاشِئًا وَوَلِيدَا
- ٣ - أَعْنِي الَّذِي كَشَفَ الْكُرُوبَ وَلَمْ يَكُنْ
فِي الْحَرْبِ ، عِنْدَ لِقَائِهَا ، رَعْدِيدَا
- ٤ - أَعْنِي الْمُوَحِّدَ قَبْلَ كُلِّ مُوَحِّدٍ
لَا عَابِدَإِذًا وَثَنًا وَلَا جُلْمُودَا

(١) في السماوي : (المحمودا) .

(٤) يشير الى سبق (عليّ) الى الاسلام وهو صغير . وقد قالوا : ان الآية :
« وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ، أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ » (الواقعة ١٠)
نزلت في (علي) : (تذكرة الخواص ٢١) وذكروا أن علياً كان يصلي
مع النبي قبل أن تظهر نبوته بسنتين : (اثبات الوصية ١٤١) .
وانظر في ذلك أيضاً : طبقات ابن سعد ٢١/٣ وما بعدها .

- ٥ - وَهُوَ الْمُقِيمُ عَلَى فَرَاشٍ (مُحَمَّدٍ)
 حَتَّى وَقَاهُ كَائِدًا وَمَكِيدًا
- ٦ - وَهُوَ الْمُقَدِّمُ عِنْدَ حَوْمَاتِ الْوَغَى
 مَا لَيْسَ يُنْكَرُ ، طَارِفًا وَتَلِيدًا
- ٧ - إِنْ يَنْدَقَعُوهُ عَنِ الْمَقَامِ فَلَمْ يَكُنْ
 شَانِيهِ إِلَّا حَاقِدًا وَحَسُودًا

٨

التخريج : المنتخب من المراثي ٤٩ ، بحار الأنوار ٢٥٢/١٠ ؛ وعدا
 الرابع والسابع في مقتل الحسين ١٣٢/٢ (وذكر أن الأبيات
 من قصيدة) • ولعل لها صلة بالقصيدة التالية لها : (٩)•

[في رثاء (الحسين) ووصف مقتله] :

— من الكامل —

(٥) يريد يوم الهجرة ، وقد نام (علي) في فراش النبي ليقبه كيد قريش •
 ويقول الشيعة : ان الله أنزل اثر ذلك قوله في (علي) : « وَمِنْ
 النَّاسِ مَنْ يَخْشَى نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ ، وَاللَّهُ رَؤُوفٌ
 بِالْعِبَادِ » (البقر ٢٠٧) • ويروون (لعلي) شعراً قاله في تلك الليلة :
 (تذكرة الخواص ٤٠ - ٤١) •

(٦) الطريف : الحديث ، والتليد : القديم •

- ١ - يا أُمَّةٌ قَتَلْتَ (حُسَيْنًا) عَنُوءَةً
 لم تَرُعَ حَقَّ اللَّهِ فِيهِ فَتَهْتَدِي
- ٢ - قَتَلُوهُ يَوْمَ (الطَّافِ *) طَعْنَا بِالْقَنَا
 سَلْبًا وَهَبْرًا بِالْحُسَامِ الْمُقْصِدِ
- ٣ - وَلَطَالَمَا نَادَاهُمْ بِكَلامِهِ :
 جَدِّي النَّبِيُّ خَصِيمُكُمْ فِي الْمَوْعِدِ
- ٤ - جَدِّي النَّبِيُّ ، وَأَبِي (عَلِيٌّ) فَاعْلَمُوا ،
 وَالْفَخْرُ (فَاطِمَةُ) الزَّكِيَّةُ مَحْتَدِي
- ٥ - يَا قَوْمُ إِنَّ الْمَاءَ يَلْمَعُ بَيْنَكُمْ
 وَأَمْسُوتُ ظِمَانُ الْحِشَا بِتَوْقُدِ

-
- (٢) هبزه : قطعه قطعاً كبيراً • والمُقْصِدِ : الذي لا يخطيء موضعه • وفي البحار والمنتخب : (وبكل أبيض صارم ومهند) •
- (٣) قيل : ان الحسين لما رأى القوم مصرّين على قتله أخذ المصحف ونشره وجعله على رأسه ونادى : بيني وبينكم كتاب الله وجدي محمد رسول الله • يا قوم ! همّ تستحلون دمي ؟ الست ابن بنت نبيكم ؟ ألم يبلغكم قول جدي فيّ وفي أخي ••• (تذكرة الخواص ٣٦٢ - ٣) •
- (٥) يقال : ان رجلاً قال (للحسين) يوم (كربلاء) : « ترى الى (الفرات) يا (حسين) كأنه يطون الحيات ؟ والله لا تذوقه أو تموت عطشا » : (مقاتل الطالبين ١١٧) • وفي البحار والمنتخب :
- يشربه الورى ولقد ظمئت وقل منه تجلّدي

- ٦ - قد شَفَّنِي عَطَشِي وَأَقْلَقَنِي الَّذِي
أَنَا فِيهِ : مِنْ ثِقَلِ الْحَدِيدِ الْمُجْهِدِ
- ٧ - قَالُوا [لَهُ] : هَذَا عَلَيْكَ مُحَرَّمٌ
حَتَّى تَبَايِعَ لِلغَبِيِّ الْأَسْوَدِ
- ٨ - فَأَتَاهُ سَهْمٌ مِنْ يَدِ مَشْؤُومَةٍ
مِنْ قَوْسٍ مَلْعُونٍ خَبِيثِ الْمَوْلِدِ
- ٩ - يَاعَيْنُ جُودِي بِالْدُمُوعِ وَاهْمَلِي
وَابْكِي (الْحُسَيْنِ) السَّيِّدَ ابْنَ السَّيِّدِ

٩

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٥١٧/٤ (في أنه المتصدق في الركوع
بخاتمه) ، مجموعة الساوي ورقة ٧ ، الفدير ٣٧٢/٢
(وتقلها عن المناقب) .

- (٦) في المنتخب (ألقاه) و (الموثد) .
(٧) يعني (يزيد بن معاوية *) . و صدر البيت مختل ، سقطت منه كلمة
[له] على الأرجح .
(٨) قيل : ان رامي السهم هو (الحسين بن نمير) ، وقد وقع في شفتي
الحسين . . . (الأخبار الطوال ٢٥٨ ، تذكرة الخواص ٢٦٣) .
(٩) السيد : من ألقاب الحسين (تذكرة الخواص ٢٤٣) . وفي البحار
والمنتخب : (وجودي) بدل (واهملي) .

[في مديح (عليّ بن أبي طالب)] :

— من الكامل —

- ١ - نَطَقَ الْقُرْآنُ بِفَضْلِ آلِ (مُحَمَّدٍ) ،
وَوَلَايَةِ (لِعَلِيٍّهِمْ) لَمْ تَجْعَدْ
- ٢ - بِيُولَايَةِ الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى
بَعْدَ النَّبِيِّ ، الصَّادِقِ الْمُتَوَدِّدِ
- ٣ - إِذْ جَاءَهُ الْمِسْكِينُ حَالَ صَلَاتِهِ
فَامْتَدَّ طَوْعًا بِالذُّرَاعِ وَبِالْيَدِ
- ٤ - فَتَنَاوَلَ الْمِسْكِينُ مِنْهُ خَاتَمًا
هَبَّةَ الْكَرِيمِ الْأَجْوَدِ ابْنَ الْأَجْوَدِ
- ٥ - فَاخْتَصَّاهُ الرَّحْمَنُ فِي تَنْزِيلِهِ
مَنْ حَازَ مِثْلَ فَخَارِهِ فَلْيَعْدُدْ :

(١) انظر : النص ٣ ح ٢ ، والنص ٥ ح ٧ (من القسم الثاني) * وفي بعض المصادر : (لعلية) *
(٢) في المناقب : (خير الذي) *
(٣ و٤) انظر : النص ٥ ح ٧ (من القسم الثاني) * وفي الأصل والسماعي :
(الأجودي الأجود) *

- ٦ - إِنْ إِلَهِهَ وَلِيُّكُمْ وَرَسُولُهُ
وَالْمُؤْمِنِينَ ، فَمَنْ يَشَأْ فَلْيُجَحِّدِ
- ٧ - يَكُنْ إِلَهُ خَصِيمَهُ فِيهَا غَدًا
وَاللَّهُ لَيَسِّرَ بِمُخْلِفٍ فِي الْمَوْعِدِ

١٠

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٠ ، والثلاثة الأولى في مناقب آل
أبي طالب ٤٢٤/٧ (في أحوال علي بن موسى الرضا ووفاته
صلوات الله وسلامه عليه) .

[في رثاء (علي بن موسى الرضا *)] :

— من المجتث —

- ١ - يَا حَسْرَةً تَتَرَدَّدُ
وَعَبْرَةً لَيْسَ تَنْفَدُ
- ٢ - عَلِي (عَلِيَّ بْنَ مُوسَى بْنِ
جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ)

(٦) إشارة الى قوله تعالى « انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا ، الذين
يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ، وهم راكعون » (المائدة ٥٥) .
وانظر : النص ٥ ح ٧ (من القسم الثاني) . وفي السماوي :
(والمؤمنون) .

٣ - قَضَى غَرِيْباً (بَطْنُوسٍ *)
مِثْلَ الحُسَامِ المَجْرَدِ*

٤ - يَا (طْنُوسُ) طُوبَاكَ قَدْ صِرَ
تِ لَابْنِ (أَحْمَدَ) مَشْهَدٌ*

٥ - وَيَا جُفُونِي اسْتَهِلِّي !
وَيَا فُؤَادِي تَوَقَّدْ !

١١

التخريج : مقتل الحسين ١٠٠ - ١٠١ ؛ والأخيران في مناقب آل أبي
طالب ١٨٨/٦ (في آياته بعد وفاته عليه السلام) .
[في (الحسين بن علي)] :

— من الكامل —

١ - زُرْ خَيْرَ قَبْرِ (بالعِراقِ) يُزَارُ ،
واعصِ الحِمَارَ فَمَنْ نَهَاكَ حِمَارُ
٢ - لَمْ لَا أَزُورُكَ يَا (حُسَيْنُ) لَكَ الفِدا
قَوْمِي ، وَمَنْ عَطَفَتْ عَلَيْهِ نِزَارُ

١١

- (١) لعله - لو صح البيت - يريد (المتوكل *)
(٢) ومن عطفت : كذا في الأصل * ولعلها : (وما انعطفت)

- ٣ - وَلَكَ الْمَوَدَّةُ فِي قُلُوبِ ذَوِي النِّهْيِ ،
وعلى عَدُوِّكَ مَقْتَتَةٌ وَدَمَارُ
٤ - يَا بَنَ الشَّهِيدِ ، وَيَا شَهِيداً عَمُّهُ
خَيْرُ الْعُمُومَةِ ، (جَعْفَرُ الطَّيَّارُ *)
٥ - عَجَبًا لِمَصْقُولٍ أَصَابَكَ حَدُّهُ
فِي الْوَجْهِ مِنْكَ ، وَقَدْ عَلَاكَ غُبَارُ

١٢

التخريج : عيون أخبار الرضا ٣٧٠ ، مناقب آل أبي طالب ٣/ ٣٨٥ ،
منتهى المقال ١٣٢ .

[في مقام آل البيت] :

— من البسيط —

- ١ - لَا أَضْعَكَ اللَّهُ سِنَّ الدَّهْرِ إِنْ ضَحِكْتَ
وَأَلْ (أَحْمَدَ) مَظْلُومُونَ قَدْ قَهَرُوا

(٣) النِّهْيِ ، ومفردها نهية : العقل .

٢ - مُشَرَّدُونَ نَفُوا عَنْ عُقْرِ دَارِهِمْ
كَأَنَّهُمْ قَدْ جَنَوْا مَا لَيْسَ يُغْتَفَرُ

١٣

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٣ ؛ وعدا العاشر في مقتل الحسين
١٤٤/٢ (وذكر أنها قصيدة طويلة جيدة • ونقلها صاحب
الغدير ٣٨٣/٢) ، التحفة الناصرية ورقة ٢٨٨ و - ظ ،
رياض الرثاء ١٧ - ٨ •

[رثاء (الحسين بن علي) والنعي على قاتليه] :

- من الكامل -

- ١ - جَاؤُوا مِن (الشَّامِ) الْمَشُومَةِ أَهْلُهَا ،
بِالشُّومِ يَقْدُمُ جُنْدَهُمْ (إبْلِيسُ)
- ٢ - لُعِنُوا ، وَقَدْ لُعِنُوا بِقَتْلِ إِمَامِهِمْ ،
تَرَكَوْهُ وَهَسَوْا مُبْضَغَ مَحْمُوسٍ
- ٣ - وَسَبَّوْا - فَوَاحَزَنِي - بَنَاتِ (مُحَمَّدٍ)
عَبَّرِي حَوَاسِرَ مَا لَهْنٌ لَّبُوسِ

(٢) عقر الدار : أصلها ، وقيل : وسطها •

١٣

- (١) في التحفة والرياض : (للشوم) ، وفي السماوي : (بالسبي) •
- (٢) بضع اللحم وبضغته : قطعه • وحمس اللحم : قلاه •

٤ - تَبَأْ لَكُمْ ، يَا وَيْلَكُمْ ، أَرْضِيْتُمْ
بِالنَّارِ ؟ ذَلَّ هُنَالِكَ الْمُحْبِسُ

٥ - يِعْتَمُ لِدُنْيَا غَيْرِكُمْ ، جَهْلًا لَكُمْ ،
عِزَّ الْحَيَاةِ ، وَإِنَّهُ لَنَفِيسٌ

٦ - أَخْسِرُ بِهِمَا مِنْ بَيْعَةِ أَمَوِيَّةٍ
لَعِنَتْ ، وَحَظُّ الْبَايَعِينَ خَسِيسٌ

٧ - بُوْسًا لِمَنْ بَايَعْتُمْ ، وَكَأَنِّي
بِأَمَانِكُمْ وَسَنَطَ الْجَعِيمِ حَبِيسٌ

٨ - يَا أَلْ (أَحْمَدَ) مَا لَقِيْتُمْ بَعْدَهُ
مِنْ عَصْبَةٍ هُمْ فِي الْقِيَاسِ مَجُوسٌ ؟

٩ - كَمْ عِبْرَةٌ فَاضَتْ لَكُمْ وَتَقَطَّعَتْ
يَوْمَ (الطُّفُوفِ *) عَلَى (الْحُسَيْنِ) نَفُوسٌ

(٤) في السماوي : (بقمرها) .

(٥) في التحفة والرياض : (بدنيا) و (بكم) . وفي السماوي : (واذلتم) .

(٦) في السماوي : (أوكس) و (خسرت) .

(٧) في السماوي :

بُوْسًا لكم ولمن له بايعتم وستعلمون اذا أحاط البوس

(٩) في السماوي :

كم قد أريقتم أدمع وتقطعت من ذكركم في (كربلاء) نفوس

- ١٠ - واحْشَرَتْاهُ ! لَكُمْ جُؤْمٌ بِالْمَـسْرِ
فِيهَا ، وَفَوْقَ الذَّابِلَاتِ رُؤُوسُ
١١ - صَبْرًا مَوَالِينَا ، فَسَوْفَ يَدِيلُكُمْ
يَوْمٌ عَلَى آلِ اللَّعِينِ عَبُوسُ
١٢ - مَازِلْتُ مُتَّبِعًا لَكُمْ وَلَأْمُرٍ كُمْ ،
وَعَلَيْهِ نَفْسِي مَاحِيَّتْ أُسُوسُ

١٤

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١١ ؛ والأيات (٤ - ٨) في مناقب
آل أبي طالب ٧/٤٢٥ .

[رثاء (علي بن موسى الرضا *)] :

- من الوافر -

- ١ - لَقَدْ رَحَّلَ (ابنُ موسى) بِالْمَعَالِي ،
وَسَارَ بِسَيْرِهِ الْعِلْمُ الشَّرِيفُ
٢ - وَتَابَعَهُ الْهُدَى وَالِدَيْنُ كُـلَّاءُ ،
كَمَا يَتَّبَعُ الْإِلْفُ الْأَلِيفُ

(١١) أداله : جمل الدولة اليه * وفي غير السماوي (نديلكم يوماً) .

- ٣ - فَيَا وَفَدَ النَّدَى عُدُّوَا خِيفَ الْ
 حَقَائِبِ ، لَا تَلِيدَ وَلَا طَرِيفَ *
 ٤ - وَقَدْ كُنَّا نُوْمِلُ أَنْ سَيَحْيَا
 إِمَامَ هَدًى لَهُ رَأْيٌ حَصِيفُ
 ٥ - تَرَى سَكَنَاتِهِ فَتَقُولُ : غِرٌّ ،
 وَتَحْتَ سُكُونِهِ رَأْيٌ ثَقِيفُ
 ٦ - لَهُ سَمْعَاءُ تَفْدُو كُلَّ يَوْمٍ
 بِنَائِلِهِ ، وَسَارِيَّةٌ تَطُوفُ
 ٧ - فَاهْدَأْ رِيحَهُ قَدَرُ الْمَنَايَا ،
 وَقَدْ كَانَتْ لَهُ رِيحٌ عَصُوفُ
 ٨ - أَقَامَ (بَطْلُوسَ *) تَلْحَفُهُ الْمَنَايَا ،
 مَزَارٌ دُونَهُ نَأْيٌ قَدُوفُ

-
- (٤) في السماوي * (لقد ... سيبقى) وفي المناقب : (طريف) *
 (٥) في المناقب : (فيقول عنهم) وهو تحريف * وفي السماوي : (الفضل
 المنيف) * والثقيف : الحاذق *
 (٦) يد سمعاء : كريمة * والسارية : السحابة تأتي ليلاً ، يريد : احسانه
 المكتوم *
 (٨) القيدوف : المبعد * وفي المناقب : (تلحقه) ، وهو تصحيف * وفي
 السماوي : (مزارا) *

- ٩ - فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : رُوَيْدَا ،
 فَمَا تُبْقِي امْرَأً يَمْشِي الْحُتُوفُ
 ١٠ - سُرِرْتُمْ بِاِفْتِقَادِ فَتَى بَكَاهُ
 رَسُولُ اللَّهِ وَالِدَيْنِ الْحَنِيفِ

١٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٩ ؛ والخامس والسادس في مناقب
 آل أبي طالب ٣/ ٣٨٥ (مصائب أهل البيت عليهم السلام) .
 [مديح آل البيت وذكر مصائبهم] :

— من مجزوء الكامل —

- ١ - يَا آلَ بَيْتِ (الْمُصْطَفَى) ،
 يَا أَهْلَ (مَكَّةَ) و (الصَّفَا)
 ٢ - يَا خَيْرَ مَنْ قَدْ حَجَّ لِيْلَ
 بَيْتِ الْحَرَامِ وَعَرَفَا
 ٣ - يَا خَيْرَ مَنْ لَبِسَ النِّعَا
 لَ بِسَعْيِيهِ وَمَنْ احْتَفَى

(٢) عرف : يريد سعد (عرفات) ، وليست في المعاجم بهذا المعنى .
 (٣) لعله السعي بين (الصفا) و (المروة) .

- ٤ - خَانَ الزَّيْمَانُ بِكُمْ ، عَلَى
رَغَمِ الرَّشَادِ ، وَمَا وَفَى
٥ - فَلَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ تَمَّ
سُدُّ إِلَى إِنْسَانٍ لَانْكَفَا
٦ - وَثَبَ الزَّيْمَانُ بِكُمْ فَشَتَّ
سَتَ مِنْكُمْ مَا أَلْفَا
٧ - حَتَّى لَقَدْ أَصْبَحْتُمْ
مِمَّا يُخَافُ عَلَى شَسْفَا

١٦

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٧/٤٢٤ (بترتيب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣) ،
مجموعة السماوي ورقة ١٠ (بتقديم الرابع على الثالث) •

[رثاء (علي بن موسى الرضا *) :

— من السريع —

- ١ - يَانْكَبَّةٌ جَاءَتْ مِنْ الشَّرْقِ
لَمْ تَتَزَكِّي مِنِّْي وَلَمْ تُبْقِي

(٥) في المناقب (الانا) •

١٦

(١) من الشرق : من (طوس) • وفي المناقب : (لم تترك ... بقي) •

- ٢ - مَوْتُ (عليُّ بنِ موسى الرضا)
 مِنْ سَخَطِ اللَّهِ عَلَى الْخَلْقِ
- ٣ - أَصْبَحَ عَيْنِي مَانِعاً لِلْكَرَى
 وَأَوَّلَعَ الْأَحْشَاءَ بِالْخَفَقِ
- ٤ - وَأَصْبَحَ الْإِسْلَامُ مُسْتَعْبِراً
 لِثُلْمَةِ بَايِنَةِ الرَّتْقِ
- ٥ - سَقَى الْفَرِيبَ الْمُتَنَتِي قَبْرُهُ
 بِأَرْضِ (طُوس *) ، سَبَلِ الْوَدَقِ

١٧

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٧/٤٥٥ (في آيات أبي الحسن الثالث
 سلام الله عليه ، وتواريخه) ، مجموعة السماوي ورقة ٩ •

[في آل البيت] :

(٣) في السماوي :

- وبات طرقي مانعاً للكرى وباتت الأحشاء في الخفق
- (٤) الرتق : ضد الفتق • وثلمة باينة الرتق : لا تلتئم ، من بان : بمعنى
 ابتعد • وفي السماوي : (قد أصبح) • وفي المناقب : (وامسح) •
- (٥) السَّبَلُ - بالتحريك - : المطر يخرج من السحاب ولما يصل إلى الأرض •
 وفي المناقب : (المبتني) • وفي السماوي : (في أرض) و (المسبل) •

— من الوافر —

- ١ - شَفِيعِي فِي الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّي
(مُحَمَّدٌ) وَالْوَصِيُّ مَعَ الْبَتُولِ
٢ - وَسِبْطَا (أَحْمَدِ) وَبَنُو بَنِيهِ ؛
أُولَئِكَ سَادَتِي آلُ الرَّسُولِ

١٨

- التخريج : مناقب آل أبي طالب ٣٣٢/٢ (في الاستنابة والولاية) •
[في (علي بن أبي طالب)] :

— من الطويل —

- ١ - (عَلِيٌّ) رَقِي كِتْفَ النَّبِيِّ (مُحَمَّدٌ) ،
فَهَلْ كَسَّرَ الْأَصْنَامَ خَلَقَ سِوَى (عَلِي) ؟

(١) البتول — لغة — العذراء المنقطعة من الأزواج ، أو المنقطعة الى الله من الدنيا ، ويريد (فاطمة) بنت الرسول •

١٨

- ١) روي عن (علي) أنه قال : « انطلقت أنا والنبي حتى اتينا الكعبة ، فقال لي رسول الله : اجلس ، وصعد على منكبي ، فذهبت لأنفض به ، فرأى مني ضعفا ، فتزل وجلس لي وقال : اصعد على منكبي ، فصعدت فنفض بي •••• حتى صعدت على البيت وعليه تمثال صفر أو نحاس ، فعملت أزاوله عن يمينه وعن شماله وبين يديه ومن خلفه ، حتى اذا

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٨ (وهي الآيات الثمانية التي زادها على النص ٢٠٦ من القسم الأول) ، والآيات (٦٥،٣) في مناقب آل أبي طالب ٣/٣٤٩ (في أنه جواز الصراط وقسيم الجنة والنار) •

[في (علي بن أبي طالب)] :

— من المتقارب —

١ - وَإِنَّكَ إِنِّ غِيبْتَ عَنِّي وَلَمْ
أَجِدْ لِي مِوَى ذِكْرٍ قَلْبٍ وَفَمْ

٢ - لِيَ اللَّهِ ، ثُمَّ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ،
وَأَكْرَمَ صِهْرٍ لَهُ وَابْنِ عَمِّ

٣ - قَسِيمِ الْجَحِيمِ : فَهَذَا لَهُ ،
وَهَذَا لَهَا ، بِاعْتِدَالِ الْقِسَمِ

استمكنت منه قال لي رسول الله : اقذف به ، فقدفت به فتكسر كما تتكسر القوارير • ثم نزلت ، فانطلقت أنا ورسول الله نستبق حتى توارينا بالبيوت خشية أن يلقانا أحد من الناس • وقال بعضهم : انه سمي (علياً) لذلك ، لأنه علا كتف الرسول : (انظر تخريجه والكلام عليه في تذكرة الخواص ٣١ - ٣٢ و ٥) •

(٣) يروي الشيعة أن النبي قال (لعلي) : (يا علي ! أنت قسيم النار ، تقول : هذا لي وهذا لك » (أعيان الشيعة ١/١٣٨) • ويقولون في تفسيره :

- ٤ - وَسَاقِي الْوُفُودِ بَيَسُومِ الْوُرُودِ
عَلَى كَوْنِ ثَرِيٍّ مَاؤُهُ قَدْ شَبِّمٌ
- ٥ - يَذُودُ عَنْ الْحَوَاضِ أَعْدَاءَهُ ،
فَكَمَ مِنْ لَعِينٍ طَسَّرَ يَدِ وَكَمَ !
- ٦ - فَمِنْ نَاكِثِينَ وَمِنْ قَاسِطِينَ ،
وَمِنْ مَارِقِينَ ، وَمِنْ مُجْتَرِمٍ

لأنه يقف على باب الجنة يشم أفواه الناس ، فمن وجد في فيه رائحة محبته أدخله الجنة ، ومن وجد في فيه رائحة بفضة القاء في النار . وشبهوه - في هذا - بعمسوب النحل الذي يقف على باب الكوارة ، كلما مرّت به نحلة شمّ فاهها ، فان وجد منها رائحة منكّرة علم أنها رعت حشيشة خبيثة فيقطعها نصفين *** ولهذا سموا علياً : (يعمسوب المؤمنين) : (تذكرة الخواص ٦) وروي أن جعفراً الصادق سئل : لم صار (علي) قسيم الجنة والنار ؟ فقال لأن حبه إيمان وبفضه كفر (استناداً الى قول النبي : « أنه لا يحبه الا مؤمن ولا يبفضه الا منافق ») انظر تخريجه والكلام عليه في : أعيان الشيعة ١/١٣٨) . وانما خلقت الجنة لأهل الايمان والنار لأهل الكفر . فهو قسيم الجنة والنار : لا يدخل الجنة الا محبوبه ولا يدخل النار الا مبفضوه : (أعيان الشيعة ١/١٣٧ - ٨) .

- (٤) روي أن الرسول قال لعلي - في حديث طويل :- « *** وتقف على عقر حوضي تسقي من عرقت » وقالوا : فكان (علي) يقول : والذي نفسي بيده لأذودنّ عن حوض رسول الله أقواماً من المنافقين كما تذاذ غريبة الابل عن الحوض ترد : (تذكرة الخواص ٢٥) .
- (٦) الناكثون : (طلحة) و (الزبير) ومن وقف معهما . والقاسطون :

- ٧ - إِذَا قَالَ (أَحْمَدُ) : صَحْبِي ، يُقَالُ
لُ : لَمْ تَدْرِ مَا أَحْدَثُوا فِي الْأَمَمِ
٨ - فَيَدْعُو بِبُعْدٍ وَسُحْقٍ لَهُمْ
وَيُسَحِّبُ فِيهِمْ لِدَاتِ الضَّرَمِ

٢٠-

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١١ و ١٤ (الثلاثة الأخيرة ألحقها
بالقصيدة ٢٠٩ من القسم الأول ، والثاني والثالث مع
الأول الوارد في القصيدة نفسها ، وردت مفردة في
الورقة ١١) .

[في في رثاء (علي الرضا *) و (موسى الكاظم *)] :

— من الطويل —

- ١×× - أَلَا أَيُّهَا الْقَبْرِ الْفَرِيبُ مَحَلُّكَ
(بِطُوسِ *) ، عَلَيْكَ السَّارِيَاتُ هُتُونُ
٢ - بِكَ الْعِلْمُ وَالتَّقْوَى ، بِكَ الْحِلْمُ وَالْحِجَى ،
بِكَ الدِّينُ وَالْدُنْيَا ، وَأَنْتَ ضَمِينُ

← (معاوية) ومن معه . والمارقون : الخوارج . وقيل : ان النبي قال (لعلي)
(معاوية) ومن معه والمارقون : الخوارج . وقيل : ان النبي قال
(لعلي) : « انك تقاتل بعدي الناكثين والقاسطين والمارقين » اثبات
الوصية (١٤٦) . واجترم الذنب : ارتكبه .

٣ - جَرَى الْمَوْتُ فِي خَيْرِ النَّبِيِّينَ فَارْتَقَى ،
وَلَكِنَّنِي فِيمَا دَهَاكَ ظَنِّينَ

٤ - وَمِنْ قَبْلِ (مُوسَى) كَدَمُ بَدَتْ مِنْهُ آيَةٌ
فَأَمْسَى يُعَانِي السُّمَّ وَهُوَ سَجِينٌ

٥ - فَيَا لَقَتَيْلِي غَدْرَةٌ قَبْدٌ سَقِيئُهَا
بِهَا السُّمُّ ، وَالْمَكْرُ الْغَفِيُّ يَبِينُ

٦ - سَأَبْكِيكُمَا عُمْرِي وَالْعَنَ غَادِرَا
وَمَنْ كَانَ أَوْحَى ، وَالْحَدِيثُ شُجُونُ

٢١

التخريج : روضة الواعظين ٢١٦ .

وفي المحاسن والمساوي (طبعة ١٩٠٦) ٥٠ : ولم تنسب .

[في اضطهاد الشيعة] :

— من الكامل —

١ - إِنَّ إِلَهُهُدَى بِحُبِّهَا لِنَبِيِّهَا
أَمِنَتْ مَعْرَةَ دَهْرِهَا الْخَوَانِ

- ٢ - وذوو الصليب بحب عيسى أصبحوا
يمشون زهواً في قُرى (نَجْران •)
- ٣ - والمُسْلِمُونَ بِحُبِّ آلِ نَبِيِّهَا
يُرْمَوْنَ فِي الْأَفَاقِ بالنَّيِّرَانِ

٢٢

التخريج : مناقب آل أبي طالب ١/ ٤٤٠ و ٤٥٠/ ٥٥٠ (في أنه أحب الخلق
إلى رسوله •) ونقل بعضها صاحب الغدير ٢/ ٣٨٢ - ٤ •

[مديح (على بن أبي طالب) :]

— من مجزوء الرجز —

١ - (أَبَو تُرَابٍ ، حَيِّدَرَةٌ °)

ذَاكَ الْإِمَامُ الْقَسُورَةُ °

٢ - مُبِيدُ كُلِّ الْكُفَرَةِ °

لَيْسَ لَهُ مُنَاضِلُ °

٣ - مُبَارِزُ مَا يَرْهَبُ °

وَضَيْفَمُ مَا يُغْلَبُ °

(٢) في الروضة : وكذا التعاريف جهم لنبيهم ايتون رهو (٩) °

(٣) لعلها (نبيهم) °

(٣) في الأصل : (يهب) °

٤ - وَصَادِقٌ لَا يَكْذِبُ

وَفَارِسٌ مُحَاوِلٌ

٥ - سَيْفُ النَّبِيِّ الصَّادِقِ

مُبِيدُ كُلِّ فَاسِيقٍ

٦ - بِمُرْهَفٍ ذِي بَارِقِ

أَخْلَصَهُ الصِّيَاقِيلُ

٧ - صَيَّرَهُ (هَارُوتَ)

فِي قَوْمِهِ أَمِينَهُ

٨ - فَقَدَ قَضَى دِيُونَانَهُ

وَلَمْ يَكُنْ يُطَاطِلُ

(٧) يريد قول النبي (لعلّي) حين خلفه في (المدينة) يوم (تبوك) :

« أما ترضى أن تكون مني بمنزلة (هارون) من (موسى) ، إلا أنه

نبيّ بعدي » (انظر تخريج الحديث والكلام عليه عند الشيعة في

تذكرة الخواص ٢٢ - ٤ و ٢٦ - ٧ : وانظر : طبقات ابن سعد ٢٣/٣

وما بعدها ، ومفتاح كنوز السنة ٣٥٢) • ينظر في ذلك الى قوله تعالى :

« وقال موسى لأخيه هرون : اخلفني في قومي » (الأعراف ١٤٢) •

وكان ذلك حين ذهب (موسى) الى ميقات الله في (الطور) واستخلف

على قومه أخاه (هرون) : (تفسير ابن كثير ٥٤٤/٣ وما بعدها) •

(٨) في تفسير « الوصاية » التي يروون أن النبي أوصى بها لعلّي رأيي يقول :

انها كانت على قضاء الدين ووفاء الوعود والقيام بأمر الأهل • ثم

يروون أن المؤمن على الأمور الخاصة أحق أن يؤتمن على الأمور

العامة ••• (انظر في ذلك : أعيان الشيعة ١٠٤/١) •

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٨ ؛ وعدا الأخيرين في عيون أخبار الرضا ٣٧١ (وقال : إنها كُتبت على قبره ، ونقلها عنه صاحب الفدير ٣٨٦/٢) ومناقب آل أبي طالب ٥٧٩/٤ (في أنه صلوات الله عليه : الرضوان والإحسان والجنة) وتفسير أبي الفتوح الرازي ٥٢٨/١ .

[في حب آل البيت] :

— من المنسرح —

- ١ - أَعَدَّ اللهُ يَوْمَ يَلْقَاهُ
(دَعْبِلٌ) " أن : لا إلهَ إلا هو
- ٢ - يَقُولُهَا مُخْلِصًا عَسَاهُ بِهَا
يَرْحَمُهُ فِي الْقِيَامَةِ اللهُ
- ٣ - اللهُ مَوْلَاهُ وَالرَّسُولُ ، وَمِنْ
بَعْدِهِمَا فَالْوَصِيُّ مَوْلَاهُ
- ٤ - وَ (فَاطِمٌ) بَضْعَةُ النَّبِيِّ ، وَنَجَلَا
هَآمِنْ (الْمُرْتَضَى) وَسِبْطَاهُ

(٢) في المناقب : (صادقاً) .

(٣) في غير العميون : (النبي) .

٥ - خَمْسَةُ رَهْطٍ دَعَا إِلَهُ بِهِمْ
(آدم) مِنْ ذَنْبِهِ فَأَرُضَاهُ

٢٤

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٧ - ٨ (عدا الثاني عشر) ؛
والآيات (١ - ٤ ، ٦ - ٧) في مناقب آل أبي طالب
٨٤/٥ (في زيارته عليه السلام) ؛ والآيات (١١ - ١٧)
في مقتل الحسين ١٣٢ (ونقلها عنه صاحب الغدير ٣/٣٨٤)
وبحار الأنوار ١٠/٢٥٣ .

[في (علي بن أبي طالب) وأهل البيت] :

— من الوافر —

- ١ - سَلامٌ بِالْفَدَاةِ وَبِالْعَشِيِّ
عَلَى جَدَثٍ بِأَكْنَفٍ (الْفَرِي *)
- ٢ - وَلَا زَالَتْ عَزَالِي النَّوْمِ تُزْجِي
إِلَيْهِ صُبَابَةَ الْمَزْنِ الرَّوِّي

٢٤

- (١) الجدث : القبر . وفي السماوي : (بالغدو) .
- (٢) العزلام : مصب الماء من الراوية ونحوها ، والجمع : عزالي وعزالي
والصُبَابَةُ : البقية من الماء . وفي غير السماوي : (غزال النور) ،
وهو تحريف . وفي السماوي : (ترخي) .

- ٣ - أَلَا يَا حَبَّذَا تُرَبِّ (بِنَجْدٍ)
 وَقَبْرٌ ضَمَّ أَوْصَالَ (الوَصِيِّ)
- ٤ - وَصِيٌّ (مُحَمَّدٌ) بَابِي وَأُمِّي ،
 وَأَكْرَمَ مَنْ مَشَى بَعْدَ النَّبِيِّ
- ٥ - بَرِئْتُ إِلَى إِلَهِي مِنْ أَنْاسٍ
 يَرَوْنَ الْفَضْلَ مِنْهُ إِلَى الدَّعِي
- ٦ - لَتَيْنِ حَبَّوْا إِلَى الْبَلَدِ الْقَصِيِّ
 فَحَجَّيْ مَا حَيَّيْتُ إِلَى (عَلِيٍّ) !
- ٧ - وَإِنْ زَارُوا هُمْ الشَّيْخَيْنِ زُرْنَا
 (عَلِيًّا) ، وَابْنَهُ سِبْطَ الرَّضِيِّ
- ٨ - وَمَالِي لَا أَزُورُهُمَا وَأَقْضِي
 حَقُّوقَ الطُّهْرِ (طه) الْهَاشِمِيِّ
- ٩ - فَقَدْ كَانَ لَهُ نَفْسٌ وَطَبِيبٌ
 يُنِيفُهُمَا عَلَى الْمِسْكَ الذِّكِّي
- ١٠ - أَزُورُهُمَا عَلَى رَغَمِ الْأَعَادِي
 عُكُوفًا بِالْفِدَاةِ وَبِالْعَشِيِّ

(٣) في المناقب : (ألا ذا) •

(٧) في المناقب : (بالفداء وبالعشي) •

- ١١ - ومالي في الزَّيَّارَةِ لِلْمَغْنَانِي
فَمِنْ (وادي المِيَاهِ *) إِلَى (الطُّوْي *)
- ١٢ - تَرَكَنَ الدَّمْعَ يَنْبُعُ مِنْ فُؤَادِي
كَمَا نَبَعَ الدُّفَاعُ مِنْ الرُّكْبِيَّ
- ١٣ - لَقَدْ شَغَلَ الدُّمُوعَ عَنِ الْغَوَانِي
مُضَابُ الْأَكْرَمِينَ بَنِي (عَلِيٍّ)
- ١٤ - أَلَا تَقِفُ الدُّمُوعَ عَلَى (حُسَيْنٍ)
وَذِكْرِي مَصْرَعِ الْعَبْرِ الثَّقِيَّ ؟
- ١٥ - أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ بَنِي (زِيَادٍ *)
أَصَابُوا بِالثُّرَاتِ بَنِي النَّبِيِّ
- ١٦ - وَأَنْ بَنِي (الْعَصَانِ) تَعِيثُ فِيهِمْ
عَلَانِيَةً سُيُوفُ بَنِي الْبَغِيِّ

-
- (١١) في المقتل : منازل بين أكناف الغري الى
- (١٢) الدُّفَاع : كثرة الماء وشدته ، وخففها في البيت * والركبي : اسم جنس للركيئة ، وهي البئر *
- (١٤) الْعَبْرُ - بالفتح والكسر - العالم ، ذمياً كان أو مسلماً (اللسان) * وفي المقتل : (لقف) و (ذكرك) *
- (١٦) حَصَنَتِ الْمَرْأَةُ : عفت ، فهي حاصن وحسان ، ويريد : (فاطمة الزهراء) *

١٧ - فَوَاكَمَدِي عَلَى هَفَاوَاتِ دَهْرٍ
تَقْتُلُ فِيهِ أَوْلَادُ الزَّكِيِّ

٢٥

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٣٥١/٢ .

[في (علي بن أبي طالب)] :

— من الوافر —

١ - سِنَانُ (مُحَمَّدٍ) فِي كُلِّ حَرْبٍ
إِذَا نَهَلَتْ صُدُورُ السَّمْهَرِيِّ

٢ - وَأَوَّلُ مَنْ يُجِيبُ إِلَى بِرَازِهِ
إِذَا زَاغَ الْكَمِيُّ عَنِ الْكَمِيِّ

٣ - مَشَاهِدُ لَمْ تُفَلِّ سَيُوفُ (تَيْمٍ *)
بِهِنَّ ، وَلَا سَيُوفُ بَنِي (عَدِي *)

(١٧) في المقتل : (فيا أسفى) *

٢٥

(١) السميري : الرمح * وفي المناقب : (حزب) *

(٢) انظر بروز (علي) الى (مرحب) اليهودي في يوم (خيبر) :
(مقاتل الطالبين ٢٤ - ٢٥) *

الشعر الذي نسب إلى دعبيل وإلى غيره ؛
 والشعر الذي غمضت نسبت إلى دعبيل

التخريج : شرح العكبري ١/٣٦١ .
 و يرويان (للناسيء عليّ بن عبد الله) : أعيان الشيعة ٢/٢٠٥ .
 [في مديح (عليّ بن أبي طالب)] :

— من الوافر —

- ١ — كَأَنَّ سِنَانَهُ أَبَدًا ضَمِيرٌ
 فَلَيْسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ انْقِلَابُ
- ٢ — وَصَارِمُهُ كَبَيْعَتِهِ (بِخُصْمٍ *)
 فَمَوْضِعُهَا مِنَ النَّاسِ الرُّقَابُ

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ ظ ؛ وعدا الأخير في بغية الطلب
 ٥/ ورقة ٣٣٦ ومجموعة السماوي ورقة ٣٣ ؛ والأول في
 محاضرات الأدباء ٢/ ٣١٠ (من فقدت الآمال بموته) .
 وفي طبقات الشعراء ٣١٣ ومجموعة الصالحى ورقة ١٥
 (عدا الرابع) : ونسبت إلى (محمد بن وهيب) .

[في رثاء (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

-
- (١) في الأعيان : (سنان ذابله — عن القلوب له ذهاب) .
 - (٢) في الأعيان : (معاقدها من الخلق) .

— من البسيط —

- ١ - ماتَ الثلاثةُ لما ماتَ (مُطَلِّبُ) :
ماتَ الحَيَّامُ وماتَ الرُّعْبُ والرَّهَبُ
٢ - اللَّهُ أَرْبَعَةٌ قَدْ ضَمَّهَا كَفَنٌ ،
أَضْحَى يُعَزِّي بِهَا الْإِسْلَامَ وَالْعَرَبُ
٣ - يَا يَوْمَ (مُطَلِّبِ) أَصْحَبْتَ أَعْيُنَنَا
دَمْعاً يَدُومُ لَهَا مَا دَامَتِ الْحِقَبُ
٤ - هَذَا خُدُودُ بَنِي (قَحْطَانِ) قَدْ لَصِقَتْ
بِالْتُّرْبِ ، مُنْذُ اسْتَوَى مِنْ فَوْقِكَ التُّرْبُ
٥ - فَاذْهَبْ ذَاهِبَ غَوَادِي الْمُزْنِ مَا سَفَحَتْ
صَوًّا بِأَعْلَى الْأَرْضِ ، أَوْ مَا اخْضَرَّتِ الْعُشْبُ

-
- (١) الرَّهَبُ - وبالضم - الخوف . وفي المعاضرات : (الرجال)
(٢) في الطبقات والصالحى : (ضمهم) . وفي الطبقات : (به)
(٣) الْحِقَبُ : الدهر ، واحدها حِقْبَةٌ ، وهي : السَّنُون . وفي الطبقات
والصالحى : (أبكى أعيُننا بعد الدموع دماً)
(٤) في الساموي : (لما)
(٥) الغادية : سحابة تنشأ صباحاً . والمزنة : المطرة ، ويريد السحابات
الحاملة للمطر . والصَّوْبُ : نزول المطر .

التخريج : التحف والهدايا ١٣٨ - ٩٠ .

والثلاثة الأخيرة في ثمار القلوب ٦١ : ونسبت إلى جعيفران
الموسوس .

[في (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *) وقد استهداه
الشاعر دُرّاعة فلم يهدمها إليه بحجة أنها كانت لأبيه] :

— من مجزوء الرجز —

١ - مَا يَتَقَفَّضِي عَجَبِي

مَاعِشْتُ ، مِنْ (مُطْلِبِ)

٢ - سَأَلْتُهُ دُرَّاعَةَ

لِبَاسُهَا يَجْمُلُ بِي

٣ - فَقَالَ لِي : أَكْرَهُ أَنْ

تَلْبَسَ مِنْ بَعْدِ أَبِي !

٤ - وَقَدْ رَأَى الْبُرْدَ وَمَنْ

يَلْبَسُهُ بَعْدَ النَّبِيِّ !

(٢) في ثمار القلوب : (يحسن) .

(٣) في ثمار القلوب : (تلبسها) .

(٤) في ثمار القلوب : (البردة من) .

التخريج : ديوان المعاني ١/ ١٨٤ : ونسبت بعطف غامض •
[في بغيل] :

— من الوافر —

- ١ - وإنَّ لَهُ لَطَبًا خَا وَخُبْرَا
وأنواعَ الفَوَاكِهِ والشَّرَابِ
- ٢ - ولكنَّ دُونَهُ حَبَسَ وَضَرَبَ
وأبوابَ تَطْلُبُ دُونَ بَابِ
- ٣ - يَدُودُونَ الذُّبَابَ يَمُرُّ عَنْهُ
كأمثالِ الملائِكَةِ الغِيَابِ

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢١ •
والثلاثة الأخيرة في طبقات الشعراء ٢٦٧ وشرح المقامات
٣٢١/٢ : ونسبت إلى بعض المحدثين •
وفي ألف با ١/ ٣٨٢ : ولم تنسب •
والثلاثة الأخيرة في تاريخ دمشق (التهذيب ٢/ ٢٣٦) ؛
والثالث والرابع في الأغاني ٥/ ٢٣٧ وأمالى المرتضى ٢/ ٢

(٣) في الأصل : (تذودون) و (تمر) •

١١٣ ، والأولان في محاضرات الأدباء ١/ ٤٠٥ : بالنسبة إلى
(إبراهيم بن هرمة) •

والأرجح أنها (لابن هرمة) •

[في الفخر بالكرم] :

— من الكامل —

١ — أنا مَنْ عَلِمْتُ إِذَا دُعِيتُ لِفَارَةٍ :

فِي طَبْعِنِ أَكْبَادٍ وَضِرْبِ رِقَابِ

٢ — وَإِذَا تَنَاوَحَتِ الشَّمَالُ بِشَتْوَةٍ :

كَيْفَ ارْتِقَابِي الضَّيْفَ فِي أَصْحَابِي

٣ — وَيَدُلُّ ضَيْفِي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْقَرَى

إِشْرَاقُ نَارِي أَوْ ثُبَاحُ كِلَابِي

٤ — حَتَّى إِذَا وَاجَهْنَنَّهُ وَلَقِينَنَّهُ

حَيَّيْنَنَّهُ بِبَصَابِصِ الْأَذْنَابِ

(٢) الشتوة : الشتاء •

(٣) في ألف با وتاريخ دمشق : (إذا هري — ايقاد ٠٠٠ نبيح) • وفي
المحاضرات : (المراف) • وفي الإهالي :

وإذا أتانا طبارق متهور نبعث فدلته عليّ كلابي

ومثله في الأغاني : ولكن الصدر فيه : (إذا تنور طارق مستنج) •

(٤) بصبص الكلب : حرك ذنبه • وفي ألف با والمحاضرات وتاريخ دمشق :
(عرفنه — فدينه) • وفي الأمالي :

٥ - فتكادُ مِنْ عِرْفَانٍ مَا قَدَّ عُوْدَتُ
مِنْ ذَاكَ ، أَنْ يُفْضِئْنَ بِالْثَّرَّابِ

٦

التخريج : الشعر والشعراء ٢/ ٨٢٨ •

وفي العقد الفريد ٦/ ١٣٧ : نسبت بالعطف إلى (بشار بن

برد) (وليست فيما بين أيدينا من شعراء) •

ونرجح أنها لدعلج •

[في الهجاء] :

— من المنسرح —

١ - هُمُ قَعَدُوا فَإِنْتَقَوْا لَهُمُ حَسْبًا
يَجُوزُ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي الْعَرَبِ

← وفرحين إذا بهرته فلقينه يضربه بشرائير الأذناب

ومثله في الأغاني : ولكن أول الصدر فيه : (وعوين يستعجلنه) •

وعقب المرتضى على البيت بقوله : « وانما تفرح به ، لأنها قد تعودت

— إذا نزلت الضيوف — أن ينحرف لهم فتصيب من قراهم » •

(٥) في شرح المقامات : (عودنه) • وفي ألف با وتاريخ دمشق :

وجملن ما قد عرفن يقدرنه ويكدن أن ينطقن٥٥٥٥٥٥٥٥

٦

(١) في العقد : (يدخل) •

- ٢ - حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَّاحُ لَاحَ لَهُ
بَيِّنَ سَتُوقُهُ مِّنَ الذَّهَبِ
- ٣ - وَالنَّاسُ قَدْ أَصْبَحُوا صَيَارِفَةً
أَبْضَرَ شَيْءٍ بِزُرْبِ بَقِ النَّسَبِ

٧

التخريج : عدا الأول في الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ (وقال :
» وبعضهم ينسبها لأبي دلف العجلي ، ودلالاتها على أنها
لدعل «) ، نخبة الكلم ورقة ٢١٩ و ، مجموع نوادر أدبية
٥٩ ظ .

والأولان في أمالي المرتضى ٥٩٩/١ : ولم ينسب .
والثلاثة الأولى في معجم الشعراء ٣٢٢ : ونسبت إلى (مروان
ابن أبي الجنوب) . وفي العقد ٥٢/٣ وشرح المقامات ٢/
١٥ ونهاية الأرب ٢٤/٢ : نسبت إلى (أبي دلف العجلي)
رداً على جارية غزت من شبيهه بتحريض من (المأمون) .

(٢) بيِّن وامتنان : بمعنى . والسُّتُوق : الزيف ، مغرب (منه تا) ، أي :
ثلاث طبقات (شفاء الغليل ١٠٣ والمغرب ٢٠٣) . وفي العقد : (لاح
لهم . . . ستوقهم) .

(٣) تشبه نسبة الدعي بالزئبق (كنايةات الأديب ١٥) . وفي العقد :
(أعلم شيء بزائف الحسب) . وفي بعض أصول العقد : (الذهب) .

[في الشيب] :

— من البسيط —

١ - إِنْ الْمَشْيَبَ رِدَاءُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ
كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءُ اللَّهْنِ وَاللَّعِبِ

٢ - تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا :
لَا تَعَجَّبِي ! مَنْ يَطْلُ عُمُرٌ بِهِ يَشِبُ

٣ - شَيْبُ الرَّجَالِ لَهُمْ زَيْنٌ وَمَكْرُمَةٌ
وَشَيْبُكُنَّ لَكُنَّ الْعَارُ فَاكْتَسَبِي

٤ - فِينَا لَكُنَّ ، وَإِنْ شَيْبٌ بَدَأَ ، أَرَبٌ
وَلَيْسَ فَيَكُنَّ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرَبٍ

٨

التخريج : قطب السرور ورقة ١١٠ و (في أن عدد الندماء يجب ألا
يزيد على خمسة) ، (قال : « إِنْهُمَا يَرْوِيَانِ لِلْفَرَزْدَقِ أَيْضاً » ،
وإليسا في ديوانه المطبوع) ، محاضرات الأدباء ١/٢٨٤ :
ولم ينسب .

(٢) في بعض المصادر : (تهزأت ٠٠٠ لا تهزئي) .

(٣) في بعض المصادر : (لَكُنَّ الضَّارُ أَوْ الْوَيْلُ ٠٠٠ فاحتسبي) .

- وفي البيان والتبيين ٢٥١/٣ : نسبا إلى (محمد بن سير)
- ونرجح أنها له •

[في عدد الندماء] :

— من الوافر —

- ١ - إذا ما جاوزَ الندماءُ خمَساً
بِرَبِّ البَيْتِ والسَّاقِي اللَّيْبِ
- ٢ - فأيرَ في حِرَامٍ فَتَى دَعَانَا
وأيرَ في حِرَامٍ فَتَى مُجِيبِ

٩

- التخريج : عدا الخامس في رسائل الجاحظ ١٧٤ (كتاب الحجاب) ،
طراز المجالس ٩١ ، مجموعة السماوي ورقة ٣٧ •
والأخير في ديوان المعاني ١٨٧/١ : ولم ينسب •
والأخيران في العقد الفريد (بعض أصوله) ٨٨/١ : ونسبا
إلى (المعداني) ٩٠ • [لعل « المعاني » • انظر : الشعر
والشعراء ٧٣١/٢] •
ونرجح أن تكون لدعلج •

-
- (١) في المعاضرات : (الندمان) • وفي القلطب : (كفتي) و (الأديب) •
 - (٢) الحر : الفرج ، وجمعه أحراح • وفي القلطب : (فأيري • • • وأيري) •

[في هجاء (غسان بن عبّاد *) الكاتب] :

— من المتقارب —

- ١ - لَنَقْلُ الرُّمَالِ ، وَقَطْعُ الْجِبَالِ ،
وَشُرْبُ الْبِحَارِ الَّتِي تَصْطَلِّبُ
- ٢ - وَكَشَفُ الْغِطَامِ عَنِ الْجِنَّ أَوْ
صُعُودُ السَّمَاءِ لِمَنْ يَرْتَقِبُ
- ٣ - وَإِحْصَاءُ السُّؤْمِ (سَعِيدِ) لَنَا
أَوْ التَّكْلُفُ فِي وَلَدٍ مُنْتَعَبٍ
- ٤ - أَخَفُّ عَلَى الْمَرْمَرِ مِنْ حَاجَةِ
يُكَلِّفُ (غَسَانَهَا) مُرْتَقِبُ
- ٥ - إِذَا مَا أَتَيْنَاهُ فِي حَاجَةِ
رَفَعْنَا الرُّقْبَاعَ لَهُ وَالْقَصَبُ
- ٦ - لَهُ حَاجِبٌ دُونَهُ حَاجِبٌ
وَحَاجِبٌ حَاجِبِهِ مُحْتَجِبٌ !

(١) في غير السماوي : (لقطع الرمال ونقل الجبال) .

(٢) في المصادر كلها : (يرتقب) .

(٣) لعله (سعيد بن حميد *) .

(٤) في الطراز : (غشيانها) وهو تحريف . وفي الطراز والسماوي :
(تكلف) .

التخريج : المنتحل ١٥١ (شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها) ،
تحقيق الأمل ورقة ٨٧ •

وفي القول في البغال ٤٦ والبيان والتبيين ٢٠٨/٣ ومحاضرات
الأدباء ٣٧٥/٢ ، والأول فيه أيضاً ٣٣٦/١ : ولم ينسب •
وفي عيون الأخبار ٨٩/١ نسباً إلى (عبيد الله بن عكراش) •
[في حاجة الكريم إلى اللئيم] :

— من الطويل —

- ١ - وإني لأرثي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا
عَلَى مَطْمَعٍ عِنْدَ اللَّئِيمِ يُطَالِبُهُ
- ٢ - وأرثي لَهُ فِي مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدَهُ
- كَمَا قَدَّرْتُمَا لِلطَّرْفِ وَالْمَلِجِ رَاكِبَهُ

(١) في القول في البغال : (الى طمع) ؛ وفي البيان (حاجة) • وفي التحقيق :
(لاوى) ، وهو تحريف • وفي الميون : (طمع) ، وفي المحاضرات :
(حاجة) •

(٢) الطَّرْف : الكريم من الخيل • والمليج : الرجل من كفار العجم ،
والجمع : علوج وأعلاج • وفي التحقيق : انتهى صدر البيت عند :
(موقف) ، وابتدا المعز عند : (للطرف) • وفي الميون والقول في
البغال والبيان : (••• من مجلس عند باب كمرثيتي •••) ، وفي
المحاضرات : (••••• من وقفة عند باب كمرسني •••••) وفيه
تحريف •

التخريج : أنوار الربيع ١٦٤ (باب إرسال المثل) .

وفي الإيجاز والإعجاز ٥٧ ؛ والثاني في التمثيل والمحاضرة
٨٨ ونهاية الأرب ٨٧/٣ : بالنسبة إلى (أبي سعد
المخزومي) .

وفرجح أن يكونا (لأبي سعد) .

[في قلب الزمان] :

— من المنسرح —

- ١ — ما أعجبَ الدهرَ في تصرُّفه
والدهرُ لا تنقضي عجائبه
- ٢ — فكم رأينا في الدهرِ من أسدٍ
بالتَّ على رأسه ثعلبُه

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و .

وفي البيان والتبيين ١/ ٤٠٤ : نسبا إلى (محمد بن أبي أمية) .
وفي العقد الفريد ٢/ ٢٩٩ : نسبا إلى (أبي نواس) ، (وليسا
في ديوانه) .

(٢) في نهاية الأرب : (للدهر) .

ونرجح أن يكونا (لمحمد بن أبي أمية) •

[في الهجاء] :

— من المقارب —

١ — شَهِدْتُ (الرَّقَاشِيَّ) فِي مَجْلِسٍ

وَكُنَّا نَإِلِيَّ بِغِيضٍ مَقِيَّتَا

٢ — فَقَالَ : اقْتَرَحْ يَا (أَبَا جَعْفَرٍ)

فَقُلْتُ : اقْتَرَحْتُ عَلَيْكَ السُّكُوتَا

١٣

التخريج : ديوان ابن الرومي ورقة ٤٦ و (وقال : « والأبيات الأولى

من هذا الشعر لدعبل والباقي لابن الرومي ») • والثلاثة

الأولى في القول في البغال ٧٩ : وعزاها إلى دعبل (مرت في

القسم الأول : النص ٤٩) •

والأبيات الثلاثة الأولى — على الأقل — (لدعبل) •

[في الهجاء] :

— من المقارب —

(١) في تاريخ دمشق : (الزمطاطي) ، ويفلب أن تكون معرفة عن (الرقاشي)

كما في البيان والمقد • وفي العقد : (رأيت •• موضع) • وفي تاريخ

دمشق : (وقد كان عندي) •

(٢) في غير البيان : (بعض ما تشتهي) •

- ١×× - أَتَيْتُ (ابْنَ عَمْرٍو) فَصَادَفْتُهُ
مَرِيضَ الْخَلَايِقِ مُلْتَاثَهَا
- ٢×× - فَظَلَّتُ جِيَادِي عَلَى بَابِهِ
تَرَوْثُ وَتَاكُلُ أُرْوَاثَهَا
- ٣×× - غَوَارِثَ تَشْكُو إِلَى رَبِّهَا :
- أَطَالَ (السَّبِيْعِي) إَغْرَاثَهَا
- ٤ - فَاقْبَلْتُ أَدْعُو عَلَى نَفْسِهِ
بِأَنِّ يَقْسِمَ الْمَوْتَ مِيرَاثَهَا
- ٥ - وَقَدْ قِيلَ : مَا قَوْلُهُ قَالَهَا ؟
فَقُلْتُ لَهُمْ : رَوْثُهُ رَاثَهَا !
- ٦ - لَقَدْ مَاتَ مِنْ جَعْسِهِ عِثْرَةٌ
فَعَطَّرْتُهُ بِالَّتِي مَاتَهَا

- (١) لعله (نوح بن عمرو السكسكي *) والالتيات : الاختلاط . وفي القول في البغال : (ابن عمران في حاجة - هويته الخطب فالثاها) .
- (٢) الرَّوْثُ : ربيع ذي الحافر ، والجمع : أرواث . وراث : ألقي رَوْثُهُ . وفي القول في البغال : (تظل) .
- (٣) أغرث : أجاع . وفي المعاجم : غرث - تغريثا . والسبيع : محلة بالكوفة مسماة بقبيلة السبيع من همدان (تاريخ الكوفة ١٨٥) . وفي القول في البغال : (ألّ الغلا) و (ابن عمران) .
- (٦) جَعَس - جَعَسَا : أحدث . والعِثْرَةُ : القطعة من المسك الخالص .

٧- وَأَمَّا الْقَوافي فَقَلَّبْتُهَا

وَأَخْرَجْتُ لِلْعَبْدِ أَرْفَاقَهَا

٨- قوافي أبي الوغْدِ إبريزها

فَأَخْلَصْتُ لِلْوَغْدِ أَخْبَاطَهَا

٩- أَوَايِدِ قَدِّ حَيَّسْتُ قَبْلَهُ

كُهُولَ الرُّجَالِ وَأَحْدَاثَهَا

١٠- إِذَا نَزَلْتُ فِي دِيَارِ الْعُنَاةِ

كَأَنْتَ مِنَ الضَّيْقِ أَجْدَاثَهَا

١١- فَكَمْ حَظْمَةٍ حَطَمَ الشَّعْرُ فِيهِ

..... (٩) وَكَمْ عَيْثَةً عَاثَهَا

١٢- وَلَا جُرْمَ لِي أَنْ أَسَاءَ جَنَّا

ةَ مَزْرَعَةٍ كَانَ حَرَّاثَهَا

١٣- وَلَا ذَنْبَ لِلنَّارِ فِي سَفْعِهِ

إِذَا هُوَ أَصْبَحَ مِخْرَاثَهَا

(٧) الرَفَثُ : الفُحشُ .

(٨) الإبريز : الذهب الخالص (معرب) . والخَبَثُ : ما يكون في المعدن من الشوائب .

(٩) حاس وحيس : خلط وعجن أو قتل .

(١٣) سفعت النار : لفعت وسودته .

١٤ - وَلَيْسَ الْقَوَافِي جَنَّتْ ، بَلْ جَنِّيَ
— أَنْتَ تَعَسَّفْتَ أَوْ عَاشَهَا

١٥ - نَكَّثْتَ مَرَايِرَ ذَاكَ الْمَدِيرِ —
ح ، جَهْلًا ، فَقُلِدْتَ أَنْكَائَهَا

١٤

التخريج : زهر الرياض ورقة ١٠ ظ ، ملحق كتاب وصايا الملوك ورقة
٤٤ و — ظ . (نسبت إلى دعبل في الحسن بن سهل) •

وعدا الأخير في عيون الأخبار ١٣٣/٣ : ونسبت إلى بعض
المحدثين • وفي تاريخ دمشق (التهذيب ٤٦٣/٢) : ونسبت
إلى (كلثوم العتايي) • والثلاثة الأخيرة في العقد الفريد
٢٨٣/١ : ونسبت إلى (أبي تمام الطائي) •

[إلى (الحسن بن سهل *)] :

— من الخفيف —

١ - حُسْنُ ظَنِّيْ إِلَيْكَ آسَمَدَكَ اللّٰه
ه' دَعَانِي ، فَلَا عَدِمْتَ الصَّلَاحَا

(١٤) الوعث : الطريق المتعصرة المعنوية •

(١٥) المرير : الحبل شديد القتل ، والجمع مراير •

١٤

(١) في العيون : (ظن*) و (أكرمك) • وفي تاريخ دمشق : (أصلحك) •

- ٢ - ودعاني إليك قَوْلُ رَسولِ اللّهِ
 هـ إِذْ قالَ مُفَضِّلٌ إِفْصاحاً :
 ٣ - إِنْ أَرَدْتُمْ حوائِجاً عِنْدَ قَوْمٍ
 فَتَنَقَّوْا لَهَا الوجوه الصِّباحاً
 ٤ - وَلَعَمْرِي لَقَدْ تَخَيَّرْتُ وجهاً
 ما بِهِ خابَ مَنْ أَرادَ النِّجاحاً

١٥

التخريج : الأغاني ١٢٨/٢٠ - ٩ (ساسي : ٥٣/١٨) ؛ والأخيران
 في مسالك الأبصار ٩/ورقة ٢٨٧ . والثاني في الموازنة
 ١١١/١ : ونسب إلى أبي تمام .

[قال يردُّ على هجاء (أبي سعد المخزومي)] :

— من البسيط —

- ١ - ما كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يُمְهِلُنِي
 حتَّى أرى أَحَدًا يَهْجُوهُ لا أَحَدُ

(٢) في العقد : (قد تأولت فيك) .

(٣) في الزهر :

ان بدت حاجة لكم فتنقوا للذي شئتم الملاحا

وفي العقد وتاريخ دمشق : (تنقيت) .

- ٢ - إني لأعجبُ ممَّنْ في حَقِيبَتِهِ
 مِنَ الْمَنِيِّ بُحُورٌ ، كَيْفَ لَا يَلِدُ !
- ٣ - فَانْ سَمِعْتَ لَهُ نَعْتَ الْقَنَا عَبَثًا
 فَقَدْ أَرَادَ قَنَا لَيْسَتْ لَهُ عَقَدُ

١٦

- التخريج : طبقات الشعراء ٢٩٦ : ونسبها إلى (أبي البرق مولى خثعم) ،
 وذكر نسبة بعضهم إليها إلى (دعبل) •
 وفي العقد الفريد ١٤٣/٦ : ولم تنسب •
 [في هجاء (أبي سعد المخزومي *)] :

— من الهزج —

- ١ - وَمَاتَاهُ عَلَى النَّاسِ
 شَرِيفٌ يَا (أَبَا سَعْدِ)
- ٢ - فَتَيْهِ مَا شِئْتُ إِذْ كُنْتُ
 بِلا أَصْلٍ وَلَا جَدٍّ

- (٢) حقييته : يريد عجزه (الأساس) •
 (٣) في الأغاني : (به) • وفي أغاني ساسي : (بعث) وهو تصحيف • وفي
 المسالك : (الفتى •• فتى) وهو تحريف •

- (١) في العقد : (لم يته قط) •
 (٢) في العقد : (بلا أب) •

٣ - وإِذْ حَظَّكَ فِي الْأَشْجَا
هـ بَيْنَ الْعُرِّ وَالْعَبْدِ

٤ - وإِذْ قَاذِفُكَ الْمُفْجِ
ش' فِي أَمْنٍ مِّنَ الْحَدِّ

١٧

التخريج : الفهرست ١٥١ (ط • فلوجل : ٩٩) ؛ والثلاثة الأولى في
تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و وبغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣١
ومجموعة السماوي ورقة ٣١ •

وفي الأغاني ٢٢/ ٥٥٣ : ونسبت إلى (الحسن بن وهب *) •
[في هجاء (الهيثم بن عثمان الغنوي *) و (أحمد بن أبي
دؤاد *)] :

— من الوافر —

١ - سَأَلْتُ أَبِي - وَكَانَ أَبِي خَبِيرًا
بِسُكَّانِ (الْجَزِيرَةِ) وَ (السَّوَادِ) -

(٣) في العقد : (في النسبة) •

(١) في الفهرست : (عليهما بأخبار الحواضر والبوادي) • وفي تاريخ دمشق
والبغية : (بساكنة) •

- ٢ - فَقُلْتُ لَهُ : أ (هَيْثَمٌ) مِنْ (غَنِيٍّ) ؟
 فَقَالَ : (كَأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ)
- ٣ - فَإِنْ يَكُ (هَيْثَمٌ) مِنْ جِذْمٍ (قَيْسٍ)
 (فَأَحْمَدُ) - غَيْرَ شَكٍّ - مِنْ (إِيَادٍ)
- ٤ - مَتَى كَانَتْ (إِيَادُ) تَرِيْسُ قَوْماً ،
 لَقَدْ غَضِبَ إِلَهُ عَلَى الْعِبَادِ

١٨

التخريج : تشبهات ابن أبي عون ورقة ١٢٥ ، الحماسة البصرية ورقة ٢٢٤ و (مصورة مجمع دمشق ورقة ٢٦٧ و) ، التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ ورقة ١٨٣ ظ - ٤ و ، مؤنس الوحدة ورقة ١٣٥ ، التذكرة الصفدية ورقة ١٨٤ ظ و ٥

- (٢) في الفهرست أن الأبيات في هجاء (الهيثم بن عدي) ، وهو وهم . وفيه :
 (من عدي) . وفي تاريخ دمشق والبغية :
 . . . من حي (قيس) فقال : نعم ، (كأحمد) من (دواد)
 وفي السماوي : (نعم ، كأحمد بن أبي دواد) ، ولا يستقيم .
- (٣) في الفهرست : (منهم صميما) . وفي تاريخ دمشق والبغية : (حي) .
 وفي السماوي : (دون) .
- (٤) في الفهرست : (رؤوس) . وفي ط فلو جل : (يروس قوماً) ، ونص
 على أن الأصول المخطوطة بنصب (قوماً) . وليس في اللغة (راس -
 يروس) .

والثاني في محاضرات الأدباء ٢ / ١٨٦ : ونسب بعطف
غامض •

وفي عيون الأخبار ٤ / ٤٤ : ونسبت إلى بعض الأعراب •
وفي الحماسة ٤ / ٣٣٤ : ونسبت إلى (بي الخندق الأسدي) ،
وذكر قول نسبته إلى (دعلج) •

[في مضاجعة امرأة هزيلة] :

— من البسيط —

١ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي
إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالدُّكِّ بِالْمَسَدِ

٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعَرَّاهَا فَمَا وَقَعَتْ
، مِمَّا لَمَسْتُ ، يَدِّي إِلَّا عَلَى وَتِدِ

٣ - فِي كُلِّ غُضُوٍّ لَهَا قَرْنٌ تَصُوكُ بِهِ
جَنْبَ الضَّجِيعِ ، فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ

(١) - الدلك : الغمز والفرك • والمسد : الحبل أو الليف • وفي معظم المصادر
من غير الحماسة : (لا بارك الله في) •

(٢) - في عيون الأخبار : (فيما) •

(٣) - الصك : الدفع والضرب • وفي البصرية (مصورة المجمع) : (تصد) ،
وفي المؤنس والحمدونية : (يهك ٠٠٠ جسم) • وفي عيون الأخبار :
(وكل ٠٠٠ تصل) ، وفي الحماسة : (فيمسي) •

التخريج : حديقة المنادمة (الأزهر) ٢ / ورقة ٨٥ ظ ؛ والأول والثالث

في محاضرات الأدباء ١ / ١٤٤ ، والأول فيه أيضاً ١ / ١٤٢ •

والأخيران في أدب الدنيا والدين ٢٤٠ : ولم ينسب •

والأخيران أيضاً في تاريخ دمشق (التهذيب ٥ / ٢٩) : ولم

ينسب ، وإنما تمثل بهما (خالد بن برمك) (ت ١٦٥ هـ)

في وزارته (للسفاح) ! والأرجح أنها ليست (للعجل) •

[في الحكمة] :

— من الوافر —

١ - مَتَى تُرَدِّ الشُّفَاءَ لِكُلِّ غَيَظٍ

تَكُنْ مِمَّا يَغِيظُكَ فِي أَزْدِيَادِ

٢ - إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يُولَدْ لَبِيباً

فَلَيْسَ اللَّبُّ عَنْ قِدَمِ الْوِلَادِ

٣ - إِذَا لَمْ تَتَّسِعْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ

تَضِيقُ بِهِمْ فَسِيحَاتُ الْبِلَادِ

(١) في الحديقة : (بكل ٠٠٠ يكن فيما) وهو تعريف •

(٢) اللب : العقل ، والجمع الباب • وفي الدنيا : (يخلق) •

(٣) في المصدرين : (متى) • وفي المحاضرات (بها) • وفي أدب الدنيا :

متى يضيّق به الفسيح من البلاد

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ١٢٤ و .

وفي أمالي المرتضى ١/٤١٥ ؛ والأول في الخلاصة ١٢ : بالنسبة إلى (معن بن زائدة) .

والأرجح أنهما (لمعن بن زائدة) .

[في الفخر والحكمة] :

— من البسيط —

١ — إِنِّي حَسِيدٌ ، فَزَادَ اللَّهُ فِي حَسَدِي .

لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودٍ

٢ — مَا يُحْسَدُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ قَضَائِلِهِ :

بِالْعِلْمِ وَالظَّرْفِ ، أَوْ بِالْبَأْسِ وَالْجُودِ

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٣٩ و .

وفي العقد الفريد ٦/٤٨٣ — ٤ : ونسباً إلى (علي بن

الجهم) . وفي تاريخ بغداد ١٢/٤١٩ : ونسباً إلى (أبي دلف

العجلي) ، كتبهما على قلادة كلب أبيض استهداه منه

(المعتصم) .

(٢) في المناقب : (بالعلم والعلم) .

وفي ألف با ٣٨١/١ : نسباً - برواية (الأصمعي) - إلى
أعرابي في خيمته . وفي نهاية الأرب ٢٥٥/٩ : نسباً إلى
(إبراهيم بن هرمة) .

والأرجح أنهما ليسا (لدعل) .

[في كلب] :

- من المنسرح -

١ - اسْتَوْصَ خَيْرًا بِهِ ، فَانَّ لَهُ
عِنْدِي يَدًا لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا

٢ - يَدُلُّ ضَيْفِي عَلَيَّ فِي غَسَقِ الدِّ
لَيْلٍ إِذَا النَّارُ نَامَ 'مَوْقِدُهَا

٢٢

التخريج : الأغاني ١١١/٢٠ .

والأول في عيون الأخبار ٥٧/٤ وكنایات الأدباء ١٢٠
وتاريخ ابن الاثير ٢٠٥/٥ والنجوم الزاهرة ١٨٣/٢ :
ولم ينسب .

والأول أيضاً في وفيات الأعيان : ٢٠٣/٢ : ونسب إلى

-
- (١) في غير المقد : (أوصيك) . وفي ألف با : (صنائع) . وفي النهاية :
(٢) في غير المقد وألف با والنهاية : (ظلم) . وفي ألف با : (مسجرها) .
(سجية) . وفي غيرها : (خلانقا) . وفي ألف با : (أذكرها) .

(عمرو بن باقة) • وفي البداية والنهاية ٢٦٠/١٠ وعيون
التواريخ ٣/ورقة ٢٣٩ ظ : ونسباً إلى (عمرو بن باقة) •
[في هجاء (طاهر بن الحسين *)] :

— من الرجز —

- ١ - وَذِي يَمِينَيْنِ وَعَيْنٍ وَاحِدَةٍ :
- ٢ - نَقْصَانُ عَيْنٍ وَيَمِينٍ زَائِدَةٍ
- ٣ - نَزَرُ الْعَطِيَّاتِ ، قَلِيلُ الْفَائِدَةِ
- ٤ - أَعْضَهُ اللَّهُ رِيْطُ الرِّجْلِ الْوَاحِدَةِ

٢٣

التخريج : الأغاني ٢٠/٨٦ •

- والأربعة الأول في الحماسة ٤/٣٤٨ : ولم تنسب •
- والثالث والرابع في عيون الأخبار ٢/١٨٩ : ونسباً إلى بعض
الرجاز ، وفي ٤/٤١ : ولم ينسب •
- وفي العقد الفريد ٣/٤٥٨ : ونسباً إلى أعرابي •
- والأربعة الأولى في تشبيهات ابن أبي عون ورقة ٢٢٩ :
- ونسبت إلى (أعشى سليم) في امرأته •

(١) في عيون الأخبار والكنایات وعیون التواريخ : (یاذا الیمینین) •

(٤) البطر : ما بین اسکتی المرأة ، والجمع : بطور •

[في وصف جارية سوداء] :

— من الرجز —

- ١ - تَخْضِبُ كَفًّا ، 'بَتِكَتْ' مِنْ زَنْدِهَا ،
- ٢ - فَتَخْضِبُ الْحِنَاءُ مِنْ 'مُسَوْدَّهَا
- ٣ - كَأَنَّهَا - وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا -
- ٤ - تَكْحَلُ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا
- ٥ - أَشْبَهَ شَيْءٍ اسْتَهَا بِغَدِّهَا

٢٤

التخريج : عجز الثالث في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (باب قبح الوجه) • وفي الحماسة ٣٦١/٤ - ٢ : ولم تنسب •

والأخير في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ : ونسب إلى (ابن الرومي) ، (وليست في ديوانه ، ولكن له بيتاً في هجاء (المبرد) يقول فيه :

لكي يقضي أوطاراً مذمومة

من كل عودٍ ترى في رأسه عَجْراً

(١) في الأغاني : (قطعت) • واعتبر (التبريزي) الجملة دماثية :
(الحماسة ٣٤٨/٤) •

(٢) المروء : الميل الذي يكتحل به • ونقل (التبريزي) عن (المعري)
أن بعض العرب كان يشدد الدال فيها •

فلعله اختلط عليه) •

[في امرأة قبيحة] :

— من البسيط —

١ - أَلَمِمْ (رَجَوْهَرَ) بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ
وَبِالْعَصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا 'عَجَر'

٢ - أَلَمِمْ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مَقَّةٍ
إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَر'

٣ - أَلَمِمْ بِوَطْبَاءَ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً
فِي 'صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَر'

٤ - حَدِّبَاءُ وَقَصَاءُ صِغَتْ صِغَةً عَجَبًا
وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْر'

٢٥

التخريج : الشعر والشعراء ٢/ ٨٢٧ - ٨ •

وفي العمدة ١/ ١١٠ : نسبت إلى (مغلذ بن بكار الموصلي)
في هجاء (أبي تمام) •

(١) المجرة : العقدة ، والجمع عَجَر •

(٣) الوطباء : عظيمة الثديين •

(٤) الوقصاء : قصيرة العنق •

[في هجاء (أبي تمام*)] :

— من السريع —

- ١ - انْظُرْ إِلَيْهِ وَإِلَى ظَرْفِهِ :
- كَيْفَ (تَطَايَا) وَهُوَ مَنْشُورٌ !
- ٢ - وَيَلِّكَ ! مَنْ دَلَّكَ فِي نَسْبَةِ
قَلْبِكَ مِنْهَا الدَّهْرَ مَذْعُورٌ ؟
- ٣ - لَوْ ذُكِرَتْ (طَيِّ) * عَلَى فَرْسَخٍ
أَظْلَمَ فِي نَاطِرِكَ الثَّوْرُ !

٢٦

- التخريج : نخبة الكلم ورقة ١٣ و ؛ والثاني في طراز المجالس ٢١٤ •
وفي الفاضل ٦ واللطائف والظرائف ٤٢ : ولم ينسب • (في
حاشية الفاضل أنهما مَنُ أبيات تنسب إلى خالد بن صفوان
الأهتمي — ت ١٣٣ هـ) •
- وفي العقد الفريد ٢/٢٤١ : (وقال : إن سليمان بن عبد
الملك — ت ٩٩ هـ — تمثل بهما) •
- والأول في نهاية الأرب ٢/٧١ : ولم ينسب •

(١) تطايا : انتسب إلى (طَيِّ) * ؛ وليست في المعاجم • والنشر : خلاف
الطَيِّ ، وجعلها محقق الشعر والشعراء من القطع •

والأرجح أنها ليساً (لدعبل) •

[في الحكمة] :

— من الطويل —

١ - وما المرءُ إلا الأصغرَّانِ : لِسَانُهُ
ومَعْقُولُهُ ، والجِسْمُ خَلْقٌ مَنْصُورٌ

٢ - وإن طُرَّةً راقَتَكَ فأنْظُرْ فَرُبَّمَا
أمرٌ مذاقُ العُودِ والعُودُ أخْضَرُ

٢٧

التخريج : الأشباه والنظائر ١/١٨٢ ، ديوان المعاني ١٠/١٢٧ : تاريخ
بغداد ٩/٤٨٧ ، تراجم الشعراء ورقة ٩٤ ، الحماسة
الشجرية ١١٧ ، تاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٧ ظ ، شرح
الخوارزمي على سقط الزند ١/١٢١ ، النجوم الزاهرة ٢/
١٩٨ ، مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب
تيمور) ورقة ١٧٦ ، وعدا الأخير في نهاية الأرب ٤/٢٥٠ ؛
وعدا الثالث في مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية

(١) المعقول : العقل • وفي اللطائف (أصغريه) •

(٢) الطرة : الجمال والرواء ، ويقال للرجل : طريز • وأمرٌ ومرءٌ : صار
مرا ، أو جعل الطعام مرا • وفي الطراز : (رابتك) • وفي النخبة :
(فاخير) • وفي الموازنة : (صورة) • وفي اللطائف : (نظرة ...
فاحذر) • وفي النخبة : (فاخير) • وفي العقد : (فان ترمنه ما
يروق) •

(٤٥٩٩ أدب طلعت) ورقة ١١٧ و ؛ والأولان في السفينة
٧/ورقة ٨٠ .

وفي طبقات الشعراء ١٧١ والأغاني ٢٥٦/٨ - ٧ و ١٩ /
٢٩٨ وثر النظم ٥٩ ونهاية الأرب ٢٥٢/٤ ومسالك
الأبصار ٩/ورقة ٤١٦ وشذرات الذهب ٣٠/٢ : نسبت الى
(علي بن جبلة) كتب بها الى (أبي دلف ، القاسم بن عيسى
العجلي) .

[في الاعتذار إلى (عبد الله بن طاهر *) أو (أبي دلف العجلي *)]:

— من الطويل —

١ - هَجَرْتُكَ ، لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرٍ نِعْمَةٍ ،
وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكُفْرِ ؟

(١) للبيت روايات أخرى في ديوان المعاني والحماسة الشجرية وتراجم
الشعراء وبعض المصادر المتأخرة :

تَعَلَّمْتُ (أبا عيسى) بَأَن لَيْسَ عَن قَلِي
وَلَا مَهْلِكُ كَانَ ابْتِذَاؤُكَ بِالْهَجْرِ
و هَجَرْتُكَ لَا عَن جَفْوَةٍ وَمَلَالَةٍ
وَلَا لِقَلِيٍّ أَبْطَلَاتُ عَنْكَ (أبا بكر)
و فَأَقْسَمُ لَا عَن جَفْوَةٍ ، لَا وَلَا قَلِيٍّ
وَلَا مَهْلِكُ أَبْطَلَاتُ عَنْكَ (أبا بكر)
و تَرَكْتُكَ لَمْ أَتْرُكْكَ كُفْرًا لِنِعْمَةٍ
... ..

- ٢ - وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً
وَأَفْرَطْتُ فِي بِرِّي عَجَزْتُ عَنْ الشُّكْرِ
- ٣ - فَمِ الْآنَ لَا أَتِيكَ إِلَّا مُسَلِّماً ،
أَزُورُكَ فِي الشَّهْرِ يَوْمَ فِي الشَّهْرِ
- ٤ - فَإِنْ زِدْتَنِي بِرّاً تَزِيدُنِي جَفْوَةً ،
فَلَا نَلْتَقِي طَوْلَ الْحَيَاةِ ، إِلَى الْحَشْرِ

٢٨

التخريج : المصون ١٢١ - ٢ ؛ والأولان في ديوان المعاني ١٨٠/٢ •

← و مَجْبَرْتُكَ لَمْ أَهْجِرْ لِكُنْهَرَانِ نَعْمَةً
وَمَلْ تَرْتَجِي فِيكَ

• وفي نشر النظم : (فديتك) •

(٢) في ديوان المعاني : (راغباً) ، وفي السفينة : (رأيته راغباً) •
وفي غير الطبقات والسفينة : (فأفرطت) • وفي السفينة : (رغبته) :

(٣) في نشر النظم وتاريخ بغداد ودمشق وبعض المصادر المتأخرة : (معذراً)
أو (تعذراً) • وفي الأغاني ١٩ / ٢٩٨ : (فها أنا) • وفي نشر النظم
والأشباه والتراجم وبعض المصادر المتأخرة : (أسلم) • وفي النجوم :
(في شهرين . . . وفي شهر) • وفي نشر النظم : (من الآن) •

(٤) في بعض المصادر المتأخرة : (زدتنني برا) • وفي بعضها : (تزايدت)
و (لم نلتق) أو (ولم تلتقني) • وفي غير الطبقات وفي الأغاني ١٩ /
٢٩٨ والنهاية ٤ / ٢٥٢ : (حتى القيامة) ، وفي بعض المصادر المتأخرة :
(طول الزمان) ، وفي النجوم : (في الحشر) •

وفي الأغاني ٥٧٢/٢٢ - ٣ وأما لي القائي ١٠١/٢ ؛ وفي
مسالك الأبصار ٩/ورقة ٤١٣ (الأبيات ١ - ٢ ، ٥ - ٦) :

نسبت إلى (محمد بن عبد الرحمن العطوي) :

والأرجح أنها ليست (لدعلج) •

[في الرثاء] :

— من الكامل —

- ١ - حَنَطَّتْهُ ' يَا (نَصْرُ ') بالكافورِ
ورَفَعَتْهُ ' للمَنْزِلِ المَهْجُورِ
- ٢ - هَلَّا بِبَعْضِ خِصَالِهِ حَنَطَّتْهُ '
فَيَضُوعَ ' أَفْقِ ' مَنَازِلِ ' وَقُبُورِ
- ٣ - تَاللهِ لَوْ ' بِنَسِيمِ اخْلَاقِ لَهُ '
تُعْزَى إِلَى التَّقْدِيسِ والتَّطْهِيرِ
- ٤ - طَيَّبْتَ مَنْ ' سَكَنَ الثَّرَى وَعَلَا الرُّبَا
لَتَزَوَّدُوهُ ' عُنْدَةَ ' لِنَشُورِ
- ٥ - فَاذْهَبْ ' كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ ' فَاتَهُ '
قَدْ كَانَ خَيْرَ مُصَاحِبٍ وَعَشِيرِ

(١) في الأغاني (أحبطته) ، وفي غيره : (زففته) •
(٢) ضاعت الرائحة ضوعاً : نفعت • وفي غير الأغاني : (خلاله) •
(٣) في الأغاني : (بالله) و (بشريف) •
(٤) في غير الأغاني والمسالك : (مجاور) •

- ٦ - واذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَانَّهُ
عَصَفَتْ بِهِ رِيحًا صَبًا وَدُبُورِ
٧ - وَاللَّهِ مَا أَبْنَتْهُ لَأَزِيدَهُ
شَرَفًا ، وَلَكِنْ نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ

٢٩

التخريج : بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ .

والأولان في الحماسة ٤/ ٧٢ - ٣ : ونسب إلى (أبي الأسد
- لعله : التغلبي) ، والأول في معجم الشعراء ٣٥٩ :
ونسب إلى (محمد البجلي الكوفي) .

[في هجاء (الحسن بن رجاء *) لما ولي (الجبال *)] :

- من الكامل -

- ١ - مَا زِلْتُ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ
حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمُنْبَرِ
٢ - فَلَا نَظْرَنَّا إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا ،
وإلى مَنَابِرِهَا ، بِطَرَفٍ أَخْزَرِ

(٦) في الأغاني : (ذهبت) .

(٨) في غير الأغاني : (وأبيك) .

(٢) النظرة الخرزاء : التي ترسل من مؤخر العين . وفي البغية : (والى
المنابر باحتقار المنظر) .

٣ - ما زالَ مِنْبَرُكَ الَّذِي خَلَفْتَهُ
بِالْأُمْسِ ، مِنْكَ كَحَائِضٍ لَمْ تَطْهَرْ

٣٠

التخريج : الأغاني ١١١/٢٠ ، الكناية والتعريض ١٨ (في الكناية عن القلفة) ، معجم البلدان (دار دينار) ٤٢٠/٢ •

وفي البيان والتبيين ٢٢٨/٣ - ٩ و كنايات الأدباء ١٢٨ :
نسبا إلى (عمارة بن عقيل) •

[في هجاء (دينار بن عبد الله *) وأخيه (يحيى بن أكرم *)] :

— من البسيط —

١ - ما زالَ عَصِيانُنَا لِلَّهِ يُسْلِمُنَا
حَتَّى دَفِعْنَا إِلَى (يَحْيَى) و (دِينَار)

٢ - إِلَى عَلِيَّجَيْنِ لَمْ تُقْطَعْ ثِمَارُهُمَا ،
قَدْ طَالَمَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ

٣٠

(١) في غير البيان والكناية : (يردلنا) ، وفي الكناية : (يوبقنا) و (فتح) •

(٢) الملج : الرجل من كفار المعجم ، وهو لا يختن • وقطع الثمرة : كناية عن قطع القلفة ، يقولون : فلان مقطوع الثمرة : كناية عن أنه مختون (كنايات الأدباء ١٢٨) • وفي غير البيان والكناية ومعجم البلدان (وغدين علجين) •

- التخریج : تشبيهات ابن أبي عون ٢٤٨ (في رجل ولي السند) •
وفي طبقات الشعراء ١٤٩ : نسبا إلى (أبي الغول) في
(داود بن يزيد المهلي) •
[في مديح (داود بن يزيد بن حاتم المهلي *) وكان والياً على
(السند)] :

— من الطويل —

- ١ - وَقَدْ كَانَ هَذَا الْبَحْرُ لَيْسَ يَجُوزُ
سِوَى خَائِفٍ مِنْ ذَنْبِهِ أَوْ مُخَاطِرٍ
٢ - فَصَارَ عَلَى مُرْتَادٍ جُودِكَ هَيِّنًا
كَأَنَّ عَلَيْهِ مُحْكَمَاتِ الْقَنَاطِرِ

- التخریج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (المهزولة) : ونسب بعطف غامض •
[في وصف امرأة مهزولة] :

— من الرجز —

- (١) البحر : يريد به نهر السند (السندروز) • وفي الطبقات : (مشفق
من موله) •
(٢) في التشبيهات : (فأضحي لمن ينتاب جودك عامراً) •

١ - وذاتِ جِسْمٍ مُشَبِّهِ السَّاجُورِ

٢ - وَجُوْءُ جُوْءٍ كَجُوْءِ جُوْءِ الطُّنْبُورِ

٣٣

التخريج : البصائر والذخائر ٦٦١/٣ ، والثالث والرابع في محاضرات
الأدباء ٢٢٣/١ (المتقلب في الدعوة) وبيع الأبرار (دار
الكتب) ورقة ١٤٣ و .

والثالث والرابع في الأغاني ١٣٠/٢٠ : ونسباً إلى (عبد الله
ابن أبي الشيص) (ابن عم دعلج) في هجاء (أبي سعد
المخزومي) .

— من مجزوء الرمل —

١ - أَنَا بَشَّيرَةٌ (أبا سعيد) فَأَعْطَانِي الْبِشَارَةَ

٢ - بِأَبٍ صَيَّدَ لَهُ بِالْأَمْسِ مِنْ دَارِ الْأَمَارَةِ

٣ - كُلَّ يَوْمٍ (لأبي سعيد) عَلَى الْأَنْسَابِ غَارَةَ

٤ - فَهَوَّ يَوْمًا مِنْ (تميم) وَهَوَّ يَوْمًا مِنْ (فزاره)

٣٤

التخريج : العقد ٤١٨/٦ .

وفيه أيضاً ٣٥/٤ : ونسباً إلى (أحمد بن أبي نعيم) .

(١) الساجور : خشبة تعلق في عنق الكلب . والجوؤ : المصدر ، والجمع :
جأجيء .

وفي طبقات الشعراء ٣٧٩ : ونسباً — مع بيت ثالث — إلى
(ابن أبي خالد) •

وفي مروج الذهب (ط • محيي الدين الثانية) ٢٢/٤ (مع
البيت الثالث) ، (وكلاهما فيه أيضاً ٣٢٩/٢) : بالنسبة
إلى (أحمد ابن أبي نعيم) •

ويكاد يكون محققاً أنهما ليسا (لدعبل) •

[في هجاء (يحيى بن أكثم •) والعباسيين] :

— من المنسرح —

١ - قاضٍ يرى الحَدَّ في الزَّناءِ ، ولا

يرى عَلى مَنْ يَلُوطُ مِنْ بَاسٍ

٢ - ولا أرى الجَوْرَ يَنْقُضِي وَعِلى الـ

أُمَّةٍ وَالْإِلَّهِ عَبَّاسٍ

٣٥

* اتخريج : من غاب عنه المطرب ١١١ •

وفي محاضرات الأدباء ٣٥٦/١ ، ونهاية الأرب ٢٥٤/١
(العجز) : ولم ينسب فيهما •

وفي عيون الأخبار ٥/٢ والعقد الفريد ٤/٣ ونسب إلى
(أبي يعقوب الخريمي) •

(٢) في العقد ٣٥/٤ والمروج ٢٢/٤ : (لا أحسب) و (من آل) •

والأرجح أن يكون له •

[في المديح] :

— من المقارب —

١ — 'يَلامُ' (أبو الفضل) في 'جودِهِ' ،
وَهَلْ يَمْلِكُ الْبَحْرُ إِلَّا يَفِيضًا ؟

٣٦

التخريج : معجم الأدباء ١١/ ١١٠ ، الحماسة البصرية (دار الكتب)
ورقة ٨٤ ظ •

وفي معجم الأدباء أيضاً ١/ ١٧٢ : ونسبت إلى سوادِي
من أهل العراق •

وفي أعيان الشيعة ١٦/ ٢٨٧ (نقلاً عن مخطوطة الطليعة
في شعراء الشيعة للسماوي) : ونسبت إلى جعفر بن ورقاء
الشيباني (ت ٣٥٢ هـ) •

[في رثاء (الحسين بن علي)] :

١ — رَأْسُ ابْنِ بَنْتِ (محمد) وَوَصِيَّتِهِ
— يَا لِلرَّجَالِ — عَلَى قَنَاقٍ 'يَرْفَعُ' !

- ٢ - والمسلمونَ بِمَنْظَرٍ وبِمَسْمَعٍ ،
 لا جازعٌ مِن ذَا ولا متخشعٌ !
- ٣ - أيقظتَ أجفاناً وكنتَ لها كرى ،
 وأنمتَ عيناً لم تكن بك تهجعُ
- ٤ - كُحلتَ بمنظرِكَ العيونَ عَمَايَةً
 وآصَمَ نعيكَ كلَّ أذنٍ تَسْمَعُ
- ٥ - ما روضةٌ إلا تَمَنَّتْ أَتْهَا
 لكَ مضجعٌ ولخطٌ قبركَ مَوْضِعُ

٣٧

التخريج : الكامل ٨٨٦/٣ - ٧ ، دلائل الإعجاز ٤٢٧ ؛ والثاني في
 معرفة الرتب ورقة ٦ و الدر الفريد ١/ ورقة ٣٧ ظ و
 ٢/ الورقة ٣٠٠ تقريباً و طراز المجالس ٢١٤ والكوكب
 الثاقب ورقة ٥٤ ظ .

وفي التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ه/ ورقة
 ١٦٠ و (والثاني فيه أيضاً ه/ الورقة ١٥٥ و) ومؤنس
 الوحدة ورقة ٧٠ (الثاني فيه أيضاً ورقة ٤٨) : بالنسبة
 إلى أعرابي ، وذكر أقول نسبتهما إلى (دبل) .

(٢) في الطليعة : منهم .

(٤) في الطليعة : رزؤك .

والثاني في عيون الأخبار ٢٦١/٣ وألف با ٥٨٣/٢ : ولم
ينسب .

وفي شرح المقامات ٣٢٢/٢ : ونسب إلى (بشار بن برد) .
وليسا في الديوان ولا في المختار) .

والثاني في نهاية الأرب ٣٢٠/٣ : ونسب إلى (بشار) أيضاً .
[في الهجاء] :

— من البسيط —

١ — أَضْيَافُ (سَالِم) فِي خَفْضٍ فِي دَعَاةٍ
وَفِي شَرَابٍ وَلَحْمٍ غَيْرِ مَمْنُوعٍ

٢ — وَضَيْفُ (عَمْرٍو) وَ(عَمْرٍو) يَسْهَرَانِ مَعًا:
(عَمْرٍو) لِبِطْنَتِهِ ، وَالضَيْفُ لِلْجُوعِ

٣٨

التخريج : شرح المقامات ١٢٩/١

وفي تشبيهات ابن أبي عون ورقة ٢٥٩ ومحاضرات الأدباء

(١) الخفض : الدعة . وفي الدلائل والحمدونية والمؤنس : (عمران ٠٠٠
خصب) . وفي الدلائل (سعة) . وفي الحمدونية والمؤنس : (وفي
عطاء كثير) . وفي الدلائل : (حياء وخير) . وفي المقامات : (أبناء
عمرو لقي ٠٠٠ عطاء لعمري) .

(٢) البطنة : الامتلاء الشديد من الطعام . وفي عيون الأخبار : (ساهران
معاً — فذاك في كفة) . وفي الدر الفريد : (هذا) . وفي الرتب :
(لتخمته) .

٢٩٩/١ : ونسبنا إلى (البحري) ، (وليسا في الذیوان
المطبوع ولا المخطوط) :

[في اليمين] :

— من الخفيف —

- ١ — سَأَلُونِي الْيَمِينَ فَأَرْتَعْتُ مِنْهُمْ ،
لِيُفَرِّقُوا بِذَلِكَ الْإِرْتِياعَ
٢ — ثُمَّ أَمَرَرْتُهَا كَمُنْتَعَدَرِ السَّيِّ
لِ ، تَهَاوَى مِنْ الْمَكَانِ الْيَفَاعِ

٣٩

- التخريج : الأشباه والنظائر ٢/ ورقة ٣٩٧ (في أبي تمام) •
وفي كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ ١٣٠ وما يعول عليه ١/ ورقة ٦٤١ — ٢ :
نسبت إلى (عمارة بن عقيل) في (محمد بن وهيب) •
والأولان في محاضرات الأدباء ١/ ٣٥ ، والأخير في الكناية
والتعريض ٤٣ : بالنسبة إلى (محمد بن وهيب) •
[في هجاء (أبي تمام الطائي *) أو غيره] :

-
- (١) في المعاضرات : (منها) • وفي الشرح : (عنها — كي يفروا) •
(٢) اليفاع : المشرف من الأرض والجبل ، والجمع : يفوع • وفي غير
التشبيهات : (أرسلتها) • وفي الشرح : (تدلى) •

— من الطويل —

- ١ - تَشَبَّهَتْ بِالْأَعْرَابِ أَهْلُ التَّعْجَرِ
فَدَلَّ عَلَى فَحْوَكَ قُبُوحُ التَّكَلُّفِ
- ٢ - لِسَانٌ نُبَاطِيٌّ الْبَيَانِ عَرَفْتُهُ
إِلَى جِهَةِ الْأَعْرَابِ لَمْ يَتَصَرَّفِ
- ٣ - وَشَيْخُكَ شَيْخٌ صَالِحٌ غَيْرَ آتِهِ
مَلِيٌّ بِتَحْبِيرِ الرُّدَاءِ الْمُفَوِّفِ
- ٤ - لَنْ لَنْ كُنْتُ لِلْأَشْعَارِ وَالنَّحْوِ حَافِظًا
لَقَدْ كَانَ مِنْ حَفَاطِ 'سُورَةِ' (يُوسُفِ)

(١) الفحوى والفحواء : المعنى • وفي الكنايات وما يعول عليه : (ما قلت) ،
وفي المحاضرات : (مثواك) •

(٢) النبط : السريان الذين كانوا ينزلون سواد العراق (الكلدانيون) :
(التذكرة التيمورية ٢٠٣) ، والنسبة اليهم : نبطي ونباطي ،
والجمع : أنباط • وفي المحاضرات : (عرابي) • والبيت في الكنايات
والمحاضرات وما يعول عليه :

لسان عراقي اذا ما صرفته الى لغة الأعراب لم يتصرف
وفي الأشاء : (الأباها) •

(٣) المليء : القدير • والتجبير : التحسين والتزيين • والرداء المغوف :
الرقيق ، أو الذي فيه خطوط بيض • والبيت في الكنايات وما يعول
عليه :

ولا تنس ما قد كان بالأمس حاكمه أبوك ، وعود الخف لم يتقصّف
(٤) يكنى عن المكدي بحافظ سورة (يوسف) ، لأنهم يعنون بحفظها دون

انتخرج : كنيات الأدباء ٢٢ (عدا الثاني) •

والأبيات (١ - ٣) في وفيات الأعيان ٣/٢٣٨ : ولم تنسب •
والأبيات (١ - ٣) في العقد الفريد ١/٣٥٥ : ونسبت إلى
شاعر من الكوفة • والأول والثالث في الأغاني ١٩/٣٠٥
ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٤١٧ : ونسبنا إلى (علي بن
جبلة) •

والثالث في محاضرات الأدباء ١/٣٦٢ : ونسب إلى (عبد الله
ابن أبي السمت) •

[في كنيات الأدباء : أن (أبا دلف العجلي) وجهٌ بجارية عذراء
إلى (دعلج) ، فاجتهد في اقتضاها طول ليلته ، فلم يقدر ، فكتب إلى
(أبي دلف) :]

— من البسيط —

١ - الله' آجَرى منَ الأَرزاقِ أَكْثَرَها ،
على يدَيكَ ، بِخَسِيرٍ يا (أبا دلف)

غيرها : (كنيات الأدباء ١٣ ، الكناية والتعريض ٤٣ ، ما يمول عليه
١/ورقة ٦٤١) • وفي الأشباه : « نسب أباه إلى العياكة ، لأن أكثر
الحاكم يحفظون سورة يوسف » • وفي الكنيات (لئن كان) ، وفي
الكناية : (لقد كنت) ، وكلاهما خطأ •

(١) في العقد : (على العباد على كفي أبي دلف) ، وفي الأغاني :
(فشكراً) ، وفي الوفيات : (تعلم) •

٢ - ما خَطَّ (لا) كَاتِبَاهُ فِي صَحِيفَتِهِ
كَمَا تُخَطُّ (لا) فِي سَائِرِ الصُّحُفِ

٣ - بَارِى الرِّيحَ ، فَأَعْطَى وَهِيَ جَارِيَةٌ
حَتَّى إِذَا وَقَفَتْ أَعْطَى وَلَمْ يَقِفْ

٤ - مَا يَصْنَعُ الشَّيْخُ بِالْعِذْرَاءِ يَمْلِكُهَا
كَجَوْزَةٍ بَيْنَ فِكِّيٍّ أَدْرَدٍ خَرِفٍ

٥ - إِنْ رَامَ يَكْسِرُهَا بِالسِّنِّ تَثْلِمُهَا
وَكَسْرُهَا رَاحَسَةٌ لِلْهَائِمِ الدَّنِيفِ

٤١

التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ : ونسباً بعطف غامض •
[في وصف ساقين هزيلتين] :

— من الرجز —

١ - تَمْشِي عَلَى قَوَائِمٍ عَجَافٍ

٢ - كَأَنَّهَا جَمْعٌ مِنْ خِلَافٍ

(٢) في العقد : (يوماً كما خط) •

(٣) في غير العقد والوفيات : (أعطي أبو دلف والريح عاصفة) • وفي
الكنايات : (أوقفت) •

(٤) الدَّرَدُ : ذهاب الأسنان •

(٥) الدَّنِيفُ : المرض الملازم •

التخريج : أخبار أبي تمام ٥٥٠ .

وفي الورقة ٥٩ : نقل (ابن الجراح) عن (دعبل) بيتاً (لأحمد
ابن إسحق الخاركي البصري) ، يهجو (أبا ذفافة إبراهيم
ابن سعيد بن سلم الباهلي) ، هو :

أردت به الهجاء فأدركني

على الأشعار حيلة [لعلها : حيطات] ورافه°

فلعل (الصولي) - أو الناسخ - وهم فنسبه إلى (دعبل) .

[في الهجاء] :

— من الوافر —

١ - وَأَكْرَهْتُ الْهَجَاءَ عَلَى لَيْثِيمٍ

فَلَمَّا ذَاقَهُ ، لِلثَّوْمِ عَافَهُ°

التخريج : العقد الفريد ١/٣٦٤ : نسبت إلى (دعبل) في (عبد الله
ابن طاهر) .

وفي طبقات الشعراء ١٨٩ - ٩٠ ومعجم الأدباء ١٦/١٤٠
وفوات الوفيات ٢/٢٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٧٨
ومعاهد التنصيص ١/٣٧٥ : نسبت إلى (عوف بن محاتم
الخزاعي) في (طاهر بن الحسين) .

وفي تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ ووفيات الأعيان ٢/٢٠٢ والغرر
والعرر ٢٦٤ - ٦٥ : نسبت إلى (مقدس الظوقي) في
(طاهر بن الحسين) •

وفي الإبانة ٧٦ : نسبت إلى (العكوك ، علي بن جبلة) •
وفي شرح المضمون به على غير أهله ٢٢٤ : نسبت إلى (أبي
الشممق) • والأرجح أنها ليست (لدعل) •

[في مديح (طاهر بن الحسين *) أو (عبد الله بن طاهر *) وهو
في الحراقة] :

— من المتقارب —

١ - عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةٍ (ابنِ الحُسَيْنِ

نِ) : كَيْفَ تَسِيرُ وَلَا تَفْرَقُ !

٢ - وَبَحْرَانِ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ ،

وَأَخَرُ مِنْ فَوْقِهَا 'مَطْبِقُ'

٣ - وَأَعْجَبُ مِنْ ذَاكَ عِيدَانُهَا

وَقَدْ مَسَّهَا ، كَيْفَ لَا تُورِقُ !

(١) الحراقة : ضرب من السفن فيها مرامي نيران • وكان بعضها يستخدم
في النزعة والتنقل • وفي غير الطبقات وبعض المصادر : (تعوم) •
وفي الوفيات : (لا غرقت كيف ٠٠٠) •

(٢) في تاريخ بغداد :

وبحران : من فوقها ٠٠٠٠ ومن تحتها آخر ٠٠٠

(٣) وفي بعض المصادر : (أعوادها) • وفي الغرر (اذا) •

التخريج : ثمار القلوب ٢١٢ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و ، بغية
الطلب ٥/ ورقة ٣٣٨ ، الدر الفريد ٢/ ٢٢٨ تقريباً (الأول
وحده في المتن) ، الجواهر المفتخرة ورقة ١٦٢ (الكناية
عن الزانيات والفاسقات) ، التحف والأنوار ٦٠ ، مجموعة
مخطوطة بدار الكتب المصرية (٩٠٣٩ أدب) ورقة ٥٧ ،
والثالث في مخطوطة الخزانة الرضوية ١٠٦ (نقلاً عن
مجموعة الدجيلي ١٧٣) : ونسب إلى (دعلج) في هجاء
(أبي سعد المخزومي) .

وفي الصداقة والصديق ٦٣ : ولم تنسب (أنشدتها ابن
سعدان) .

وفي الأغاني ٢٠/ ١٢٩ : نسبت إلى (أبي سعد المخزومي)
في هجاء (أحمد بن مروان) .

والأولان في كنيات الأدباء ١٣ : ونسب إلى (أبي سعد
المخزومي) يهجو عبداً .

والأرجح أنها (لأبي سعد المخزومي) .

[في هجاء (أبي سعد المخزومي *) أو (أحمد بن مروان *)] :

— من الوافر —

١ — عَدُوٌّ راحَ في ثوبِ الصَّدِيقِ

شَرِيكَ في الصَّبُوحِ وفي الغَبُوقِ

(١) الصبوح : الغداء ، والغبوق : العشاء ؛ وأصلهما في الشراب ، ثم

- ٢ - لَهُ' وَجْهَانِ : ظَاهِرُهُ' ابْنُ 'عَمِّ ،
 وَبَاطِنُهُ' ابْنُ 'زَانِيَةِ عَتِيْقِ
 ٣ - يَسْرُوكَ 'مُعْلِنًا وَيَسُوءُ 'سِرًّا
 كَذَاكَ يَكُونُ 'أَبْنَاءُ الطَّرِيقِ

٤٥

- التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (باب القم) : ونسب يعطف
 غامض .
 وفي الحماسة ٣٤٣/٤ : ولم ينسب .
 [في وصف فم كريه] :

— من الطويل —

←

- استعملا في الأكل (اللسان) • وفي الأغاني والكنيات والمحاضرات :
 (ثوبي صديق) • وفي التحف : (صديقك) ، وفي المحاضرات :
 (شريكك) •
 (٢) في التحف : (له وجه : فظايره) • وفي الكناية والجواهر (زانية
 الطريق) •
 (٣) ابن الطريق : كناية عن ابن الزانية (كنيات الأدباء ١٣ ، ثمار
 القلوب ٢١٢) • وفي غير الأغاني والجواهر : (ظاهراً) • وفي التحف
 والبغية والمحاضرات : (ويسوك) ، وفي الأدب : (ويسوء أخرى) •
 وفي الصداقة (تكون) •

١ - كَأَنَّ ثَنَائَهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا ،
لِهَا نَعْجَةٌ سَوَّطَتْهُ بِدَقِيقِ

٤٦

التخريج : إتحاف النبلا بأخبار الثقلا ورقة ٢٩ و (وقدّم الثالث على الثاني) •

- عيون الأخبار ٣٠٩/١ : ولم تنسب •
- وفي العقد الفريد ٢٩٩/٢ : قال : « وأشدّ الشعبي » •
- وقد تكون (لدعلج) •

[قال في معشر ثقلاء] :

— من مجزوء الكامل —

- ١ - إِنِّي أَجَالِسُ مَعَشَرًا نَوَكِي، أَخَفُّهُمْ ثَقِيلُ
- ٢ - قَوْمٌ إِذَا جَالَسْتُهُمْ صَدِئَتْ بِقَرِيهِمُ الْعُقُولُ
- ٣ - لَا يَنْفُهُمُونِي قَوْلُهُمْ وَيَدِيقُ عَنْهُمْ مَا أَقُولُ
- ٤ - فَهُمْ كَثِيرٌ بِي ، وَأَعْلَمُ أَتَنِي بِهِمْ قَلِيلُ

(١) لباء النعجة : أول لبنها في النتاج • وساط الشيء : جمعه مع غيره فيه الاناء ، وضربهما حتى يختلطاً •

٤٦

- (١) في الإتحاف : (حقي) • وفي العقد : (اني بليت بمعشر) •
- (٢) في العقد : (بله) • وفي الإتحاف والعقد : (لقربهم) •
- (٣) على التخفيف من النون في (لا يفهموني) •
- (٤) في العقد : (أني بقربهم) •

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٨٩ أدب تيمور)
ورقة ١٤٨ (ذم الكذب) •

الغرر والعرر ٢٨٩ : ولم تنسب •

والأول والأخير في العقد الفريد ٢/٢٥٣ ، مع بيت ثالث :

وإن كان للإنسان عقلٌ فعقله هو النصلُ ، والإنسانُ من بعده فَضْلُ
ولم تنسب •

وفي أمالي الزجاج (الأول مع البيت الوارد في العقد) ٧٥ :
ونسبا إلى (عبد الله بن طاهر) •

[في الحكمة وذم البخل والمطل] :

— من الطويل —

- ١ - ألا إنما الإنسانُ غمْدٌ لِقَلْبِهِ
فلا خَيْرَ في غمْدٍ إذا لم يكنْ نَصْلُ
- ٢ - ولا خَيْرَ في وعْدٍ إذا كانَ كاذِباً ،
ولا خَيْرَ في قولٍ إذا لم يكنْ فِعْلُ

(١) في العقد : (ولا خير في عقل اذا لم يكن غنى - ولا ٠٠٠٠)

٣- فَإِنْ تَجَمَّعَ الْآفَاتِ فَاَلْبُخْلُ شَرُّهَا ؛
وَشَرُّ مَنْ اَلْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ

٤٨

التخريج : الكامل ٧٩٨/٢ - ٩ (في أصل واحد من أصوله
- ولعل النسبة إلى دعبل من إضافة الناسخ) ،
البصائر والذخائر ٥٥٦/٣ ، حديقة الماندة (الظاهرية)
ورقة ٢٨ ظ ، الفرر والعرر ٥٤ (ولم ينسب ؛ والثاني في
مؤنس الوحدة ورقة ١٤ ، وفي أدب الدنيا والدين ٢٥١
(ولم ينسب فيه) .

والبيتان من أبيات أربعة أولها :

(مياس) قل لي أين أنت من الورى لا أنت معلوم ولا مجهول
لو كنت مجهولاً جعلتك معلماً أو كنت معلوماً لغالك غول

وقد اضطربت نسبتها واختلف عددها في مصادرنا : ففي
الموازنة ٥٣ وهبة الأيام ١٦٠ : النسبة إلى (أبي تمام الطائي)
في (أبي المغيث موسى الراقفي) .

وفي أخبار أبي تمام ٤١ والأغاني ٣٢٩/١٨ - ٣٠ و٣٣٣
وديوان المعاني ١٧٨/١ ومعجم الشعراء ٢٧٧ ونثر النظم
٩٧ وثمار القلوب ٣٩٨ والإيجاز والإعجاز ٤١ وأحسن
ماسمعت ورقة ٦٥ ظ والتشيل والمحاضرة ٨٢ و ٤٥٦ - ٧

(٣) في العقد : (اذا جمع) .

وخاص الخاص ٩٠ وأمالى المرتضى ١/٨٨٨ ومحاضرات
الأدباء ١/٢٤١ والدر الفريد ١/ ورقة ٧٠ و نهاية الأرب
٣/٨٥ و ٢٧٦ - ٧ ومعاهد التنصيص ٢/٦٤ : النسبة إلى
(مسلم بن الوليد *) في (دعبل) أو غيره .

وفي التذكرة الحمدونية (معهد الاستشراق بلينفراذ) ٥/
ورقة ١٢٥ ظ والتذكرة الصفدية ورقة ١٤٥ و : النسبة إلى
(دعبل) أو (مسلم) .

وفي الدر الفريد ١/ ورقة ٧٠ والحاشية : النسبة إلى
(أبي تمام) أو (مسلم) .

ونرجح أن البيتين ليسا (لدعبل) على كل حال .

{ في الهجاء } :

— من الكامل —

- ١ - أمّا الهِجاءُ فدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ ،
والمَدْحُ عَنكَ - كما عَلِمْتَ - جَلِيلُ
- ٢ - فاذهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ ، إِنَّهُ
عِرْضٌ "عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ"

٤٩

التخريج : أدب النديم ٢٥ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ ظ ؛ والأول

(١) في الدر الفريد : (منك) .

(٢) في بعض المصادر : (عتيق) .

في محاضرات الأدباء ٤٠٣/١ (الاستقصاء على الأكل
مدحاً وذمّاً) .

وفي شرح المقامات ٣٢١/٢ : ونسباً إلى (إبراهيم بن هرمة) .
والأرجح أنهما (لدعبل) .
[في العناية بالضيف] :

— من البسيط —

- ١ - كَيْفَ احْتِيَإِي لِبَسْطِ الضَّيْفِ مِنْ خَجَلٍ
عِنْدَ الطَّعَامِ ، فَقَدَّ ضَاقَتْ بِهِ حَيْلِي
- ٢ - أَخَافُ تَرْدَادَ قَوْلِي : كُلْ فَاُحْشِمَهُ ؛
وَالصَّمْتُ 'يُنْزِلُهُ' مِنِّي عَلَى الْبَخْلِ

٥٠

التخريج : شرح المضمون به على غير أهله ٢٤٩ ، التذكرة السعدية ورقة
٨١ ، المقاصد النحوية (نقلاً عن البياري في شرح الحماسة)
٤٨٠/٢ .

وفي الحماسة ٢٥٢/٣ والزهرة ٣٤ وأمالى القالي ٢١٠/١
والحماسة البصرية ورقة ٢١١ (مجمع دمشق) : ولم ينسبها .
وفي ديوان ابن الدمينه ٩٤ : أنها له .

(١) في غير أدب النديم : (حمر) .

(٢) أحشمه : أخجله . وفي أدب النديم : (ترداد قول لي) . وفي المقامات :
(فأقطعه) . وفي غير أدب النديم والمقامات : (والكف يحمله) . وفي
المقامات : (السكت) .

وفي محاضرات الأدباء ٧٣/٢ : ونسبنا إلى (كثير عزة) *
وفي تزيين الأسواق ٣٩/١ ومسالك الأبصار ٩ ورقة ١٤٣ ن
أنهما للمجنون (وليسا في ديوانه) .

وفي اللالي ٥٠٢/١ : رواهما البكري معزوين إلى (الحسين
ابن مطير) .

والأرجح أنهما ليسا (لدعل) .

[في الغزل] :

— من الطويل —

- ١ - وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا فَوَادُهُ
وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْ (لَيْلَى) بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ
- ٢ - تَسَلَّى بِأُخْرَى غَسِيرِهَا ، فَإِذَا الَّتِي
تَسَلَّى بِهَا تُغْفِرِي (بَلَيْلَى) وَلَا تُسَلِّي

٥١

التخريج : الشهاب في الشيب والشباب ٣٢ : ونسبها إلى (علي بن
جبلة) ، وذكر نسبتها إلى (دعل) .

[في الشيب] :

— من البسيط —

- ١ - أَلْقَى عَصَاهُ وَأَرَاخَى مِنْ عِمَامَتِهِ
وَقَالَ : كُضِيفَ ! فَقُلْتُ : الشَّيْبُ ؟ قَالَ : أَجَلْ !

٢ - فَقُلْتُ: 'أَخْطَأْتُ دَارَ الْحَيِّ، قَالَ: وَلِمَ؟
مَضَتْ لَكَ الْأَرْبَعُونَ الْوَقْرُ، ثُمَّ نَزَلَ

٣ - فَمَا شَجِيتُ بِشَيْءٍ مَا شَجِيتُ بِهِ
كَأَنَّمَا اعْتَمَمَ مِنْهُ مَفْرِقِي بِجَبَلٍ

٥٢

التخريج : مجموعة مخطوطة (معهد إحياء المخطوطات : ٦٧٩ أدب)
ورقة ٣١ •

وفي معجم الأدباء ٨٩/٣ : ونسبهما إلى (دعبل) ، وذكر
قول نسبتهما إلى (أبي علي البصير) •

وفي عيون الأخبار ٣٦/٢ ومعجم الشعراء ١٨٥ والتمثيل
والمحاضرة ٩١ وألف با ٤٦١/١ ونهاية الأرب ٩٣/٣
ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٢٩٥ : ونسبا إلى (أبي علي
البصير) •

• والأرجح أنهما (لأبي علي البصير) •

[في هجاء (الملعنى بن أيوب *)] :

— من الوافر —

(٢) المؤلفور : التام •

(٣) في الشهاب : (بجبل) وهو تصحيف •

- ١ - لَعَمْرُؤُا بِبَيْكَ مَا نُسِيبَ (المَعْلَى)
إلى كَرَمٍ وفي الدُّنْيَا كَرِيمُ
٢ - وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ
وَصَوَّحَ نَبَتْهَا رُعيَ الْهَشِيمِ

٥٣

التخريج : الدر الفريد ٢/ الورقة ٢٨٠ تقريباً (ولم يتضح اسم دعبل
في المصورة اتضاحاً كافياً) .
[في المديح] :

— من الوافر —

- ١ - فَتَى بِالْبِشْرِ يَصْطَلِمُ الْأَعَادِي
وَلَوْ لَا الْمَاءُ مَا قَطَعَ الْحُسَامُ

٥٤

التخريج : مؤنس الوحدة ورقة ١٢٧ ، التذكرة الحمدونية (معهد
الاستشراف بليينغراد) ١/ ورقة ١١٣ ظ ، التذكرة الصفدية

(٢) اقشعرت : أجذبت . والهشيم : الكلا الجاف . وصوَّحَ النبت : جف ،
وفي المسالك : (صوع) وهو تحريف .

ورقة ١٨٠ ظ : ونسبت إلى (أبي القاسم الضرير) ، وذكر قول نسبتهما إلى (دعلج) •

وفي محاضرات الأدباء ١/ ٣٧١ : ولم تنسب •

وفي معجم الشعراء ٣٩٥ ونكت الهميان ٢٩٤ : ونسبت إلى (أبي القاسم الضرير) •

وفي فضل العطاء على العصر ٢٤ : ونسبت إلى (إبراهيم بن العباس) ، (وليست في ديوانه) •

والأول والثالث في الفرر والعرر ٥٦ و ٢٧٤ : ونسبا إلى

(أبي بكر الخوارزمي) في هجاء (الصاحب بن عباد) !

[في هجاء (الحسن بن سهل *)] :

— من البسيط —

١ — لَا تَحْمَدَنَّ (حَسَنًا) فِي الْجُودِ إِنْ مَطَّرَتْ

كَفَّاهُ ' جَزْلاً ، وَلَا تَذُمَّهُ ' إِنْ رَزَمَا

(١) العطاء الجزل والجزيل : العظيم • ورزم الشيء : جمعه في ثوب ، وهي الرزمة : لما بقي في البجلة من التمر ، يكون نصفها أو ثلثها • وفي فضل العطاء :

لاتمدحن (ابن سهل) ان وجدت له

فعلاً جميلاً ، ولا تعذل اذا رزما

ولعلها — في رأي محقق الكتاب — : (أَرَمَا) أمسك وبخل •

وفي الفرر : ••• (ابن عباد) ولو •••

••• بالجوود حتى جازت (جاوز) الديما

- ٢ - فَلَيْسَ يَبْخُلُ إِشْفَاقًا عَلَى جِدَّةٍ
ولا يَجُودُ لِفَضْلِ الْجُودِ مُفْتَنِمَا
- ٣ - لَكِنَّهَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسْوَيسِهِ
'يُعْطِي وَيَمْنَعُ' لَا 'بَخْلًا' وَلَا كَرَمًا

٥٥

التخريج : الأغاني ٢٠/٨١ : ونسبت إلى (دعل) في (الخاركي البصري) *

وفي أخبار أبي تمام ٢٦٧ - ٨ وتاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣٣ :
ونسبت إلى (دعل) ، وذكرنا قول نسبتها إلى غيره في (أبي تمام الطائي) ، وإلى (أبي سعد المخزومي) *

[في هجاء (الخاركي البصري *) أو (أبي تمام الطائي *)] :

— من السريع —

- ١ - وشاعِرٍ عَرَّضَ لِي نَفْسَهُ
(لَخَارَكِ) أَبَاؤُهُ تَنْمِي

(٢) في فضل المعطاء :

فليس يمنع إبقاءً على نشب وليس يعطى الذي يعطيه معتزما
وفي المحاضرات : (ولن يجود بفضل المال معتزما) *

٥٥

(١) أخبار أبي تمام وتاريخ دمشق :

يا عجباً من شاعر مفلح أبَاؤُهُ في (طَيْيْء) تَنْمِي

- ٢ - يَشْتُمُ عِرْضِي عِنْدَ ذِكْرِي وَمَا
أَمْسَى وَلَا أَصْبَحَ مِنْ هَمِّي
- ٣ - فَقُلْتُ : لَا بَلْ حَبْذَا أُمُّهُ ،
خَيْرَةُ طَاهِرَةِ عِلْمِي
- ٤ - أَكْذِبُ وَاللَّهِ عَلَى أُمِّهِ
كَكْذِبِهِ أَيْضًا عَلَى أُمِّي

٥٦

التخريج : الأغاني ١١١/٢٠ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٢ و ، معجم
البلدان (المخرم) ٧٢/٥ و (دار دينار) ٢ / ٤٢٠ ، بغية
الطلب ٥/ ورقة ٣٣١ ، تاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٩٠ ،
محاضرة الأبرار ٧٣/٢ .

وفي المحاسن والأضداد ٤٢ - ٣ والمحاسن والمساوي ١٦٣ :
ونسبت الى (عمارة بن عقيل) .

والأرجح أن تكون (لدعلج) .

[في هجاء (الحسن بن رجاء *) وأبيه (رجاء بن أبي الضحاك *)
و (دينار بن عبد الله *) وأخيه (يحيى بن أكرم *)] :

(٢) في أخبار أبي تمام وتاريخ دمشق :

أنبئته يشتم من جهله أمي ، وما

(٣) في غير الأغاني : (لكن) .

(٤) في تاريخ دمشق : (كذبت) .

— من الطويل —

- ١ — أَلَا فَاشْتَرَوْا مِنِّي 'ملوك' (المُخَرَّم *)
أَبِيعُ (حَسَنًا) وَابْنِي (هشام) بِدِرْهِمٍ
٢ — وَأَعْطِ (رَجَاءً) فَوْقَ ذَاكَ زِيَادَةً
وَأَسْمَحْ (بِدِينَارٍ) بِغَيْرِ تَنْدَمٍ
٣ — فَإِنَّ رُدَّ مِنْ عَيْبٍ عَلَيَّ جَمِيعَهُمْ
فَلَيْسَ يَرُدُّ الْعَيْبُ (يَحْيَى بْنُ آكْثَم)

٥٧

التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٣ (باب الفم) : ونسبت بعطف
غامض .

- (١) في الأضداد : (من يشتري) وهو خطأ . وفي الأغاني واحد روائي
معجم الأدباء (دار دينار) : (ابني رجاء) ؛ وجملاً (الحسن) :
(الحسن بن سهل *) . وليس (للحسن بن رجاء) أخ معروف . وابننا
(هشام) هما : (أحمد بن هشام *) و (علي بن هشام *) .
(٢) في الأضداد والمساويء والمعاذرة : (وأمنح ديناراً) ، وفي تاريخ دمشق
والبغية وتاريخ الاسلام : (وأغلط بدينار) . وفي تاريخ الاسلام :
(بعد ذاك) .
(٣) في الأغاني : (عليك) . وفي الأضداد والمساويء والمعاذرة :
فإن طلبوا مني الزيادة زدتهم (أباً دلف) و (والمستطيل بن أكثم)

[في وصف فم كرهه] :

— من السريع —

١ - كَاتَمَا نَكْهَتَهَا كَامَخَ
أَوْ 'حَزْمَةٌ' مِنْ 'حَزَمِ الثَّوْمِ

٥٨

التخريج : أدب الدنيا والدين ٢٠٠ - ٢٠١ .

والثاني في محاضرات الأدباء ١/٢٤٣ : ولم ينسب .

والأول في محاضرات الأدباء أيضاً ٢/٨٣ : ونسب الى

(المتنبي) ، (وليس في الديوان) .

ولعلهما (لدعل) .

[في المديح] :

— من المقارب —

١ - إِذَا انْتَقَمُوا أَعْلَنُوا أَمْرَهُمْ

وإنْ أَنْعَمُوا أَنْعَمُوا بِاِكْتِثَامِ

٢ - يَقُومُ الْقُعُودُ إِذَا أَقْبَلُوا

وَتَقْعُدُ هَيْبَتُهُمْ بِالْقِيَامِ

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٣ •

والأولان في التمثيل والمحاضرة ٣٥٦ ؛ والأخير في المخلاة

١٢٧ وأسرار البلاغة للعالمي ٢٩ : بغير نسبة •

والأخير في التمثيل والمحاضرة ٨٦ ونهاية الأرب ٩٠/٣ :

ونسب إلى (اللجلاج الحارثي) •

[في الحكمة] :

— من المتقارب —

١ — فَلَا تَحْسُدِ الْكَلْبَ أَكْلَ الْعِظَامِ

فَعِنْدَ الْخِرَاءَةِ مَا تَرَحَّمَهُ

٢ — تَرَاهُ وَشَيْكًا تَشْكِي اسْتُهُ

كَلُومًا جَنَاهَا عَلَيْهِ فَمَهُ

٣ — إِذَا مَا أَهَانَ امْرُؤٌ نَفْسَهُ ،

فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مَنْ يَكْرِمُهُ

التخريج : نهاية الأرب ٣/٣١٨ (عدا الثاني والأخيرين) ؛ والرابع

(١) خرىء ، يخرأ ، خرءاً وخرءة •

(٢) في التمثيل : (وعما قليل ترى بامته) •

والخامس في حديقة المنادمة (الظاهرية) ورقة ٥١ ظ .

وفي عيون الأخبار ٣٦/٢ - ٧ (وعدا الثاني والخامس فيه أيضاً ٢٤٦/٣) ؛ وعدا الثاني والسادس في شرح المقامات ٣٢٥/٢ ؛ والثاني والأخيران في نثر النظم ١٢٥ ؛ والأبيات (٢ ، ٤ - ٦) في الغرر والمعرر ٢٩٧ ؛ والرابع والخامس في العقد الفريد ١٩١/٦ : بغير نسبة .

والأول والرابع في وفيات الأعيان ٢٣٥/٥ مع بيت آخر هو :

ويصوم كرهاً ضيفه لم ينو أجراً في صيامه

ونسبت إلى (أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي) .

[في الهجاء] :

— من مجزوء الكامل —

١ - اسْتَبَقَ وَدَّ (آبِي الْمُقَلَّا

تِلِ) حِينَ تَأْكُلُ مِنْ طَعَامِهِ

٢ - الْمَوْتُ أَيْسَرُ عِنْدَهُ

مِنْ مَضْغِ ضَيْفٍ وَالتَّيَامِ

٣ - فَتَرَاهُ مِنْ خَوْفِ النَّزِيرِ

لِـ بِهٍ ، يَرَوُّعُ فِي مَنَامِهِ

(١) في الوفيات : (حين تدنو) . والرواية الثانية للبيت في عيون الأخبار

٣٦/٢ : (ارفق بعفص حين تا كل يا (معاوي) ٠٠٠٠

٤ - سِيَّانٍ كَسَّرَ رَغِيفِهِ
أَوْ كَسَّرَ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ

٥ - لَا تَكْسِرَنَّ رَغِيفَهُ
إِنْ كُنْتَ تَرَوُّهُ فِي كَلَامِهِ

٦ - وَإِذَا مَرَرْتَ بِبَابِهِ
فَاحْفَظْ رَغِيفَكَ مِنْ غُلَامِهِ

٦١

التخريج : الأوراق (أخبار الرازي) ٥٩ (وقدم الثالث على الثاني) ،
الأغاني ٢٠/١٢٠ ، وفيات الأعيان ٣٦/٢ ، عيون التواريخ
٦/ورقة ١٦٤ ظ، مرآة الجنان ١٤٦/٢ ، مسالك الأبصار ٩/
ورقة ٢٨٨ ، نسمة السحر ١/ورقة ١٩٣ و ؛ والأولان في
في التذكرة الحمدونية (مكتبة الاستشراق بليينغراد) ١/
ورقة ٨٥ و .

والأخيران في الأشباه والنظائر ١/١٤ : ونسبا إلى (طريح
النفقي) *

[في مديح (المطَّلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

(٥) في المقد :

ارفع يمينك من طعامه ان كنت
وفي نشر النظم والفرر والحديقة - على اختلاف يسر - :
ان كنتَ ترغب في نِدَامِهِ فارفع يمينك عن طعامه

— من الكامل —

- ١ - زَمَنِي (بِمُطَلِّبٍ) 'سَقِيَّتْ' زَمَانَا
مَا كُنْتُ إِلَّا رَوْضَةً وَجِنَانَا
- ٢ - كُلُّ النَّدَى إِلَّا نَدَاكَ تَكَلَّفْ
لَمْ آرِضَ بَعْدَكَ كَائِنًا مَنْ كَانَ
- ٣ - أَصْلَحْتَنِي بِالْبِرِّ ، بَلْ أَفْسَدْتَنِي
فَتَرَكَتَنِي أَتَسَخِّطُ الْإِحْسَانَا

٦٢

التخريج : تاريخ بغداد ٢٨٥/٨ ؛ وعدا الخامس في تشبيهات ابن أبي
عون ٢٨٣ (المخطوط : ورقة ٢٧٦) •

والأولان في البدء والتاريخ ١٢٢/٥ : ولم ينسب •

وفي الأغاني ٨٥/٢٣ (عدا الأخير) : ونسبت إلى (أبي العبر
الهاشمي) •

وجاء قوله في الرواية : « فأنظر لو أراد دعبل — وهو أهجى
أهل زماننا — أن يقول في معناها ما قدر على أن يزيد على

(٢) في الأوراق : (من جاد بعدك كان جودك فوقه) • وفي الوفيات والمرأة :
(غيرك) • وفي المسالك : (ما كانا) • وفي المرأة : (ماصرت) • وفي
غير الأشباه : (جاء) وفي الأشباه : (لا كان) •

(٣) تسخَّط العطاء : استقله (اللسان) • وفي المسالك : (الاخوانا) •
وفي الأشباه : (بالجوذ وتركتني) •

• ما قال » فلعله كان السبب في نسبة الأبيات إلى (دعبل) •

وفي تاريخ الطبري ٤٦/١١ ، وتاريخ ابن الأثير ٢٨٩/٥ :
ونسبت إلى (الجمّاز) •

وفي الشعور بالعمور ورقة ٦٠ - ٦١ (الأولان والخامس) :

ونسبت إلى (الجمّاز) ؛ وذكر قول نسبتها إلى (دعبل) •

[في (يحيى بن أكثم *) حين ولّى رجلين أعورين قضاء الجانبين :
الغربي والشرقي (ببغداد)] :

— من الوافر —

١ - رَأَيْتُ مِنْ الْكَبَائِرِ قَاضِيَيْنِ
'هُمَا أَوْ حُدُوثٌ فِي الْخَافِقَيْنِ

٢ - 'هُمَا اقْتَسَمَا الْعَمَى نَصْفَيْنِ قَدْ رَأَى
كَمَا اقْتَسَمَا قَضَاءَ الْجَانِبَيْنِ

٣ - وَتَحَسَّبَ مِنْهُمَا مَنْ هَزَّ رَأْسًا
لِيَنْظُرَ فِي مَوَارِيثٍ وَدَيْنِ

(١) في تاريخ الطبري : أن القاضيين هما : (حيان بن بشر) و (سوار بن عبد الله العنبري) • (انظر تاريخ بغداد : ترجمة حيان بن بشر ٨ / ٢٨٥) • وفي بعض المصادر أن ذلك كان في (سر من رأى *) •

(٢) في مخطوط التشبيهات وتاريخ الطبري وتاريخ بغداد : (قدا) ، وفي البدء : (قسماً) • وفي تاريخ بغداد : (قد اقتسما) •

- ٤ - كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ عَلَيْهِ دَنًا
فَتَحْتَ بِزَالِهِ مِنْ فَرْدٍ عَيْنٍ
- ٥ - 'هَما فَال' الزَّمانِ بِهَلْكَ (يَحْيَى)
إِذِ افْتَتَحَ الْقَضَاءَ بِأَعْوَرَيْنِ !

٦٣

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٣٥٣ ، الدر الفريد ٢ / الورقة ١٩٠
تقريباً (الثاني في الحاشية) (والثاني فيه أيضاً ٢ / ورقة
٣٠٧ تقريباً) ، معاهد التنصيص ٢ / ٢٠٢ ، ديوان المعاني
١٨٤ / ١ : ولم ينسب .

وفي عيون الأخبار ٢ / ٣٣ : ونسب إلى (عمر بن عبد العزيز
الطائي) .

[في الهجاء] :

— من البسيط —

- ١ - 'سَمْتُ' المَدِيحِ رِجالاً ، دُونَ قَدْرِهِمْ
'صَدِّ قَبِيحٍ' وَلَفْظٌ لَيْسَ بِالْحَسَنِ

- (٤) يقال للعديدة التي تفتح مَبْرُزَ الدن — أي شقته — : بزال ومبزل ،
لأنه يفتح به (اللسان) . وفي تاريخ الطبري وابن الأثير : (وضعت) .
- (٥) في تاريخ بغداد : (فالأ) . وفي بعض المصادر : (إذ افتتح) . وفي
الشعور : (كما) .

٦٣

- (١) ساهم المديح : عرضه عليه (الأساس) . وفي غير العيون : (مالهم رد
قبيح وقول) ، وفي التشبيهات : (ضد) وهو تصحيف .

٢ - فَلَمَّ أَفْرَ مِنْهُمْ إِلَّا كَمَا حَمَلَتْ
رَجُلُ الْبَعُوضَةِ مِنْ فَخَّارَةِ اللَّبَنِ

٦٤

- التخريج : الكامل ٨٨٧/٣ ، الدر الفريد ٢/الورقة ٣١٥ و تقريباً
(الثاني في الحاشية) ، الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ .
• وفي محاضرات الأدباء ٤٠١/١ : ونسباً إلى غير (دعبل)
والإشارة غامضة .
• والأغلب أنهما (لدعبل)
[في الفخر بالكرم] :

— من الخفيف —

- ١ - لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَسْمَعُوا وَسَمِعْنَا
وَصَبَرْنَا عَلَى رَحَى الْأَسْنَانِ
٢ - صَوْتُ مَضْغِ الطَّعَامِ أَحْسَنُ عِنْدِي
مِنْ غِنَاءِ الْقِيَانِ بِالْعِيدَانِ

(٢) في غير التشبيهات : (بما) .

٦٤

- (١) في الدر : (تطبيقوا ... تسمعوا) • وفي غير الكامل : (فصبرنا) •
(٢) في غير الكامل : (الضيوف) •

التخريج : الكامل ٧٩٩/٢ (في أصل واحد من أصوله) •

• وفي ديوان المعاني ١/ ورقة ١٥٣ ظ : ونسب إلى (الأول)
• وفي نهاية الأرب ٤٨/٣ : ولم ينسب •

• وفي المنتحل ١٣٦ وأخبار أبي تمام ٣٩ : ونسب إلى (زياد
ابن عبد الله الحارثي) •

• والأرجح أنهما ليسا (لدعلج) •

[في الهجاء] :

— من الوافر —

١ - فَلَوْ أَنِّي 'بَلِيَّت' بِهَاشِمِيٍّ
'خَوْ' وَلَتُهُ 'بَنُو' (عَبْدِ الْمَدَانِ)

٢ - صَبَرْتُ عَلَى عَدَاوَتِهِ وَلَكِنْ
تَعَالَى فَانْظُرِي بِمَنْ ابْتَلَانِي !

التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (اليد والرجل) : ونسب ،
بمطف غامض ، على أبيات نسبت إلى دعلج في بعض المصادر •

(١) يجمع الخال على : أخوال وخؤول وخؤولة •

(٢) في بعض أصول ديوان المعاني وفي نهاية الأرب : (لهُن عليّ ما القى
ولكن) •

[في وصف مشية] :

— من السريع —

١ — وَتَحْفِرُ الْأَرْضَ إِذَا مَا مَشَتْ

كَأَنَّمَا تَحْفِرُ رَجُلًا

٦٧

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ ظ ، بغية الطلب ٥/ ورقة ٣٣٠ —
٣١ ، والأولان في تاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٩٠ والوافي
بالوفيات ورقة ٥٤ و .

والأول والثالث في الورقة ٣٣ — ٤ : ونسب إلى (رزين
العروضي) .

[في هجاء (خزاعة *)] :

— من الكامل —

١ — أ (خَزَاعَ) ! إِنَّ ذُكِرَ الْفَخَارُ فَأَمْسِكُوا
وَضَعُوا أَكْفَكُكُمْ عَلَى الْأَقْسَافِ

٦٧

(١) في تاريخ دمشق : (أخزاعة غبر الكرام فاقصبوا) . وفي البغية
وتاريخ الاسلام والوافي : (أخزاع غيركم الكرام) . وفي تهذيب تاريخ
دمشق ٥/ ٢٣٧ : أنها في هجاء (علي بن عيسى الأشمري *) ، وهو وهم
ليس في الأصل .

- ٢ - الرّاتِقِينَ ، ولاتَ حِينَ مَرَاتِقِهِ
والفاتِقِينَ شَرَائِجَ الْأَسْتَاهِ
٣ - لا تَفْخَرُوا بِسِوَى اللُّوَاطِ فَإِنَّمَا
عِنْدَ الْمَفَاخِرِ ، فَخَرُكُمْ بِسِتَاهِ !

٦٨

- التخريج : مجموعة الأمثال : مخطوطة في الخزانة الرضوية ، نقله
(محسن الأمين) : دعبل الخزاعي ١٠٣٠ •
وهما في أمالي الزجاج ٦٢ مع بيت ثالث هو :
مقاساة النساء مع الليالي — إذا أولدتهن — من البلايا
ونسبت إلى (محمد بن عبد الله بن طاهر) •
[في النساء] :

— من الوافر —

- (٢) الرتق : ضد الفتق • والشرّيج • القوس المنشقة فلتقتين ، وجمعها :
شرائج (اللسان) واللاست : العجز أو حلقة الدبر ، والجمع : أستاه •
وفي تاريخ الاسلام : (شرائع) وهو تحريف •
(٣) سِتَاه : ارادها جمعاً لِسِتَاهِ ، وهي اللاست (وليست في المعاجم) • في
وفي غير الورقة :

فدوا الفخار فلستم من أهله يوم الفخار بشياه

- ٦ - مَطِيَّاتُ السُّرُورِ فَوَيْقَ عَشْرٍ
إلى العِشْرِينَ ، ثُمَّ قَفِ الْمَطَايَا
٢ - فَإِنْ تَزَدَدَ لَهْنٌ فَزِدْ قَلِيلًا ،
وَبِنْتُ الْأَرْبَعِينَ مِنَ الرِّزَايَا .

٦٩

التخريج : الأولان في العقد الفريد ٧٠/٥ ووفيات الأعيان ٣٠٤/١
وفي أمالي المرتضى ١٠١/١ (عن حاشية في أحد الأصول) :
وأُنشدتها امرأة .

والأولان في الفرَج بعد الشدة ٢٢٣/٢ (وذكر أنهما من
أبيات طويلة) : ونسبا إلى رجل سماه (المنذر بن المغيرة) .
[في رثاء (البرامكة *)] :

— من الطويل —

١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ جَلَّلَ (جَعْفَرًا *)
ونادى 'مَنَادٍ لِلْخَلِيفَةِ فِي (يَحْيَى *)

(١) مطية السرور : كناية عن المرأة ، لأنها مطية الرجل (كنايةات الأدباء
٢٣ ، الكناية والتعريض ١٤) .

(١) في الفرَج : (جندل) ، وفي الأمالي : (خالط) وفي الوفيات : (صبح) .

- ٢ - بَكَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا ، وَأَيَقَنْتُ أَثَمًا
 قُصَارَى الْفَتَى يَوْمًا 'مُفَارَقَةَ' الدُّنْيَا
- ٣ - وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ بَعْدَ دَوْلَةٍ
 تُخَوِّلُ ذَا بَغْيٍ ، وَتُعْقِبُ ذَا بَلْوَى
- ٤ - إِذَا أَنْزَلْتَ هَذَا مَنَازِلَ رِفْعَةٍ
 مِنْ الْمَلِكِ ، حَطَّتْ ذَا إِلَى غَايَةِ سُفْلَى

(٢) في الوفيات : (فيها) ٠ وفي الفرج :

..... وذاد تأسغي عليهم ، وقلت : الآن لا تنفع الدنيا

٤

الشعر الذي نسب إلى دعبيل ، وليس له

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٦٩ ظ •

والثاني في محاضرات الأدباء ٢٠٨/١ : ولم ينسب ، والثالث فيه أيضاً ١٨٥/١ : ونسب إلى (الفرزدق) ، (وليس في شعره) •

وفي نهاية الأرب ١٨٧/٣ (مع بيت آخر) : ونسبت إلى (القاسم بن حنبل) ، والثاني (مع البيت المذكور) فيه أيضاً ٧٨/٧ : ونسب إلى (الحطيئة) ، (وليسا في ديوانه) •
والأبيات من قصيدة (لأبي البرج القاسم بن حنبل المري) في (زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان) ، ومطلعها :

أرى الخلائع بعد (أبي حبيب) و(حجر) في جنبهم جفاء

واقظر : شرح الحماسة ١٩٧/٤ ومعجم الشعراء ٢١٣ - ٤ •

— من الوافر —

١ - مِنْ الْغُرِّ الْكِرامِ (بَنِي سَنانِ)

لَوْ اِتَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاؤُوا

٢ - 'هَمْ' حَلَّوْا مِنْ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى

وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا

٣ - فَلَوْ أَنْ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجِيدٍ

وَمَكْرُمَةٍ ، دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

التخريج : نثر النظم ٦٦ •

والأبيات (لعمر بن الهدير) من قصيدة في خمسة عشر بيتاً ، أولها :

وقفت فلا أدري إلى أين أذهب وأي أموري بالعزيمة أركب

اقتل : العقد الفريد ٦/٢١٦ - ٠٧

— من الطويل —

- ١ - ذَهَبْتُ وما أَدْرِي إلى أينَ أَذْهَبُ
وَأَيُّ الأُمُورِ في العَزِيمَةِ أَرْكَبُ
- ٢ - فَلَوْ لَمَسْتُ كَفَّائِ عِقْدًا مُنْظَمًا
مِنَ الدُّرِّ أَضْعَى وَهُوَ وَدَّعَ " مُثَقَّبُ
- ٣ - وَلَوْ قَبَضْتُ كَفِّي عَلَى كَفِّ دِرْهِمٍ
لَا بُتْ إلى رَحْلِي وفي الكَفِّ عَقْرَبُ

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٢ و ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣١ ؛
وعدا الأخير في الوحشيات ٢١٤ والأغاني ٢٠/٩٠ •

(٢) في العقد :

ولو جاد انسان عليّ بدرهم لرحت الى رحلي وفي الكف عقرب

وفي طراز المجالس ٨٣ ؛ والثلاثة الأولى في الورقة ٣٣
والحيوان ٢١٧/٧ والوزراء والكتاب ١٩٣ - ؛ والثاني
والثالث في ثمار القلوب ٣٠٩ : بالنسبة إلى (رزين العروضي)
في هجاء بعض آل (جعفر بن محمد بن الأشعث) من أبناء
أهبان بن أوس ، مكلم الذئب) •

والآيات من قصيدة في سبعة أبيات ، أولها :

أتيت بابك مرات لتأذن لي فصار عني إذن الباب محجوبا

انظر : طبقات الشعراء ٢٩٥ : منسوبة إلى (أبي سعد
المخزومي) أو (محمد بن وهيب) في هجاء (جعفر بن
الأشعث) •

— من البسيط —

١ - تَهْتُمُ عَلَيْنَا بَأَنَ الذُّئْبِ كَلَّمَكُمْ

فَقَدَ لَعَمْرِي أَبوكُمْ كَلَّمَ الذِّبْيَا !

٢ - فَكَيْفَ لَوْ كَلَّمَ اللَّيْثَ الْهَـصُورِ ؟ إِذَنْ

أَفَنَيْتُمُ النَّاسَ مَا كَوَلَا وَمَشْرُوبَا !

٣ - هَذَا السُّنَيْدِيُّ لَا أَصْلَ وَلَا طَرَفَ

'يَكَلِّمُ' الْفِيلَ تَصْغِيداً وَتَصْوِيباً

(٢) في بعض المصادر : (تركتم) •

(٣) السُّنَيْدِي : مصغر السندي • وفي المصادر : (تسوى اتاوته) • وفي بعضها : (ما ساوى) •

٤ - فاذْهَبْ إِلَيْكَ ، فَإِنِّي لَا أَرَى أَبَدًا
بِبَابِ دَارِكَ طَلَابًا وَمَطْلُوبًا

٤

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ٢٣٢ (من ادعى نسباً لا استفادته جاهاً
أو نسباً) •

والبيت (لمحمد بن عبد الملك الزيات) من أبيات له في هجاء
(أحمد بن أبي دؤاد) أولها :

تأييد وادّعى القربا وأثرى واستفاد أباً

انظر : ديوان محمد بن عبد الملك الزيات ٢ •

— من مجزوء الوافر —

١ - لِيَهْنِكَ دَوْلَةٌ حَدَثَتْ
فَأَحْدَثَ عِزُّهَا نَشَبًا

٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٠ •

والأبيات (لأحمد بن الحجاج) في مديح (المطّلب بن عبد

الله بن مالك الخزاعي) رواها عنه (دعلج) في خير طويل •

انظر : طبقات الشعراء ٣٠١ - ٤ والأغاني ١١٦/٢٠ •

— من البسيط —

- ١ - لَمْ أَتِ ('مَطْلِبًا) إِلَّا بِمُطَلَّبٍ
وهِمَّةٍ بَلَغَتْ بِي غَايَةَ الرُّتَبِ
- ٢ - أَفَرَدْتُهِ ' بِرَجَاءٍ أَنْ تُشَارِكُهُ
فِي الْوَسَائِلِ ' أَوْ الْقَاهِ ' فِي الْكُتُبِ
- ٣ - رَحَلْتُ ' عِيسَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى
مَا كَانَ مِنْ ' وَصَبٍ فِيهَا وَمِنْ ' نَصَبٍ
- ٤ - أَلْقَى بِهَا وَبَوَّجْهِي كُلَّ هَاجِرَةٍ
تَكَادُ تَقْدَحُ ' بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ
- ٥ - حَتَّى إِذَا مَا قَضَيْتُ ' نَسْكَي ثَنَيْتُ ' لَهَا
عُطْفَ الزَّمَامِ ' فَأَمَّتْ ' سَيِّدَ الْعَرَبِ
- ٦ - فَأَمَّمْتِكَ ' وَقَدْ ذَابَتْ ' مَفَاصِلُهَا
مِنْ ' طَوْلِ مَا تَعَبٍ لَاقَتْ ' وَمِنْ ' نَقَبِ
- ٧ - إِنِّي اسْتَجَرْتُ ' بِاسْتَارَيْنِ ' مُسْتَكِلِمًا
رُكْنَيْنِ : ('مَطْلِبًا) وَالْبَيْتَ ذَا الْعُجْبِ

(٦) فِي الْأَغَانِي : (فِيمَتِكَ) •

٨ - فذاكَ لِلْأَجَلِ الْمَأْمُولِ آذْخُرُهُ
وَأَنْتَ لِلْعَاجِلِ الْمَرْجُوِّ وَالطَّلَبِ

٩ - هَذَا ثَنَائِي وَهَذَا (مِصْرُ) سَانِحَةٌ
وَأَنْتَ أَنْتَ ، وَقَدْ نَادَيْتُ مِنْ كَثَبِ

٦

التخريج : شرح المقامات ١/٣٨٠ (الاستطراد) .

والثاني في محاضرات الأدباء ١/٣٥٧ ونهاية الأرب ٧/١٢٠ :
ونسب إلى (بكر بن النطاح) .

والبيتان له في مديح (مالك بن طوق) ، من مقطوعة أولها :

عرضتُ عليها ما أردت من المنى لترضى، فقالت : قم فجنني بكوكب

انظر : العمدة ٢/٤٠ ومعاهد التنصيص ١/٣٨٥ .

— من الطويل —

١ - فَلَوْ أَتَنِي أَصْبَحْتُ فِي 'جودِ (مَالِكِ)
وعِزَّتِهِ مَا نَالَ ذَلِكَ مَطْلَبِي

٢ - فَتَى شَقِيَّتْ أَمْوَالِهِ بِسَمَاحِهِ
كَمَا شَقِيَّتْ (قَيْسٌ) بَارَ مَاحِ (تَغْلِبِ)

(٨) في السماوي : (هَذَا) وهو تعريف . وفي الأغاني : (ألسه) .

٧

التخريج : التحف والأنوار ٨٧ •

والبيتان من قصيدة (لبشار بن برد) يعاتب (يعقوب بن داود) ، مطلعها :

طال المقام على تنجيز حاجة عند الإمام، وقد ذكرت إياي

انظر : ديوان بشار ١/ ١٦١ - ٣ والأغاني ٣/ ٢٤٥ - ٦ •

— من الكامل —

١ - (داود) إِنَّكَ مِنْ ذَوِي الْأَحْسَابِ
وَنَدَى يَدَيْكَ يَفِيضُ لِلْمُنْتَابِ

٢ - طَالَ الثَّوَاءُ بِحَاجَةِ مَحْبُوسَةٍ
شَمِطَتْ لَدَيْكَ ، فَجَدُّ لَهَا بِخِضَابِ

٨

التخريج : الدر الفريد ٢/ الورقة ٣٥٠ تقريباً •

وفي التمثيل والمحاضرة ٣٨٤ ونهاية الأرب ٢/ ٢٥ : نسب
إلى (ابن المعتز) ، (وليس في ديوانه) •

(١) البيت في الديوان :

(يعقوب) قد ورد العفاة عشية متعرضين لسبك المنتاب

وفي اللطائف والظرائف ١٠٨ : نسب إلى (ابن الرومي) •
والأبيات له من قصيدة مطلعها :

شاب رأسي ولاتَ حينَ مَشيبِ وعجيبُ الزمانِ غيرُ عجيبِ

انظر : ديوان ابن الرومي ١٠١ (وانظر ص ١٠٢) ومسالك
الأبصار ٩/ ورقة ٣٦٤ •

— من الخفيف —

١ — قَدَّ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا
أَنْ 'يَرَى النَّوْرَ' فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ

٩

التخريج : العقد الفريد ٣/ ٣٣٤ •

وفي عيون الأخبار ٢/ ٢٢ : نسبت إلى (أبي دَهَبَلْ
الجمحي) •

والأبيات (لأبي دَهَبَلْ) من قصيدة طويلة مطلعها :

تطاول هذا الليل مايتبلَّج وأعيت غواشي عبَّرتي ما تفرَّج

وللقصيدة خبر تجده مع القصيدة •

انظر : الأغاني ٧/ ١١٦ — ٨ •

— من الطويل —

- ١ - وَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا
وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوصَلَ الْحَبْلُ أَحْوَجُ
- ٢ - رَأَوْا عَوْرَةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْبِهِمِ
فَلَمْ يَنْهَهُمْ حِلْمٌ، وَلَمْ يَتَحَرَّجُوا
- ٣ - وَكَانُوا أَنْسَاءَ كُنْتُ أَمِنْ غَيْبِهِمْ
فَرَاخُوا عَلَى مَا لَا نَحِبُّ فَأَدْلَجُوا

١٠

التخريج : المناقب والمثالي ورقة ٦٩ ظ .

وفي تاريخ دمشق (التهذيب ٤١٣/٣) نسبت - في أبيات
أخرى - إلى (أبي جويرية العبدي) في (خالد بن عبد الله
القسري) . [لعله يريد - لذكره (بني سنان) - (الجنيد
ابن عبد الرحمن المسري) لا (خالد القسري) . انظر :
معجم الشعراء ٩٥] .

والأبيات (لزهير بن أبي سلمى) من قصيدة مطلعها :

هل في تذكر أيام الصبا فند ؟ أم هل لما فات من أيامه رد ؟

انظر : ديوان زهير بن أبي سلمى ٢٧٩ (راجع ص ٢٨٢)
وشرح شواهد المغني ٤٩ .

- من البسيط -

- ١ - لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ أَحَدٍ
 قَوْمٌ لِمَجْدِهِمْ أَوْ جُودِهِمْ قَعَدُوا
- ٢ - قَوْمٌ آبُوهُمْ (سنان) حِينَ تَنْسِبُهُمْ
 طَابُوا وَطَابَ مِنْ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا
- ٣ - إِنْسٌ إِذَا آمَنُوا ، جِنٌّ إِذَا فَرَعُوا
 'مَرَزَوْنَ بِهَالِيلٍ' إِذَا حَشَدُوا

١١

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٧٠ و - ظ .

والأول والثالث في الحناسة ١٧٤/٤ : ولم ينسب .

والأول في محاضرات الأدباء ٣٥٩/١ : ونسب إلى (أبي
 العريان) .

[انظر - فيه - : معجم الشعراء ٥١١] .

والأبيات (لابن الخياط المدني) قالها في (المهدي) .

انظر : الأغاني ٣٧٣/١٩ (برواية الزبير بن بكار) وسقط
 اللالي ٣٠ والواسطة ٢١٦ وشرح العكبري ٢٣٦/٣ وأما
 المرتضى ٥٢٢/١ وأخبار البحري ٨١ والغرر والعرر ٢٥٠ .

(١) في الديوان : (من كرم قوم بأولهم أو مجدهم) .

(٣) في الديوان : (جهدوا) .

ويلاحظ أن (الصولي) - صانع ديوان (دبل) - يسجل نسبتها إلى (ابن الخياط) في كتابين من كتبه .

- من الطويل -

١ - لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَفَى الْغِنَى
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يَعْدِي

٢ - فَرَحْتُ وَقَدْ أَشْبَهْتُ فِي الْجُودِ (حَاتِمًا)
فَضِيَعْتُ مَا أَعْطَى، وَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

٣ - فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى
أَفَدْتُ، وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

١٢

التخريج : عيون الأخبار ٣/ ٢٤٠ (وهو في ١/ ٢٦٦ : بدون نسبة) .
وفي أدب النديم ٣٧ : ولم ينسب .

والبيت من قصيدة اضطربت مضادنا في نسبتها :

ففي أمالي المرتضى ٢/ ١٦١ : أنشده (المبرد) ؛ وليس يعني ذلك نسبه إليه .

وفي مرآة المروءات (غير مرقم) : نسب إلى (حمزه بن عبد المطلب) .

وفي الكامل ١/ ٣٣٥ والأغاني ١٤/ ٧٢ : نسب - في أبيات أربعة - إلى (قيس بن عاصم المنقري) .

وفي الحماسة ١٧٣/٣: نسب في الأبيات الأربعة نفسها إلى
(حاتم الطائي)، (ولم ترد في ديوانه) •

وفي الحماسة أيضاً ١٧٣/٣: نسب — في قصيدة عدادها
أحد عشر بيتاً مفتوحة الروي — إلى (المقنع الكندي) •
والبيت فيها:

واني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

وفي أمالي المرتضى ١٦١/٢ وبهجة المجالس ورقة ١٢٠ ظ
ومحاضرات الأدباء ٤٠٣/١: نسب إلى (المقنع الكندي)
أيضاً •

وفي شرح شواهد المغني ١٩٩ — ٢٠٠: نسب (في أبيات
أخرى) إلى (حاتم الطائي) أيضاً • وتقل عن الأغاني نسبته
إلى (قيس بن عاصم المُنْقَرِي) •

والراجع أن للبيت صورتين متقاربتين: إحداها مكسورة
الروي (لقيس بن عاصم المنقري)، والثانية مفتوحة الروي
(للمقنع الكندي) وليس (لدعلج) منه شيء •

— من الطويل —

١ — وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ
وما في إلا تلك من شيمة العبد

(١) قد تختلف صورة البيت في بعض المصادر •

اتخريج : الدر الفريد ١/ ورقة ١٦٥ و (السابع وحده في المتن) ؛
والسادس فيه أيضاً (المتن) ١/ ورقة ٢٩٧ و ، وذكر أنها
تروى (لأبي العتاهية) أيضاً • وفي أمالي المرتضى ٢/ ١٨٦
(الأول مع بيت آخر) والغرر والعرر ٤٦٨ (الأبيات ٣ —
٥ ، مع بيت آخر) : ولم تنسب •

والسابع في التمثيل والمحاضرة ١٩٥ واللطائف والظرائف
٣٣ : ولم ينسب •

والخامس فيهما أيضاً : التمثيل ٣٩٤ ، واللطائف ٣٩ :
ونسب إلى (أبي العتاهية) •

والثامن في البصائر والذخائر ٢/ ٣٣٨ : ولم ينسب •

والسابع في العقد الفريد ١/ ١٨٣ : ونسب إلى (خالد بن
معدان) •

والثاني في محاضرات الأدباء ٢/ ٨ : ونسب إلى (محمود
الوراق) •

والقصيدة (لأبي العتاهية) يخاطب (أبا جعفر أحمد بن
يوسف الكاتب) :

انظر : الديوان ٩٨ (الخامس) والأغاني ٤/ ٧٨ والأوراق
(أخبار الشعراء) ٢١٣ وتاريخ دمشق (التهذيب ٢/ ١٢٢) •

— من الطويل —

- ١ - صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبْرُ مِنِّي سَجِيَّةً
وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ
- ٢ - وَكُنْتُ أَخِي مَا دَامَ 'عُودُكَ' يَابِسًا
فَلَمَّا اسْتَوَى وَاخْضَرَ صَرْتُ مَعَ الْيُسْرِ
- ٣ - لَعَمْرُكَ لَوْ ذَوَّقْتَنِي ثَمَرَ الْفَنَى
أَذَقْتُكَ مَا يُرْضِيكَ مِنْ ثَمَرِ الشُّكْرِ
- ٤ - فَإِنْ نَلْتُ مَا يُغْنِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
أَنَلْتُكَ مَا يَبْقَى إِلَى آخِرِ الْعَشْرِ
- ٥ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ 'يُرْجَى لَهُ' الْفَنَى
وَأَنَّ الْفَنَى 'يُخْشَى عَلَيْهِ' مِنَ الْفَقْرِ
- ٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَحْرَ يَنْضُبُ مَاؤُهُ
وَتَأْتِي عَلَى حَيَاتِهِ نُوبُ الدَّهْرِ
- ٧ - وَمَا لَكَ يَوْمَ الْعَشْرِ زَادٌ سِوَى الَّذِي
تُقَدِّمُهُ قَبْلَ الْمَمَاتِ إِلَى الْعَشْرِ
- ٨ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصَرْتَ حَاصِدًا
نَدِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ الْبَذْرِ

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٣ و ، الدر الفريد ٢/ حوالي
 الورقة ٣٥٨ (الثاني في الحاشية) ، والثاني في المخطوطة
 الرضوية رقم ١٠٦ (نقلاً عن مجموعة الدجيلي ١٦١) •
 وفي عيون الأخبار ٢/ ٣٣ والكامل ٣/ ٨٨٤ : ولم ينسب •
 والأول في محاضرات الأدباء ١/ ٤١٠ : ولم ينسب •

وفي الحماسة ٤/ ٩٠ وشرح المصنوع به على غير أهله ٤٧٤ :
 ونسب إلى (بعض آل المهلب) ، وقال (التبريزي) : « قال
 دعبل : هو عبد بن عبد الرحمن ، ولقبه أبو الانوار » ،
 فوهم بذلك (ابن عساكر) كما وهم (سيد المرتضى)
 بعده (انظر : الكامل ط • شاكر ٣/ ٨٨٤) فنسب البيت
 إلى (دعبل) •

وفي طبقات الشعراء ٢٨٨ - ٩ : نسب إلى (داود بن محمد
 المهلب) في (طاهر بن الحسين) وآل (سليمان بن علي) •
 وفي العقد الفريد ٦/ ١٨٧ : نسب الأول إلى (جرير) ومعه
 ومعه بيت آخر :

قوم إذا نبج الأضيافَ كلنبهم^١ قالوا لأهمهم^٢ : بولي على النار

وفي الفرر والعرر ٣٠٠ (مع البيت الثالث الوارد في العقد) :
 نسبت إلى (جرير) ، وذكر نسبتها إلى (الأخطل) •

وفي شرح شواهد المغني ٤٦ - ٧ نسب البيت الوارد في
 العقد (مع بيتين آخرين) إلى (الأخطل) في (جرير) •

— من البسيط —

- ١ — قَوْمٌ " إِذَا أَكَلُوا أَخَفُوا كَلَامَهُمْ"
وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِجَالِ الْبَابِ وَالْدَّارِ
٢ — لَا يَقْبِيسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ
وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

١٥

التخريج : مايعول عليه في المضاف والمضاف إليه ورقة ٦٤٤ (مع بيتين
لدعبل : النص ١٠٥ من القسم الأول) •

والبيت (لابن الرومي) من قصيدة يهجو فيها (عبيد الله
ابن عبد الله بن طاهر) ، مطلعها :

يامن إذا مارأته عين والدہ بین الرجال ، اتقاهم بالمعاذير

انظر : الديوان ورقة ١٢٥ و •

— من البسيط —

- ١ — وَمَا اسْتَفَدْتُ مِنْ الدِّيَّانِ فَائِدَةً
— فِيمَا عَلِمْتُ — سِوَى نَشْرِ الطَّوَامِيرِ

(١) في بعض المصادر : (لزوم) •

التخريج : عيون الأخبار ٤/ ٣٨ ، والأخيران فيه أيضاً ٢/ ١٨٨ .

وفي تشبيهات ابن أبي عون ورقة ١٢٧ : نسب الأولان مع
بيت آخر إلى أعرابي في امرأته .

وفي الحماسة ٤/ ٣٧٣ - ٤ : نسبت - مع أبيات أخرى -
إلى (أبي المغطش الحنفي) .

والأبيات في الأغاني - رواية عن (ابن حبيب) -
(لإسماعيل بن يسار) من قصيدة في جارية له مطلعها :

بليتُ بزمرّدة كالعصا ألصَّ وأخبث من كندش

انظر : الأغاني ١١/ ٣٧١ .

- من المتقارب -

١ - 'بليتُ' بزمرّدة كالعصا

ألصَّ وأسرقَ من كندش

٢ - لها شعرٌ قرْدٍ إذا ازَّيَّنتُ

ووجهٌ كبيض القطا الأبرش

٣ - كأنَّ الثَّالِيلَ في وجهها

- إذا سفرتْ - بدد الكشْمِش

التخريج : محاضرات الأدباء ١٠٧/٢ (المظهر الشجاعة خارج الحرب ،
والجبن فيها) •

والبيت (لأبي تمام الطائي) من قصيدة يهجو بها (عتبة
ابن أبي عاصم) ، مطلعها :

الدار ناطقة — وليست تنطق — بدورها : أنّ الجديد سيخلق
انظر : الديوان ٤٩٩ •

— من الكامل —

١ — عَيْرٌ رَأَى أَسَدَ الْعَرَيْنِ فَهَالَهُ
حَتَّى إِذَا وَلَّى ، تَوَلَّى يَنْهَقُ

التخريج : ربيع الأبرار (دار الكتب) ورقة ٢٠٧ و (اللباس والحلي
والقلائد والأساور والخلخال الخ) •

والبيت (لإسماعيل بن إبراهيم ، الحمدوني) من أبيات في
هجاء أحد المغنين [سماه في ربيع الأبرار : أبا الملاء المغني ،
وهو مغن للبحثري هجاء فيه • انظر الديوان ١٥٧/٢] ،
أولها :

بينما نحن سالمون جميعاً إذا أتانا (ابن سالم) مختلا

(١) في المحاضرات : (فراعته) •

انظر : العقد الفريد ٦/٧٦ •

— من الخفيف —

١ — سألنا خلعةً على ما تنفني

فجعلنا على قفاه النعلا

١٩

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٨ •

• وفي الزهرة ٣٣٩ (مع بيت ثالث) : نسبت إلى (ابن حازم) •

• وفي زهر الآداب ٤/٩٢٠ : نسبت إلى (خالد الكاتب) •

• وفي أمالي القاضي ١/١٠٨ والسمط ٣٣١ : نسبت إلى (أبي

دثلف المجلي) •

• وفي شرح المقامات للشريشي ٢/١١ : نسبت إلى (حبيب) •

والبيتان رواهما أحد أحفاد (دعبل) : (أبو طالب الدعيلي) ،

وقال معقباً : « ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول جدي :

لا تعجبي يا (سلم) من رجل

فوهم السماوي فنسبها إلى (دعبل)

انظر : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٨ و — ظ وتاريخ بغداد

٨/٣٨٤ •

— من الكامل —

- ١ - لَمَّا رَأَتْ شَيْبًا يَلُوحُ بِمَفْرِقِي
 صَدَّتْ 'صَدُودَ' 'مَفَارِقِ' 'مَتَجَمِّلِ'
 ٢ - فَظَلَمِلْتُ 'أَطْلُبُ' وَصَلَّهَا بِتَذَكُّلِ
 وَالشَّيْبُ 'يَغْمِزُ'هَا بِأَلَا تَفْعَلِي

٢٠

التخريج : الموازنة ١/١٢٤ •

والبيت (لإبراهيم بن العباس) من أبيات في (الفضل بن سهل) ، وأولها :

(لفضل بن سهل) يد تقاصر عنها المثل •

انظر : ديوانه (الطرائف الأدبية ١٣٦) وزهر الآداب ٢/
 ٣١٩ - ٢٠ والنخائر والتحف ١٢٣ - ٤ وكتاب الصناعتين
 ٢٢٤ ومحاضرات الأدباء ١/١٩٠ وحماسة ابن الشجري ١١٥
 ونهاية الأرب ٢/٩٤ •

— من مجزوء المتقارب —

- ١ - فَبَاطِنُهَا لِلنَّدى وظَاهِرُهَا لِلْقُبَلِ

٢١

التخريج : التحف والأنوار ١٧ •

والأخير في معاهد التنصيص ٣/٣١٢ (مع بيت آخر) :

ونسباً الى (عبد الله بن الزبير الأسدي) في (أساء بن
خارجة الفزاري) •

والأبيات (لأبي تمام الطائي) من قصيدة قالها في
(المعتصم) ، مطلعها :

أجل أيها الريع الذي خف آهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله°
انظر : ديوان أبي تمام ٢١/٣ (راجع ص ٢٩) والتمثيل
والمحاضرة ٤٣٥ •

— من الطويل —

- ١ - 'هُوَ الْبَحْرُ' مِنْ 'آيِ' النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ'
فَلَجَّئْتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
- ٢ - كَرِيمٌ " إِذَا مَا جِئْتَ لِلْخَيْرِ طَالِباً
حَبَاكَ بِمَا تَحْوِي عَلَيْهِ أِنَامِلُهُ
- ٣ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لَجَادَ بِهَا ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ°

(١) في الديوان :

تعود بسط الكف حتى لو انه ثناها لقبض لم تطلع انامله

(٢) في الديوان : (روحه) •

التخريج : مجموعة الأمثال : مخطوطة في الخزائنة الرضوية [لعلها التي
يذكرها الدجيلي : رقم ١٠٦] ، نقلها (محسن الأمين) :
دعبل الخزاعي ١٠٣ و (الدجيلي) : مجموعته ١٨٩ •
والبيتان (الأبى تمام الطائي) من أرجوزة له طويلة معروفة،
أولها : وعاذل عدلته في عدله ...
انظر : الديوان ٥٠٤ - ٥ ، التمثيل والمحاضرات ١٨٨ ،
مروج الذهب (ط • محيي الدين الثانية) ٧٣/٤ •
- من الرجز -

- ١ - ما أَضْيَعَ النِّمْدَ بِغَيْرِ نَصْلِهِ
- ٢ - والعُرْفَ ، ما لَمْ يَكْ عِنْدَ أَهْلِهِ

التخريج : محاضرات الأدباء ٢٦٠/١ (الاعتذار من إهداء شيء
طفيف) •
والبيت (للحسين بن دعبل) من أبيات أهداها إلى (محمد بن
واصل التميمي) في عيد النوروز ، ومطلعها :
الجود يفرق في المنهل من ديمك والمجد مفتخر بالغر من شيمك

(١) العرف : المعروف • وفي الديوان : (ما أضيق ... والشعر) •

انظر : التحف والهدايا ١٥٣ •

— من البسيط —

١ - هَذِي هَدِيَّةٌ عَبْدٍ أَنْتَ 'مَلْبِسُهُ'
ثَوْبَ الْغِنَى، فَأَقْبِلِ الْمَيْسُورَ مِنْ خَدَمِكَ°

٢٤

التخريج : مثالب الوزيرين ٣٠٠ ، شرح المقامات ٢/٣٢٤ •

وفي عيون الأخبار ٢/٣٦ و ٣/٢٤٦ والعقد الفريد ٦/١٩٠ :
ولم تنسب •

والأبيات (الأبي تمام الطائي) في هجاء (عياش بن لهيعة) •
انظر : الديوان ٥٠٦ ، ديوان المعاني ١/١٨٥ ، نهاية الأرب
٣/٣٨٨ •

— من البسيط —

١ - صَدَقَ الْيَتَمُ إِنْ قَالَ 'مَجْتَهِدًا':
لَا وَالرَّغِيفِ ، فَذَاكَ الْبَرُّ مِنْ قَسَمِهِ°
٢ - فَإِنْ هَمَمْتَ بِهِ قَافَتِكَ بِخُبْرَتِهِ
فَإِنَّ مَوْقِعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ

﴿١﴾ في ديوان أبي تمام : (مقالته) •

٣ - قَدْ كَانَ 'يَعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَتَهُ'
عَلَى جَرَادِ قِهِ كَانَتْ عَلَى 'حَرَمِهِ'

٢٥

التخريج : العمدة ٣٨/٢ (عدا الأخير) ؛ قال : « ومن جيد الاستطراد
قول دعل ، ويروى لبشار ، وهو أصح » .

وفي العقد الفريد ١٩٢/٦ (مع بيت آخر) : ولم تنسب .
والأبيات (لبشار بن برد) في هجاء (أبي يحيى عبيد الله
ابن قزعة) .

انظر : الكامل (ط . رايت) ٢٢٤ - ٥ ، عيون الأخبار
٨٨/١ ، طبقات الشعراء ٢٦ ، زهر الآداب ١٥٢/٤ ، اللآلي
٢٢٥/١ (الأخيران) ، كتاب الصناعتين ٤٠٠ ، شرح ابن
أبي الحديد ١٤٥/٤ ، وفيات الأعيان ١/٤٥٢ .

— من الطويل —

١ - خَلِيلِيَّ مَنْ (كَلْبِ) أَعِينَا أَخَاكُمَا
عَلَى دَهْرِهِ ، إِنَّ الْكَرِيمَ 'مَعِين'

٢ - وَلَا تَبْخَلَا 'بِخْلَ' (ابْنِ قَزْعَةٍ) إِنَّهُ
'مَخَافَةٌ أَنَّ' 'يَرْجِي نَدَاهُ' حَزِين'

٣ - إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ
فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِين'

٤ - فَقُلْ (لَا يَبِي يَحْيَى) مَتَى تُدْرِكُ الْعِلَّا
وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ ؟

٢٦

التخريج : زهر الآداب ٣/٧١٥ ، المستجاد من فعلات الأجواد ٢٠١ ،
معجم الأدباء ١١/١١١ ، نسمة السحر ١/ ورقة ١٩١ ظ ،
الاختيار من المتع ورقة ٥٣ ظ - ٥٤ و .
والبيتان لأبي دعل (علي بن رزين) برواية (دعل) نفسه .
انظر : الأغاني ٢٠/٧٠ - ١ .
- من الطويل -

١ - خَلِيلِيْ مَاذَا آرَتْجِي مِنْ غَدٍ امْرِيْ
طَوَى الْكَشْحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينُ
٢ - وَإِنْ امْرَأٌ قَدْ ضَنَّ عَنِّي بِمَنْطِقٍ
يَسُدُّ بِهِ مِنْ خَلَّتِي لَضَنِينَ

٢٧

التخريج : عيون الأخبار ٣/٢٠ ، الشعر والشعراء ٢/٧٢٩ ، الحماسة
البصرية (دار الكتب) ورقة ١١٦ و ، مجموعة مخطوطة
بدار الكتب (٨٤٢ أدب) ورقة ٣٣٣ ، والثاني في عنوان
المرقصات ٣٥ وممالك الأبصار ٨٩ والأوراق ٢٨٦ .
والثاني في التمثيل والمحاضرة : ولم ينسب .
وقد اضطربت نسبة البيت في مصادرها :

ففي شرح المضمون به ٢٢٣ - ٤ : نسباً إلى (البحري) ،
(وليسا في ديوانه المطبوع ولا المخطوط) .

وفي العقد الفريد ١٦٨/٢ (وأعادهما في ٣٠٥/٢ و ٣٦٦ :
غير منسوين) وكتاب الآداب - بعد المنتصف تقريباً -
والإيجاز والإعجاز ٥٧ ؛ والثاني في محاضرات الأدباء ٨/٢ ،
والغرر والعرر ٤٦٨ : بالنسبة إلى (أبي تمام الطائي) ،
(وهما في ديوانه ٣٣٣ - ٣٥ من قصيدة له في أبي الحسين
علي بن مرّ ، مطلعها :

أراك أكبرت إدماني على الدمن وحلمي الشوق من بادٍ ومكتن) .

وفي مروج الذهب ٥٨/٤ ومعجم الأدباء ١٩٢/١ ووفيات
الأعيان ٢٩/١ : ونسباً إلى (إبراهيم بن العباس الصولي) ،
(وهما في ديوانه : الطرائف الأدبية ١٧٧) .
والبيتان - في كل حال - ليسا (لدعلج) .

- من البسيط -

- ١ - وإنّ أَوَّلِي البرايا آنْ تُواسِيَهْ
عِنْدَ السُّرُورِ الَّذِي واساكْ فِي الحَزَنِ
- ٢ - إنّ الكِرَامَ إِذا ما آسَهَلُوا ذَكَرُوا
مَنْ كانَ يَأْلَفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الخَشِينِ

(١) في ديوان أبي تمام : (أولى البرية حقاً أن تراعيه) ، وفي ديوان إبراهيم
ابن العباس : (أولى البرية طراً) .

ملحق

للتعريف بالأشخاص والأقوام والأسر والقبائل والمواقع
والأمكنة والبلدان ، مما اشتملت عليه النصوص

• رُتبَت الأعلام ترتيباً هجائياً ، واعتبرت (آل) التعريف و (آل) و (بنو) ساقطة دائماً • ولم يسقط غيرها في الاعتبار •

• اختير لموضع التعريف اسم العلم المشعور أو المذكور في الشعر غالباً ؛ على أنه أحيل في مواضع الاسم الأخرى إلى موضع التعريف •

• حرص – في التعريف بأعلام الأشخاص – على أن تذكر الكنى (ما أمكن ذلك) في أول التعريف ، لصلة ذلك بالنصوص في أغلب الأحيان •

• لم يتوسع في التعريف ببعض الأعلام ، لضعف صلتها بالشاعر وشعره • واقتصر أحياناً على التعريف بالعصر • ويتوسع في التعريف بالعلم حين تكون له صلة قوية بالشاعر وشعره •

• عجزنا عن التعريف ببعض الأعلام ، فأشرنا إلى ذلك ، واقتصرنا فيه على ما بدا من صورته في شعر الشاعر أو في شعر غيره من شعراء العصر •

☆ إبراهيم بن العباس الصولي :

أبو إسحق ، جده صول من أصل تركي . اتصل بالفضل بن سهل
 فرفع من قدره . وولي خراج الأهواز أيام الواثق ، وديوان الضياع
 والنفقات بسر من رأي أيام المتوكل . كان كاتباً شاعراً يحب دعبل
 بشعره (١) ، وكانا صديقين لايفترقان . وقد صارا معاً إلى علي بن
 موسى الرضا في خراسان بعد توليه ولاية العهد ، فأثداه شعرهما
 (انظر مطلع قصيدة إبراهيم في : أمالي المرتضى ٤٨٣/١ والأغاني
 ٥٢/١٠) .

حفظت له أبيات قليلة في مديح آل البيت والتفجع عليهم تدل
 على تشيع خفي . مات سنة ٢٤٣ هـ وهو على ديوان الضياع بسر من
 رأي ، قبل أن يموت دعبل بثلاث سنوات .

الأغاني ٤٣/١٠ - ٦٧ ، معجم الأدباء ١٦٤/١ وما بعدها ،
 زهر الأدب ١٠٤٦/٤ ، الفهرست ١٧٦ ، تاريخ بغداد ١١٧/٦ ،
 أمالي المرتضى ٤٨٢/١ - ٨٨ (وفيه ما بقي من شعره الدال
 على تشيعه) ، مروج الذهب ٥٦/٤ ، اعتاب الكتاب ١٤٦ وما
 بعدها ، عيون التواريخ ٦/ورقة ٥٢ ، البداية والنهاية ١٠/
 ٣٤٤ ، نسمة السحر ١/ورقة ٧ ط وما بعدها ، أمراء البيان
 ٣٤٤ وما بعدها . وانظر : بروكلمان ٤٢/٢ (ترجمة النجار)

(١) قال ابن النديم : ان الصولي صنع شعره في عشرين ورقة (الفهرست
 ٢٣٦) . ومعنى ذلك أنه لم يسلم من شعره مقدار صالح . وانظر
 أسماء تصانيفه في : الفهرست ١٦٨ .

والأعلام ٣٨/١ ، ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) .

★ ابراهيم بن عثمان بن تهيك :

من قواد الرشيد (تاريخ اليعقوبي ١٥٤/٣) ، وتولى الشرطة
زمناً (الأغاني ١٨/١٥٦) . كان يكثر من ذكر البرامكة بعد مقتلهم
ويترحم عليهم ويبكيهم ، فاتفق أمره بالرشيد فدير قتله سنة ١٨٧ هـ .

تاريخ ابن الأثير ١١٩/٥ .

★ ابراهيم بن المهدي :

أخو الرشيد ، وأمه أمة اسمها : شكلثة ، ينسب إليها خصومه .
كان أسود ، حالك السواد ، ضخيم الجثة (يلقب بالثنين) طويلاً آدم ،
جعد الشعر ، جهير الصوت فصيحاً ، ذا صنعة مذكورة في الغناء وتجديد
في الموسيقى . وله شعر رقيق (١) . بايعوا أهل بغداد بالخلافة (ولقب :
المنبارك) بعد أن ولّي المأمون علياً الرضا ولاية العهد سنة ٢٠٢ هـ وفكر
في نقل العاصمة إلى مرو . ودامت خلافته ستين إلا قليلاً (٢٥ ذي
الحجة ٢٠١ هـ — ١٥ ذي الحجة ٢٠٣ هـ) فلما قدم المأمون بغداد
سنة ٢٠٤ هـ اختفى إبراهيم سنوات . ثم ظفر به المأمون سنة ٢١٠ هـ
(وقيل : ٢٠٧ هـ) وعفا عنه وقرّبه . مات بسر من رأي في خلافة المعتصم
سنة ٢٢٤ هـ .

(١) ذكر ابن النديم أن شعراً يقع في مائة ورقة (الفهرست ٢٢٣) وسمى
له كتباً وتصانيف (الفهرست ١٦٨) . وقد كتب عنه صديقه يوسف
ابن ابراهيم الكاتب كتاباً أقاد منه المسعودي ولم يصل إلينا (مروج
الذهب — ط محيي الدين الثانية — ٢١/٤)

وقد وجد دعبل في (خلافته) فرصة صالحة للنيل من هيئة الخلافة العباسية ، ولناصره المأمون في توليته علياً الرضا ولاية العهد (وكان إبراهيم يظهر التستن : مروج الذهب - ط ٠ محيي الدين الثانية - ٥/٤ ، وانظر له في ذلك شعراً يرد به على المأمون) ٠ ولم ينس إبراهيم هجاء دعبل الساخر النافذ فظل يكيد له عند المأمون ٠ وقد ادّعي دعبل يوماً أن إبراهيم دس عليه أبياتاً مشيرة في هجاء المعتصم ليشيط بدمه عنده ٠ وقد لا يؤيد التحقيق هذا الزعم (انظر : الأغاني ١٠/١٣٠ و ٢٠/٩٨ و ١١٠ و تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٩ ظ) ٠

الورقة ١٩ ، كتاب بغداد ١٠١ وما بعدها و ١٠٦ - ١١٢ ، تاريخ اليعقوبي ٣/ ١٧٨ - ٩ و ١٨٥ - ٦ ، العقد الفريد ٦/ ٣٦ - ٧ ، مروج الذهب (ط ٠ محيي الدين الثانية) ٤/ ٢٩ وما بعدها ، الأغاني ١٠/ ٩٥ - ١٤٩ و ٩/ ٤٦ - ٧٣ ، الأوراق (أثمار أولاد الخلفاء) ١٧ ، الفهرست ١٦٨ ، وتاريخ بغداد ٦/ ١٤٢ ، المستجد من فعات الأجواد ٧٤ ، الفرج بعد الشدة ٢/ ٢٥٢ وما بعدها ، ثمار القلوب ١٣١ ، شرح المقامات ١/ ١١٩ ، تاريخ دمشق (التهذيب ٢/ ٢٦٣ - ٨٥) ، وفيات الأعيان ١/ ١٩ ، النجوم الزاهرة ٢/ ٢٤٠ ، عيون المتواريخ ٦/ ورقة ٧٤ و - ٧٧ ظ ، نهاية الأرب ٤/ ٢٢٥ - ٣١ ٠ وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٤٠ - ٤١ والأعلام ١/ ٥٥ وبروكلمان ٣/ ٦٣ (ترجمة النجار) وداستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

★ إبراهيم بن ميمون الموصلی :

أبو إسحق ، والموصلی لقب له ٠ وهو ابن ميمون (أو ماهان)

ابن ثسك • فارسي الأصل من الكوفة (١) ، ثم عاش زمناً في الموصل
فنسب إليها • غنى الرشيد ، ولم يكن في زمنه مثله في الغناء واختراع
الألحان • توفي — على الأرجح — سنة ١٨٨ هـ (عن ٦٣ عاماً) وكان
عمر دعل يومها أربعين عاماً ، وكان قدم بغداد • وفي تاريخ ابن الأثير
أن وفاته سنة ٢١٣ ، ورجح ابن خلكان الأولى •

الفهرست ٢٠١ وما بعدها ، الأغاني ١٥٤/٥ — ٢٥٨ ، تاريخ
بغداد ١٧٥/٦ ، تاريخ ابن الأثير ٢١٧/٥ ، وفيات الأعيان ١/
٢٤ ، نهاية الأرب ٣٤٥/٤ — ٥٨ ، وانظر : دائرة المعارف
الاسلامية ٥٩/١ والأعلام ٥٣/١ وبروكلمان ٦٤/٣ (ترجمة
النجار) ودراستنا : دعل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ ابن سعد = عمر بن سعد بن أبي وقاص •

★ ابن السمط :

هو السمط بن ثابت بن شرجيل بن السمط ، من كندة ، من
اليمانية • صلبه مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية • والاسم مشتق
من السمط الذي يشد في العنق (الاشتقاق ٥١٩) •

• جمهرة الأنساب ٤٢٦ •

★ ابن تهيك = ابراهيم بن عثمان بن تهيك •

★ أبو بكر الصديق :

اسمه عبد الله ، واسم أبيه : عثمان ، وكنيته أبو قحافة ، واسم أمه :

(١) في الفهرست (عن اسحق ابنه) : أنهم من أرتجان ، من موالي آل
الحنظلة • وانظر أخبار آل الموصلي على النسق في الفهرست ٢٠١ وما
بعدها •

سلمى بنت صخر التيمية • يقال : إن النبي سماه عتيقاً لجمال وجهه (من العتاقة) ، أولأنه يعتق من النار (من العتق) على أنه قيل في الشعر المنسوب إلى دعبل في بعض الكتب : إنه كان أجيراً لعبد الله بن جندب عات ، وإن أباه خامل لا أصل له ، وهو ، على التحقيق ، من تميم بن مرة ، ويلتقي هو والنبي عند مرة بن كعب •

كان نحيفاً خفيف اللحم معروق الوجه غائر العينين غباري الأشاجع ، فسمي - في الشعر المنسوب إلى دعبل في بعض الكتب - حَبْتراً (الجبترة - لفظة - ضئولة الجسم وقلته) • وزعم أنه كان يوم الغار يرتجف خوفاً على حياته ، وأنه هرب في خير واحتمى براءة الرسول • وعرض بقدم النبي عليه بعد أن كلفه بالصلاة حين أصابه المرض ، وتراجع أبي بكر له ، وبعدول النبي عنه إلى عليّ في إرساله بسورة براءة لقراءتها على الناس (انظر : طبقات ابن سعد ٣/ ١٧٩) • وأخذ عليه حرمان فاطمة من فيء فذلك (انظر التعريف بشدك) ورمي بالتآمر على الخلافة مع عمر وأبي عبيدة يوم السقيفة (انظر التعريف بالسقيفة) •

طبقات ابن سعد ٣/ ٢٦٩ وما بعدها ، المعارف ١٦٧ وما بعدها ، مروج الذهب ٢/ ١٩٢ وما بعدها ، تاريخ اليعقوبي (ط • بيروت) ٢/ ١٢٧ وما بعدها :

✱ أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) :

اختلف في أصله واتسابه لطبيء ، عرفه دعبل حين ورد بغداد ، وكان كثيراً ما يشاهدان في ندوات الشعراء فيها ، ويزوران بعض الأمراء . ويبدو أنه لقي من دعبل عنتاً شديداً حتى أصبح ذلك معروفاً في عصره ، فقد كان أصغر من دعبل بما يقرب من خمسين عاماً ، ثم أتاحت له شهرة

مدوية وهىء له أن يتخطى أعناق الشعراء • اتهمه دعبل بالنشئة والغشاة
وبسرقة معانيه الشعرية ومعاني غيره من الشعراء ، وزوّر عليه
الشواهد ، وأخرجه من كتابه (طبقات الشعراء (١)) • ولم يكن
أبو تمام يلقاه إلا بما يجب ، وكان يرمى وده ويحفظ غيبته ، وقد تقل
من شعره في (ديوان الحماسة) وإن لم يذكر اسمه • وعاتب الشاعر
التاهرتي بكر بن حمّاد في تحريضه المعتصم على دعبل (البيان المغرب
١٥٤/١) •

ولد سنة ١٩٠ هـ وتوفي سنة ٢٣١ هـ (وقيل قبل ذلك) •

كتاب بغداد ١٣٤ ، الموازنة ٢٢ ، تاريخ بغداد ٣٤٨/٨ ، الأغاني
(ترجمته) ، معاهد التنصيص ٢٨/١ وما بعدها • وانظر :
بروكلمان ٧١/٢ (ترجمة النجار) ودائرة المعارف الإسلامية
٣٢٠/١ والأعلام ١٧٠/٢ ومصادر الدراسة الأدبية ١١١ - ١٤ •
ودراستينا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى بن ادریس) :

ينتهي نسبة إلى ربيعة نزار • تعددت مواهبه : فهو شاعر (٢) قائد
حسن الصنعة في الغناء • قلده الرشيد أعمال الجبل • وكان من قواد
المأمون والمعتصم البارزين ، وامتدح بالشفاعة والتكرم • كان دعبل

(١) الموشح ٢٩٩ - ٣٠٤ و ٣٢٢ و ٣٢٧ - ٨ • وقد استشرت خطته عليه
الى ما بعد وفاته ، حتى غضب لذلك الحسن بن وهب ، فروي انه كلم
دعبلاً فيه واضطره الى الاقرار بأسباب غداوته لأبي تمام : « سألته ان
ينزل لي - عن شيء استحسنته من شعره فبخل به علي » ! (الأغاني
٥٦٢/٢٢) •

(٢) ذكر ابن النديم أن شعره يقع في مائة ورقة (الفهرست ٢٣٤) •

يزوره مع أبي تمام أحياناً ؛ وبعض شعر دعبيل المختلف عليه ينم عن صلات
 حنية به ؛ على أنه كان يأخذ على دعبيل هجاءه من أحسنوا إليه من أهله
 (الأغاني ١٠٧/٣٠) . ويقال : إن أبا دلف كان متشيعاً (مروج الذهب
 ١٦/٤ - ٧) . وقد خلف شعراً وبعض التأليف (١) . توفي في بغداد
 سنة ٢٢٥ أو ٢٢٦ هـ . وكان له أخ شاعر اسمه معقل كانت لدعبيل صلة
 به (بدائع البدائ ٣٦) .

كتاب بغداد ١٣٢ ، الأغاني ٢٤٨/٨ وما بعدها ، مروج
 الذهب ١٦/٤ - ٧ ، زهر الآداب ٩٩٣/٤ ، الفهرست ١٦٩ ،
 تاريخ بغداد ٤١٦/١٢ ، سمط اللآلي ٣٣١/١ ، معجم الشعراء
 ٢١٦ ، تاريخ ابن الأثير ٢١٨/٥ ، وفيات الأعيان ٢٣٦/٣ ،
 خديقة المنادمة ورقة ١٥٨ و : نهاية الأرب ٢٤٩/٤ - ٥٣ ،
 النجوم الزاهرة ٢٤٣/٢ . وانظر ١٣/٦ ودراستنا : دعبيل
 شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أبو سعد المخزومي :

عيسى بن خالد بن الوليد ، من ولد الحارث بن هشام بن المغيرة
 المخزومي . شبَّ بينه وبين دعبيل شر عظيم استنقذ قدراً كبيراً من
 شعرهما في الهجاء . وربما استعان عليه دعبيل بولس أبي الشيص
 (الأغاني ١٣٠/٢٠) ، وبالضبيان يرسلهم وداؤه ويعطيهم جوزاً ليصيحوا
 بشعره فيه (الأغاني ١٣١/٢٠) . وبدأ الشر بينهما حين رد أبو سعد على
 دعبيل هجاءه الزارية (٢) (في يمينته الطويلة - للنص ٢١٠) . وكان

(١) انظر استنادهما في : الفهرست ١٦٩ .

(٢) ذكر أبو الفرج سبباً آخر (الأغاني ١٢١/٢٠) وسبباً قريباً من السبب
 الأول (الأغاني ١٢٢/٢٠) . وكان أبو سعد - لذلك - يحرض
 السلطان على دعبيل (الأغاني ١٣٢/٢٠ و ١٣٥) .

دعبل يسميه : دعيّ بني مخزوم . وكافا ربما التقيا فلم يسلم أحدهما على الآخر . ولعله لقب (بالقوصرة) من بعض هجاء دعبل فيه . ونقل ابن المعتز عن بعض أصحابه أن أبا سعد لم يكن من بني مخزوم ولا عرف بهم وإن ادعاهم . وقيل : إنه لقيط (مختصر طبقات الشعراء ٤٤٤) . وقد اتفق منه بنو مخزوم خوفاً من لسان دعبل (الأغاني ١٢٧/٢٠ و ١٢٩ — ١٣٠) فاستهان أبو سعد بهم ونقش على خاتمه : « أبو سعد ، العبد ابن العبد ، بريء من بني مخزوم » (الأغاني ١٣٠/٢٠) . شهد له ابن المعتز بجودة الشعر (طبقات الشعراء ٢٩٥) وبحسن الانشاد (البديع ١٦) . وشهد له ابن قتيبة بالشجاعة (عيون الأخبار ١/١٩٠) . مات نحو سنة ٢٣٠ هـ .

البيان والتبيين ٢٥٠/٣ ، طبقات الشعراء ٢٩٥ وما بعدها
(انظر مصادر أخرى في ص ٥١٧) ، معجم الشعراء ٢٦٠ ،
الأغاني (ترجمة دعبل) ، سمط اللالي ٥٧٨ ، نهاية الأرب
٨٧/٣ . وانظر : الأعلام ٢٨٦/٥ ودراستنا : دعبل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) .

★ أبو سفيان بن حرب بن أمية :

اسمه صخر ، أبو معاوية . وأخته أم جميل بنت حرب زوج أبي
لعب عم النبي (حنيفة الخطب) . وزوجه هند (أم معاوية) التي تسمى
(آكلة الأكباد) لأنها سرواها لآكلت كبدة حمزة عم النبي وشهيد (أحد)
بعد مقتله ، شفاء لكيدها . قيل : إنه وقع على سمية (أم زياد)
— وكانت بغياً في الطائف (١) — فأوجب منها زياداً ساعد معاوية القوي .

(١) لعل ذلك من قول خصومة : انظر المعارف ٢٨٨ و ٣٤٦ .

وكان أبو سفيان زعيم قريش في حربها النبي وكيدها له في بدء الدعوة . وقد تزوج النبي ابنته (أم حبيبة) وتأليف قلبه ، فأسلم يوم فتح مكة ، وشهد حيناً والطائف واليرموك بعدها . ومات سنة ٣٢ هـ في خلافة عثمان .

الاصابة ٢٣٧/٣ وما بعدها ، سير أعلام النبلاء ٧٨/٢ ،
المعارف ٣٤٤ ، الأغاني ٢٤١/٦ وما بعدها . وانظر : دائرة
المعارف الاسلامية ٣٥٥/١ وما بعدها . والتعريف بزياد بن أبيه
وهند وسمية .

★ أبو عباد (ثابت بن يحيى بن يسار الرازي) :

وزير المأمون وكتابه مع عمرو بن مسعدة ، بعد أحمد بن يوسف .
كان فيه حق واستسلام سريع للفضب ، فولع دعبل منه ، وصوّر
صلاته بكتابه وجلسائه ، ورماه بالجنون . أخباره وفوائده خرقه
واختياله منشورة في كثير من كتب الأدب . وكان يرمى بأنه علج من
انري (الأغاني ٢٣/٤٣٢) .

زهر الآداب ١٠٠٢/٤ ، جمع الجواهر ٣٥٨ ، الفخري ٢٠١ ،
لطائف المعارف للشعالبي ١٨٥ ، تاريخ دمشق (التهذيب ٣٧٢/٣
- ٧٥) ، معجم البلدان ٥٤٠/٢ . وانظر التعريف بعمرو بن
مسعدة ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أبو نصر بن حميد الطوسي :

أحد أولاد القائد العباسي حميد بن عبد الحميد الطوسي (١) ت

(١) انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٣٩/٣ . وارجع الى : الأعلام ٢/٣١٨ .

٢١٠ هـ) • وليس محققاً أن يكون أبو نصر هذا محمداً (١) الذي قتل في حرب بابك الخرمي سنة ٢١٤ هـ • وقد ذكره ابن النديم في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٥) • ويبدو أنه كان يتردد على مجالس الشعراء ويسامرهم • وكانت لدعبل صلة طيبة بأل حميد - وأولاده : اسحق وأبو نهشل ومحمد أبو عبد الله وأبو نصر هذا ، شعراء كلهم (الفهرست ٢٣٥ ومعجم الشعراء ٣٦٨) - حتى لقد ذكرهم في كتابه : طبقات الشعراء (العمدة ٣٠٧/٢) • ولعل الرابطة اليمانية - إلى جانب الشعر ونباهة الذكر - سبب من أسباب هذه الصلة • وقد كانت لآل حميد دولة (٢) تلفت نظر الشعراء من اليمانية بخاصة (انظر ديوان أبي تمام وديوان البحتري) • وقد قصّر أبو نصر في أمر دعبل ، فهجاء دعبل - بعد أن مدحه - هجاء مؤثلاً ! فشكاه أبو نصر إلى أبي تمام فرد عليه هجاءه (انظر الأبيات في الأغاني ٨٠/٢٠) •

الأغاني ٢٠/٧٩ • وانظر : معجم الألقاب ١-٥٧ و ٧٨ و ٢٧٢/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٦٥ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

(١) لحמיד أولاد كثيرون يذكرون بأسمائهم حيناً وبكنائهم حيناً • ومن الصعب اليوم أن تنطبق الأسماء على الكنى • ولعل ذلك يقع بعد توافر النصوص وسمة الاستقراء • وقد سمي المرزباني كلا من (أبي نهشل) و (أبي نصر) و (أبي عبد الله) محمداً (معجم الشعراء ٣٦٨) وسمى ابن رشيقي أولاداً آخرين له ، وعدّ بيته من بيوتات الشعر (العمدة ٣٠٧/٢) •

(٢) كان أبو جعفر بن حميد (ولعله محمد) « يسير تياهاً في موكب كبير ، وبين يديه الفرسان أو الرجال » (الأغاني ٩٥/٤) •

★ أبو نهشل بن حميد الطوسي :

ولد آخر من أولاد حميد الطوسي ، ولعله غير محمد الذي قتل في حرب بابك الخرمي سنة ٢١٤ هـ . وقد ذكره ابن النديم في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٥) . كانت لدعبل به صلة طيبة ، وكان من ندمائه (الأغاني ١٤٢/٢٠) . انظر التعريف السابق بأخيه أبي نصر بن حميد الطوسي . وارجع إلى دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ اجسا :

أحد جبلي طيء (أجأ وسلمى) في الحجاز . بينهما وبين فدك ليلة واحدة . وليكنى طيء الجبلين حكاية طويلة غامضة (١) . رواها ياقوت ، وكانت طيء مازال يسكنهما إلى أيامه .

معجم ما استمع ١٠٩/١ - ١٠ ، معجم البلدان ٩٤/١ وما بينهما .

★ احيد :

ثانية غزوات النبي . وقعت سنة ثلاث . وقتل علي بن أبي طالب فيها : طلحة بن أبي طلحة (صاحب لواء المشركين) ميارزة ، وأبا الحكم ابن الأخنس الثقفي وأبا أمية بن أبي حذيفة بن المغيرة . وقتل حمزة : عثمان بن أبي طلحة وسباع بن عبد العزى . واستشهد من آل البيت : حمزة عم الرسول ، قتله وحشي غلام بني نوفل بن عبد مناف (جوامع السيرة ٦٦) .

ويروي أن علياً حمل على صاحب لواء المشركين — لما رآه يقصد

(١) تذكر أن للهيشم بن عدي كتاباً خاصاً بأخبار طيء وتزولها الجبلين (الفهرست ١٤٥) .

الرسول - فقتله ، فقال الرسول يومذاك : « عليّ مني وأنا منه ، ولا يقضي ديني سواء ... » (انظر الكلام عليه في : تذكرة الخواص ٤٣ - ٤) • وأخذ اسم الجبل الذي أطل على المعركة •

المعارف ١٥٨ - ٦١ ، جوامع السيرة ٢٥٦ وما بعدها ، سير

أعلام النبلاء ١٠٤/٢ •

★ أحمد بن أبي خالد :

كاتب المأمون منذ سنة ٢٠٥ هـ ، بعد مقتل الفضل بن سهل • أبوه (أبو خالد يزيد بن عبد الرحمن الأحول : ت ١٦٨ هـ) مولى عاصم بن الوليد بن عتبة ، كاتب أبي عبيد الله معاوية بن عبيد الله كاتب المهدي • كان أحمد داهية راجح العقل ، قبيح التهجم عبوس الوجه • امتلأت كتب الأدب بأحاديث شرهه ؛ وقد أجرى عليه المأمون ألف درهم في كل يوم لمائدته ، حتى يمتنع عن قبول هدايا الناس • وكان إذا وجهه إلى حاجة أمره بأن يتغذى قبل ويأكل • وكان صالح بن عطية الأضجم يلزمه ، ويتديره تولى صالح مصر • مات آخر سنة ٢١٢ هـ ، وكان انقطع عن المأمون قبلها لفساد مزاجه •

كتاب بغداد (الفهرست) ، اعتاب الكتاب ١٠٩ وما بعدها ،

الفرج بعد الشدة ٢٣١/٢ (وسمي فيه : ابن أبي خالد العماد

٢٥٥/٢) ثمار القلوب ٤٩١ ، الفخري ١٩٩ ، تاريخ دمشق

(التهذيب ١١٥/٢ - ١٧) ، عيون التواريخ ٣/ ورقة ٢٦٢ ظ ،

النجوم الزاهرة ٢٠٣/٢ • وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ١/

٤٥٤ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

☆ أحمد بن أبي دؤاد بن فرج بن جرير الايادي ، أبو عبد الله :

ولد في البصرة سنة ١٦٠ هـ ، واتصل بـ يحيى بن أكثم (اظفر التعريف به) فقربه من المأمون ، ووصله المأمون بالمعتصم . ولي القضاء للمعتصم ثم للوائق ، واشتد على الناس في القول بخلق القرآن . كان يمثل - في قطر دعبل - التزارية وعون السلطان الجائر على تسوين جورهم . وكان ينكر أن يقال : إن إباداً من اليمن ، فنصب في هجائه والظعن عليه بعد أن امتدحه في أول اتصاله به ؛ ونعز - مع بعض شعراء العصر ورجاله - من نسبه ، (اظفر : ديوان البحري مثلاً ١٧٤/٢) وعرض به إلى النبط (١) ، ووصفه بخول الأصل . وكان ابن أبي دؤاد شديد العطف على قادة العرب ورجالهم في القصر ، يقف إلى جانبهم في وجه المد التركي . وقد عرف بالكرم ، وسمع له شعر . وذكره دعبل في كتابه (طبقات الشعراء) . وقد فرضت عليه حياته الحافلة أن يتعرض لخصومات كبيرة شديدة العنف ، مثل خصومة الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، وأن يهجو ويمدح (اظفر مدائح أبي تمام فيه ، واظفر مديح علي بن الجهم وهجاءه) . أصيب سنة ٢٢٣ هـ بالفالج ومات سنة ٢٤٠ هـ .

(١) يلاحظ أن ابن أبي دؤاد خاطب محمد بن عبد الملك الزيات مرة في حضرة الواثق - بالنبطية ! (المقد الفريد ٥٠/٤) . ويبدو لنا أنه كان أشقر على غير لون العرب ؛ وربما كان في هذا تفسير نسبة دعبل إياه إلى زرياب ! وانظر قول سعيد بن حميد - من شعراء العصر - فيه (الأغاني ٩٠/١٨) . والنبط - في قول المؤرخين العرب - هم الكلدانيون القدامى من سكان بابل (أرض السواد) ، وكانوا يعملون في الأرض .

والدثواد - لغة - : الخصف (الضراط) (انظر : وفيات الأعيان
٧٥/١ وضبط الأعلام ٦٠) . واشتق ابن دريد من الدود (الاشتقاق
١٦٨) .

كتاب بغداد (القهرست) . أخبار أبي تمام ١٤١ ، القهرست
(الملحق) ، الأغاني (نسائي) ٢٩/٩ وما بعدها ، أخبار القضاة
٢٩٤/٣ وما بعدها ، زهر الآداب ٣٦١/٢ و ٧١٩/٣ ، تاريخ
بغداد ١٤١/٤ - ١٥٦ ، سائر القلوب ١٦٣ ، وفيات الأعيان ١/
٦٣ - ٧٥ ، تاريخ ابن الأثير ٢٩٤/٥ ، البداية والنهاية ١٠/
٣١٩ ، شذرات الذهب ٩٣/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٠٢/٢ ،
اختيار كتاب المتع ورقة ٥٢ ط - ٥٥ ط . وانظر : دائرة
المعارف الإسلامية ٤٥٤/١ والأعلام ١٢٠/١ ودراستنا : دعبل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أحمد بن اسحاق الخاركي البصري :

ويعرف بالخاركي (نسبة إلى قرية في البحر الفارسي كانت من
عبل فارس : معجم للبلدان ٣٣٧/٢) . شاعر ماجن ، مجاهر بمجونته (١) ،
ذكره دعبل في شعره - إن صح - هاجيا (٢) . وذكره في كتابه (طبقات
الشعراء) . وقد نصب بينه وبين الرقاشي هجاء طويل . ويقول ابن
النديم : إن شعره يقع في خمسين ورقة (القهرست ٢٣٣) . وذكر ابن
الجراح (الورقة ٥٦) والمزباني (معجم الشعراء ٢١٩) وابن النديم

(١) كان أبو نواس يقول : ان أحمد علمه المجون والمجاهرة به حتى
ليعد نفسه عيالاً عليه ! (طبقات الشعراء ٣٠٦) . وحكي الجاحظ
عن بخله حكايات طريفة (البغلام ٤٩/٢ - ٥١) . وقد جاء في الأغاني
(١١٥/١٨) ذكر خاركي آخر اسمه : محمد بن زياد ، يظهر الزندقة -

(٢) يقول أبو الفرج : ان الخاركي بداه بالهجوم (الأغاني ٨٠/٢٠) .

(الفهرست ٢٣٣) شاعراً خلركيا آخر اسمه عمرو ، ووصفوه بالمجون
والنفاهة أيضاً . ولكن الذي يعرف بالخاركي هو أحمد بن إسحق
هذا (طبقات الشعراء ٣٠٦) ، وهو الذي ذكره دعل في شعره .

الورقة ٥٨ ، طبقات الشعراء ٢٠٦ - ٨ .

★ أحمد بن دعل :

لم يرد له ذكر في غير مقاتل الطالبين . ولسنا نعرف عن أي عمر
مات ، وإن كان يطلب أن يكون ذلك قريباً من موت علي الرضا سنة
٢٠٣ هـ . والمعروف أن لدعل من الأولاد : الحسين (الشاعر) ، وعلياً
(وهو الأكبر ، فيما يبدو ، وبه كني) ، وعمر (كنيات الأدباء ٣٢) .

★ أحمد بن مروان بن يسيرة :

مؤدب من الرملة ، كان مولى للهادي (الأغاني ١٢٨/٢٠) .
يقول ياقوت : إنه عالم باللغة . وأخباره قليلة في الكتب ، وله فيها شعر
قليل . يذكر ابن النديم ولده أبا مسهر (١) ، محمد بن النحوي . وكان أحمد
يتردد على أبي سعد المخزومي ويسمع عنه (الأغاني ١٢٢/٢٠) . ويحفظ
شعره . ويتردد على دعل أيضاً ، وربما جرح بينهما (الأغاني ١٢٨/٢٠)
- (٩) .

الفهرست ١٢٥ ، معجم الأدباء ٦٢/٥ ، بغية الوعاة ١٧٠ .

★ أحمد بن نصر بن مالك بن الهيثم الغزاعي :

أبو عبد الله ، ابن عم المطلب بن عبد الله بن مالك : ممدوح دعل .

(١) في معجم الأدباء - ونقل عنه السيوطي في البغية - أن أبا مسهر كنية
أبيه أحمد .

كان يخالف من يقول بخلق القرآن ؛ وبلغ من أمره أن أخذ يقدر في الوثائق (١) . وبايعه جماعة من أهل بغداد على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فقبض عليه الوثائق وقتله بسر من رأى بيده سنة ٢٣١ هـ ، ونصب رأسه في بغداد ست سنين ، وجسده بر من رأى .

المعارف ٣٩٣ ، تاريخ اليعقوبي ٢٠٧/٣ ، تاريخ الطبري ١٥/١١ ، تاريخ بغداد ١٧٣/٥ ، تاريخ بغداد ١٧٣/٥ ، تاريخ ابن الأثير ٧/٧ . وانظر : الإعلام ٢٥٠/١ وحركات الشيعة المتطرفين لعبد المال ٣٣٦ وما بعدها ، ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الإعلام) .

أحمد بن هشام :

من قواد العصر . كان يتقلد الحرس أيام المأمون . وهو أخو عني بن هشام (انظر : التعريف به) والحسن بن هشام (إعياب الكتاب ١١٠) . ولعل داره في المخرم هي التي يصف الجاحظ بناءها (البخلاء ٦٠/١) . وعدّه ابن النديم في الشعراء ، وقال : إن شعره يقع في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٤) . وما تزال صلة دعبل به وبأخيه غامضة . وكان يوصف بالعمي (البديع ٦٢) . وانظر الأغاني ١٧/٦٢ وما بعدها .

★ أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح (العجلي ولاء) :

أبو جعفر الكاتب ، من أسرة عرفت بالأدب ؛ فأبوه : يوسف بن

(١) جعل اليعقوبي خلفه على الوثائق لأسباب شخصية (تاريخ اليعقوبي ٢٠٧/٣) .

القاسم بن صبيح (١) ، وأخوه : القاسم بن يوسف (٢) . أصله من
 سواد الكوفة ، وولي ديوان الرسائل (٣) للمامون ، ثم استوزره سنة
 ٢١٠ هـ ، بعد أحمد بن أبي خالد الأحول . كان يقول الشعر ، وشعره
 يقع في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٣) . وقد صنع الصولي أخباره
 واختياراً من شعره (الفهرست ٢١٥) ، ولكنه لم يصل إلينا . توفي
 ببغداد سنة ٢١٣ أو ٢١٤ هـ ، وكان المأمون نسخ عليه قبل موته .
 لا نستطيع أن نوضح صلة دعل به ولا أن نوثقها ، ولم يذكر اسمه
 النصرح فيما بين أيدينا من شعره .

كتاب بغداد ١٢٨ ، الأغاني ٥٦٥/٢٢ - ٧١ ، إعتاب
 الكتاب ١١٣ وما بعدها ، الأوراق (أخبار الشعراء) ٢٠٦ -
 ٣٦ ، معجم الشعراء ٢١٤ (ترجمة جده القاسم بن صبيح)
 و ٢١٦ (ترجمة أخيه القاسم بن يوسف) و ٥٠٤ (ترجمة أبيه
 يوسف) ، تاريخ دمشق (التهذيب ١٢١/٢ - ٢٣) ، النجوم
 الزاهرة ٢/٢٠٦ ، البداية والنهاية ١٠/٢٦٩ . وانظر : الأعلام
 ١/٢٥٧ وأمرام البيان ١/٢١٨ - ٤٣ .

-
- (١) كتب لعبد الله بن علي عم المنصور . وعده المرزباني في الشعراء ، ونقل
 بعض شعره (معجم الشعراء ٥٠٤ - ٥) .
- (٢) ذكره ابن النديم في المقلين (الفهرست ٢٣٦) وذكر له ديوان رسائل
 (الفهرست ١٢٨) ووصفه المرزباني بحسن الاقتان في القول ، وقال :
 انه أشعر من أخيه أحمد وأكثر شعراً ، وانه أرشى الناس للبهائم (معجم
 الشعراء ٢١٦) .
- (٣) ذكر ابن النديم أن له رسائل كثيرة مروية (الفهرست ١٧٦) وعبد
 رسالته في الحسن مما أجمع على جودته (الفهرست ١٨٢) .

ابن العوث بن قرن بن مالك بن زيد بن كهلان ، من القحطانية • هاجروا أيام عمرو بن غامر مزيقياء إثر تصدع سد مأرب (أ) (حوالى القرن الخامس الميلادي) :

(أ) فمنهم من تفرق في جبال السراة باليمن ، فهم : إزد السراة •

ب () ومنهم من نزل عُمان تحت حكم الفرس (وهؤلاء تنكر قرش نسبهم إلى العرب) فهم إزد عُمان (أو شنوءة) • وهؤلاء تحالفوا في الإسلام مع ربيعة ضد تميم وقيس • وكانت صلات ودية تربطهم بريعة ، منذ الجاهلية • واليهم سير أبو بكر جيش الردة • وشنوءة : ناحية باليمن ، أو هو أبوهم كعب بن الحارث •

ج () وأزد غسان الذين سكنوا شمال الجزيرة وبلاد الشام ، ومنهم خزاعة والأنصار (الأوس والخزرج) •

وقد تفرق الأزدي على نيف وعشرين قبيلة ، وأصبحت لهم في الإسلام زعامة اليمنية ، وقوي شأنهم بسيادة المهلب الأزدي وأولاده •

التيجان ٢٦٣ ، المعارف ١٠٧ ، مروج الذهب (ط • محيي الدين الثانية) ١٩٠/٢ وما بعدها ، طرفة الأصحاب ١٩ - ٢٩ • وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٣٧/٢ - ٩ ومعجم قبائل العرب ١٥/١ والأعلام ٢٨٠/١ •

(١) لابن الكبي كتاب خاص بتفرق الأزدي ، أفاد منه المؤرخون والنسابة ، ولم يصل إلينا (الفهرست ١٤١) •

★ الأسد : لغة في (الأنذ) .

★ اسماعيل بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس :

أبو الحسن ، أحد الأمراء العباسيين . وأبوه جعفر (١) هو ابن عم
انسفاح أبي العباس . وولي البصرة (٢) في عهد المأمون (خليفة لظاهر بن
الحسين) . رفض أن يبايع علياً الرضا بولاية العهد ، وسلم نفسه
للمأمون بدون قتال ، فحمل إلى خراسان سنة ٢٠١ هـ . روى له
المرزباني شعراً (معجم الشعراء ٦٨٩) . مات سنة ٢١٦ هـ . وقد هجاه
دعبل فتوذه إسماعيل وشتمه ، فقال دعبل شعراً يعيره فيه بهربه من
زيد النارحين كان في الأهواز .

كتاب بغداد ١٢ ، تاريخ اليعقوبي ١٧٦ - ٧ ، تاريخ بغداد
٢٦٠/٦ ، النجوم الزاهرة ١٦٩/٢ . وانظر : التعريف بزيد
ابن موسى بن جعفر ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) .

★ أسوان :

(عند اليونان : SYENE) مدينة كبيرة على الضفة الشرقية
للنيل في آخر صعيد مصر (عاصمة مدينة النوبة) . وتعتبر السوق
لتجارة النوبة وأواسط إفريقية . وقد نزلتها في الإسلام قبائل عربية
كثيراً ما اصطدم بعضها ببعض . جاءها دعبل فيما بين ١٩٨ و ١٩٩ هـ

-
- (١) انظر أخباراً عنه في الأغاني ٢٠/٢٥٥ .
(٢) في الأغاني ٨٢/٢٠ : أنه كان على الأهواز . ولعله كان عليها حين
جاءها زيد بن موسى والياً . (انظر التعريف بزيد) بين قبيل الملوي
محمد بن محمد خليفة ابن طباطبا ، ففر منه اسماعيل . وليس في
التاريخ ما يمين على جلاء الواقعة .

والياً من قبل المطّلب من عبد الله الخزاعي ؛ ولكن المطّلب سرعان ما عزله عنها عزلاً قبيحاً حين بلغه هجاءه إياه .

معجم البلدان ١/١٩١ : وانظر : دائرة المعارف الإسلامية

١٩٦/٢ - ٨٠

★ اششنانس :

تركي من قواد المعتصم . بلغت ثقته به أن جعله على مقدمة الجيش في فتح عمورية ، وجعل الجيش بينه وبين الأفشين ؛ وولاه الوراثة مصر . توفي سنة ٢٣٠ هـ .

الأخبار الطوال ٤٠٥ ، مروج الذهب ٤/١٥ ، تاريخ ابن

الأثير ٥/٢٤٧ ، النجوم الزاهرة ٢/٢٣٢ و ٢٥٢ .

★ الأميين :

أبو عبد الله ، محمد بن هارون الرشيد ، وأمه زبيدة بنت جعفر بن المنصور . بويع بالخلافة سنة ١٩٣ هـ (٣ جمادى الآخرة) . ثم زين له خلع أخيه عبد الله المأمون من ولاية العهد فأقدم عليه ، فاجتمع النفوذ الفارسي وراء المأمون ، واستير كل من الأخوين جيشاً للقاء أخيه ؛ فهزم جيش الأميين ، وحاصر طاهر بن الحسين الخزاعي قائد جيش المأمون ببغداد ، وقتل الأميين سنة ١٩٨ هـ (٢٦ المحرم) . وما شك في أن دعبله كان ميالاً إلى حزب المأمون لأسباب كثيرة . علي أننا لا نعرف أين كان في شهور الفتنة ؛ ولم يصل إلينا من شعره شيء يتصل بها ، وإن كان هجاءه لإبراهيم بن المهدي بعد ذلك يرجّح أنه كان في بغداد . ولنا نستطيع أن تبين وجه صلته بالأميين قبيل الفتنة . وقد

رُمي الأمين بالنيل إلى اللهو والمجون ومعاقرة الخمرة ومنادمته الفساق
وتبذيره الأموال في الغلمان والنساء • على أنه كان شجاعاً أديباً ، وله
شعر •

المعارف ٢٨٤ وما بعدها ، تاريخ اليعقوبي ١٦٢/٣ وما
بعدها ، تاريخ الطبري ١٠/١٢٤ ، مروج الذهب ٣/٣٠١ ،
التنبيه والاشراف ٣٤٦ - ٩ ، معجم الشعراء ٤٢٣ ، تاريخ بغداد
٣/٢٣٦ ، فوات الوفيات ٢/٥٣١ ، النجوم الزاهرة ٢/١٦٠ •
وانظر : الأعلام ٧/٣٥٠ و دائرة المعارف الإسلامية ٢/٦٥٣ - ٥٠

★ الانبساط :

اقتل التعريف بأحمد بن أبي دؤاد وبالسواد •

★ أنقرة :

بلدة كانت في أرض الروم (مغرب : أنكورس أو أنكير) ،
وعليها تنهض عاصمة الجمهورية التركية اليوم • يقال : إن فيها قبر
أمرئ القيس بن حجر الملك • وللينية روايات جولو غزو ملوكهم من
حمير أرض الروم ، ووصولهم إلى أنقرة (اقلر : خلاصة السيرة
الجامعة) •

خلاصة السيرة الجامعة ١٩ ، شفاء الغليل ١٢ • وانظر :
دائرة المعارف الإسلامية ٣/٧٠ - ٧١ •

★ الأهواز :

أصلها : الأحواز (ج : حوز) ، وغيرت الفرس لفظها حتى أذهبت
أصلها • وكان اسمها قبل الإسلام : (خوزستان) • وهي سبع كور
بين البصرة وفارس ، لكل كورة اسم ، ويجمعهن الأهواز •

معجم البلدان ١/ ٢٨٤ . وانظر : دائرة المعارف الاسلامية

٠ ٣٨/٩

★ ايساد :

ابن نزار بن معد بن عدنان ، وتنسب في اليمن أيضاً : في النخع ثم في مذحج . وربما نسبت إلى قضاة . ويظهر أنه دخل في النخع كل من بالعراق من إباد ، على حين بقي مَن في الشام منهم على نسبهم في نزار . وربما انضمت طائفة إلى قضاة قبل هجرتهم من تهامة موطنهم الأصلي . وكان أحمد بن أبي دواد يرفض أن يتحول عن نزار ، ويعتبر إباداً منها . وكان دعبل يُعرّض بتمزقها ويقرنها بالعرب البائدة . وربما عرض بموافقتها من الإسلام ، إذا كانت حرباً عليه أول ظهوره ، ثم انضمت إلى أعدائه ، في كثير من المواقف .

جمهرة الأنساب ٣٠٨ ، وفيات الأعيان ١/ ٧٥ ، الاختيار من

كتاب المتع ورقة ٥٢ . و . ب . ظ . وانظر : الأعلام ١/ ٣٧٥ و

دائرة المعارف الاسلامية ٢/ ١٦٦ - ٦٨ .

★ أيلة :

مدينة على ساحل بحر القلزم (الأحمر) مما يلي الشام ، وهي آخر الحجاز وأول الشام . قيل : إن ثمود سكنتها بعد أن أخرجها حمير من اليمن ، فعمروها وقطعوا الصخور لتسهيل الطرقات ، ونحتوا اببيوت . وقد كان فيها أصحاب السبب من اليهود الذين مسخهم الله قردة وخنازير وحكى قصتهم في سورة الأعراف . وجعلوا مثلاً على الذين تصيهم اللعنة .

معجم البلدان ١/ ٢٩٢ ، آثار البلاد ١٥٣ ، والتيجان ٥٢ ،

مايمول عليه ١٨٢ .

ب

★ بابك الخرمي (١) :

أحد الخوارج على الدولة العباسية من الفرس • ابتداءً خروجه سنة ٢٠٤ هـ ، في خلافة المأمون ، في أذربيجان ؛ وطالت أيامه وكثر رجاله حتى بلغوا مائتي ألف رجل ، وغلب على الجبل • ثم أدركه المعتصم فهزمه الأفشين من قواده سنة ٢٢٣ هـ ، وطيف برأسه في خراسان ، وصلبت جثته على خشبة طويلة في أقاصي سامرا (٢) وقتل في حربه خمسمائة ألف رجل •

تاريخ اليعقوبي ١٩٩/٣ - ٢٠١ ، الفهرست ٤٨٠ وما بعدها ، مروج الذهب (ط • محيي الدين الثانية) ٥٥/٤ - ٨ ، التنبيه والاشراف ٣٥٢ - ٣ و ٣٥٥ • وانظر - في دعوته - : دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٩/٨ •

★ بابخرام :

موضع على ستة عشر فرسخاً من الكوفة ، في أرض الطف • قتل فيه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، أخو النفس الزكية ؛ وكان خرج بانبصرة - بعد خروج أخيه - زمن المنصور سنة ١٤٥ هـ ، وغلب عليها وعلى الأهواز وواسط وكسكر ، واتجه إلى الكوفة ؛ فوجه إليه المنصور عيسى بن موسى ، فالتقيا بباهرا ، وقتل إبراهيم في جمع كثيف ممن كانوا معه ونصب رأسه في السوق • وقال ياقوت : إن قبره ما يزال يزار •

(١) خرم : ناحية بآردبيل (العراق) •

(٢) عرف الموضع فيها بعد ذلك باسم : خشبة بابك (مروج الذهب ٥٥/٤ وما بعدها) •

معجم البلدان ٣١٦/١ ، تاريخ اليعقوبي ١١٢/٣ - ١٣ ،
مقاتل الطالبين ٣١٥ وما بعدها ، التنبيه والاشراف ٣٤١ ،
مروج الذهب ٢٢٣/٣ ، الفرق بين الفرق ٢٣١ ، تاريخ ابن
الأثير ١٩/٥ ، تذكرة الخواص ٢٣٦ وما بعدها . وانظر : دائرة
المعارف الاسلامية ١/٣٨ - ٩ .

★ بـدر :

أول أيام النبي مع المشركين ، في السنة الثانية للهجرة . وكانت
الراية فيه مع عليّ ، فقتل : العاص بن سعيد بن العاص ، من الأمويين ،
والوليد بن عتبة بن ربيعة ، وثوفل بن خويطة . وقتل حمزة بن عبد المطلب :
شيبه بن ربيعة ، والأسود بن عبد الأسد المخزومي . وقتل طعيمة بن
عدي ، قيل : قتله النبي أو علي أو حمزة .

وسمي اليوم بدرأ ، باسم القرية التي دارت المعركة قرباً منها (١) ،
وهي إلى الجنوب الغربي من المدينة ، عند ملتقى طريق القوافل الداهية
من الشام إلى مكة . وربما اختلف في تحديد موقعها .

ويقولون : إن الملائكة سلمت ليلتها على عليّ إكراماً وتعظيماً ،
لأنه استجاب إلى نداء الرسول فهبط قليلاً ليستقي منه للمسلمين !

تذكرة الخواص ٥١ - ٢ ، سير أعلام النبلاء ٢٤/١ ، المعارف
١٥٢ - ٥٨ ، جوامع السيرة ١٤٦ . وانظر دائرة المعارف
الاسلامية ٣/٤٤٤ .

(١) وقيل : انه ماء سمي باسم رجل من غفار اسمه بدر . وقيل : انه يثر
(المعارف ١٥٢) .

من مجوس بلخ ؛ كَانَ جدهم (الملقب بلقب الموبد : برمك)
يخدم هيكلاً فيها (السَّوْبَهَار) • وكان عظيم القدر حسن المعرفة
بالفلك والطب والفلسفة • وزر ابنه خالد للسفاح والمنصور (مند ١٣٣ هـ -
١٣٨ هـ) • ثم لمع نجم يحيى بن خالد فوزر للرشيد سنة ١٧٠ هـ ،
وقرب منه حتى سماه الرشيد : أبي • وظهرت به دولة آل برمك : فتولى
ابناه الفضل وجعفر الوزارة • وغلّبوا على الرشيد حتى كانت نكبتهم
على يديه سنة ١٨٧ هـ ، لأسباب تختلف مصادر التاريخ في تحديدها (١) ،
وإن أشار بعضها إلى صلة البرامكة ببعض رجال آل البيت وعظمتهم
عليهم (انظر : الوزراء والكتاب ٢٦٤) •

وليس في شعر دعل ما يصف صلته بهم وصفاً دقيقاً ، ولكن في
بعض أخباره ما يبين على فهمها ، على وجه يتصل بعقيدة الشاعر وامتداحه
آل البيت (٢) • ويبدو أن دعبلاً بكاهم بعد نكبتهم بكاءً حاراً بقيت
لنا منه أبيات قليلة جداً •

انظر شجرة بانساب الأسرة في : معجم الأنساب ١٣/١ :
المعارف ٤٨٢ ، مروج الذهب ٢/٢٨٤ و ٢٩٤ ، الفخري ١٧٣ ،

(١) رموا - في أيامهم - بالزندقة (المعارف ٣٨٠ و الفهرست ٤٧٣) •
وليس في أيدينا ما يثبت ذلك •

(٢) ينبغي أن نذكر أن البرامكة كانوا أديباً يحبون الأدب ويقولون الشعر •
وقد ذكر ابن النديم يحيى وابنيه الفضل وجعفر في الشعراء المقلين
(الفهرست ٢٣٦) • وقال : ان لهم رسائل مروية (الفهرست ١٧٦) •
ونقل المرزباني شيئاً من شعر يحيى (معجم الشعراء ٤٨٨) • وفي
التاريخ - من ناحية أخرى - شواهد على ميلهم إلى البيئية وتفضيلهم
أيامهم على النزارية (انظر : فتوح البلدان ٣/٥٤٥) •

خزانة الأدب ٥٤٢/١ ، وفيات الأعيان ٢٦٥/٥ وما بعدها .
وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٤٩٢/٣ - ٩٨ ودراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ برهان :

من جوارى دعبل . ولم يذكرها غير ابن العديم في بغية الطلب
(٥/ورقة ٣٣١) .

★ آل بسام :

يذكر منهم : الحسن بن بسام ، وأخوه منصور بن بسام وابنه
أبو العباس نصر بن منصور ممدوح أبي تمام (الديوان ٩٥/٢) وهو
الذي هجاء دعبل لأنه قصر في حاجة سألها إياها (الأغاني ٩٥/٢٠) .
وولد نصر : محمد ممدوح البحتري (الديوان ٩٢/٢ و ٩٨) . وولد
محمد : علي الشاعر الهجاء المتشيع الذي يقع ديوانه في مائة ورقة
(الفهرست ٢٣٨) ، وله ترجمة في معجم الشعراء (ط ٠ فراج) ١٥٤ .

الفهرست ٢١٤ (أخبار علي بن محمد بن نصر بن منصور) ،
مروج الذهب ٢٢٦/٤ ، الوزراء والكتاب ٢٦٤ . وانظر دراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ بطيائا :

في المحاسن والأضداد ١٢١ : أنها من قرى دجلة . وليس في
المعاجم سوى : بطياس ، من قرى حلب (معجم البلدان ٤٥٠/١) .
وفي بعض المصادر ذكرت : طهيائا ، وجاء في بغية الأرب ورقة ٧٩ : أنها
من قرى بغداد . وليست في معاجم البلدان .

★ بكر بن حماد (الشاعر التاهرتي) :

شاعر مغربي من زفّانة • لقبه : أبو عبد الرحمن ، وأصله من تاهرت ، في المغرب الأوسط ، ونشأ بالقيروان ، وبرع في الفقه والحديث والشعر • رحل إلى المشرق سنة ٢١٧ هـ - وكانت سنة آنذاك دون الثلاثين - فزار بغداد ، ولقي دعبلاً وأبا تيام وعلي بن الجهم وغيرهم من شعراء العصر • شب بينه وبين دعبل شر مستطير بقيت لنا من أخباره أبيات قليلة قالها بكر يغري فيها المعتصم بدم دعبل • وقد اتهمه دعبل بالدسّ على شعره ليشتط بدمه عند المعتصم •

• رجع بكر إلى القيروان • وتوفي سنة ٢٩٦ هـ ، عن ست وتسعين سنة •

البيان المغرب ١/١٥٣ وما بعدها ، المدة ١/٧٢ ، عنوان الأريب ١/٢٧ • وارجع إلى دراستنا : دعبل شاعر آل البيت ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ، ٢٩٨ • وانظر أعلام الزركلي ٢/٣٧ •

★ بيت لهيا :

قرية مشهورة من قرى غوطة دمشق (معجم البلدان ١/٥٢٢) ، على باب دمشق الشمالي المسمى : بات توما (فتوح البلدان ٣/٦٩٨) • وكان السكاسك من أولاد الشاعر عمرو بن حواري (جمهرة الأنساب ٤٠٥) يسكنونها • وكانت - فيما يبدو - متزهاً وملهى (اقتريناً للصنوبري في : تاريخ دمشق - التهذيب ١/٢٥٣) • وقد ألحق دعبل بها النون للشعر •

★ بيضة :

على خمس مراحل من مكة ، مما يلي اليمن • وبها من النخل

والفيل شيء كثير . وفي واديهما موضع مشجر كثير الأسد (معجم البلدان ١ / ٥٢٩) .

ت

★ التثبت :

بلاد دون الصين . يقول اليمينية : إن تبَّع الأقرن - ويقولون : أبوه أو جده - سار من اليمن حتى عبر جيحون وأتى سمرقند فبناها ، ثم عكف على الصين شهراً فابتنى (ثبَّت) ، وأسكنها ثلاثين ألفاً من أصحابه ! وإلى هذه الروايات يشير دعبل في يمينته الكبيرة (النص ٢١٠) . وقالوا : إنها سميت : ثبَّت ، بمن ثبت فيها ورتَّب من رجال حمير ، ثم أبدلت الثاء تاء ، لأن الثاء ليست في لغة العجم (١) .

الأخبار الطوال ٢٨ ، التيجان ٦٥ ، شمس العلوم ١١ ،
آثار البلاد ٧٩ - ٨٠ ، مروج الذهب ٢ / ٣٢ - ٣ ، أعيان
الشيعة ٢ / ٢٣٨ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٤ / ٥٣٠ .

★ التعريف :

مواضع في منى ، ترمى فيها الجمار (معجم البلدان ٢ / ١٦٢) .
وانظر : التعريف بالجمرات أيضاً .

(١) يرى بارتولد أن تشابه الاسمين : (ثبت) و (تبع) هو الذي أوحى
إلى اليمينية وضع هذه الروايات (دائرة المعارف الإسلامية ٤ / ٥٣٠) .
ويعتدل - في رأي ركندورف - أن يكون واضعوها الأنصار (من
الغزرج) لما اعتدل في نفوسهم من غيرة من قریش ! (دائرة المعارف
٣ / ٥٣ : الأنصار) . وهو رأي كولديسهر في الأصل (دائرة المعارف
- ربيعة) .

★ تغلب :

من ولد وائل بن قاسط ... بن ربيعة بن نزار • وهم إخوة
يكر بن وائل ، من أمهم هند بنت تميم بن مر •

المعارف ٩٥ - ٦ ، جمهرة الأنساب ٢٨٥ ، الاشتقاق ٣٠٥ •
وانظر : الأعلام ٦٧/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٢٤/٥ •

★ تميم :

ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ، من قريش • منهم أبو بكر
الصديق • والتعريض به حين تذكر تميم في بعض الشعر المنسوب إلى
دعبل • ولم يكن لها نفوذ سياسي يذكر في قريش •

المعارف ١١٣ و ١٦٧ ، طرفة الأصحاب ٥٩ • وانظر :
معجم قبائل العرب ١٣٧/١ - ٩ و الأعلام ٧٧/٢ (وفيه تفصيل)
ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٥/٦ •

ث

★ ثابت بن يعنى = أبو عباد •

★ ثمود :

قبيلة من العرب البائدة ، كانت منازلها بالخِجَر ووادي القرى
بين الحجاز والشام • قيل : إنها طغت وعبدت الأصنام فأرسل الله إليهم
النبي صالحاً فمعصوه وعقروا ناقته ، فأرسل الله عليهم الصيحة « فأصبحوا
في ديارهم جاثمين » (سورة هود : ٦١) • ويقولون : إن من بقي
منهم رحل مع صالح إلى مكة فبقوا فيها حتى ماتوا (المعارف ٣٠) •

المعارف ٢٩ - ٣٠ ، الأخبار الطوال ٧ ، التيجان ٥٣ ، مروج
الذهب (ط ٠ محيي الدين الثانية) ٤٠/٢ ، خلاصة السيرة
الجامعة ٢٨ وما بعدها ، مايؤول عليه ١/ورقة ٤٠٤ - ٥٠
وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ٦/٢١٠ .

ج

★ الجبال ، الجبل :

اسم للبلاد الواقعة ما بين أصبهان إلى الري (العراق المعجمي)
وكانوا يصيفون فيها . وكان دعبل يلجأ إليها كثيراً حين يشتد غضبه
السلطان عليه ، فيتوارى في قم (انظر التعريف بها) .

معجم البلدان ٩٩/٢ . وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ٦/
٢٦٩ ، وبلدان الخلافة الشرقية ٢٢٠ وما بعدها ، ودراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ جديس :

قبيلة من العرب البائدة ، من ولد جديس بن غائر بن إرم بن
سام بن نوح ؛ كانوا باليمامة . غزاهم أبو كرب حسان بن أسعد
(تبع الأوسط) فأفناهم عن آخرهم . وهم إخوة شمود بن غائر .
ويجاورهم في مساكنهم طسسم (١) .

المعارف ٦٣٢ ، الأخبار الطوال ١٥ - ٦ ، مروج الذهب

(١) جعلت في هلاك القبيلتين عظة وعبرة ، فعني المؤرخون والنسابة بوصفه
وتقرير أسبابه . ولابن الكلبي ولأبي البختري كتابا طسم وجديس
(الفهرست ١٤١ و ١٤٦) أفاد منهما المؤرخون ، ولم يصل إلينا .

(ط • محيي الدين الثانية) ٥٢/٢ و ١٣٥ - ٤١ ، التيجان
٢٩٧ ، شمس العلوم ١٧ ، ما يعمل عليه ٤٠٦ - ٧ • وانظر :
معجم قبائل العرب ١٧٢/٢ •

★ جثوث :

وقد يقال : جثوث • قرية من قرى صنعاء باليمن •

معجم البلدان ١١٩/٢ •

★ جرجان :

مدينة بين طبرستان وخراسان (معجم البلدان ١١٩/٢) • وانسما
بالفارسية القديمة : وركانة • اشتهرت ببساتينها التي يسقيها نهرها ؛
وكان الفضل بن سهل ولّى مسلم بن الوليد بريدها حوالي سنة ٢٠٠ هـ
فجاءه دعبل زائراً •

مصادر النص ١٣٦ (من القسم الأول) • وانظر : دائرة
المعارف الاسلامية ٣٣١/٦ •

★ جرهم بن قحطان :

بطن من القحطانية • كانت منازلهم الأولى اليمن ، ثم انتقلوا إلى
الحجاز ، واستوطنوا مكة • وضاعت أخبارهم قبل نزولهم مكة حتى
اعتبروا - في ذلك الحين - من العرب البائدة (جرهم الأولى) ، وهي
التي يعينها دعبل في شعره • فأما جرهم الثانية فهي التي حلت بسكة •
وتزعم روايات اليمنية أن يعرب بن قحطان هو الذي ولّى أخاه جرهم
ابن قحطان مكة ! وقيل : إن جرهما هو قحطان نفسه (مروج الذهب
- ط • محيي الدين الثانية - ٧٢/٢) •

الأخبار الطوال ٨ - ٩ ، التيجان ٤٧ ، خلاصة السيرة الجامعة
١٧ ، ما يعمل عليه ٤٠٩ . وانظر : معجم قبائل العرب ١/١٨٣ و
دائرة المعارف الاسلامية ٦/٣٥٠ (وقد جعلها مكية نزحت الى
اليمن !) .

★ الجعد بن درهم :

مولى سويد بن غفلة ، ومؤدب مروان بن محمد آخر خلفاء بني
أمية . شهر بالزندقة حتى أصبح اسمه علماً عليها ، وأصبح يعبر
باسمه كل زنديق . حبسه هشام بن عبد الملك فأطال حبسه في يد
خالد بن عبد الله القسري ، ثم كتب إليه فقتله سنة ١١٨ هـ .

الفهرست ٤٧٢ - ٣ ، تاريخ بغداد ١٢/٤٢٥ ، اللباب
٢٣٠/١ ، ميزان الاعتدال ١/١٨٥ ، لسان الميزان ٢/١٠٥ .
وانظر : الأعلام ٢/١١٤ .

★ جعفر بن محمد بن الأشعث :

اقتل التعريف بالعباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث والفضل
أبن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث . وارجع إلى دراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ جعفر الصادق :

ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي
طالب . الإمام السادس من الأئمة الاثني عشر . توفي سنة ١٤٨ هـ
بالمدينة ، ودفن بالبقيع ، في قبر أبيه وجده . عرف بالعلم والتقوى
والزهد في الدنيا . وهو ينتسب - من جانب أمه - إلى أبي بكر .

تاريخ اليعقوبي ١١٥/٣ ، الشذرات الذهبية ٨٥ ، فيات
الأعيان ٢٩١/١ ، تاريخ ابن الأثير ٢٧/٥ ، الملل والنحل ٢/٢ .
وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ٤٧٣/٦ .

★ جعفر الطيار :

أبو عبد الله ، أخو علي بن أبي طالب (أسنّ منه بعشر سنوات) ،
وابن عم النبي . من السابقين إلى الإسلام ، والمهاجرين إلى الحبشة .
حضر وقعة مؤتة (١) (سنة ٨ هـ) وحمل الزاية يميناً ، فلما قطعت
ردها إلى يسراه ، فلما قطعت احتضنها حتى وقع شهيداً ، فقيل : إن
الله عوضه عن يديه جناحين في الجنة . وفي الحديث عن ابن عباس ،
عن النبي أنه قال : « دخلت الجنة فرأيت جعفرأ يطير مع الملائكة
وجناحاه مضرجان بالدم ... » . وعن أبي هريرة أنه قال : « ما ركب
الكور ولا احتذى النعال ولا وطئ التراب أحد ، بعد رسول الله ،
أفضل من جعفر » .

طبقات ابن سعد ٣٤/٤ ، تاريخ اليعقوبي ٤٩/٢ ، مقاتل
الطالبيين ١١ ، المعارف ٢٠٥ ، سير أعلام النبلاء ١٥٠/١ ،
الاصابة ١١٦٢ (٢٣٧/١) ، معجم البلدان (مؤتة) ٢١٩/٥ ،
تذكرة الخواص ١٩٧ وما بعدها . وانظر : الأعلام ١١٨/٢ .

★ جعفر بن يعقوب البرمكي :

أبو الفضل ؛ ولد في بغداد في خلافة المنصور سنة ١٥٠ هـ ونشأ
فيها . وألقى الرشيد في يديه زمام الأمور يصرفها كيف يشاء ، بعد
أن ولاه مصر سنة ١٧٦ هـ ودمشق سنة ١٨٠ هـ . فلما كانت نكبة

(١) قرب البحر الميت ، وما يزال قبره فيها (دائرة المعارف الاسلامية ٦/٤٧٢) .

البرامكة سنة ١٨٧ هـ قتله الرشيد (١) وعلق جثته سنة كاملة على الجسر ، ثم أحرقها . ليس في أيدينا ما يعين على فهم صلة دعبل به (اقلر التعريف بالبرامكة) .

التواريخ (حوادث سنة ١٨٧ هـ) ، المعارف ٢٨٢ ، تاريخ اليعقوبي ١٥٢/٣ - ٥٣ ، الوزراء والكتاب ٢٠٤ (وانظر فهرس الاعلام) ، تاريخ بغداد ١٥٢/٧ ، التجوم الزاهرة ١٢٣/٢ ، تاريخ الاسلام ورقة ١٠٢ - وانظر : الاعلام ١٢٦/٢ ودائرة المعارف الاسلامية ٤٧٤/٦ (وقد أخذ بفرائب الروايات) ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الاعلام : البرامكة) .

★ الجمرات :

مواضع في منى ترمى فيها الجمار . وهي : الجمرة الصغرى والوسطى والكبرى (٢) (معجم البلدان ١٦٢/٢) . وانظر : (التعريف) * أيضاً .

★ الجند :

بلد باليمن ، بينها وبين صنعاء ثمانية وخمسون فرسخاً ؛ وكانت مركز عمل في الإسلام .

معجم البلدان ١٦٩/٢ ، شمس العلوم ٢٣ .

★ الجوزجان :

اسم كورة واسعة من كور بلخ بخراسان ، واسمها بالفارسية (كوزكان) ؛ وهي بين مرو الروذ وبلخ (معجم البلدان ١٨٢/٢) .

(١) قتل في موضع قريب من الأنبار ، وبُعث بجثته الى بغداد .

(٢) انظر تحديد مواقعها في : دائرة المعارف الاسلامية ١٠٢/٧ .

ظهر فيها — أيام الوليد بن يزيد — يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ،
 فقتل مع أصحابه ، و صلب جسده فيها — على باب المدينة — وبقي حتى
 أنزله رجل الدعوة العباسية أبو مسلم الخراساني ، فصلى عليه ودفنه
 سنة ١٣ هـ ، وتتبع من عرف من قتلته . وقد لبس أهل خراسان السواد
 عليه حتى أصبح لهم زياً .

تاريخ اليعقوبي ٧١/٣ — ٢ ، مقاتل الطالبين ١٥٢ — ٥٨ ،
 مروج الذهب ١٤٥/٣ — ٦ ، تاريخ الطبري ٢٧٧/٧ وما بعدها ،
 تاريخ ابن الأثير ٩٨/٥ وما بعدها ، تذكرة الخواص ٣٤٥ وما
 بعدها . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٦٥/٧ .

ح

★ العارث القسري :

لم أجد في التاريخ رجلاً له هذا الاسم . ولعل فيه تحريفاً .
 ولعله أن يكون : (حابس القسري) أو (حارس القسري) : يعني
 يوسف بن عمر الثقفي والي العراقيين بعد خالد بن عبد الله القسري ،
 وقاتله سنة ١٢٦ هـ . وكان يزيد بن خالد القسري قتل يوسف بن
 عمر سنة ١٢٧ هـ في السجن ، انتقاماً لأبيه . ولكن يوسف كان يكنى :
 أبا عبد الله ، لا أبا ليلى . فأما أبو ليلى المعروف في التاريخ فهو معاوية
 الثاني (معاوية بن يزيد بن معاوية) الذي تولى الملك عشرين يوماً .
 ولكنه مات حتف أمه . انظر : المعارف ٣٥٢ و ٣٦٨ و ٣٩٨ . و
 (أبو ليلى) كنية المستضعف من العرب (مروج الذهب — ط .
 محيي الدين الثانية — ٨٢/٣) .

★ الحَبَطَات :

بنو الحارث بن مازن ٠٠٠ بن عمرو بن تميم • قيل : إن أباهم
(الحارث) أكل طعاماً فحبط منه ، أي : ورم بطنه • وقيل : إنهم
الحارث بن عمرو واثنان من أقاربه •

المعارف ٧٦ ، الاشتقاق ٢٠٢ ، المقصد الفريد ٣/٣٤٥ ،
اختيار كتاب المتع ورقة ٩١ ظ ، اللسان (حبط) ، سبط اللآلي
٢٧٩/١ ، المؤلف والمختلف ٨١ • وانظر : الأعلام ١٥٩/٢ •

★ العريش :

بطن من عامر بن صعصعة ، من العدنانية • لم تتضح لنا صلته
ببيت دعلب الذي ذكرت فيه (النص ٣٦ البيت ٢) ، إلا أن يكون
ممن قاتل المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي في مصر • وليس في
كتب التاريخ ما يبين على جلاء ذلك •

معجم قبائل العرب ١/٢٦٧ (وفيه احالة على مصادر كثيرة) •
وارجع الى دراستنا : دعلب شاعر آل البيت (فهرس الأعلام :
المطلب) •

★ العسن بن رجاء بن أبي الضحاك :

أبو علي الكاتب • أصله من جرجرايا ، وولي أبوه إمرة دمشق
للمعتصم • وكان له شعر نقل دعلب شيئاً منه •

تاريخ دمشق (التهذيب ٤/١٧٢ - ٧٦ : وانظر ترجمة
لأبيه رجاء في ٥/٣١٦ - ١٧) ، تاريخ الاسلام ورقة ١٦٧ ،
إعتاب الكتاب ١٦٨ - ٧٠ •

★ الحسن بن سهل بن عبد الله الصرخسي :

أبو محمد ؛ كان وأخوه الفضل صابئين من أهل بيت في الفرس ، ثم أسلما في خلافة الرشيد واتصلا بالبرامكة ، فضم جعفر البرمكي الفضل إلى المأمون فاستوزره بعد خلافته سنة ١٩٨ هـ ، وولى أخاه الحسن بلاد العرب . ثم استوزر الحسن بعد سنة ٢٠٣ هـ - وكان هذا في بغداد - بعد أن قتل الفضل . وقد تولى فيها حرب إبراهيم ابن المهدي سنة ٢٠٢ هـ . ثم قدم المأمون بغداد سنة ٢٠٤ هـ فأكرمه . وخولط - زمناً ، بعد مقتل أخيه - فاعتزل ، فينأ يبدو ، حتى مات سنة ٢٣٦ هـ في خلافة المتوكل . وقد تزوج المأمون ابنته بوران سنة ٢١٠ هـ . وكانت صلة دعبل بالفضل حسنة . وليس في الشعر الذي بين أيدينا ما يعين على وصف صلته بالحسن ، وإن كان يغلب أن تكون طيبة (١) . وقد ذكر ابن النديم الحسن في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٦) ؛ وقال : إن له رسائل مروية (الفهرست ١٧٦) وانظر : نسمة السحر ١/ ورقة ١١ و .

كتاب بغداد (الفهرست) ، تاريخ بغداد ٣١٩/٧ ، أخبار الحكماء ١١٤ . وانظر : الأعلام ٢٠٧/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٩٥/٧ والتعريف بأخيه الفضل بن سهل .

★ الحسن بن عمران بن عمر الطائي (ابن عمران) :

من ولاية العصر ، ولي دمشق للرشيد ثم عزله . وكان شعراء العصر يسمونه : ابن عمران (انظر عتاب مسلم بن الوليد له : شرح الديوان ٢٥٧) . وللعنابي مديح فيه (كتاب البديع ١٨) .

(١) عرف الحسن بالسخام وبثألف قلوب الشعراء . وكان يقرب اليه منهم المقربين من البرامكة وذوي الصلات الطيبة بهم (الأغاني ٨٩/٤) .

★ الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو العارضي :

أبو علي ، أخو سليمان بن وهب • من أسرة اشتهرت بالكتابة (١) .
كتب أبوه لجعفر البرمكي والفضل بن سهل وأخيه الحسن ، وكتب هو
لحمدين عبد الملك الزيات • وولي ديوان الرسائل (٢) ، وعلاشأنه أيام المعتصم •
وهو من مدحجي أبي تمام ، وله معه أخبار • اتصل به دعبل ومدحه
ثم هجاه مقذفا • وطال قوله فيه حين تقلد البريد في نواحي الشام
للمتوكل ، آخر حياته • ولعل للدفاع عن أبي تمام في وجه دعبل
(الأغاني ٥٦٢/٢٢) أثراً في غصبة دعبل عليه • توفي سنة ٢٥٠ هـ •
(انظر التعريف بآل وهب) •

أخبار أبي تمام ١٨٣ - ٢١٠ ، الأغاني ٥٢٣/٢٢ - ٦٣ ،
الفهرست ١٧٧ ، زهر الآداب ٦٤٤/٣ ، اللآلي ٥٠٦ ، تاريخ
دمشق (التهذيب ٢٥٢/٤ - ٥٤) ، معجم الأدباء ٢٤/٢٠
(التراجم الإضافية) ، وفيضات الأعيان ١٤٥/٢ ، فوات
الوفيات ٢٦٧/١ • وانظر : الأعلام ٢٤١/٢ •

★ حمزة بن عبد المطلب :

أبو عمار ، عم النبي ورضيعه • دافع عنه في حياته ، وشهد
جندراً ، فقتل ثلاثة من صناديد قريش فسمي : أسد الله وأسد رسوله •
استشهد يوم أحد ، طعنه وحشي غلام طعية بن عدي الذي قتله
حمزة يوم بدر • وتقول رواية ضعيفة : إن زوج أبي سفيان (هند
بنت عتبة) لاكت قلبه - أو كبده - يومذاك •

(١) انظر تاريخها فيها (الفهرست ١٧٧) • وكانت تقول الشعر أيضاً •
ذكر ابن النديم أن شعر الحسن يقع في مائة ورقة ، واعتبر أخاه سليمان
في المقلين (الفهرست ٢٣٦) •

(٢) خلف ديوان رسائل ذكره ابن النديم (الفهرست ١٧٧) •

المعارف ١٢٤ - ٥ ، جوامع السيرة ١٦٦ ، سير أعلام النبلاء
١٢٧/١ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٠١/٨ .

★ حمير بن سبأ :

من ولد قحطان . ملك اليمن (وعاصمته صنعاء) بعد أبيه سبأ .
واليه ينسب الحميريون من ملوك اليمن وأقباله . يزعم له اليمية
فتوحاً بلغ فيها الصين ، هو أو أحفاده . ومن أحفاده الحارث الرائي
(ملك الأملاك) وبلقيس وناشر النعم (يأسر ينعم) وشمر
برعش (اظفر التعريف بسمرقند) . وتبع الأقرن
(اظفر التعريف بالتبث) . وكان دعبل شديد التعلق
بهذه الأمجاد كثير الزهو بها في شعره ، فالأزد (ومنها قبيلته خزاعة)
من كهلان بن سبأ والد حمير .

دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية) ٥٣/٣ وما
بعدها . وانظر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت ١٣ وما بعدها .
وانظر التعريف بالأزد والتبث وسمرقند ، ومصادرها . وأعلام
الزركلي ٣١٩/٢ ومصادر الترجمة فيه .

★ حنين (١) (يوم حنين) :

بعد فتح مكة ، سنة ثمان . وقد ثبت فيه مع الرسول - حين
انهزم الناس - علي بن أبي طالب والعباس بن عبد المطلب وابنه الفضل
وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وأسماء بن زيد وغيرهم
(سورة التوبة ٢٥ - ٢٦) .

المعارف ١٦٣ - ٤ ، تاريخ اليعقوبي ٤٧/٢ - ٩ ، جوامع
السيرة ٢٤١ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٩٢/٨ .

(١) واد على مسيرة يوم من مكة ، في الطريق الى الطائف ، كانت الوقعة فيه .

★ حنوي بن عمرو بن حنوي السكسكي :

ابن الشاعر عمرو بن حنوي السكسكي الدمشقي الذي كان صديقاً لدعلج، وولي الري ، وكانت له مدائح في آل العباس والبرامكة . كان صبياً جميل الوجه حين عرفه دعلج في الشام . ومن السكاسك قبيلة يمنية (والنسبة إلى سكسك بن الأشرس بن كندة : شمس العلوم ٥٠) . انظر التعريف ببيت لها .

الورقة ٨٧ - ٩ ، معجم الشعراء ٢١٨ ، الأغاني ٨٨/٢٠ ،
اللسان (سكك) ، جمهرة الأنساب ٤٠٥ . وارجع الى دراستنا :
دعلج شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

خ

★ الغاركي البصري = أحمد بن اسحق الغاركي .

★ خاقان :

اسم لكل ملك من ملوك الترك ، وليس عربياً (اللسان) . وهو في التركية القديمة (قاغان) ؛ ومعناه : خان الخانات ، على نحو ما نقول في الفارسية : شاهنشاه . انظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٩٢/٨ .

★ خالد بن عبد الله بن يزيد القسري :

أبو الهيثم ؛ من بجيلة اليمن . ولي العراقين ليزيد بن عبد الملك ، وأخيه هشام ، وعزل سنة ١٢٠ هـ . فلما ولي الخلافة الوليد بن يزيد أخذ به ما بقي عليه من مال خراج العراقين وعذبه ، ثم أسلمه إلى يوسف بن عمر

فحبسه وعذبه عذاباً شديداً ، حتى قتله (١) سنة ١٢٦ هـ . وبلغ من طيش الوليد أن قال شعراً يفخر فيه بقتل خالد ويقع في اليمينية (اقلره في : الأخبار الطوال ٣٤٨) ، فثار من كان منهم بأقطار الشام وأثخنوا في المضرة ودخلوا دمشق فأطلقوا محمد بن خالد القسري — وكان الوليد سجنه — وخلصوا الوليد ، وولوا مكانه يزيد بن الوليد ؛ ثم تسلقوا قصره وقتلوه .

ونقض محمد بن خالد شعر الوليد : (اقلر بعضه في : الأخبار الطوال ٣٦٧) . سجل دعبل هذه الأحداث كلها في يمينته الكبيرة (النص ٢١٠) .

الأخبار الطوال ٢٤٣ وما بعدها ، المعارف ٣٩٨ ، تاريخ اليعقوبي ٦٣/٣ - ٤ ، تاريخ الطبري (سنة ١٢٦ هـ وما قبلها) ، وفیات الأعيان ٦/٢ . وانظر : الأعلام ٣٣٨/٢ والتعريف بالوليد بن يزيد ودائرة المعارف الاسلامية ٨/ ٢٠٠ .

★ خراسان :

هي ما يلي العراق ، إلى ما يلي الهند . وقصبتها : مرو . ومن مدنها : نيسابور وهراة وبلخ وطالقان وسرخس وما يتخللها من المدن ، دون نهر جيحون (معجم البلدان) . وكان طاهر بن الحسين وليها .

(١) كان لهذه القضية أثر واضح في تطور الأحداث في نهاية العصر الأموي ، فعني المزرخون بوصفها وتاريخ أحداثها . ولأبي مخنف لوط بن يحيى كتاب : خالد بن عبد الله القسري ويوسف بن عمر وموت هشام وولاية الوليد (الفهرست ١٣٧) أفاد منه الطبري ولم يصل إلينا . وللهيثم بن عدي كتاب مقتل خالد بن عبد الله القسري والوليد بن يزيد بن خالد ابن عبد الله (الفهرست ١٤٦) .

للمأمون سنة ٢٠٥ هـ ، ثم خلفه عليها ابنه عبد الله سنة ٣٠٧ هـ (انظر التعريف بهما) .

وانظر - في صفاتها وخصائصها - : دائرة المعارف الاسلامية

• ٢٨٢/٨

★ خزاعة :

من ولد حارثة بن عمرو (مزقياء) بن عامر (ماء السماء) ، من الأزد (أزد غسان) ، من كهلان ، من القحطانية (١) . سميت : خزاعة ، لأنها تخلفت عن الأزد (أزد غسان الذين سكنوا شمال الجزيرة وديار الشام) حوالي القرن الخامس الميلادي ، وأقامت بمكة لولاية البيت (خزع الرجل عن أصحابه : تخلف عنهم) . كانت تسكن بالقرب من مكة ، ولها ولاية البيت قبل قريش . وكانت تنبيء النبي - في مطلع الدعوة - بما يدبره القرشيون له ، ثم دخلت في عهده سنة ٨ هـ . وحاربت خزاعة مع علي بن أبي طالب في صيف سنة ٣٧ هـ . وكان لها في الجاهلية مائة تنعيده (٢) . والأنصار (الأوس والخزرج) أولاد عمرو بن عامر ، من الأزد أيضاً . بهذا التاريخ الحافل بنصر النبوة والنسب الطيب طال فخر دعبل في شعره .

نهاية الأرب للقلقشندي ، الأغاني ٩٣/٣ و ٢٣٩/٩ و ١٠/

١٤ ، المعارف ١٠٨ ، العقد الفريد ٣/٣٨١ - ٤ ، مروج الذهب

(ط . معيي الدين الثانية) ٥٦/٢ ، شمس العلوم ٣٢ ، طرفة

(١) وقع اضطراب في نسب خزاعة ، ارجع الى مصادره في : دائرة المعارف الاسلامية ٣٠١/٨ .

(٢) حظيت خزاعة وأخبارها باهتمام بعض المؤرخين والنسابة . ولأبي البختري كتاب : (خبر خزاعة) لم يصل إلينا (الفهرست ١٥١) .

الأصحاب ٢٩٠ • وانظر : معجم قبائل العرب ٢٣٨/١ والأعلام
٣٤٨/٢ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ حَقَّان :

موضع قريب من الكوفة • فيه غياض تكثر فيها الأسد • وقيل :
أجمة قريبة من مسجد سعد بن أبي وقاص بالكوفة (معجم البلدان
٣٧٩/٢) •

★ خلف الأحمر :

أبو مجرز خلف بن حيان ، بصري من الموالي (١) • علم الأصمعي
وأهل البصرة • وكان شاعراً (٢) حسن المعرفة بالشعر وقائله ؛ وربما
وضعه ونسبه إلى العرب • لقيه دعبل وأقر له خلف بأنه هو قائل :
(إن بالشَّعب الذي دون سلع) • مات نحو سنة ١٨٠ هـ • له كتاب :
العرب وما قيل فيها من الشعر •

الشعر والشعراء ٧٦٣/٢ - ٥ ، طبقات الشعراء ١٤٧ - ٩ ،
الفهرست ٧٤ ، اللآلي ٤١٢ ، معجم الأدباء ٦٦/١١ • وانظر :
الأعلام ٣٥٨/٢ •

★ الغليج :

هو بحر الروم (المتوسط) « فإنه خليج من البحر المحيط ...
عرضه اثنا عشر ميلاً » (مسالك الممالك ٥٠) • وفي روايات اليمينية

-
- (١) قيل : أصله من خراسان ، من سبي قتيبة بن مسلم (الفهرست ٧٤) •
(٢) يقول ابن النديم : ان شعره خمسون ورقة (الفهرست ٢٣٠)

أن الصعب ذا القرنين جاز هذا البحر إلى الأندلس وبني منارات فيه !
والعرب يسمون بحر الممرّة الخليج أيضاً .

التيجان ٨٨ ، معجم البلدان ٢ / ٣٨٦ .

★ خيبر :

غزوة وقعت سنة سبع ، وقد دفع الرسول الراية فيها إلى علي بن
أبي طالب، ففتح الله حصنها على يديه، واقتلع باب الحصن « وكان حجارة،
طوله أربعة أذرع في عرض ذراعين في سمك ذراع » (تاريخ يعقوبي
٤٢ / ٢) .

وفي الحديث عن سهل بن سعد ، قال : « قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم يوم خيبر : لأعطين الراية — أو هذه الراية — غداً رجلاً
يحب الله ورسوله ، ويحب الله ورسوله ؛ يفتح الله على يديه » (اقلر
تخرجه في : تذكرة الخواص) .

المعارف ١٦١ - ٢ ، جوامع السيرة ٢١٥ ، تذكرة الخواص

٢٨ - ٣١ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٩ / ٥٤ .

★ ختم (غدير خم) :

واد على ثلاثة أميال من الجحفة ، بين مكة والمدينة . كان متنزهاً
في الجاهلية وصدر الإسلام . وفيه الغدير الذي سمي باسمه . وقيل :
خم : اسم غيضة من غياضه . وعند هذا الوادي خطب الرسول — على
منبر من أقتاب الإبل — وهو عائد من مكة ، بعد حجة الوداع سنة
١٠ هـ ، فقال : « من كنت مولاه فعليّ مولاه . اللهم وال من والاه ،
وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من خذله ، وأدر الحق معه
حيث دار . ألا هل بلغت ؟ » ردها ثلاث مرات .

وقد جعل الشيعة من هذا النص عهداً بالولاية (١) . ورددوا ذكره في كتبهم وأشعارهم .

تاريخ اليعقوبي ٩٣/٢ ، معجم البلدان ٣٨٩/٢ ، معجم ما استفجم ٣٦٨/٢ ، البداية والنهاية ٣٤٦/٧ ، تذكرة الخواص ٣٢ - ٨ ، مايمول عليه ٤٢٣ ، صبح الأعشى ٤٠٧/٢ . وانظر دائرة المعارف الاسلامية (بالفرنسية) ١٤٢/٢ وعقيدة الشيعة ٢٢ .

★ الغنيب :

مسجد في منى . وأصل معناه : السفح . وسي مسجد منى خيفاً لأنه في سفح الجبل (معجم البلدان ٤١٢/٢) .

د

★ داود بن يزيد بن حاتم المهلبى :

أصله في الفرس مع ولاء في الأزدي . ولي السند منذ سنة ١٨٤ هـ للرشيد ، وبقي فيها حتى مات . وكان من قبل والياً على مصر سنة ١٧٤ هـ . وعلى إفريقية سنة ١٧٠ هـ . ولمسلم بن الوليد مديح طيب فيه (شرح الديوان ١٥١) . مات سنة ٢٠٥ هـ .

الولاة والقضاة ١٣٣ ، النجوم الزاهرة ٣/٢ و ٧٥ و ١١٦ . وانظر : الأعلام ١١/٣ ومعجم الأنساب ٤١٦/٢ (فيه شجرة بأنساب المهالبة ١٤/١) .

(١) يزعم دوندلسن أن ذلك كان لموت إبراهيم ابن النبي في هذه السنة ، ويأسه من أن يكون له ولد ذكر ! (عقيدة الشيعة ٢٤ - ٥) .

★ دير حزقيل :

كان مشهوراً ؛ بين البصرة وعسكر مكرم ، وأصل اسمه (دير حزقيل) : (معجم البلدان ٥٤٠/٢) ؛ وكان مأوى للمجائين يشدون فيه إلى أساطين ثابتة ويدأبون (البيان والتبيين ٢/٢٤٣ ، ثمار القلوب ٤١٩) . وما يزال موضع الدير معروفاً حتى اليوم (من حديث المرحوم خليل مردم بك إلي سنة ١٩٥٧ ، وقال : إنه اجتاز به ؛ وانظر : مايعول عليه ٢/ورقة ٢١) . وهو الدير الذي زاره المبرد في حديثه المشهور (مروج الذهب — ط . محيي الدين الثانية — ٨٩/٤) .

وانظر : آثار البلاد للقزويني ٣٦٩ وبلدان الخلافة

الشرقية ٥٦ .

★ دينار بن عبد الله :

أخو يحيى بن أكثم [لعله من أمه] . وكان من موالي الرشيد . وبلغ منزلة رفيعة أيام المأمون فولاه الجبال بعد سنة ٢٠٤ هـ (تاريخ يعقوبي ٣/١٨٢) . وكان من قواد المعتصم يوم غزا عمورية (مروج الذهب — ط . محيي الدين الثانية — ٦٠/٤) . وله في المخرم داران باسمه معروفتان (معجم البلدان — دار دينار) . وانظر : أطلن بغداد (الخريطة الثانية) .

ق

★ ذو الثغينات (السجّاد) = علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .

★ نورعَيْن :

شراحيل بن عمرو (١) ، من ملوك حمير (خال حسان بن أسعد

(١) ذكره المرزبانى باسم (يريم بن زيد بن سهل) ونقل له شعراً (معجم الشعراء ٥٠٩) .

تبع الأوسط الذي أفنى جديساً وطسماً) ؛ وهو تصغير رعن : الأنف
الشاحص من الجبل ، ورُعَيْن حصن كان له • تصفه بعض المصادر
بالصلاح وتقول : إنه كان في أيام عيسى بن مريم ، وملك ثلاثين سنة •
ويضرب به المثل في النعمة (ما يعول عليه ١٣٩ - ٤٠) •

العقد الفريد ٣/ ٣٦٩ ، جمهرة الأنساب ٤٠٧ ، طرفة
الأصحاب ٤٧ ، شمس العلوم ٤١ •

★ ذو اليمينين = طاهر بن الحسين •

و

★ رجاء بن أبي الضعак الجرجاني :

أبو الحسن بن رجاء قرابة الحسن بن سهل • ولي أعمالا في
الخراج للمأمون والمعتصم • وكان رسول المأمون إلى الرضا لإشخاضه
إليه في مرو ، ونائبه على خراسان • قتله في دمشق عامل المعتصم سنة
٢٢٦ هـ •

تاريخ دمشق (التهذيب ٣/ ٤٤ و ٤/ ١٧٢ - ٦ و ٥/ ٣١٦

- ٧) وانظر : التعريف بابنه الحسن بن رجاء •

★ رزين بن علي :

أخو دعبل • شاعر مقل ، نقل دعبل - فيما يبدو - بعض شعره
في كتاب (طبقات الشعراء) • كان يصحب أخاه دعبلاً في بعض أسفاره ،
ويجتمع بشعراء العصر فيناشدهم الشعر • ولم يسلم من لسان أخيه
حيث ، فإن لدعبل فيه هجاء مرأ (النص ٩٩) • أخباره قليلة في كتب
الأدب • وكان لدعبل أخ آخر اسمه : علي بن علي ، وكنيته : أبو

أنحس (انظر الرجال للنجاشي ١٩٧) ، نقل ولده أبو القاسم ، إسماعيل ابن علي ، كثيراً من أخبار عمه دعبل وأشعاره .

كتاب بغداد ١٦٢ ، الأغاني ٤٨/١٠ ، تراجم الشعراء ورقة ٨٥ . وذكره ابن منظور (أخبار أبي نواس ١٢٨) باسم رزين الكاتب ، وهو وهم ، فهذا غيره . وارجع الى دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ رزين العروضي :

أبو زهير بن زلدورد ، مولى طيفور بن منصور الحميري خال المهدي . كان ينزل بغداد ويتردد على عنان جارية الناطقي . وهو من أصحاب دعبل ، وربما صحبه في بعض سفره . وقد كانت له — في شعره — جرأة على للعروض نسب إليه بسببها . توفي سنة ٢٤٧ هـ . ويقول ابن النديم : إن شعره يقع في مائة ورقة (الفهرست ٢٣٣) .

الورقة ٣٢ ، الأغاني ١٢١/٢٠ وانظر ٦ (أخبار عبد الله ابن هارون) . معجم الأدباء ١١/١٣٨ وانظر : الأعلام ٤٦/٣ .

★ الرشيد (هرون) :

ابن المهدي ، ويكنى أبا جعفر . ولد في المحرم سنة ١٤٩ هـ ، وتولى الخلافة سنة ١٨٠ هـ (١٦ ربيع الأول) . كان يذكّر له الناشئون من أهل الفن والأدب فيقرّبهم ويشجعهم ويضمّمهم إلى بلاطه . غني بشعرٍ لدعبل فسأل عنه وجزاه وضرّاه على قول الشعر (١) وأحضره

(١) كان الرشيد يقول الشعر ويجب الاستماع اليه (يطلب أن يستمع الى الشعر وهو محموم : الأغاني ٣٧٧/٢٢) ، ويقول ابن النديم : ان له شعراً يقع في عشر ورقات (الفرست ٢٣٣) . ونقل المرزباني شيئاً

مجالسه (١) ؛ ولم يبق في أيدينا من شعر دعبل ما يصور صلته به تصويراً حسناً . مات سنة ١٩٣ هـ (٣ جمادى الآخرة) ودفن في طوس . ثم دفن إلى جانبه علي بن موسى الرضا سنة ٢٠٣ هـ ، فوجد دعبل في تجاور قبريهما مفارقة مثيرة استغلها في هجاء الرشيد والعباسيين .

وكانت في الرشيد قسوة على الطالبين وتشدد في ملاحقتهم (٢) ، على إقراره بفضلهم . وقد اتهم بسم الإمام موسى الكاظم .

وعلى يدي الرشيد وقعت نكبة البرامكة سنة ١٨٧ هـ ، وكانوا فيما يبدو — يقربون دعبلاً ، فهذا سبب آخر لغضبه على الرشيد ؛ وقد تحدها فرثاهم في بعض الروايات رثاءً جميلاً ينم عن عاطفة صادقة .

المعارف ٣٨١ وما بعدها ، التنبيه والاشراف ٣٤٥ ، الأغاني ١٣٧/٢٠ - ٠٨ وانظر : دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ٢٨٨/٢ ، والتعريف بالبرامكة والمذكورين في هذا التعريف من العلوية ، ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

✱ الرضا (علي بن موسى) :

أبو الحسن ، الإمام الثامن من الأئمة الاثني عشر ؛ كان المأمون

من شعره في قتل جعفر البرمكي والندم على تقديم الأمين في الولاية على المأمون (معجم الشعراء ٤٦٢) . وترجم له ابن الجراح ونقل شيئاً من شعره في بعض جواريه (الورقة ١٧ - ٩) .

(١) رويت عن دعبل أحاديث سمع مالك بن أنس يحدث بها الرشيد في بعض مجالسه (انظر : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٧ ظ) .

(٢) يتناقل الشيعة — عن حميد بن قحطبة — رواية يقول فيها : انه قتل في ليلة واحدة — بأمر الرشيد في طوس — ستين نفساً من العلويين وطرَح أجسادهم في بئر هناك ! (أعيان الشيعة ٤٢/١ ، نقلاً عن عيون أخبار الرضا) .

— وهو في مرو خراسان — أشخصه إليه سنة ٢٠٠ هـ ، من المدينة ، فزوجه أبنته ، على حلقة لونه وسواده ، وجعله ولي عهده سنة ٢٠١ هـ (٧ رمضان) ليضمن تأييد الشيعة له ويوثق من تأييد الفرس . وقصده دعبل في هذه الحقبة وأثبده تائيته الكبيرة (انظر النص ٤٠) فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربها الرشيد باسمه ، وجبة كانت عليه (١) .

وتفيض كتب الشيعة في وصف هذه المقابلة ، فتقول : إنه أغني على الرضا مرات وهو يستمع إلى الشعر ، وإنه وضع له يتيين في التائية تنبأ فيهما بموته في طوس ، ودفنه فيها !

شاع أن المأمون دس له السم ليتخلص منه ، بعد أن تم له الأمر أول سنة ٢٠٣ هـ (انظر وصفاً مفصلاً لسمه على نحو ما ترويه الشيعة : إثبات الوصية ٢٠٨) ، فمات في طوس ، عن أقل من خمسين عاماً ، ودفن فيها إلى جانب قبر الرشيد (وقيل : دفنه معه (٢) تبركاً به : مواسم الأدب ١٣٩/٣) . وقيل : إن ابني سهل الحسن والفضل غيرا من رأي المأمون فيه .

وكانت ولادة الرضا سنة ١٥٣ هـ ، أيام المنصور . وله في هوس الشيعة مقام كبير ، ولزيارته في طوس (مشهد) قدر (انظر : أعيان الشيعة ١/١٦٤) .

(١) تقول بعض مصادر الشيعة : انه كان لهذه الجبة فضل في حياة دعبل ، فقد مسحت بوصلتها عين جارية رمداء كان يعبها ، فشفيت « ببركة الرضا » (عيون أخبار الرضا ٣٦٩) . وقيل : أعطاه خاتماً فصه عقيق ، وقميص خز أخضر صلى فيه ألف ليلة ألف ركعة ، وختم فيه القرآن ألف ختمة (الرجال للنجاشي ١٩٧) .

(٢) شعر دعبل ينفي هذه الرواية ، ويثبت وجود القبرين (النص ٩٧ البيت ٢٢) .

عيون أخبار الرضا (انظر فهرست الكتب) ، اثبات الوصية
 ١٩٦ وما بعدها (وانظر : مروج الذهب - ط ٠ محيي الدين
 الثانية - ٢٨/٤) ، تاريخ اليعقوبي ١٧٦/٣ - ٨٠ ، مقاتل
 الطالبين ٥٦١ وما بعدها ، الفخري ١٩٣ - ٤ ، تاريخ ابن
 الأثير ١٩٣/٥ ، تذكرة الخواص ٣٦٠ وما بعدها (وكذب سم
 المأمون إياه) ، وفيات الأعيان ٤٠٤/١ ، الشذرات الذهبية ٩٧
 (وفيه ثبت بمصادر ترجمته) ٠ وانظر بروكلمان ٣٣٥/٣ - ٦
 (ترجمة النجار) ودرامتنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس
 الأعلام) ٠

★ الرقاشي :

أبو العباس ، الفضل بن عبد الصمد ، الشاعر البصري ، مولى
 رقاش (من ربيعة) ؛ وهو فارسي الأصل ٠ انتقل إل بغداد ومدح
 الرشيد والأمين ، ثم افقطع إلى البرامكة ورثاهم بعد نكبتهم ٠ ولجّت
 بينه وبين بعض شعراء العصر مهاجرة قبيحة لم يكن يعبأ فيها بشيء ٠
 ويلوح لنا أنه كان يستريح إلى الإقذاع والإفحاش في القول ٠ وقد
 كانت صلته بدعبل وما خلفت من هجاء صورة لما قام بينه وبين شعراء
 العصر من شر المهاجرة ٠ مات في حدود المائتين ، وخلف وصية شعرية
 غاية في التهتك ٠ يقول ابن النديم : إن ديوانه يقع في مائة ورقة
 (الفهرست ٢٣٣) ٠

طبقات الشعراء ٢٢٦ ، معجم الشعراء ١٨٠ ، تاريخ بغداد
 ٣٤٥/١٢ ، فوات الوفيات ٢٥١/٢ ٠ وانظر درامتنا : دعبل
 شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

★ الركن :

الركن اليماني من أركان الكعبة (معجم البلدان ٦٤/٣) • وكانت
انيمية تفخر به وتقول : « لنا ربيع البيت » (العقد الفريد ٣/٣٣٠) •
ولعل الشاعر يريد ، حين يذكره ، بطحاء مكة كلها ، أو الركن الذي
فيه الحجر الأسود •

ذ

★ الزاب :

نهران يصبان في دجلة ، وهما الزاب الأعلى والزاب الأسفل •
معجم البلدان ١٢٣/٣ •

★ الزط :

من سودان السند (العجر) • كانوا في جند الفرس ؛ واسمهم
بالفارسية (جَت) • غلبوا على البطائح ، بين واسط والبصرة ، ونهبوا
الغلات والبيادر ، وقطعوا خطوط الاتصال بين بغداد والبصرة ، منذ
أيام المأمون سنة ٢٠٥ هـ حتى أيام المعتصم سنة ٢١٩ هـ ؛ وكان عددهم
سبعة عشر ألف نسمة • فوجه إليهم المعتصم عفيف بن عنبسة فأسر
منهم خلقاً كثيراً ، ودخل بهم بغداد سنة ٢٢٠ هـ في الزواريق والخليفة
يتطلع إلى ملابس نسائهم • وقد جعل بعضهم بخانقين ، وفرق سائرهم
في عين زربة والثغور •

فتوح البلدان ٢٠٣/١ و ٤٦١/٢ - ٦٢ (وقال : ان الحجاج
أتى بقوم من الزط أيضاً فأسكنهم بأسافل كسكر ، فانضم اليهم
الأباق والعبيد) ، التواريخ (سنة ٢٠٥ و ٢٠٦) ، التنبيه
والاشراف ٣٥٥ (وقال : ان الزط جاؤوا من الهند لغلام وقع

(هناك) ، تاريخ ابن الأثير ٢٣٢/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٢٣/٢ ،
وانظر : الحيوان ٤٠٧/٥ ح ٢ ، وتاريخ اليعقوبي ١٩٨/٣
وبلدان الخلافة الشرقية ٣٦٩ ومختصر تاريخ العرب ٢٤٩
ودائرة المعارف الإسلامية ٣٤٩/١٠ (الزط) و ٤٠٠/١٢
(السياجة) و ٦٨٤/٣ (البطيحة) .

★ زلزُل :

— بضم الزاين كما ضبطه ابن خلكان (١) — اسمه منصور ؛
تعلم الغناء العربي على زوج أخته إبراهيم الموصللي ؛ وكانت صنعته
الضرب على العود ، ولذلك لقب بمنصور الضارب (اخترع العود
الشبوط الذي يشبه سمكة الشبوط) . وكان يضرب على إبراهيم
وابن جامع وبرصوما . وهو أضرب الناس بوتر . وامرأته مغنية لها
ألحان . وإليه تنسب بركة زلزُل ببغداد (شفاء الغليل ١٠٣) .

الأغاني ٢٠١/٥ و ٢١١ و ٢٢٧ و ٢٧٢ ، العقد الفريد
٣٧/٦ ، وفيات الأعيان ٢٤/١ (ترجمة إبراهيم الموصللي) ،
التذكرة الصفدية ٢/ورقة ٤٨ و .

★ زياد (الساقلي) :

غلام خلاسيّ كان لإسحاق بن إبراهيم الموصللي ، وكان موثقاً
من موثقدي المدينة ، فصيحاً ظريفاً ظليفاً السقي لبقاً ، فجعله إسحاق
ساقيه ، وذكره في شعر له (انظره في الأغاني ٢٨٣/٢٠) ، وذكره دعبل
وشعراء آخرون .

الأغاني ٢٨٤/٢٠

(١) الزلزُل : الخفيف ، والموسيقى الحاذق . ولكن مصادر كثيرة — مخطوطة
ومطبوعة — تجعله زلزُل — بفتحتين — انظر : دائرة المعارف الإسلامية
٣٧١/١٠ .

★ زياد بن أبيه :

أو ابن سُميَّة ، أبو المغيرة ، ألحقه معاوية بنسبه وولاه العراقين (١) وقيل : إن سمية كانت - في الجاهلية - بغيًا في الطائف ، وقع عليها أبو سفيان في حال السكر ، فحملت منه بزياد (٢) . مات بالكوفة سنة ٥٣ هـ .

وابنه عبيد الله بن زياد (ابن مرجانة) هو موجه الحملة التي قتلت الحسين بن علي يوم كربلاء سنة ٦١ هـ . وربما غنى دعبل - باسم زياد - أعداء البيت النبوي جميعاً (مواسم الأدب ١/ ١٨٦) .

راجع مقتل الحسين في تاريخ الطبري ٢٢٧/٦ وما بعدها ، ومروج الذهب ٤/٣ وما بعدها ، ومقاتل الطالبين ٧٨ وما

(١) وكان - من قبل - كتب للمغيرة بن شعبة وأبي موسى الأشعري وعبد الله بن عباس ، وتولى فارس لملي بن أبي طالب . ثم ساومه معاوية - بعد مقتل علي - فأنعاز إليه .

(٢) كان للأحداث الكبيرة التي حمل زياد وولده عبيد الله أصرها أن غني المؤرخون بأخباره وبمسألة ادعائه أبا سفيان . ولهشام بن محمد الكلبي كتاب ادعاء زياد معاوية، وكتاب أخبار زياد ابن أبيه (الفهرست ١٤١) أفاد منهما المؤرخون ولم يصل إلينا . وللهيثم بن عدي وأبي البخاري كتابان آخران في أخبار زياد ابن أبيه (الفهرست ١٤٥ و ١٤٨) . ولأبي البخاري أيضاً كتاب مناقح زياد وولده ودعوته (الفهرست ١٤٨) . وقد يفهم من بعض الأقوال أن أباه هو الحارث بن كلدة طبيب العرب (انظر : المعارف ٢٨٨) أو هو عبيد مملوك اسمه عبيد ، تزوج سمية بعد أن اعتقها الحارث بن كلدة وأولدها زياداً ، فنشأ حراً (الأخبار انطوال ٢١٩) . وروي ابن قتيبة أنه كان أحول وفي إحدى عينييه تكسر (المعارف ٥٨٥) وانظر - في الدفاع عنه - : دائرة المعارف الإسلامية ٤٦٧/١٠ .

بعدها . وانظر : الأخبار الطوال ٢١٩ ، والشذرات ٧١ ومسا
بعدها ، وسير اعلام النبلاء ٣/٣٢٥ - ٦ ، واعتاب الكتاب ٥١ -
٣ ، والتعريف بأبي سفيان بن حرب وسمية وعبيد الله بن زياد .
وارجع الى : مصادر الدراسة الأدبية ٦٣ - ٤ .

★ زيد بن علي بن الحسين :

أخو محمد الباقر . خرج بالكوفة سنة ١٣٢ هـ أيام هشام بن
عبد الملك ، فهزم وقتل في الكناسة وتفرق ولده . واصل يوسف بن
عمر - والي العراقيين - بدنه بالكوفة ، ثم أحرق ، وذري نصفه في
انقرات ونصفه في الزرع « حتى يأكله أهل الكوفة في طعامهم ويشربوه
في مائهم » (اليعقوبي) . ويقال له : زيد الشهيد (١) ، وإليه تنسب
الزيدية . وابنه يحيى : قتل الجوزجان (انظر التعريف بها) .

تاريخ اليعقوبي ٣/٦٥ - ٦ ، مقاتل الطالبين ١٢٧ ، تاريخ
دمشق (التهذيب ٦/١٥ - ٢٥) تذكرة الخواص ٣٤٢ وما
بعدها . وانظر : الأعلام ٣/٩٨ .

★ زيد بن موسى بن جعفر :

أخو علي الرضا الذي ولاه المأمون ولاية العهد . وهو الملقب
بزيد النار لما أحرق وسفك . ولاه محمد بن محمد الذي خلف ابن
طباطبا (الخارج مع أبي السرايا (٢) في الكوفة) الأهواز ، فهاجم

(١) كتبت في مقتله كتب أفاد منها المؤرخون ولم تصل إلينا (انظر :
الفهرست : ١٥٦ - ١٦٦) . وكان لمقتله أثر في تحريك الدعوة في
خراسان (تاريخ اليعقوبي ٣/٦٦ - ٧) .

(٢) انظر فيه : تاريخ الطبري ١٠/١٩٩ ، ومروج الذهب ٣/٣٤٨ ، وتاريخ ابن
الأثير ٥/١٧٤ وما بعده ، والنجوم الزاهرة ٢/١٦٤ ، ودائرة المعارف
الاسلامية ١١/٣٨٦ .

البصرة وهزم واليها وأحرق دور بني العباس فيها • ثم حوَّصر فيها وقبض عليه سنة ٢٠٠ هـ ، فعفا عنه المأمون ؛ ومات سنة ٢٥٠ هـ أيام المستعين •

مقاتل الطالبين ٥٣٣ - ٤ ، تاريخ اليعقوبي ١٧٣/٣
و ١٧٧ • وانظر : الأعلام ١٠٢/٣ والتعريف بإسماعيل بن جعفر •

★ زينب بنت علي بن أبي طالب :

بنت فاطمة الزهراء وشقيقة الحسن والحسين • شهدت كربلاء وأخذها جند عبيد الله بن زياد بعد قتل الحسين ، فمرت بميدان المعركة ورأت الحسين وأصحابه مطرحين ، فندبته ندباً شجياً • قيل إنها قالت : « وامحمداه ! صلى عليك إله السماء ، هذا حسين مرمل بالعراء ، في الدماء ، وبناتك سبايا ، وذريتك قتلى تسفي عليهم الصبا ، يا محمداه » • ماتت سنة ٦٢ هـ •

الاصابة ١٠٠/٨ ، البداية والنهاية ١٩٣/٩ ، تذكرة الخواص ٢٦٧ • وانظر : الأعلام ١٠٨/٣ •

★ زين العابدين = علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب •

س

★ السجّاد (ذو الثغفات) = علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب •

★ سر من رأى :

المدينة التي بناها المعتصم سنة ٢٢١ هـ (١) ، على شرقي دجلة ، ليحول الأتراك عن بغداد بعد أن كثروا فيها وآذوا :

(١) في المعارف ٣٩٢ : سنة ٢٢٠ هـ •

الناس ؛ وهي على بعد ثلاثين فرسخاً منها ، في موضع طيب . وقد جمع لها المعتصم القلعة والصناع وأنواع الأشجار والغروس ، واستنبطت المياه وجرت من دجلة وغيرها ، وشيد فيها القصور وأنشأ ثكنات تكفي لمائتين وخمسين ألفاً من الجنود ، وإصطبلات تكفي لمائة وستين ألف حصان . ونقل إليها الدواوين والعمال وبيوت الأموال ، وجعل للأتراك قطائع متحيزة وإلى جانبهم الفراغة والأشروسة . ووقع التنافس بينها وبين بغداد على نحو ما يقع بين المدن الحديثة والقديمة ، حين تبدأ الحياة في التحول عن الأولى إلى الثانية . وقد حفظت لنا بعض كتب الأدب أصداء هذا التنافس الذي كان تعصب المعتصم لمدينته الحديثة والتفاته إليها عن بغداد يذكره . (انظر شعراً لأحمد ابن أبي دواد في تفضيل سر من رأى : أخبار القضاة ٢/٢٩٩ ، وشعراً آخر لخالد بن يزيد الكاتب : الأغاني ٢٠/٢٣٥ وما بعدها) . ويبدو أن دعبلاً كان يقصد هذه المدينة أحياناً من بغداد ، ليدخل على المعتصم (١) .

الفخري ٢٠٥ ، التنبيه والإشراف ٣٥٧ ، مروج الذهب ٤/ ٩ - ١٠ ، النجوم الزاهرة ٢/٢٣٤ ، معجم البلدان ٣/١٧٣ ، وفات الأعيان ١/٢٣ ، تاريخ ابن الأثير ٥/٢٣٦ . وانظر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

(١) يبدو لنا أن هجاء المدينة - على السنة بعض الشعراء ، ومنهم دعبل - كان صورة من صور هجاء المعتصم بانيها . وقد عرف منهم عبد الله بن أبي الشيص ابن عم دعبل، وله فيها هجاء بلغ الغاية من العنف : (انظر : تراجم الشعراء ورقة ١٠٥) .

★ السري بن الحكم بن يوسف البلخي (مولى بني ضبة) :

من ولادة العصر الذين أقاموا لأنفسهم - في مصر - سلطاناً يشبه الملك . ولي مصر بعد عزل المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي سنة ٢٠٠ هـ ، وحاربه وهزمه ، ففر المطلب إلى مكة . وأخبار معاركه ودسائسه في سبيل الاحتفاظ بالسلطة طويلة ، يرجع إليها في مصادرها .

الولادة والقضاء ١٦١ ، تاريخ اليعقوبي ١٦٨/٣ و ١٧٣ ،
النجوم الزاهرة ١٦٣/٢ وما بعدها . وانظر : مصر العربية ٢
وما بعدها ، ودائرة المعارف الإسلامية ٣٨٤/١١ (ولم يعرض
لحوادثه مع المطلب !) ، والتعريف بالمطلب .

★ سعد (العاجب) :

يرد ذكره في شعر شعراء العصر . ويبدو أنه طالب خدمته للوزراء
(معجم الأدباء ٢٦٠/٢) . فإذا صح ما نراه فقد كان يجب لمحمد
ابن عبد الملك الزيات (انظر شعراً لحظظة البرمكي فيه : معجم الأدباء
٢٦٠/٣) . ولعله هو سعيد العاجب الذي يتردد اسمه في شعر البحتري
(الديوان ١/٧٥ و ٢/١٦٦ و ٢٢٢) . واسمه - فيما يبدو - : سعيد
ابن صالح العاجب (الأغاني ١٧٣/٢٢) . وكان له ولد اسمه محمد
(المصدر نفسه ٢٢/٢٠٩) .

★ سعيد بن حميد الكاتب :

أبو عثمان ؛ أصله من أبناء الدهاقين . وكان على الخراج بالرقعة
قبل أن يشخصه الفضل بن سهل إلى بغداد ، إلى ديوان الضياع (العقد
الفريد ٥/٤٠٥ - ٦) . وقيل : إنه كان يتولى البريد بالحضرة (الكناية

والتعريض ٥٦) • ذكره ابن النديم في الشعراء (١) ، وقال : إن ديوانه
في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٦) •

★ السقيفة (سقيفة بني ساعدة) :

هي ظلة في المدينة عند بني ساعدة ، كانوا يجلسون تحتها • وبنو
ساعدة أصحابها من الأنصار (الخرج) • وفيها بويح أبو بكر الصديق
سنة ١١ هـ (٢) • وت خلف علي بن أبي طالب عن حضور الاجتماع
لانشغاله بجهاز النبي • وكاد الناس أن يختلفوا لولا أن عمر بن الخطاب
بسط يده فبايع أبا بكر ، وبايع الناس بعده • وقيل إن علياً والزبير
رفضاً أن يبايعا فأكرهما عمر على البيعة • وقيل بعدها : كانت بيعة أبي
بكر فلتة كفتات الجاهلية •

معجم البلدان ٢/ ٢٢٨ - ٩ ، تاريخ الطبري : سنة ١١ هـ

(حديث السقيفة) ، تاريخ اليعقوبي ١٠٢/٢ وما بعدها •

وانظر : التعريف بعمر بن الخطاب وأبي بكر الصديق •

★ سلع :

جبل بسوق المدينة ، وقيل موضع بقرب المدينة • والسلع : الطريق
أو الشق في الجبل •

معجم البلدان ٢/ ٢٣٦ •

(١) انظر شعراً له في الغزل : العقد الفريد ٥/ ٤١١ •

(٢) للواقدي كتاب : (السقيفة وبيعة أبي بكر) ، ولم يصل إلينا :

(الفهرست ١٤٤) ولأبي حيان التوحيدي رسالة السقيفة (ثلاث

رسائل لأبي حيان التوحيدي ٥ وما بعدها) نعتقد أنها منحولة : على

أنها تصف موقف الشيعة وما يقولونه فيها •

★ سلمى (الجبل) : انظر التعريف باجا •

★ سلمى (سلامة أو سليمى) :

يكثر ذكرها في شعر دعبل ، وغزله بها • ولا يصح أن تكون زوجاً له • فلعلها واحدة ممن عرفهن دعبل ، وهو الأقرب ؛ أو لعله سماها بهذا الاسم • ولم يذكر من أزواج دعبل غير عالية : تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٢ و •

★ سمرقند (١) :

إحدى المدينتين الكبيرتين في إقليم الصفغند ، والثانية بخارى • والروايات تقول : ان ملوك القحطانية وصلوا إليها مرات عديدة ، فمرة ابتنوها على يد الرأش الأصغر أو غيره ، ومرة أخربوها على يد شِمْر يَرْعِش (تبع الأكبر) ، فسميت — من هنا — شمر كند أي : شمر أخربها ، بالفارسية ! وسمتها العرب سمرقند • وقالوا : إن شِمْر يَرْعِش بلغ سنجار — وهي أعظم مدينة في سمرقند — وكتب على بابها : أنه قتل وسبى ! وزعموا أن قتيبة بن مسلم الباهلي رأى هذه الكتابة حين افتتح سمرقند ! وفي رواية أنه وجد بباب سمرقند ما نصه : « بين هذه المدينة وبين صنعاء ألف فرسخ ! » (العقد الفريد ٦/ ٢٥١) • وفي شفاء الغليل أن (كند) مدينة ، بالتركية ، وليست فارسية • وقرأ تلخيصاً لما يقول المؤرخون عن دول اليمن في : بلوغ الأرب ٢/ ١٦٩ •

معجم البلدان ٣/ ٢٤٦ — ٧ ، المعارف ٦٢٩ ، الأخبار الطوال

٢٤ ، التيجان ٧٩ و ٢٢٧ — ٣٧ ، مروج الذهب ، ٢/ ٣٣ ،

خلاصة السيرة الجامعة ٩٤ ، نهاية الأرب ١/ ٣٦٧ ، شفاء الغليل

(١) هي الآن قسبة ولاية سمرقند في التركستان الروسية •

١٠٦ - ٧ ، بلدان الخلافة الشرقية ٥٠٦ - ٩٠ . وانظر : دائرة
المعارف الاسلامية ١٩٨/١٢ (ولم تعرض لروايات اليمنية على
للاطلاق) .

★ سمية (أم زياد بن أبيه) :

قيل إنها من أهل زَنْتَدَوْرَد ، وهبت إلى الحارث بن كلدة
حبيب العرب ، في الطائف . وقيل : إنها كانت بغياً في الطائف ، وقع
عليها أبو سفيان بن حرب في حال السكر فأنجبها زياداً ، فنسب إليها
وسمي : زياد بن سمية (١) .

المعارف ٢٨٨ و ٣٤٦ ، الأخبار الطوال ٢١٩ ، معجم البلدان
(زندورد) . وانظر : التعريف بأبي سفيان بن حرب وزياد بن
أبييه .

★ السواد :

« هما سوادان : سواد البصرة وسواد الكوفة » .

فسواد البصرة : الأهواز ودست ميسان وفارس .

وسواد الكوفة : كسكر إلى الزاب ، وحلوان إلى القادسية » .
وسموه سواداً لخضرته بالزرع والأشجار . وكان الكلدانيون
(الأنباط) ينزلونه .

المعارف ٥٦٦ ، معجم البلدان ٢/٢٧٢ وما بعدها . وانظر :
دائرة المعارف الاسلامية ٦٨٤/٣ (البطيحة) و ٣٢٠/١٢
(السواد) . وارجع الى النص ٣٩ (القسم الثالث) ح ٢
والتعريف بأحمد بن أبي دواد ح ١ .

(١) وقيل أقوال أخرى يصعب التوفيق بينها : انظر المعارف ٢٨٨ والأخبار
الطوال ٢١٩ ، وارجع الى التعريف بزياد بن أبيه .

★ السوس :

بلدة بالأهواز (خوزستان) • وفي أرجح الروايات أن دعبلاً
لقي حتفه في قرية من قرأها (الطيب) سنة ٢٤٦ هـ ، على يد رسول
مالك بن طوق • وقيل : إنه حمل إلى السوس فدفن فيها (الأغاني
١٤٥/٣٠) •

معجم البلدان ٢٨٠/٣ • انظر : دائرة المعارف الاسلامية
٣٦٠/١٢ •

ش

★ شكلة (أم ابراهيم بن المهدي) :

أمة ديلمية سوداء ، قيل : إن أباه من أصحاب المازيار (طبرستان)،
فلما قتل حملت الى المنصور فأعجبت المهدي ، فأنجب منها إبراهيم
(انظر التعريف به) •

الأغاني ٩٥/ ١٠ ، الفهرست ١٦٨ •

★ شمر بن ذي الجوشن الضبابي :

واسم أبيه شريحيل بن الأعور • جعله عمر بن سعد على مسيرة
انجيش المقاتل للحسين يوم كربلاء • وقيل : إنه كان يمنع الحسين من أن
يرد الماء • وقيل : إنه جاء إلى فسطاط الحسين لينهبه فاستحيا من
الحسين ورجع • وقيل : إنه هو الذي أجهز على الحسين في ذلك اليوم •
وصف بأنه كان أبرص كربه المنظر ، يقول بقول الخوارج •

المعارف ٥٨٢ ، مقاتل الطالبين ١١٦ - ٩ • وراجع مقتل
الحسين في كتب التاريخ والتعريف بزياد بن أبيه •

ص

★ صالح بن عطية الأضخم^(١) :

من وجوه كتاب العصر ؛ وكان ينزل واسطاً (الأغاني ١١٢/٢٠) .
ولاه المأمون مصر على يد كاتبه أحمد بن أبي خالد (إعتاب الكتاب ١١٩) ، وكان صالح جاراً له (كتاب بغداد) ولإبراهيم الموصلي (الأغاني ٢٢٤/٥) . وفي بعض الأخبار ما يفيد أن صالحاً كان يغار على آل البيت ؛ فقد قيل : إنه خنق مروان بن أبي حفصة بيديه — وكان مروان مريضاً مرض الموت — لأنه قال :

أتى يكون — وليس ذاك بكائن — لبني البنات وراثـة الأعـمام

ثم تباكى عليه وأظهر الجزع (الأغاني ٩٥/١٠) . لم يصل إلينا من شعر دعبل فيه إلا الهجاء لأنه قصده في حاجة فقصر فيها (الأغاني ٨٩/٢٠) . وكان صالح من أقبح الناس وجهاً (الأغاني ١١٢/٢٠) . فولع دعبل بذكره . صحف اسمه في الكتب إلى (الأضخم) أو حرّف إلى (الأفقم) ، والضجّم : عوج في الفم والشفة والعنق .

كتاب بغداد ١٢٦ و ١٢٩ ، تاريخ الطبري ٢٨٩/٨ ، الأغاني ٢٢٤/٥ ، إعتاب الكتاب ١١٨ — ٩ . وانظر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

(١) ذكر في إعتاب الكتاب ١١٨ باسم صالح بن علي ؛ وهو في جميع المصادر التي في أيدينا : صالح بن عطية ، ويوثق ذلك شعر دعبل (انظر : النص ٢٠٠ البيت ٢) . ولعله في الاعتاب تحريف .

★ الصغد :

كورة فيما وراء نهر جيحون ؛ قصبتها سمرقند (انظر التعريف بها) وبخارى • مشهورة بجنانها • وروايات اليمنية تقول : إن الرائي للأصفر غزا الهند وعاد إلى اليمن عن طريق الصغد ، فبنى هناك مدينة سماها باسمه (الرائشة) فسماها أهل الهند : الراية • وتُش بالحميرية على صخرتين في أذربيجان ! وقالوا : إن شمر يرعش (تبع الأكبر) بعده غزا الإقليم أيضاً وقتل أهله وسبى منهم ، وكتب ذلك على باب سنجار •

التيبان ٧٩ و ٨٠ و ٢٢٦ و ٢٣٦ ، خلاصة السيرة الجامعة

٦٢ وما بعدها (وفيه تجد نص الكتابين اللذين زعموا أنهما نقشا

على الصخرتين في أذربيجان) ، معجم البلدان ٤٠٩/٣ • وانظر:

بلدان الخلافة الشرقية ٤٧٦ •

★ الصفا :

مكان مرتفع من الجبل المطل على مكة (أبي قيس) ، بينه وبين البيت عرض الوادي (طريق وسوق) • ومن الشعائر السعي بينه وبين امرؤ ، وهو جبل آخر بين بطحاء مكة والبيت •

معجم البلدان ٤١١/٢ •

★ الصين (باب الصين) :

تقول الروايات : إن شمر يرعش دخلها وأخرب سمرقند ، ثم هلك فيها بخديعة وزير صاحب الصين • ودخلها بعده خفيده (تبع الأقرب) فقتل ناسها وأخرب مدينة الملك ، وخلف في التبت جيشاً عظيماً •

الأخبار الطوال ٢٤ و ٢٨ ، المعارف ٦٣٠ ، وانظر معجم
البلدان ٢/٤٤٠ وما بعدها ، والتعريف بسمرقند .

ط

✱ ظاهر بن الحسين بن مصعب بن ذريق :

أبو طلحة ، خزاعي بالولاء ، فقد كان جده (ذريق بن ماهان)
مولى طلحة الطلحات الخزاعي ؛ ويتصل نسبه بالأكاسرة . ولد في
خراسان ، واتصل بالمأمون في بغداد ، فاقنعه - وهو في مرو - لقتال
أخيه الأمين ، فحاصر بغداد سنة ١٩٨ هـ وقتل الأمين (١) . ثم ولي
خراسان سنة ٢٠٥ هـ ، وبقي فيها حتى مات (وقيل : إن المأمون
اغتاله) سنة ٢٠٧ هـ . ويبدو أن دعبله امتدحه زمناً معتزاً بخزاعة
التي تجبعه به ، ثم عاد فهجاه هجاء قبيحاً وصل إلينا بعضه . وقد عاب
ابنه عبد الله بن طاهر على دعبل كفرانه ، في حديث طويل نقلته بعض
كتب الأدب . وبقي دعبل حياته يعتز بما صنعتته خزاعة على يد طاهر .
وذو اليسين : لقب لطاهر لقبه به المأمون بعد أن هزم جيش الأمين ،
لأنه - على أرجح الأقوال (٢) - ضرب رجلاً بشماله فقتله نصفين ؛

(١) يبدو أن طاهراً كان يعتز - أحياناً - بما تم على يديه من قتل الأمين
ونقل الخلافة إلى المأمون ، وقد بقي لنا من شعره - وكان يقول الشعر
(انظر : تراجم الشعراء ورقة ١٥٩ وما بعدها) - ما يعبر عن هذا
الاعتزاز ، مما لا يبعد أن يكون له أثره في نفس المأمون ، وفي المصير
الذي انتهى إليه طاهر (انظر أبياته الرائية العنيفة في : تراجم الشعراء
ورقة ١٦١ - ٢) . ويحسن أن نذكر أيضاً أن الطاهريين وصفوا
بالتشيع (طبقات الشعراء ٣٢٠) .

(٢) انظر الأقوال المختلفة في : مايعول عليه ٢/١٠٨ .

ولعل المأمون عوضه بذلك عن فقد إحدى عينيه ، لأنه كان أعور . وقد خلف ثلاثة أولاد هم : طلحة — وبه كني — وعبد الله وعلي . وصفه الجهشيارى بقوله : « أعور كره الوجه » (الوزراء والكتاب ٢٩١) . وقد كتب في سيرته كتاباً لم يصل إلينا (الفهرست ٤٣٩) .

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) ، تاريخ الطبري ٢٦٥/١٠ ،
التنبية والإشراف ٣٤٧ ، مروج الذهب ٣٠٣/٣ (وفيه رأي آخر
في تسمية طاهر بن ذي اليمينين) ، تراجم الشعراء ورقة ١٥٩
وما بعدها ، تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ ، الديارات ٩١ و ٩٥ ، ثمار
القلوب ٢٣٢ ، وفيات الأعيان ٢٠١/٢ ، عيون التواريخ ٣/ورقة
٢٣٩ ظ ، النجوم الزاهرة ١٤٩/٢ ، ما يعمل عليه ٢/ورقة
١٠٨ ، وانظر : الأعلام ٣١٨/٣ ، وجدولاً بأنساب آل طاهر
في معجم الأنساب ٢٠٠/٢ (وقد وقع في بعض حلقاتها اختلاف) .
وارجع الى دراستنا : دعبيل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ طسّم :

قبيلة من العرب البائدة ، كانوا باليمامة . وهم ولد طسم بن
لاوذ بن سام بن نوح . غزاهم أبو كرب حسان بن أسعد (تبع الأوسط)
فأفناهم عن آخرهم . وكانت جديس تجاورهم في منازلهم . وتقال في
هلاك طسم وأسبابه أقوال أخرى ، اظهرها في مصادرها .

الأخبار الطوال ١٤ — ٥ ، طرفة الأصحاب ٤٧ ، التيجان
٢٩٧ ، شمس العلوم ٦٦ ، مروج الذهب (ط . محيي الدين
الثانية) ٥٢/٢ و ١٣٥ — ٤١ .

★ الطف (الطفوف) :

أرض من ضاحية الكوفة ، في طرف البرية • وكل ما أشرف من الأرض على ريف العراق، والجانب، والشاطئ، يسمى : طفاً ، والجمع طفوف • وقد كان في الطف مقتل الحسين سنة ٦١ هـ بكربلاء (كور بابل) على نحو خمسة وعشرين ميلاً إلى الشمال الغربي من الكوفة •

فتوح البلدان ٣٠٩/٢ و ٣١٢ ، معجم البلدان ٣٦/٤ -

★ طلحة بن طاهر بن الحسين الخزامي :

أحد أولاد طاهر بن الحسين • وهو أبو منصور الذي كان عمه عبد الله يسميه : حكيم آل طاهر • وله تصانيف في العلوم والموسيقا • توفي سنة ٢١٣ هـ وهو والد علي خراسان ، مكان أبيه المتوفى سنة ٢٠٧ هـ •

الفهرست ١٧٠ ، النجوم الزاهرة ١٨٣/٢ ، وانظر الأعلام

٣٣٠/٣ - ١ •

★ طلحة الطلحات :

طلحة بن عبد الله بن خلف الخزامي ، أجود أهل البصرة في زمنه • قيل : إنه وهب في عام واحد ألف جارية • وسمي طلحة الطلحات لأنه أجود خمسة أجواد ، اسم كل منهم : طلحة (انظر أسماءهم في : تهذيب تاريخ دمشق ٦٥/٧) ، أو لأن أمه ابنة الحارث ابن طلحة بن أبي طلحة ، أولسبب آخر أقل اعتباراً (انظر في : مايعول عليه ٢/ ورقة ٣٢٨ - ٩) •

وكان زريق بن ماهان جد آل طاهر بن الحسين مولى لأبيه عبد الله
ابن خلف الخزاعي ؛ ومن هنا طال فخر دعبل بهم جميعاً لأنهم خزاعيون .
وتسكن لام (الطلحات) على غير قاعدة . مات في نحو سنة
٦٥ هـ . وهو والد علي سجستان .

المعارف ٤١٩ ، الشعر والشعراء ٨٢٦/٢ ، جمهرة الأنساب
٢٢٧ ، شرح المقامات ٢٥٣/١ ، تاريخ دمشق (التهذيب /٧
٦٥ - ٩ ، فرائد الألباب ورقة ١١٠ و ، خزانة الأدب ٣٩٤/٣
- ٥٥ . وانظر : الأعلام ٣٣١/٣ .

★ طوس :

مدينة في خراسان ، بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ ، دفن
فيها الرشيد ، ثم دفن إلى جانبه علي الرضا الإمام الثامن الذي أنشده
دعبل تائيته الكبيرة ، . ويقال : إن الرضا أنزل فوق الرشيد ، ويقال :
إن المأمون جعل كلا منهما في قبر الثاني (لطائف المعارف ١٩٧) .
وتقول مصادر الشيعة : إن الرضا تنبأ بدفنه في طوس وحث شيعته
على زيارتها (عيون أخبار الرضا ٣٦٨ ومناقب آل أبي طالب ٧/٣٩٤) .

فتوح البلدان ٣٦٣/٢ و ٤١١ ، معجم البلدان ٤٩/٤ ،
نهاية الأرب ٣٦٤/١ . وانظر : بلدان الخلافة الشرقية ٤٢٩ -
٣٢ (وفيه وصف مفصل وأحواله على مصادر كثيرة) وعقيدة
الشيعة ١٧٩ وما بعدها (صورة تاريخية لطوس) وارجع الى
دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ طوق بن مالك بن عتاب التغلبي :

من أحفاد عمرو بن كلثوم . وهو أبو مالك بن طوق الذي اتصل

به دعبل فملحه حيناً ثم هجاء هجاء قاسياً ، وأبو عمرو بن طوق و
القاسم بن طوق (١) و محمد بن طوق • توفي سنة ٢١٦ هـ (تاريخ
اليقوي ١٩٢/٣) •

جمهرة الأنساب ٢٨٧ ، وانظر التعريف بمالك بن ضوق •

★ طوى :

واد بسكة (معجم البلدان ٤٥/٤) ؛ أو هو البئر فيه (فتوح
البلدان ٥٧/١) •

★ طينة = المدينة المنورة •

★ طيمه :

ابن أدد بن زيد بن كهلان ، من القحطانية • وكندة بن ثور بن
مرتع بن مالك بن زيد إخوتهم • كانت منازلهم في اليمن ، ثم انتقلوا
إلى نجد وسكنوا جبلي (أجأ وسلمى) • وهم إخوة منحج •

المعارف ١٠٤ ، طرفة الأصحاب ٩ و ٣٦ • وانظر : معجم

قبائل العرب ٦٨٩/٢ والأعلام ٣٣٧/٣ •

ظ

★ ظفار :

مدينة في اليمن ، قريبة من صنعاء • وبها كان مسكن ملوك حمير
(مروج الذهب ١٥/٢) • وقال بعضهم : إنها صنعاء نفسها (معجم
البلدان ٦٠/٤) •

(١) يذكره المرزبانى في الشعراء ويروي له شعراً في هجاء بعض وزراء المعمر
(معجم الشعراء ٢١٧) •

من العرب البائدة (١) سميت باسم عاد بن رقيم . يقال : إنها كانت تسكن الأحقاف بين عمان وحضرموت واليمن ، ثم نشب بينها وبين قحطان قتال هزمت فيه وقتلت مقتلة عظيمة في أرض بارق باليمن . ثم جاءها هود يدعوها إلى الإيمان ، وأخرج لها الجنة لتسميها باسم أبيها (إرم) ، فلم تؤمن ، فأهلكها الله بريح صرصر وفار (٢) . وحكى القرآن قصتها في سورة الأحقاف .

المعارف ٢٨ ، التيجان ٣٤ - ٤٠ ، مروج الذهب ٥١/٢
و ٦١ و ٣٥٢ - ٣ ، خلاصة السيرة الجامعة ٣ . وانظر :
دائرة المعارف الاسلامية (بالفرنسية) ١٢٣/١ والأعلام ٨/٤ .

★ العباس بن عبد المطلب :

أبو الفضل ، عم النبي ، ويكبره بستتين . شهد بدرًا مع المشركين وأسر فيها . ثم أسلم وشهد الفتح (٣) وثبت يوم حنين ، وقال فيه النبي : « من أذى العباس فقد أذاني ، فإنما عم الرجل صنو أبيه » . وكان يحبه ويعظمه . وقد عقد له على الأنصار يوم العقبة . كان طموحًا . ومات بالمدينة في خلافة عثمان سنة ٣٣ هـ ، بعد أن كف بصره . وهو أبو العباسيين .

- (١) يقول ابن قتيبة : انها كانت ثلاث عشرة قبيلة (المعارف ٢٨) .
- (٢) جمعت في قصة عاد عظة كبيرة ، فحكاها القرآن ، وأرخ ابن الكلبي لأحداثها في كتابين خاصين : كتاب عاد الأولى والأخرة ، وكتاب تفرق عاد (الفهرست ١٤١) .
- (٣) وكل إليه النبي في هذا اليوم السقاية وزمزم (المعارف ١٢١) .

المعارف ١٢١ - ٤ و ٥٩٢ ، سير أعلام النبلاء ٥٧/٢ ،
الاصابة ٣٠/٤ - وانظر : دائرة المعارف الاسلامية (بالفرنسية)
٠ ٩/١

★ العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث الخزاعي :

أبو نصر ، وهو أبو الشاعر الفضل بن العباس الذي أدبه دعبل
وقد أوغر له الرشيد بعض أعمال الفرات فسمي في التاريخ : صاحب
الإيفار • ولي خراسان سنة ١٧٣ هـ من قبل الرشيد ، وكان أبوه جعفر
ابن محمد بن الأشعث والياً عليها من قبل ، ثم وليها للمأمون ثانية سنة
١٩٣ هـ • وقد صير الرشيد الأمين في حجره زمناً ، واستخلفه في
بغداد ، في وقت خروجه عنها • وقد جمعته بدعبل الخزاعية والكوفية ؛
وكانت لدعبل فيه مدائح كثيرة ؛ وهو الذي ولاه سمنجان (من أعمال
خراسان) • وأغلب الظن أنه لم يؤدبه وإنما أدب ابنه الفضل وحده (١) •
ويقال : إن جده محمد بن الأشعث - وقد وزر للرشيد - كان
متشيعاً (أعيان الشيعة ٢/٢١٩) ، فإن صح هذا فيه وفي أبنائه ، فقد
أحكمت أسباب الصلات التي تصل دعبل بهم •

الورقة ٣٦ - ٧ (ترجمة ابنه الفضل) ، تاريخ الطبري
(السنتان : ١٧٣ و ١٩٣) ، معجم الشعراء ١٨١ و ٣١١ ،
معجم الأنساب ٧٧ و ٧٨ • وانظر : التعريف بابنه الفضل بن
العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث ، وارجع الى دراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

(١) انظر الأغاني ١٠١/٢٠ •

★ عبد الرحمن بن خاقان :

هو عم أبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان (١) (ت ٢٦٣ هـ) وزير المتوكل (من ٢٤٠ - ٢٤٧ هـ) والمعتمد ، وأخو الفتح بن خاقان . ولي ديوان المظالم (تاريخ يعقوبي ٢١٣/٣) . وكان للبحري مديح فيه (الديوان ١٧٢/٢) . ويقول : إنه بمرؤ . ولعل دعبلاً عرفه هناك فاستهدها برذونا . وقد كان عبد الرحمن بن خاقان - فيما يبدو من شعر دعبل والبحري فيه - يحسن إهداء الخيل . ويحيى بن خاقان أخو عبد الرحمن والفتح ، وقد ولي يحيى فارس قبل خلافة المتوكل (تاريخ انيعقوبي ٢١٠/٣) وولاه المتوكل ديوان الخراج ، ثم ولي المظالم قبل أخيه عبد الرحمن (تاريخ يعقوبي ٢١٣/٣) . وانظر : معجم الأنساب ١٦/١ .

★ عبد الرقيب :

لم يذكر في شعر دعبل الذي في أيدينا إلا مرة واحدة . ونيس في رجال العصر من يذكر به .

★ عبد الله بن طاهر بن الحسين الغزاعي :

أبو العباس ، من أكبر قواد المأمون . ولده الشام سنة ٢٠٩ هـ ونقله إلى مصر سنة ٢١١ هـ . ثم ولده خراسان سنة ٢١٣ هـ وبقي فيها حتى مات بنيسابور سنة ٢٣٠ هـ (١١ ربيع الأول) عن ٤٨ عاماً . وفي خراسان زاره دعبل وناداه . وكان دعبل على صلة بأسرة طاهر ، يذل عليها بخزاعة . وقد قال على يد عبد الله وحده أموالاً بلغت

(١) يقول يعقوبي : ان ولده كان في الأزدي (٢١٣/٣) .

ثلاثمائة ألف دينار (عيون التواريخ (١)) • ولكنه لم يلبث أن هجا رجالها هجاء صعباً • ولعبد الله ظن في دعبيل شديد القبح نقلته معظم المصادر ؛ وكان يخاف لسانه (الأغاني ١٣٥/٢٠ وما بعدها ، وانظر : مرآة المروءات ورقة ٣٤٥) •

وكان عبد الله شاعراً كاتباً يحسن تذوق القول والنغم ويعطف على الأدباء (انظر شعراً له في أبي عبيد القاسم بن سلام : إنباه الرواة ٢٠/٣) • وربما ورث ذلك عن أبيه (٢) • وإلى أولاده انتهت رئاسة آل طاهر •

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) تاريخ الطبري ٢٣١/١١ ،
الفهرست ١٧٠ ، تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ ، الديارات ٨٦ ، تراجم
الشعرام ورقة ١٦٤ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٢٧١/٢ ، عيون
التواريخ ١٦٤/٦ و ، النجوم الزاهرة ١٩١/٢ وما بعدها • وانظر :
الأعلام ٢٢٦/٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ٣٢/١
ودراستنا : دعبيل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

✱ عبيد الله بن زياد (ابن مرجانة) :

أبو حفص ؛ ولد بالبصرة سنة ٢٨ هـ • وأمّه مرجانة جارية (٣)
زوجها أبوه زياد من أحد الأساورة ودفع عيلاً إليها ، فنشأ

(١) واليه وجه - في بعض الروايات - أبياته الناطقة بالحمد : النص
٢٧ (القسم الثالث) •

(٢) ذكر ابن النديم أن لكل منهما مجموع رسائل (الفهرست ١٧٠) •
وذكر ابن النديم أيضاً أن أبا عبيد القاسم بن سلام كان إذا ألف كتاباً حمّله
إلى عبد الله بن طاهر ، فيحمل إليه مالاً وفيراً (الفهرست ١٠٦) •

(٣) قيل : انها مجوسية •

فيهم فكانت فيه لكتنهم • وولاه معاوية خراسان سنة ٥٣ هـ ، ثم نقله بعد سنتين أميراً على البصرة ، وأقره يزيد على العراقيين سنة ٦٠ هـ • وعلى يديه وقع مقتل الحسين سنة ٦١ هـ ، فهو الذي أرسل الكتيبة وعلى رأسها عمر بن سعد (انظر التعريف به) ورسم لها الخطة ، ورفض أن يستجيب لمقترحات الحسين • وقتل عبيد الله سنة ٦٧ هـ على يد إبراهيم بن الأشتر ، بقرب الزاب • وكان طويلًا ، لا يرى ماشياً إلا ظنوه راكباً من طوله •

المعارف ٢٤٧ و ٥٩٣ ، تاريخ الطبري (سنة ٦١ هـ) ، سير
أعلام النبلاء ٣/٣٥٧ • وانظر : الأعلام ٤/٣٤٧ والتعريف
بزباد بن أبيه •

★ عثعث :

أبو دليجة المغني ، من مغني القرن الثالث المعروفين • كان أسود اللون كأبيه ، مملوكًا • ذكره دعبل في معرض الهجاء ، فلقبه عثعث فعاتبه ، فأجابه دعبل : « أولاً ترضى أن أجعل أباك — وهو أسود — خيراً من آباء الأشعث بن قيس ؟ » (الأغاني ٢٠/١٠١) •

الأغاني ١٤/٢١١ - ٥ ، الديارات ٩٠ ، الذخائر والتحف
١١٦ - ٧ • وانظر التعريف بفزارة المكلي •

★ عثمان بن عفان :

أمويّ من عبد شمس • له جمّة طويلة ، « ولكترة شعر رأسه ولحيته كان أعداؤه يسمونه : نعثلاً » (المعارف ١٩٢) • رمي في بعض الشعر المنسوب إلى دعبل بما اتهم به من تقريب أهله

وتفريق مال المسلمين فيهم ، وتقي أبي ذر الصحابي إلى الربرة لما شغب عليه ، وتقريب أخيه الوليد بن عقبة الذي صلى في الناس وهو سكران (انظر التعريف بمعيط بن أبان) وتوليته الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص .

المعارف ١٩١ وما بعدها ، تاريخ اليعقوبي (ط بيروت)

١٦٢/٢ وما بعدها .

★ عجل :

ابن لجيم بن صعب . . . بن بكر بن وائل ، من ربيعة بن نزار .
وهم الذين هزموا الفرس بمؤتة ، في يوم ذي قار .

الاشتقاق ٣٤٤ . وانظر معجم قبائل العرب ٧٥٧/٢ .

★ علي :

بطون كثيرة (١) ، والمراد عدي بن كعب بن لؤي ، من قريش ؛
وهم رهط عمر بن الخطاب ، والتعريض به حين تذكر عدي ، في بعض
الشعر المنسوب إلى دعلج .

المعارف ٦٩ ، طرفة الأصحاب ٥٩ . وانظر : معجم قبائل

العرب ٧٦٦/٢ .

★ عثلة :

هو عثلة بن جكند ، بطن من كهلان ، من القحطانية . يجتمعون
مع كندة ومنجج والأزد في الالتقاء إلى زيد بن كهلان .

الاشتقاق حوالي ٣٨٠ . وانظر : معجم قبائل العرب ٨٠٧/٢ .

(١) تتوأمًا على عدي أسماء بطون مختلفة كثيرة (المعارف ١١٤) .

✱ علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (السجّاد ذو الثّقنات) :

أبو الحسن ، زين العابدين ، الإمام الرابع من الأئمة الاثني عشر .
كانت بين عينيه سجّادة كأنها ثِقْنَة (رُكبة) البعير (ولذلك سمي :
السجّاد ذا الثّقنات) • وهو علي الأوسط • فأما الأكبر من أولاد
الحسين فقد قاتل بين يدي أبيه في كربلاء حتى قتل • وعلي الأصغر
أصابه سهم وهو طفل فمات • ونجا زين العابدين هذا من ولد الحسين ،
وبه حفظ نسله •

قيل : إنهم طافوا به مظلوم اليدين إلى عنقه ، مع رأس أبيه
الحسين ، قبل أن يصير الركب إلى يزيد في دمشق • توفي سنة ٩٤ هـ
بالمدينة ، ودفن بالبقيع •

المعارف ٢١٥ ، تاريخ اليعقوبي ٤٥/٣ - ٦ ، الشذرات
الذهبية ٧٥ ، مناقب آل أبي طالب ٢٤٤/٦ ، مروج الذهب
١٨/٣ ، ثمار القلوب ٢٣٣ ، أمالي المرتضى ٦٩/١ ، طرفة
الأصحاب ٧٧ ، تذكرة الخواص ٣٣٣ وما بعدها ، ما يعول عليه
٢/ورقة ٦٥ • وراجع مقتل الحسين في كتب التاريخ ، والتعريف
بزياد ابن أبيه •

✱ علي بن طاهر بن الحسين الغزاعي :

أحد أولاد طاهر بن الحسين الثلاثة • وثي خراسان سنة ٢١٣ هـ
ولاية مؤقتة بعد موت أخيه طلحة الذي كان نائباً عن أخيه عبد الله بن
طاهر ، حتى وصل عبد الله إلى خراسان سنة ٢١٤ هـ •

انظر : معجم الأنساب ٧٨/١ والتعريف بطاهر بن الحسين
وعبد الله بن طاهر وطلحة بن طاهر •

★ علي بن عيسى الأشعري القُصَمي :

من رجال العصر (١) ، وكان يتولى للمأمون جباية الضياع والخراج في بلدة قم . وأغلب الظن أن دعبلاً كان يتصل به هناك ، في ترده على قم . ولم يكن راضياً عن تشيعه .

اعتاب الكتاب ١٢٠ - ١٠٠ وارجع الى دراستنا : دعبل شاعر

آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ علي بن موسى الرضا = الرضا .

★ علي بن هشام :

من ولاية الدولة العباسية . كانت فيه عصبية على العرب (الأغاني ٤٣٦/٢٣) ولاء المأمون الري سنة ٢١١ هـ وضم إليه أذربيجان سنة ٢١٤ هـ فظلم وقتل الرجال ، فوجه إليه المأمون عجيف بن عنبسة ، فأراد علي قتله والحق ببابك ، فظفر به عجيف ؛ وقتله المأمون مع أخيه الحسن بن هشام سنة ٢١٧ هـ . يذكره ابن النديم في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٤) . ويبدو أنه كانت لدعبل به صلة حسنة ؛ وكانت له جارية تغنيه بشعر دعبل (تحفة المجالس ٣٠٣) .

الأغاني ٢٩٣/٧ - ٦ و ٣٣/١٧ وما بعدها و ٦٢ ، تاريخ

ابن الأثير ٢٢١/٥ ، عيون التواريخ ٦/ورقة ٥٩ و - ظ ،

تاريخ اليعقوبي ١٩٣/٣ .

★ عمر بن الخطاب :

أبو حفص ؛ ينسب إلى عدي بن كعب بن لؤي . وأبوه الخطاب

(١) انظر شعر للبحثري في ولده محمد بن علي بن عيسى (الديوان ٩٣/٢) .

ابن ثَقِيل من رجال قرش • وكانت أم الخطاب (جدة عمر) امرأة من قَهْم ، من قيس عيلان (يسميها الشعر المنسوب إلى دعبل في بعض الكتب : صُهاك) ، تزوجها بعد ثَقِيل ابنه عمرو (عم عمر) • فحمل ذلك ما يشير إليه الشعر المنسوب إلى دعبل • أما أم عمر فهي حنثة بنت هشام بن المغيرة المخزومي •

قيل : إنه اضطرَّ علي بن أبي طالب مع رجال من قرش إلى مبايعة أبي بكر، ودخل عليه البيت فوقفت في وجههم فاطمة - وكانت حاملاً - فأسقطت المحسن • ولهذا اتهم في بعض الشعر المنسوب إلى دعبل بالفظاظة وظلم فاطمة وإحراق بيتها • ورمي فيه بالحرب يوم خيبر خوف الموت ، وحمل تبعة تقريب عثمان من الخلافة ، لأنه جعلها شوري •

المعارف ١٧٩ وما بعدها ، الإصابة ٢٧٩/٤ ، تاريخ اليعقوبي

١٠٥/٢ • وانظر : التعريف بالسقيفة •

★ عمر بن سعد بن أبي وقاص :

كان على خيل عبيد الله بن زياد عامل يزيد بن معاوية على الكوفة ، يوم كربلاء سنة ٦١ هـ • وكان عبيد الله كتب له عهد الولاية على الري ودستبي والديلم ، ثم أمره فصار برجاله إلى الحسين أولاً ، ووقف عبيد الله العهد على الانتهاء من أمر الحسين • قتله المختار بن أبي عبيد الثقفي سنة ٦٧ هـ •

المعارف ٢٤٣ - ٤ ، مروج الذهب ١٠/٣ و ٢٢ و ٣١ ،

الفخري ١٠٠ و ١٠٤ ، تذكرة الخواص ٢٥٧ • واقرأ مقتل

الحسين في كتب التاريخ ، والتعريف بزياد بن أبيه •

★ عمرو بن عاصم الكلابي :

أبو عثمان بن عبيد الله الكلابي البصري • قدم بغداد وحدّث بها ؛ وثقّه بعضهم وضعّفه بعضهم ؛ ومن وثقه ابن سعد • مات سنة ٢١٣ هـ •

طبقات ابن سعد ٣٠٥/٧ ، تاريخ بغداد ٢٠٢/١٢ •

★ عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي :

أبو الأسود ، الشاعر الجاهلي الذي ساد قومه بني تغلب وقتل الملك عمرو بن هند مضرّط الحجارّة ، وخلف معلقته المشهورة أنملوءه بالإباء والفخر • وقد بقي التغليون يعتزون بهذه المعلقة ويتناشدونها ويعلمونها أولادهم ، حتى لقد قال أبو تمام في مديح مالك ابن طوق التغلبي (الديوان ٣٢٢/١) :

عمرو بن كلثوم بن مالك الذي ترك العلا لبني أبيه تراثا

الشعر والشعراء ٦٦ ، الأغاني ٥٢/١١ ، اللآلي ٦٣٥ ،

معجم الشعراء ٢٠٢ ، جمهرة الأنساب ٢٨٧ ، خزائن الأدب ٥١٩/١ •

وانظر : مصادر الدراسة الأدبية ٢٧ - ٨ •

★ عمرو بن سعيد بن مسعدة بن سعد بن صول :

أبو الفضل ، ابن عم الشاعر إبراهيم بن العباس • كتب - مع أبي عباد ثابت بن يحيى وأحمد بن يوسف - للمأمون ؛ وعرف بالإيجاز والنفاذ • وربما خلا مع أبي عباد بالمأمون يكتبان بين يديه ويمارحانه (الأغاني ٣٣/٤٣٢) وكان له منزلان في بغداد • توفي سنة ٢١٧ أو ٢١٨ هـ وخلف أموالاً كثيرة • وربما ذكر باسم : مسعدة وحده

(الفهرست ٤٣٩) • كان يقول الشعر (١) • ويضرب المثل ببشاشة وجهه (إعقاب الكتاب ١١٢) •

كتاب بغداد (الفهرست) ، مروج الذهب (ط • محيي الدين الثانية) ٥/٤ ، معجم الشعراء (فراخ) ٣ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٢٠٣ ، اعتاب الكتاب ١٦٦ - ٧ ، معجم الأدباء ١٦ / ١٢٧ ، وفيات الأعيان ٣ / ١٤٥ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٢٤ ، أمراء البيان ١ / ١٩١ - ٢١٧ • وانظر : الأعلام ٥ / ٢٦٠ •

★ عمير الكاتب :

لم ينبه في التاريخ كاتب له هذا الاسم • ولم يترجم له أحد • والمعروف : عمر بن نصر الكاتب « وكان من مشايخ الكتاب بسر من رأى » (الأغاني ٢٢ / ٥٣٤) • قلعله هو ، ذكره دجيل على التصغير • ولعل عمر هذا أخو أبي بكر محمد بن نصر بن منصور ، الكاتب الملقب بالزحوفي الذي ذكره المرزباني (معجم الشعراء ٤٢٧) ونقل شيئاً من شعره •

★ آل عيسى :

لعلهم أصول البطن من آل فضل من عرب الشام ، وهم بنو عيسى ابن مهنا بن مانع بن حديث بن عقبة بن فضل • وكانت لهم الرياسة أخيراً دون سائر آل فضل •

نهاية الأرب للقلقشندي ٣٨٥ ، مايعول عليه ٢٠٨ • وانظر : معجم قبائل العرب ٢ / ٨٦٩ •

(١) ذكر ابن النديم أن شعره وشعر أخيه مجاشع يقمان في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٦) ولعمرو كتاب رسائل كبير (الفهرست ١٧٨) •

★ عيسى بن خالد = أبو سعد المغزومي .

غ

★ الغدير = خم .

★ الغريّ (الغريتان) :

أسطوأتان كالصومعتين كاتبا بظاهر الكوفة . يقولون : إن النعمان بن المنذر مات له قينتان كاتتا تغنيان بين يديه فدفنهما وبني عليهما الغريّين ؛ ويقع قبر علي بن أبي طالب قربهما .

المعارف ٦٤٩ ، معجم البلدان ٤/ ١٩٦ . مروج الذهب ٣/

٢٤٢ ، نهاية الأرب ١/ ٣٨٧ . وانظر : تاريخ الكوفة ١٧٢ - ٠٧

★ غزال :

جارية لدعلج ، ولع بمداعبتها ووصفها . ذكرها ابن عساكر في تاريخ دمشق ، وابن العديم في بغية الطلب . وقد ذكر ابن العديم لدعلج جارية أخرى وصفها مثل هذا الوصف ، واسمها : برهان .

★ غسان بن عباد :

ابن خالة الفضل بن سهل (إعتاب الكتاب ١٠٩) . يقول البلاذري : إنه من أهل سواد الكوفة (فتوح البلدان ٣/ ٥٤٤) . ناب عن الحسن ابن سهل في ولاية خراسان سنة ٢٠٢ هـ (خلافة المأمون) ؛ ثم ولي السند سنة ٢١٣ هـ ، وعاد إلى بغداد سنة ٢١٦ هـ . وأغلب الظن أن دعبلا اتصل به خلال إقامته في خراسان .

كتاب بغداد ٣٤ (ومواضع متفرقة أخرى) ، تاريخ الطبري

(٢٠١ و ٢٠٥ و ٢١٣ و ٢١٦) ، ، اعتاب الكتاب ١٠٩ وما بعدها -
 النجوم الزاهرة ٢/٢٠٥ - ٦ ، معجم الأنساب ١/٧٨ و ٢/٤١٦ -
 وانظر : الأعلام ٥/٣١١ (وفيه أنه ابن عم الفضل بن سهل) -

★ غمندان :

قصر بصنعاء اليمن ، أوهو بين صنعاء وطبوة ، قيل : إن يعرب بن
 قحطان أسسه • وقيل : إنه بني على أربعة أوجه : أبيض وأحمر وأصفر
 وأخضر • ولم يكن ينزله إلا من استحق عندهم اسم (تبّع) من ملوك
 حمير • وانظر تلخيصاً لأقوال المؤرخين فيه : في بلوغ الأرب
 ١/ ٢٠٤ •

معجم البلدان ٤/٢١٠ ، مروج الذهب ٢/١١ و ١٢ و ١٣٣ ،
 التيجان ٥٦ ، شمس العلوم ٨١ ، آثار البلاد ٥١ ، نهاية الأرب
 ١/ ٣٨٤ •

★ غمر :

مواضع مختلفة بمكة والشام (معجم البلدان ٤/٢١١) • والغمر
 — لغة — : الماء الكثير المغرق •

★ غني :

ابن أعصر • بطن من قيس عيلان ، من المضربة • كانوا يقطنون
 نجداً ويجاورون قبيلة طيء •

العارف ٨٠ • وانظر : معجم قبائل العرب ٣/٨٩٥ •

ف

★ فحج :

واد بمكة ، على ستة أميال منها (يقال : إنه وادي الزاهر) •
 قتل فيه الحسين بن علي بن الحسين مع العلويين الذين بايعوه ، زمن
 خلافة الهادي سنة ١٦٩ هـ • وقيل : إن سبب خروجه أن والي المدينة
 أساء إليه وأهله • وقد أحرق الهادي دورهم بعد ذلك ، وقبض أموالهم
 وتخللهم (١) • وأقام القتلى ثلاثة أيام لم يواروا ، حتى أكلتهم السباع
 والطيور •

معجم البلدان ٢٣٧/٤ ، الفخري ١٦٦ ، المعارف ٣٨٠ - ١ ،
 مروج الذهب ٢٤٨/٣ ، مقاتل الطالبين ٤٣١ وما بعدها •
 وانظر : تاريخ الطبري ٢٤/١٠ وتاريخ ابن الأثير ٣٢/٦
 وتذكرة الخوامس ٢٣٩ - ٤٠ •

★ فحدك :

قرية بالحجاز ، بينها وبين المدينة يومان • فيها عين فوارة ونخيل
 كثير • أفاء الله نصف ثمرها على النبي في سنة سبع صلحا • واعتبرها
 بنو فاطمة حقاً لهم نازعهم فيه الخلفاء ، منذ أيام أبي بكر • وكان الخلفاء
 العباسيون يسكنونها حيناً ويردونها على أبناء فاطمة حيناً • وقد قبضها
 الهادي ، وردّها المأمون معلناً أنه يصدق فاطمة في أن النبي أوصى لها
 بها ، وكتب بذلك سجلاً قرىء أمامه في حفل شهده رجال القصر

(١) انظر شعراً للهادي قاله في هذه المناسبة : معجم الشعراء ٢٨٩ •

والعلويون (١) ووقف فيه دعبل فأشدد قصيدة في مدح المأمون لم يبق منها إلا بيت واحد (النص ١٥٩) • وقد جعل الشهرستاني الخلاف حول فدك من الخلافات الواقعة في الإسلام ، لأنها تتصل بمسألة الإرث عن النبي •

فتوح البلدان ١/٣٣ - ٨ ، شرح نهج البلاغة ٤/٧٩ ، معجم البلدان (فدك) ، الملل والنحل ١/٢٣ ، تاريخ الطبري ٢/٢٠٢ ، المعارف ١٦٢ • وانظر : دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ٢/٣٨ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ فزارة العكلي :

من معاصري دعبل وأصدقائه ؛ وقد اعتذر دعبل عن هجائه بما يعرض للشاعر من هجاء بعض إخوانه لبلاء يصبه الله عليهم ! (في أخبار دعبل ما يشبه هذا الخبر عن مخارق وابنه هرون : الورقة ٢١ ؛ وعن عثث : الأغاني ٢٠/١٠١ • وفي أخبار بشار بن برد - من قبل - خبر يشبه هذه الأخبار عن رجل يسمى : تسنيما) • وعكس من مضر (جمهرة الأنساب ١٨٧) •

الأغاني ٢٠/٨٥ • وانظر التعريف بعثث •

★ الفضل بن الربيع :

أبو العباس ، كان أبوه (أبو الفضل ، الربيع بن يونس) حاجباً للمنصور ، وولي الوزارة • حجب الفضل للرشيد وترغم الحزب العربي ،

(١) كان ذلك سنة ٢١٠ هـ (فتوح البلدان ٣٧ - ٨ ، واقرأ فيه الكتاب الذي أعلنه المأمون) • وفي تاريخ اليعقوبي ما يوحى بأن ذلك تم في أواخر خلافة المأمون (تاريخ اليعقوبي ٣/١٩٣) •

فدافع فهوذ البرامكة وهياً لتكبتهم ، ووزر للرشيد بعدها (١٨٧ هـ)
والأمنين ؛ وانحاز إلى الأمنين في حربيه مع المأمون . فلما ظفر المأمون
استتر الفضل سنة ١٩٦ هـ في البصرة . ثم عفا عنه المأمون — بشفاعة
ظاهر بن الحسين — وأهمله . لم يتردد اسمه فيما وصل إلينا من شعر
دعبل . وأغلب الظن أن صلة الشاعر بالبرامكة لم تترك له طريقاً إليه .
كان يطعن في نسبه . (جعفر بن يحيى البرمكي يكنيه بأبي روح : كناية
عن أنه لقيط (١) : ما يعول عليه ٩١ — ٢ ، وانظر : معجم الشعراء
١٨٢ ح ٣) . وقد مات سنة ٢٠٨ هـ (٢) ودعبل في الستين من عمره .
وذكره ابن النديم في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٦) .

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) ، تاريخ اليعقوبي ١٨١/٣ ،
الفجري ١٨٧ ، الوزراء والكتاب (فهرس الأعلام) ، معجم
الشعراء ١٨٢ ، الأغاني ٨٩/٤ ، تاريخ بغداد ٢٤٣/١٢ ،
الكناية والتعريض ٥٨ ، انتخاب الكتاب ٩٩ وبا بعدها ، وفيات
الأعيان ٢٠٥/٣ . وانظر : الأعلام ٣٥٣/٥ و دائرة المعارف
الاسلامية (بالفرنسية) ٣٨/٢ — ٩ .

★ الفضل بن سهل بن عبد الله السرخسي :

أبو العباس ؛ مجوسي كتب للفضل بن يحيى البرمكي . وأسلم
سنة ١٩٠ هـ على يد المأمون ، ووزر له وسعي بذوي الرباستين . وهو

-
- (١) ذكر المرباني أن الشك في نسب أبيه الربيع الى جده يونس بن محمد
ابن أبي فروة . وقال : « انه مدفوع عنه » (معجم الشعراء ١٨٢) .
وانظر — في ذلك — : دائرة المعارف الاسلامية ٣٥/١٠ .
- (٢) يقول المرباني : انه مات سنة ١٠٧ هـ ولسه من العمر سبعون سنة
(معجم الشعراء ١٨٢) .

أخو الحسن بن سهل • عرف بالعقل والفصاحة (١) ومعرفة الفلك • وكان له تأثير كبير على المأمون في اختيار علي بن موسى الرضا لولاية العهد • ثم قيل : إن المأمون عمل على قتله في الحمام (٢ شعبان سنة ٢٠٢ هـ) • وقالوا : إنه قمع عليه إخفاء خبر ما يجري في بغداد عنه (انظر : تحفة الوزراء للثعالبي ورقة ١٢ و) • وقيل : إنه ضايق المأمون في جارية أراد شراءها (مروج الذهب ٣/٣٥٠) • وذكر المرزباني له شعراً يفخر فيه على المأمون ويميره بأصله ويمنّ عليه نصرة الفرس ، حتى ساقوا الخلافة إليه ؛ وقال : إن هذا الشعر كان أكبر أسباب قتله (مجمع الشعراء ١٨٣) • ويقول ابن خلكان : إن دعبلاً رثاه •

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) ، تاريخ بغداد ١٢/٣٢٩ ،
الفرج بعد الشدة (مواضع متفرقة ، وانظر ٢/٢٠٣) ،
الوزراء والكتاب (فهرس الأعلام) ، مروج الذهب ٣/٣٢٨
و ٣٥٠ ، الفخري ١٨٩ و ١٩٦ ، زهر الآداب ٢/٣٢٠ ، مجمع
الشعراء ١٨٣ ، ثمار القلوب ٢٣٣ ، وفيات الأعيان ٣/٢٠٩ ،
تاريخ ابن الأثير ٥/١٢٣ • وانظر : الأعلام ٥/٣٥٤ ، ودائرة
المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ٢/٣٩ ، ودراستنا : دعبل شاعر
آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث بن عقبة الخزازي :

من الكوفة • ولي للرشيد بلخ وطخارستان ، وغزا كابل ؛ وولاه
المأمون جرجان وطوس وعراق العجم • اعتبره ابن النديم من الشعراء

(١) كان يقول الشعر • ذكره ابن النديم في المقلين (الفهرست ٢٣٦) •
وقال : ان له رسائل مروية كثيرة (الفهرست ١٧٦) •

المقلين (١) (الفهرست ٢٣٣) . كانت لدعبل بأبيه (صاحب الإيفار) صلة طيبة (٢) ، فوكل إليه أمر تأديب ابنه الفضل . وقد ساءت صلة دعبل بالفضل حيناً فذكره دعبل بفضله عليه وتهدده ، وأوشك أن يهجوّه .

الورقة ٣٦ ، معجم الشعراء ١٨١ ، الأغاني (ترجمة دعبل) .
وانظر : معجم الأنساب ٧٧/١ و ٧٨ والتعريف بأبيه العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث ، ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ الفضل بن مروان بن ماسرجس :

أبو العباس ؛ نصراني الأصل (وقيل : بطني : التذكرة الحمدونية ١٩/ورقة ١٠٧ ظ) . كان أيام الرشيد على الخراج ، وغلب على المأمون في أيامه الأخيرة ، ثم وزر للمعتصم (كان مريبه) سنة ٢١٨ هـ وللوائق والمتوكل . وامتحن زمن المعتصم لوشايات وسعايات كثيرة وجفاء بينه وبين إبراهيم بن المهدي ، فقبض عليه واستصفت أمواله سنة ٢١٩ هـ ، ثم أطلق . قيل : إنه قليل المعرفة بالعلم وإن كان حسن المعرفة بخدمة الخلفاء . كان نشيطاً ، ألغى عطلة الكتاب يوم الخميس — أيام كتابته للمعتصم — وطالبهم بالحضور . ووقع بينه وبين محمد بن عبد الملك الزيات — وكان هذا وزيراً للوائق — جفاء شديد . وقد نال منه دعبل مالا أيام المعتصم ، بعد أن هدده بالهجاء . وله فيه هجاء شديد .

-
- (١) أما المرزباني فيقول : ان له اشماراً كثيرة (معجم الشعراء ١٨١) .
(٢) يقول المرزباني : ان له فيه مدحاً كثيراً (المصدر السابق ١٨١) .

مات في ربيع الثاني سنة ٢٥٠ هـ بسر من رأى ، عن ثمانين عاماً (١) .

تاريخ اليعقوبي ١٩٨/٣ و ٢٠٩ ، تاريخ الطبري ٣١٢/١٠ ،
الوزراء والكتاب (مواضع متفرقة) ، الفهرست ١٨٤ ، تاريخ
ابن الأثير ٢٣٦/٥ ، وفيات الأعيان ٢١٣/٣ ، تاريخ الاسلام
٢/ورقة ٢٨٠ - ٨١ ، النجوم الزاهرة ٢٣٣/٢ و ٢٧١ و ٢٣٢ ،
اعتاب الكتاب ١٣٠ وما بعدها (وفي الكتاب أخبار تدل على بديهته
وحسن تانيه) . وانظر : الأعلام ٣٥٨/٥ ودراستنا دعبل شاعر
آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ الفضل بن يعقوب البرمكي :

أخو الرشيد في الرضاع ، ووزيره وواليه على أرمينية سنة ١٧٥ هـ ،
والري سنة ١٧٦ - ١٨٤ هـ ؛ وضمت إليه خراسان سنة ١٧٨ هـ .
عرف بما عرفت به أسرته من الجود وحسن السيرة في الناس حتى قيل
فيه : بحر بني برمك (الورقة ٩٣) . فلما كانت نكبة البرامكة سنة
١٨٧ هـ سجن حتى مات في سجنه سنة ١٩٣ هـ . (انظر التعريف
بالبرامكة) .

تاريخ الطبري (سنة ١٨٧) ، الوزراء والكتاب (فهرس
الأعلام) ، الفخري ١٧٧ ، تاريخ بغداد ٣٣٤/١٢ ، وفيات
الأعيان ١٩٧/٣ . وانظر : الأعلام ٣٥٨/٥ ودائرة المعارف
الاسلامية (بالفرنسية) ٣٩/٢ ودراستنا : دعبل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) .

★ الفضل الرقاشي = الرقاشي .

(١) في الفهرست أنه عمر ثلاثاً وتسعين سنة . وله كتاب المشاهدات
والأخبار التي شاهدها ، وكتاب رسائله (الفهرست ١٨٤) .

ق

★ القاسم بن عيسى = أبو دلف العجلي .

★ القاسم بن محمد الكندي :

لم أقع على ترجمة له . ويبدو أنه كان يت بصلة إلى فيلسوف العرب يعقوب بن إسحاق الكندي (انظر التعريف به) ، وأن دعبلاً كان يتصل به فيصله ، حتى كانت له وظيفة عنده يؤديها إليه .

★ قم :

مدينة فارسية قريبة من قاشان ، إلى الشمال ؛ خصبة ذات آبار وبساتين وفواكه . كان الشيعة يكثرون فيها حتى يقول ياقوت : إن أهلها شيعة إمامية كلهم ، فلا يوجد فيها سني قط (معجم البلدان ٣٩٧/٤ - ٨) . ويقال : إن الأشعرين الذين خرجوا إليها من الكوفة أيام الحجاج هم الذين نشروا التشيع فيها (أعيان الشيعة ١/٣٣ و ٥٠) . وكان دعبل يكثر اللجوء إليها في الأزمات ، فيمنع أهلها ويقسطون نه من أموالهم (تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣١ ظ) . وهم الذين اشتروا منه جبة الرضا ودرامته التي ضربت باسمه . وفيها قال قصيدته الرائية انكيرة في رثاء الرضا (النص ٩٧) : (عيون أخبار الرضا ٣٥٩ وبشارة المصطفى ٣١٠) وأشد تأنيته الكيرة على منبر مسجد الجاهل (النص ٤٠) : (عيون أخبار الرضا ٣٦٨) .

بلدان الخلافة الشرقية ٢٤٥ (وفيه تفصيل واحالة على مصادر كثيرة) . وانظر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ القيروان :

المدينة التي بناها عقبة بن نافع - والي معاوية على إفريقية - في الشمال بعيداً عن البحر ، حتى لا تطرقها مراكب الروم (معجم البلدان ٤/٤٢٠) • وبعض الروايات تقول : إن بعض ملوك اليمن من حمير (إفريقيس بن أبرهة ذي المنار) هم أول من بنى المدن وكوّر الكور في إفريقية والمغرب ، وبهم سميت : إفريقية !

مروج الذهب ٣٣/٢ ، التيجان ٥٢ و ٦٥ و ٨٧ ، خلاصة السيرة الجامعة ٧١ (وانظر فهرس الأعلام : المغرب) .

★ قيس عيلان :

ابن مضر بن نزار (جمهرة الأنساب ٨ - ٩) • ويذكره ابن دريد (الاشتقاق ٢٦٥) باسم : قيس بن عيلان • وقد نص ابن حزم على خطأ ذلك ، وقال : بل هو قيس عيلان •



★ كسكر :

كورة واسعة في أرض العراق ، بين النهرين ، قصبتها واسط ، وقد تدخل فيها البصرة •

معجم البلدان ٤/٤٦١ •

★ كلاب :

من ربيعة بن عامر ، من مضر •

جمهرة الأنساب ٢٦٣ •

★ الكميث بن زيد :

أبو المستهل بن خنيس الأسدي الكوفي ، شاعر الشيعة في العصر الأموي ، خلف في نصرتهم الهاشميات ، وهي أجود شعره فيما يقال .
 كان خطيباً فقيهاً فارساً عالماً بالأخبار والأنساب ولغات العرب ، متعصباً للمضرة على اليمنية ، وله في ذلك قصيدة طويلة على النون قال فيها من أمجاد اليمنية :
 وهي القصيدة التي نقضها دعبل في مطولته الكبيرة (النص ٢١٠) وسقط من أعين الناس من أجلها ، لكافة الكميث . وقد تذرع الكميث بالتقية حين اشتد بنو أمية في طلبه وامتدحهم . وكان دعبل يروي بعض شعره ، وذكره في كتابه (طبقات الشعراء) وذكر ابنه المستهل (الورقة ٧٧) . ولعل دعبلاً كان يريد أن ينفرد — من دون الكميث — بلقب شاعر آل البيت . مات الكميث سنة ١٢٦ هـ .

الشعر والشعراء ٥٦٢/٢ - ٦ ، الأغاني (ساسي) ١٠٨/١٥ ،
 معجم الشعراء ٢٣٨ - ٩ ، اللآلي ١١ ، الموشح ١٩١ ، معاهد
 التنصيص ٩٣/٣ - ١٠٧ ، خزانة الأدب ٦٩/١ . وانظر :
 الأعلام ٩٢/٦ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ كنلة :

هو ثور بن غفير . . . بن زيد بن كهلان ، من القحطانية . سُمي
 كنلة لأنه كُند أباه ولحق بأخواله (والكند: القطع والعقوق) . وقبسكنوا
 جبال اليمن ممّا يلي حضرموت . وكان لهم ملك في اليمن والحجاز ،
 ومنهم السكاسك وبنو وهب .

طرفة الأصحاب ٣٤ . وانظر : معجم قبائل العرب ٩٩٨/٣ .

★ كوفان ، الكوفة :

وهما واحد • مصّرها سعد بن أبي وقاص سنة ١٧ هـ • بعد
وقعة جلولاء ؛ وصارت مساكن اليمن — وعددهم اثنا عشر ألفاً —
على الجانب الشرقي منها ؛ ومساكن نزار — وعددهم ثمانية آلاف —
على الجانب الغربي • وهي تعتبر مسقط رأس الحركة الشيعية ، فقد
بذرت فيها بذورها منذ جعل منها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عاصمة
خلافته (العقد ٦/٢٤٨) وفازعتها فيها الشام واستلبتها منها • ثم
خاضت مع الخارجين من آل البيت حروباً استنزفت دمها ولم تفز منها
بشيء (انظر : مقاتل الطالبين ١٦٥) • وفي الكوفة وقرباً منها قبر علي
ابن أبي طالب ورجالات من أهل البيت ، ماتوا في حبس المنصور •

فتوح البلدان ٢/٣٣٩ ، الفخري ١٤٠ ، مروج الذهب ٣/
٢٢٥ ، التنبيه والاشراف ٣٥٨ ، حساسة الاسلام ١/ورقة ٦٠ و ،
وانظر : تاريخ الكوفة للبراقبي ، ودراستنا : دعبل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) •

م

★ مارب :

قرية بين حضرموت وصنعاء ، اشتهرت بالسد القائم بين بعض
انوديان القرية منها •

معجم البلدان ٥/٢٤٤ ، مروج الذهب ٢/٩٨ ، آثار البلاد •

★ المأمون :

أبو العباس ، عبد الله بن هارون الرشيد ، من أمّة بادغيسية اسمها :
مراجل • بويع بالخلافة سنة ١٩٨ هـ (٢٦ المحرم) بعد مقتل أخيه

الأمين ، فامتحن الناس بالقول بخلق القرآن (١) ، وأظهر ميله إلى
 المتشيعه وآل البيت (٢) ، فولى علياً الرضا ولاية العهد ، وأزال السواد
 إلى الخضرة ، وكتب إلى الأمصار بتفضيل علي بن أبي طالب على سائر
 الصحابة ، ورد فدك على أولاد فاطمة ؛ وأعاد إلى البرامكة أموالهم .
 ودعا دعبلاً وأمنه واستمع إلى شعره في آل البيت وأجاز له وقربه (٣) ،
 حتى كان أول داخل عليه وآخر خارج من عنده . وكان يعجبه شعره
 ويعده أشعر شعراء خراقة (الأغاني ١٠٦/٢٠ - ٧) ويعتقد أنه تشيع
 لآل البيت وذكرهم ليشتهر ! (الأغاني ١٠٧/٢٠) . ولكن دعبلاً لم
 يثبت أن هجاء ، فخفف من غضبه المأمون عليه أن سمع شعره في هجاء
 عمه إبراهيم بن المهدي حين تولى الخلافة في بغداد ، وهجاء كاتبه الحاد
 المزاج أبي عباد ، فلم يعرض له (٤) ، وأوصى كاتبه أن يأتيه به فلا
 يعرض لدعبل (ربيع الأبرار ورقة ١١٨) ، وأفكر التحريض على قتل
 الشاعر (الأغاني ١٣٢/٢٠) . تكشف سيرته عن دهاء واسع . وما

(١) ربما كان في ذلك السبب الذي من أجله عده الزنادقة منهم (الفهرست
 ٤٧٣) .

(٢) يرى سترستين أن ذلك كان لنسب المأمون في الفرس (دائرة المعارف ٢/
 ٦٥٣ : الأمين) وقد كاد المأمون يأمر بلعن معاوية يوماً (سنة ٢١٢ هـ)
 ثم ارتد عن ذلك (مروج الذهب ٣/٣٢٨) .

(٣) كان المأمون يقول الشعر . يقول ابن النديم : أن شعره يقع في عشرين
 ورقة (الفهرست ٢٣٤) وسمى له تصانيف في الدين ومناقب الخلفاء
 بعد النبي (الفهرست ١٦٨) .

(٤) تقول بعض الروايات : أن دعبلاً هرب من المأمون إلى مصر وخرج منها
 إلى المغرب ، ثم عاد إلى بغداد بعد ذلك (الوافي بالوفيات ٨/ ورقة ٥٣) .
 ولكنها روايات متضاربة (انظر : تاريخ دمشق ٢٨/٣ و) .

زالت شكوك كثيرة تداخل التاريخ في صلته بالأحداث التي كانت تكمن لبعض رجاله . على أنه مات وقد أوصى أخاه المعتصم بالعلوين (تاريخ ابن الأثير ٢٢٧/٥) . وقد شبت في أيامه فتن بين عرب الشمال وعرب الجنوب . توفي سنة ٢١٨ هـ (١٦ رجب) ودفن بطرسوس .

المعارف ٣٨٧ وما بعدها ، كتاب بغداد (كتب ابن عسمر وأخباره) ، تاريخ اليعقوبي ١٧٢/٣ وما بعدها ، تاريخ الطبري ١٩٩/١ ، الفهرست ١٦٨ ، الفخري ١٩١ ، التنبيه والإشراف ٣٤٩ ، مروج الذهب ٣٢٨/٣ ، تاريخ بغداد ١٠/١٨٣ ، تاريخ ابن الأثير ٢١٥/٥ وما بعدها ، فوات الوفیات ٥٠١/١ ، النجوم الزاهرة ٢٢٥/٢ وما بعدها . وانظر : الأعلام ٢٨٧/٤ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ المارق :

قيل : إنه مرن كان في أيام دعبل (مواسم الأدب ١٧٧/١) . ولم أجد له ذكراً في كتب الأدب . وذكره دعبل مرة واحدة (النص ١٥٣ البيت ٦) .

★ مالك بن طوق :

أبو كلثوم بن عتاب التغلبي ، من أحفاد الشاعر الجاهلي عمرو ابن كلثوم صاحب المعلقة . أحدث الرحبة (رحبة مالك) على الفرات — أسفل قرقيسيا — بين الرقة وبغداد (١) . اشتهر بكرمه وشجاعته وإدلاله . اتصل به دعبل وملحه ، ثم انقلب عليه — لأنه لم يرض عطاءه — فهجاه هجاءً مرأً شديد الإقذاع ، كان من مغبته — في أرجح الروايات — أن أرسل إليه مالك من ضربه — في نواحي قرية من قرى

(١) انظر : دائرة المعارف الإسلامية ٧١/١٠ .

السوس (الطيب) بالأهواز — بعضا ذات زج مسموم فقتله (الأغاني ١٤٥/٢٠ ، وانظر ما قبلها أيضا) • وقد أنكر دعبل يوماً — على مذهبه في التقية — هجاءه إياه (الأغاني ١٤٤) • ومالك من ممدوح أبي تمام والبحري • وولي دمشق للمتوكل سنة ٢٣٣ هـ • وله ولدان هما طوق وأحمد •

فتوح البلدان ٢١٣/١ ، فوات الوفيات ٢٩٤/٢ ، معجم البلدان ٣٤/٣ ، زهر الأداب ٨٢/١ و ٢٩٤ ، جمهرة الأنساب ٢٨٧ ، شرح المقامات ١٤٥/١ ، النجوم الزاهرة ٣٢/٣ وانظر : الأعلام ١٣٧/٦ ودواستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) -

★ المتوكل :

أبو الفضل ، جعفر بن المعتصم • تولى الخلافة سنة ٢٣٣ هـ (٢٣ من ذي الحجة) ، بعد وفاة الواثق ، وعمر دعبل آنذاك أكثر من ثمانين عاماً • وأمه أمة طخارستانية اسمها : شجاع • شدد النكير في أيامه على الشيعة ، وهدمت قبور آل البيت في كربلاء والنجف سنة ٢٣٦ هـ وسويت بالأرض • وأمر أن تقام بها مزارع ، ونهى عن زيارتها ، ووضع على الطرق مسالح يأتونه بمن يزورها • واستعمل على المدينة عمر بن الفرج الرضائي ، وأمره أن يمنع الناس من البرّ بآل أبي طالب ، وكان الشعراء يتقربون إليه بهجاء آل البيت (الأغاني ٩٧/٢٣) ، يغريه بذلك جماعة ممن يجالسونه • فثار الناس ، وكتبوا شتم المتوكل على الجدران ، وهجاء الشعراء : دعبل وغيره • قتل سنة ٢٤٧ هـ (٤ شوال) ، بعد موت دعبل بسنة واحدة ، في سر من رأى ، بتدبير من ابنه المنتصر مع بعض قواد الترك •

تاريخ الطبري ٢٦/١١ ، التنبيه والاشراف ٣٦١ ، مروج
الذهب ٣٧/٤ و ٨٢ ، مقاتل الطالبين ٥٩٧ ، تاريخ بغداد ٧/
١٦٥ ، تاريخ ابن الأثير ٢٨٧/٥ ، تاريخ الاسلام ورقة ١٤٤ -
١٥٢ ، النجوم الزاهرة ٢/٣٢٤ و ٢٨٤ ، تاريخ الخلفاء ٢٣٠.
وانظر : الأعلام ١٢٢/٢ ودراستنا : دعبيل شاعر آل البيت
(فهرس الأعلام) .

★ محمد بن هارون = الأمين .

★ محمد بن عبد الله (النفس الزكية) :

هو ابن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب .
ظهر بالمدينة في أيام المنصور سنة ١٤٥ هـ ، وتسمى بالمهدي ، فوجه
إله المنصور عيسى بن موسى في جند كثيف ، فالتقوا بظاهر المدينة ،
فقتل محمد في جماعة ممن كانوا معه . وقد خرج معه من الطالبين
جمع (انظر أسماءهم في : مقاتل الطالبين ٢٧٨) . وكان محمد
خرج بعد خروج أخيه إبراهيم بن عبد الله في البصرة وقتله على يد عيسى
ابن موسى أيضاً . ذكره المزرباني في معجم الشعراء ، ونقل له شعراً
مؤثراً يقوله في مقتل أخيه .

المعارف ٣٧٨ ، تاريخ اليعقوبي ١١١/٣ ، تاريخ الطبري
٢٠١/٩ - ٢٣٥ ، مقاتل الطالبين ٢٣٢ - ٧٧ ، التنبيه
والاشراف ٣٤١ ، معجم الشعراء ٣٥٣ ، الفرق بين الفرق ٤٣
و ٢٣١ ، النجوم الزاهرة ٢/٢٣١ ، تاريخ ابن الأثير ٥/٢١٢ ،
تذكرة الغواص ٢٣٠ وما بعدها .

★ محمد بن عبد الملك الزيات :

أبو جعفر . كان جده أبان تاجر زيت ، وإليه نسب . اتصل بالمعتصم فاستوزره سنة ٢١٥ هـ ، بعد أحمد بن عمار . ثم استبقاه الوراق سنة ٢٢٧ هـ . كان أدبياً شاعراً (١) ، حسن السياسة شديداً على الناس . في أخبار دعلج ما يشير إلى اتصاله به وامتداحه ، ثم انقلب عليه فهجاه هجاءً قاسياً فاحشاً . وصل إلينا بعضه . وقد ذكره دعلج في كتابه (طبقات الشعراء) ، وأورد له شعراً يرثي به أبا تمام . وابن الزيات من مدحوي أبي تمام والبحثري . وقد نكب على يد المتوكل — بعد أن وزر له أربعين يوماً — بتدبير من خصمه أحمد بن أبي دؤاد ، وعذب حتى مات في ١٩ ربيع الأول سنة ٢٣٣ هـ . وقد رمي بالزندقة (الفهرست ٤٧٣) . وربما كان ذلك بإيحاء من خصمه ابن أبي دؤاد .

تاريخ اليعقوبي ٢٠٩/٣ ، مروج الذهب ٣٩/٤ ، الأغاني ٤٦٣/٢٢ — ٥٠٥ ، الفهرست ١٧٧ ، معجم ٣٦٥ ، تاريخ بغداد ٣٤٢/٢ ، اعتاب الكتاب ١٣٣ وما بعدها ، وفيات الأعيان ١٨٣/٤ ، خزنة الأدب ٢١٥/١ ، الفخري ٢٠٨ . وانظر : أمراء البيان ٢٧٨/١ وبروكلمان ٣٨/٢ والأعلام ١٢٦/٧ ودراستنا : دعلج شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ مغارق :

أبو المهنا بن يحيى بن ناوس ، مولى الرشيد . أحد مغني المائة

(١) له ديوان شعر مطبوع (انظر مقدمته) . ويقول ابن النديم : ان شعره يقع في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٥) وذكر له أيضاً ديوان رسائل (الفهرست ١٧٧) . ولكن المرزباني يقول : « لم يكن له حظ في الكتابة » (معجم الشعراء ٣٦٥) .

الثالثة • كان إماماً في فنه ، وهو ممن حرف القديم وصيّر في الغناء
نعماً فارسياً • غنى الرشيد فرغ الستارة وأقعده معه على السرير ، ثم
اتصل بالأمون وغناه • توفي سنة ٢٣١ هـ في سر من رأى •

كتاب بغداد ١٥٠ و ١٧٢ ، العقد الفريد ٣٧/٦ ، الأغاني
١٨ ٢٥٣ وما بعدها ، النجوم الزاهرة ٢/٢٦٠ ، حديقة المناداة
٨٦ ظ ، نهاية الأرب ٤/٢٢٩ - ٣٧ •

★ المغرّم :

محلة ببغداد ، في الجانب الشرقي ، بين الرصافة ونهر الملعى •
ويبدو أنها كانت تعد من الضواحي آنذاك ولا يسكنها إلا العلية
{ الفهرست ٤٧٣ } • وكان يسكنها أيام دعلج الحسن بن رجاء وعلي
ابن هشام وأخوه أحمد ويحيى بن أكرم وأخوه دينار بن عبد الله
{ تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٣ و } •

معجم البلدان ٥/٧١ ، وانظر : أطلس بغداد : الخريطة
الثانية ، ودائرة المعارف الإسلامية ٤/٣-١٩ •

★ مغزوم بن يقظة (بنو مغزوم) :

بطن من لؤي بن غالب ، من قريش ، من العدنانية •

جمهرة الأنساب ١٣١ ، وانظر : معجم قبائل العرب ٣/١٠٥٨ •

★ المغلوع = الأيمن •

★ المدينة (طيبة) :

مدينة النبي ، سماها : طيبة • فيها قبر فاطمة ابنته وابنها الحسن ،

وقبر علي بن الحسين زين العابدين ومحمد بن عبد الله بن
انحسن (النفس الزكية) •

فتوح البلدان ١١/١ ، مروج الذهب ١٧/٣ و ٢١٢ •

★ مرو (باب مرو) :

أعظم مدينة من مدن خراسان (وتكنى : أم خراسان) • كانت
مركز عمل في الإسلام (معجم البلدان ١١٣/٥ ، بلدان الخلافة الشرقية
٤٤٠) • وفي روايات اليمنية أن الصعب ذا القرنين من ملوك حمير
أخذها ، وأن الرائش الأصغر استولى على خراسان ونقش الحميرية على
صخرتين متقابلتين في أذربيجان •

التيجان ١٠٦ و ٨٠ ، مايعل عليه ورقة ٢٢٧ •

★ مروان بن أبي حفصة :

أبو السبط • يقال : إن أباه من موالى عثمان بن عفان ، ومنازل
أهله باليمامة • شاعر العباسية ، لم يكن يقدم عليه شاعر في جائزته
(ألف درهم لكل بيت) : (الأغاني ٣٤١/١٨) لأنه كان ذا مذهب
في هجاء آل أبي طالب وذمهم (الأغاني ٢٨/٢٣) • وقد استمر ذلك في
عقبه (الأغاني ٩٧/٢٣ - ٨) وكان - حين عرف دعبلاً - « شيخاً
فانياً يستبشع منظره » • ولد سنة ١٠٥ هـ ، ومات في خلافة الرشيد
سنة ١٨٢ هـ ، وقد جاوز الثمانين •

طبقات الشعراء (إقبال) ١٢ - ٦ ، الشعر والشعراء

(السقا) ١٧٨ - ٩ ، تاريخ الطبري ١٤٦٥/٣ ، الأغاني

٧١/١٠ - ٩٥ ، الفهرست ١٦٠ ، معجم الشعراء ٣١٧ ،

الديارات ٦ ، أمالي المرتضى ٥١٨/١ وما بعدها (وقد تتبع

كثيراً من معانيه الى أصولها) ، تاريخ بغداد ١٥٣/١٣ وما بعدها ،
وفيات الأعيان ١٣٠/٢ - ٣ ، خزانة الأدب ٤٤٧/١ . وانظر :
بروكلمان ٢١/٢ ، ودراستنا : دهب شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) .

★ مروان بن محمد :

أبو عبد الملك ؛ وهو ابن محمد بن مروان بن الحكم ، آخر
خلفاء بني أمية . وهو المعروف بمروان الجعدي - نسبة إلى مؤدبه
الجعد بن درهم (١) - ومروان الحمار لصبره على الحروب . نشطت
في أيامه الدعوة الهاشمية ، فذهب مروان بجيشه لمقاتلة جيش قحطبة
ابن شبيب الطائي ، فانهزم مروان ، ثم ما لبث أن قتله عامر بن إسماعيل
المذحجي (من البسائية) - وكان في طلبه مع صالح بن علي العباسي -
في بوسير سنة ١٣٢ هـ ، وحمل رأسه إلى السفّاح . وقد كثرت في
أيامه الوقائع بين اليمنية والمضربة ، في خراسان بخاصة ؛ وكان عامله عليها
نصر بن سيار الليثي . ووقع من ذلك انحراف اليمنية عنه إلى الدعوة
العباسية .

تاريخ اليعقوبي ٧٦/٣ وما بعدها ، الأخبار الطوال ٣٥١
وما بعدها ، الفخري ١١٧ ، مروج الذهب ١٦٣/٣ و ١٧٦ .
وانظر : الأعلام ٩٦/٨ .

★ مسلم بن الوليد :

أبو الوليد ، صريع الغواني . مولى آل أسعد بن زرارة الخزرجي
واستاذ دعبل والمشرف على نشأته الفنية في الكوفة ، قبل أن يظهر

(١) رمي مروان لذلك بالزندقة (الفهرست ٤٧٣) . انظر : التعريف
بالجعد بن درهم .

شعره • ولعل دعبلاً أخذ عنه يومذاك رأيه في جدوى الهجاء (١) •
ويبدو أن صلة أخرى — غير صلة اليمينية — قربت دعبلاً منه • فقد
كانت أم مسلم مولاة لآل رزين الخزاعي جد دعبل (مجموعة مخطوطة
بدار الكتب المصرية — ٣١٢ أدب تيمور — ورقة ١٥٣) • وقامت بين
الشاعرين صداقة عميقة سرعان ما جرفتھا الأحداث في بغداد ، حين
انتقل إليها دعبل في حوالي الأربعين من عمره • وولي مسلم — وكان
كهلاً في حوالي الستين من عمره — يريد جرجان في خلافة المأمون ،
حوالي سنة ٢٠٠ هـ ، على يد الفضل بن سهل ؛ فزاره دعبل ونقم عليه
جفاء بدا منه — وكان مسلم بخيلاً — فغادره إلى مرو وكتب إلى الفضل
ابن سهل يعرض به • ثم لج بينهما هجاء صريح ، وتهاجرا بعدها فما
التقيا حتى ماتا • ويبدو لنا أن أسباب الجفاء بينهما أقدم من ذلك
وأكثر تعقداً •

وفي بعض أخباره عن وفائه لزوجہ بعد موتها ما يدل على تمسك
بالعهد ورعاية له • وكان له أولاد أحدهم مغلد الذي كناه به دعبل ،
في إحدى قصائده إليه (مسلم بن الوليد لترزي ٧٧) • وبقي مسلم
في عمله بجرجان حتى مات بها سنة ٢٠٨ هـ •

ديوان مسلم (المقدمة) ، الشعر والشعراء ٨٠٨/٢ ، طبقات
الشعراء ٢٣٥ ، الأغاني ١٨ / ٣١٥ وما بعدها ، معجم الشعراء
٢٧٧ ، تاريخ بغداد ٩٦/١٣ ، اللآلي ٤٢٧ ، نهاية الأرب ٨٢/٣ ،
النجوم الزاهرة ١٨٦/٢ ، معاهد التنصيص ٥٥/٣ • وانظر :

(١) كان مسلم يقول : « الهجاء أخذ بضبع الشاعر وأجدى عليه من المديح
المضرع » (الأغاني ١٨/٣٣٩) • وانظر : كلام دعبل على الهجاء
(الأغاني ٧٤/٢٠) •

بن وكلمان ٣٢/٢ (ترجمة النجار) ، والأعلام ١٢٠/٨ ،
ومصادر الدراسة الأدبية ١٠٥ ، ودراستنا : دجيل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) .

★ المطلب بن عبد الله بن مالك الغزاعي :

(لعله يكنى : أبا القاسم) . من رجال العصر المشهورين ، وأبوه
(أبو العباس عبد الله بن مالك) كان صاحب الشرطة في أيام المهدي
فالهادي فالرشيد ، وتولى أرمينية وأذربيجان . ولده الأمين الموصل (١)
سنة ١٩٦ هـ ، فأخذله البيعة بها . ثم ولده المأمون مصر سنة ١٩٨ هـ
فاكتسب محبة أهلها ، ثم صرف عنها بعد أقل من ثمانية أشهر وسجن
بأمر المأمون ، فثار الناس والجند وأعادوه الى الولاية بعد شهرين
ونصف (أوائل سنة ١٩٩ هـ) ، وأقره المأمون عليها إلى سنة ٢٠٠ هـ .
ثم وقعت بينه وبين السري بن الحكم (مولى بني ضبة) - في مستهل
رمضان سنة ٢٠٠ هـ - وقائع اضطرت المطلب بعدها أن يسلم الأمر إلى
خصمه السري ، ويخرج في بحر القلزم إلى مكة (٢) .
وفي حياته هزيمة أخرى انهزمها أمام الشراة ، أيام المأمون ، سنة
٢٠٣ هـ . وكانوا خرجوا بقيادة مهدي بن علوان ، بناحية عكبرا ،
فخرج إليه المطلب فواقعه وقعات ، ثم انهزم من وجهه إلى بغداد . يتردد
اسمه كثيراً في شعر دجيل ، فقد رعاه وأحسن إليه وحفظ فيه خزاعة .
وقد زاره دجيل في مصر - وهو عائد من الحج مع أخيه رزين -

(١) انظر قصيدة للشاعر محمد بن وهيب في مديحه ، وهو يلي الموصل
(الأغاني ٢٠/١٩) وهي القصيدة التي نرى أن دجيلاً ردَّ عليها في
لايته العنيفة فيه (النص ١٦٣) .

(٢) يقول دجيل : كان ذلك في أوان الحج . فمعنى ذلك أن المارك لم تطل
بينه وبين السري (انظر النص ٣٦ البيت ٣) .

وأخذ إليه كتباً ، لأنه لم يكن يعرفه من قبل ، فأكرمه وولاه أسوان . ثم لم يلبث أن وصل إليه هجاء يقوله فيه — لسبب ذكر في الأغاني ٢٠/٢٠ — فعزله عزلاً مهيناً ، فأمن دعبل في هجائه . وعاد إلى مديح بغض الشعراء فيه ينقضه نقضاً مؤلماً وقيل : إنه اشترك مع إبراهيم بن العباس التصولي يوماً في هجائه (الأغاني ١٠/٤٦ و ٢٠/١٤٢ ، وانظر النص ١٦٣) . على أنه رثاه بعد موته رثاءً جميلاً (النص ٢٢٦) .

الأغاني ٥/٢٢٠ ، زهر الآداب ٤/١١٠٤ ، الولاة والقضاة ١٥٢ وما بعدها ، تراجم الشعراء ورقة ٩٧ ، تاريخ اليمقوبي ٣/١٧٢ — ٣ و ١٧٩ ، النجوم الزاهرة ٢/١٥٧ و ١٦٢ . وانظر : الأعلام ٨/١٥٧ ، والتعريف بالسري بن الحكم ، ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ معاذ بن جبل سعيد الحميري :

لم أقع له على ترجمة . ولعله من أحفاد الصحابي معاذ بن جبل ابن عمرو الخزاعي (سير أعلام النبلاء ١/٣١٨ . وانظر : الأعلام ٨/١٦٦) إن لم يكن دخل على الاسم تحريف . وفي الأغاني راوية باسم معاذ بن يزيد الحميري كان في أيام دعبل (الأغاني ٧/٢٧٧) .

★ المعتصم :

أبو إسحق ، محمد بن هارون الرشيد ، من أمه تركية اسمها ماردة . ثامن خلفاء بني العباس (وسمي بالمشن لأمر كثيرة : لطائف المعارف ١٣٥) . بويع بالخلافة بعد موت أخيه المأمون سنة ٢١٨ هـ (١٦ رجب) . وكان قريباً من الأمية ، يكتب ويقرأ في ضعف . تابع أخاه المأمون في امتحان الناس بخلق القرآن ، وضرب أحمد بن حنبل بالسوط

سنة ٢١٩ هـ ؛ وشهر بالجبروت والمهابة وقوة العضل • وقد جسع
أخواله الأتراك من حوله وأثق عليهم وكساهم الديباج وولاهم القيادات،
وكون منهم حرساً أصبح له من النفوذ ما كان للحرس الروماني قديماً
(مختصر تاريخ العرب ٢٤٨) • ثم أصبح هذا الحرس جيشاً نظامياً
صرفت عليه الأموال الطائلة • اتصل به دعبل ومدحه وقبل صلاته
(تاريخ الإسلام ورقة ١٩٣) ، ثم عاد فهجاه ، فأرسل المعتصم في طلبه ،
فهرب من بغداد (١) • ولم يكن المعتصم — مع ذلك — يخفي إعجابه
بشعر دعبل ، وربما حدث ابن أبي دؤاد بذلك (بغية الطلب ٥/ ورقة
٣٣٥) • توفي سنة ٢٢٧ هـ (١٨ ربيع الأول) •

المعارف ٣٩٢ ، تاريخ اليعقوبي ١٩٧/٣ وما بعدها ، التنبيه
والإشراف ٣٥٢ ، مروج الذهب ٣/٤ ، الفخري ٢٠٣ ، تاريخ
الطبري (سنة ٢٢٧) ، تاريخ ابن الأثير ٢٦٥/٥ وما قبلها ،
النجوم الزاهرة ٢٥٠/٢ تاريخ الخلفاء ٣٣٤ • وانظر : الأعلام
٣٥١/٧ ، والتعريف بأبي تمام الطائي • وارجع الى دراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ معد بن عدنان :

بطن عظيم ، منه عقب عدنان كله • فإذا ذكر أريد به العدنانيون •
ومن ولد معد : إبادونزار وأنمار •

معجم قبائل العرب ١١٢١/٣ •

(١) قيل : انه هرب الى الجبل ، وهو الأقرب (الأغاني ٩٦/٢٠ و ١٠٨)
أو الى مصر والمغرب (تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٨ و) أو الى السودان
(العمدة ٥٦/١ والغرر والمر ١٠٨) • وبلغ من عنف هجم المعتصم
أن فاضت في الناس شائعات استجارته منه بقبر الرشيد في طبوس ،
ومقتله في سنة ٢٢٠ هـ على يديه (تاريخ دمشق ٣ ورقة ٣٣ ظ) •

★ المعلى بن أيوب الطائي :

صاحب العَرَض والجيش أيام المأمون (معجم الأدباء ٨٨/٣ —
٩) ، وابن خالة الحسن بن سهل وزير المأمون (١) (إعتاب الكتاب
١٠٩) • وكان من رجال الدولة أيام المعتصم والواثق (مروج الذهب
— ط • محيي الدين الثانية — ٧٦/٤) •

★ معيط بن ابان بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس (بنو معيط) :

اسمه : عقبة (٢) ، وكنية أبيه : أبو معيط • كان شديداً على
المسلمين في أول ظهور الدعوة ؛ وأسر في بدر وصلب ؛ وهو أول
مصلوب في الإسلام • وقد يعيّر به الأمويون وأنصارهم لأنه من ولد
أمية • وهو أبو الوليد الذي ولي الكوفة لعثمان ، بعد سعد بن أبي
وقاص ، فصلى في الناس وهو سكران ، فمزله عثمان عنها وحده •
(انظر : المعارف ٣١٨ ، وسير أعلام النبلاء ٣/٢٩٠) •

تاريخ ابن الأثير ٢/٢٧٠ • وانظر : الأعلام ٥/٣٦ •

★ موسى الكاظم :

أبو إبراهيم ، ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن الحسين
زين العابدين ، الإمام السابع من أئمة الشيعة الاثني عشر • وهو أبو
علي الرضا الذي نصبه المأمون ولياً للعهد ؛ ثم قيل : إنه تظص منه
بالسم • وقد عرف موسى بالزهد والورع والصلاة الدائمة • وقيل :
إنه قبض ببغداد مسموماً زمن الرشيد سنة ١٨٣ هـ بيد السندي بن

(١) في الأغاني ٤/٥٢ : أنه ابن خالة الحسن ابن أبي سعيد كاتب المأمون
على العامة •

(٢) قيل : انه كان خماراً (المعارف ٥٧٥) •

شاهك بعد أن حبسه زمناً (١) (إثبات الوصية ١٩٤) . وقد لقيه دعبل
(الرجال للنجاشي ١٩٧) .

تروي بعض كتب الشيعة عنه دلائل ومسائل كثيرة : فمنها أنه
ولد : يداه إلى الأرض ورأسه إلى السماء ، وأنه كلم الناس في المهد !
الخ

تاريخ اليعقوبي ١٤٥/٣ ، مروج الذهب ٢٧٢/٣ ، تاريخ
بغداد ٣٢/١٣ ، إثبات الوصية ١٨٥ وما بعدها ، الفخري
١٧٢ ، تاريخ ابن الأثير ١٠٨/٥ . وانظر : بروكلمان ٢٣٥/٣
(ترجمة النجار) .

★ مولى بني ضبة = السري بن الحكم بن يوسف البلخي .

★ موسى بن عمران التميمي (أبو عمران) :

يذكره الجاحظ والحسين بن الضحاك بكنيته : أبي عمران
(البخلاء ٦٣/٢ وأشعار الحسين ١١١) . وقد وصف بالبخل ، وروى
الجاحظ عنه الحكايات (انظر البخلاء : فهرس الأعلام) . على أنه كان
كريمًا حسن البذل . ويعد في المتكلمين (القاموس) . قد يحرف اسمه
إلى يوثس : (انظر : أمراء البيان مثلاً ٣/٣١٨ و ٤٦٣) .

البيان والتبيين ١/١١٥ .

(١) وقيل : لف في بساط وقعد الفراشون النصاري على وجهه ، ثم أدخل
عليه الفقهاء ووجوه أهل بغداد لينظروا إليه ويشهدوا ألا أثر به
(مقاتل الطالبين ٥٠٥) .

ن

★ ناعط :

جبل باليمن ، سكنه حي من همدان ، فسموا باسمه . ويضرب
المثل بهم في الغلبة .

شمس العلوم ١٠٤ ، اللسان (ناعط) ، الأغاني ٧٨/٢٠ .

★ نجران :

اسم واد باليمن ، من ناحية مكة . سمي باسم نجران بن ريدان
ابن سبأ « والعرب قد تسمى المواضع بأسماء ساكنيها » . وقد
شهرت في التاريخ بالأخدود الذي احتفره فيها يوسف ذو نواس ،
وأحرق فيه أهلها من النصارى (وهناك من يقول : إنهم دانيال
وأصحابه : دائرة المعارف الإسلامية : أصحاب الأخدود ٢/٢٣٩) حين
أبوا أن يتخلوا عن دينهم إلى اليهودية ، فهرب ملكهم ذو ثعبان إلى
الحبشة مستنصراً ، فنصروه على ذي نواس (انظر : سورة البروج
٤ - ٦) . ثم بقيت النصرانية في نجران إلى ما بعد الإسلام ، حتى
أجلها عمر .

المعارف ٦٣٧ ، الأخبار الطوال ٦١ - ٢ ، التيجان ٣٠١ ،

معجم البلدان ٥/٢٦٦ ، شمس العلوم ١٠٢ ، آثار البلاد ١٢٦ ،

طرفة الأصحاب ٤٧ - ٨ .

★ نصر بن حمزة بن مالك الخزاعي :

أبو القاسم ؛ من قواد المأمون وولاة العصر .

تاريخ اليعقوبي ٣/١٨٢ ، وانظُر : العرب والروم

لفازيلييف ١٧٩ .

★ التضد :

ذكر ياقوت (تضدون) وقال : إنها بلد بأقصى اليمن •

★ النفس الزكية = محمد بن عبد الله بن الحسن •

★ نهشل (بنو نهشل) :

من دارم بن تميم بن مر ، من مضر •

• جمهرة الأنساب ٢١٨ ، طرفة الأصحاب ٦٠ •

★ نوح بن عمرو بن حوَي السكسكي :

أخو الشاعر حَوَي بن عمرو السكسكي الذي كان صديقاً
لدعبل وولي الريّ • وقد قدم دعبل دمشق فمدح نوحاً فيها بعدة
قصائد ذكر في بعضها قصده إليه (تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٢٧ و ،
والوافي بالوفيات ٨/ ورقة ٥٣ ظ) • ولأبي تمام أيضاً مدائح فيه
(الديوان ٦٦/٣) • وكانت صلة نوح بآل حميد بن عبد الحميد
انطوسي - مملوحي دعبل - وثيقة (معجم الشعراء ٣٦٨) •

انظر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •



★ هارون الرشيد = الرشيد •

★ الهند (باب الهند) :

تقول روايات اليمنية : إن هدايا الهند كانت تأتي إلى التبابعة ،
فلما رآها الرأش الأصغر حنّ إلى غزو الهند ، فسار إليهم وهزمهم
وسبى ذراريهم وغنم أموالهم ، وبني هناك مدينة سماها باسمه •

التيجان ٧٩ ، خلاصة السيرة الجامعة ٦١ (وانظر : فهرس

الأعلام) • وانظر التعريف بالتبّت والعنّد وسمرقند والصين •

★ هند (ام معاوية - أكلة الأكباد) :

بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس . عرفت بعدائها للمسلمين في أول الدعوة ، قبل أن تسلم . وقيل : إنها لاكت كبد حمزة بن عبد المطلب عم النبي بعد أن قتل في أحد ، وكانت تمثل بشهداء المسلمين في المعركة تمثيلاً قبيحاً . أهدر النبي دمها يوم الفتح « ولو وجدت تحت أستار الكعبة » ثم أسلمت فعفا عنها .

المعارف ٧٢ و ٣٤٤ . الأحكام السلطانية ٣٩ (وفيه شعر قيل

إنها قالت بعد أن لاكت كبده) . وانظر : الأعلام ١٠٥/٩ .

★ الهيثم بن عثمان الغنوي :

من قواد العصر ؛ ولاء المعتصم ديار مضر . وتادم محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك (معجم الشعراء ٩٣) . يبدو أنه أحسن إلى دعلب زمناً فمدحه (تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٢ و) ؛ ثم روي له فيه هجاء قبيح (النص ١٧ من القسم الثالث) . وللبحتري مديح حسن فيه (الديوان ٧٩ - ٨٢) . ونقل عنه أبو الفرج بعض الروايات (الأغاني ٧٤/٤) .

انظر دراستنا : دعلب شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

و

★ الواقف :

أبو جعفر ، هارون بن المعتصم ، أمه أم ولد تسمى قراطيس . تولى الخلافة سنة ٢٢٧ هـ (١٨ ربيع الأول) بعد وفاة المعتصم . كان حاكماً ممتازاً وأديباً (١) مولعاً بمجالس الطرب ، ويحسن الغناء . تابع

(١) نقل المرزباني شيئاً من شعره (معجم الشعراء ٤٦٢ - ٣) .

عمه المأمون في امتحان الناس بخلق القرآن وفي إحناته للعلوين وكفه الدولة عن أذيتهم • وكان آل أبي طالب في أيامه مجتمعين بسر من رأى تدور الأرزاق عليهم • يقول القاضي يحيى بن أكثم : « ما أحسن أحد من خلفاء بني العباس إلى آل أبي طالب ما أحسن إليهم الوائق : مامات وفيهم فقير » (البداية والنهاية ١٠/٣١٠) • وقد غلب — في أيامه — نفوذ أحمد بن أبي دؤاد ومحمد بن عبد الملك الزيات • مات سنة ٢٣٣ هـ (٢٣ ذي الحجة) •

المعارف ٣٩٣ ، تاريخ اليعقوبي ٢٠٤/٣ وما بعدها ، التنبيه والاشراف ٣٩١ ، مروج الذهب ١٩/٤ ، مقاتل الطالبين ٥٩٣ ، تاريخ بغداد ١٥/١٤ وما بعدها ، الأغاني ٢٧٦/٩ (وانظر أيضاً في صبره وحمله ٢٥٢/٢٠) ، معجم الشعراء ٤٨٤ ، تاريخ ابن الأثير ٢٧٧/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٦٢/٢ • وانظر : الأعلام ٤٤/٩ ، ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ وادي المياه :

ماء بنجد ، سماء ياقوت لبعض العرب (معجم البلدان ٥/٢٤٠) •
★ وصيف :

تركي من قواد المعتصم ، عاش حتى أصبح من أكبر أمراء الدولة في عهد المعتز ، ثم قتله الجند سنة ٢٥٣ هـ • وللمبحري رثاء فيه •

تاريخ الطبري ١٥٣/١١ ، مروج الذهب ٦٧/٤ ، تاريخ ابن الأثير ٣٣٥/٥ ، شذرات الذهب ١٢٨/٢ •

★ الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

أبو العباس . الخليفة الأموي الحادي عشر . كان ظريفاً جواداً ميالاً إلى النهو ، وله شعر جيد . ولي الخلافة سنة ١٢٥ هـ ، ثم نقم عليه الناس ، واليمينية بخاصة ، فبايعوا ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك فنادى هذا بظلمه ، فخلع . وتسلىق اليمينية قصره فقتلوه سنة ١٢٦ هـ ، وهو في الثانية والأربعين . وقد طال اعتزاز اليمينية بقتله ، وقال شعراؤهم فيه شعراً كثيراً (انظر : شمس العلوم ٣٣) .

الأخبار الطوال ٣٤٣ وما بعدها ، المعارف ٣٦٦ ، تاريخ اليعقوبي ٧١/٣ وما بعدها ، تاريخ الطبري (سنة ١٢٦ هـ وما قبلها) ، الأغاني ١/٧ و ٢٨٤/٩ ، الوزراء والكتاب ٦٨ ، أمالي المرتضى ١/١٢٨ . وانظر : الأعلام ١٤٤/٩ ، والتعريف : بخالد بن عبد الله القسري .

★ وهب (بنو وهب) :

أصلهم نصارى من خسر . سابور ، من أعمال واسط ، تعلقوا بنسب في اليمن ، في بني الحارث بن كعب (معجم الأدباء - مرجوليوث ٣/٢٢٢ نقلاً عن المازني) . وكانت لآل وهب شهرة كبيرة في الكتابة ومجد يسميه المجتري : « دولة » . فقد كان آباء وهب يكتبون للخلفاء والولاة أيام بني أمية . ثم كتب جده الكبير (الحصين) للمنصور والمهدي . وكتب جده وأبوه لآل برمك . ثم كتب هو لجعفر ابن يحيى والفضل بن سهل . وقال فيه الفضل : « عجيب لمن معه وهب كيف لا تهمة نفسه » . وكتب للحسن بن سهل بعده . وتقلد كرمان وفارس . وكتب ابنه سليمان - وهو ابن أربع عشرة -

لنأموون ثم لإيتاخ وأشناس التركيين (١) ، وكتب ابنه الحسن لمحمد بن عبد الملك الزيات ، وولي ديوان الرسائل (انظر : التعريف بالحسن) .

الفهرست ١٧٧ ، اعتاب الكتاب (ترجمة سليمان بن وهب)
١٣٨ ، وفيات الأعيان ١٤٤/٢ - ٧ . وانظر : دائرة المعارف
الاسلامية ١٢/١٧٦ ، والأعلام ٢/٢٤١ (ترجمه الحسن)
و ٢٠١/٣ (ترجمة سليمان) . وارجع الى دراستنا : دعبل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

ي

يعبي بن أكثم بن عمرو بن أبي رباح :

أبو محمد ، خراساني من مرو ، من ولد أكثم بن صيفي التميمي .
وفي القضاء بالبصرة سنة ٢٠٢ هـ وبغداد والكوفة وسر من رأى ،
في أيام المأمون والمعتمد والواثق . وكان عالماً أدبياً أحول ، غلب على
المأمون حتى لم يتقدمه أحد عنده (٢) . ورمي باللواط . عاش إلى أيام
المتوكل ، وقضى له أياماً ، ثم غضب عليه فنفاه إلى مكة . وتوفي بالربذة
آخر سنة ٢٤٢ هـ ، وقد تجاوز الخامسة والسبعين . مدحه دعبل وأخاه
دينار بن عبد الله . ثم لم يرض مافعله فهجاهما (الأغاني ٢٠/١١١) .

(١) له ديوان رسائل ذكره ابن النديم (الفهرست ١٧٧) . وهو من
مدحى أبي تمام والبحري . وكان له أبناء (أحمد وهب وعبد الله)
تقلدوا المناصب العالية .

(٢) يبدو أنه سخط عليه والزمه منزله في بغداد سنة ٢١٧ هـ (تاريخ
اليعقوبي ٣/١٩٣) . ويروى أن السخط عليه وقع سنة ٢١٥ هـ وأنه
أرسل الى العراق مغضوباً عليه (مروج الذهب ٤/٢٣) .

كتاب بغداد ١٣٩ ، مروج الذهب ٣/٣٤٣ وما بعدها و ٤/
 ٢٣ (وانظر نسبه فيه) ، أخبار القضاة ٢/١٦١ وما بعدها
 و ٣/٣٠٣ ، تاريخ بغداد ١٤/١٩١ - ٢٠٤ ، ثمار القلوب
 ١٢٢ ، كنايات الأدباء ٢٩ ، الكناية والتعريض ١٩ ، معجم
 البلدان ٢/٤٢٠ (مع أخيه دينار) ، شرح المقامات ١/١٤٩ ،
 كتاب الطراف والمتماجنين ورقة ٣٧ و - ظ جمهرة الاسلام ١/
 ٤٠ ظ - ٤١ ظ . وانظر : الأعلام ٩/١٦٧ ودراستنا : دعبل
 شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ يعينى بن خاقان :

اقلر التعريف بعبد الرحمن بن خاقان .

★ يعينى بن خالد البرمكي :

أبو الفضل وجعفر وموسى ومحمد وإبراهيم ، وبه ظهرت دولة
 البرامكة . ولاء المهدي أذربيجان سنة ١٥٨ هـ ، ثم وكل إليه تأديب
 الرشيد سنة ١٦١ هـ . وكانت زوجته أم الفضل أرضعته مع ولدها جعفر .
 وولي سنة ١٦٣ هـ ديوان الرسائل ، حتى انتقل الأمر إلى الرشيد سنة
 ١٧٠ هـ فاتخذته وزيراً وأسلم إليه شؤون الدولة كلها . فلما كانت
 نكبتهم سنة ١٨٧ هـ ، سجنه الرشيد في الرقة ، فتوفي في السجن سنة
 ١٩٠ هـ عما يقرب من سبعين عاماً .

المعارف ٣٨٢ ، معجم الأدباء ٢/٥ وما بعدها ، وفيات الأعيان
 ٥/٢٦٥ ، تاريخ بغداد ١٤/١٢٨ . وانظر الأعلام ٩/١٧٥ ،
 ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام : البرامكة) .

★ يزيد بن خالد القسري :

قتله مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . وكان يزيد مع أبيه

في العراق • فلما قتل أبوه انتقل إلى دمشق • ثم انتفض أهل الغوطة فولوه عليهم وهاجموا دمشق • ولم يلبثوا أن هُزموا وأُخذ يزيد وُصلب على باب الفراديس بدمشق سنة ١٢٧ هـ • وكان يزيد قتل يوسف بن عمر قاتل أبيه خالد بن عبد الله القسري (انظر التعريف به) •

تاريخ اليعقوبي ٧٦/٣ ، تاريخ ابن الأثير ١٢٣/٥ ، مروج الذهب ١٥٧/٣ • وانظر : الأعلام ٢٣٣/٩ •

★ يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

أبو خالد ، الخليفة الأموي الثاني • ولي الخلافة سنة ٦٠ هـ ، فكان مقتل الحسين في أيامه سنة ٦١ هـ ، واستباحة المدينة على يد قائده مسلم عن عقبة المري سنة ٦٣ هـ ، وإحراق الكعبة على يد قائده الحصين بن النير - خليفة مسلم بن عقبة - قبل وفاته • تحمّله الشيعة - مستندة إلى بعض الروايات - تبعة قتل الحسين ، وترميه بعض المصادر بكل نقيصة • مات سنة ٦٤ هـ قريباً من حمص ، وهو ابن ثمان وثلاثين •

المعارف ٣٥١ ، تاريخ الطبري (سنة ٦٤ هـ) مروج الذهب (ط • معي الدين الثانية) ٧٥/٣ وما بعدها ، وانظر : الأعلام ٢٤٤/٩ •

★ يعقوب بن اسحق الكندي :

أبو يوسف ، فيلسوف العرب والمعلم الثاني • يتصل نسبه بالأشعث بن قيس • نشأ في البصرة وانتقل إلى بغداد ، ولقي عند المأمون والمعتصم حفاوة عظيمة • خلف آثاراً كثيرة في الطب والفلسفة والمنطق

والرياضة والهندسة والموسيقا والفلك • ويبدو أنه كان يميل الى التشيع حتى وشي به إلى المتوكل فعذب • وشعر دعبل يدل على أنه كانت له به صلة حسنة • وربما كان ذلك للنحلة الواحدة (التشيع) والرابطة اليمنية ، والاحتفال بالشعر (١) • وقد روى عنه الجاحظ حكايات في البخل ومذهبه فيه (البخلاء — فهرس الأعلام) •

الفهرست ٣٥٧ وما بعدها ، معجم الشعراء ٥٠٠ — ١ •
أخبار الحكماء ٢٤٠ وما بعدها • وانظر : الأعلام ٩ / ٢٥٥ •

(١) عد المرزباني الكندي في « الشعراء الذين يقولون المقطعات » ونقل شيئا من شعره (معجم الشعراء ٥٠٠ — ١) •

الفهارس

- فهرس الأغراض والمعاني •
- فهرس القوافي •
- فهرس الأعلام (أعلام الأشخاص) •
- فهرس الجماعات والقبائل والطوائف والفرق •
- فهرس المواقع والأمكنة والبلدان •
- فهرس الكتب (المصادر والمراجع) •
- الفهرس العام •

رتبنا أسماء الأغراض في فهرس الأغراض والمعاني بحسب الترتيب الهجائي : الحكمة فالخمرة فالرثاء فالعتاب فالنزل فالنخر فالمجون فالمدح فالهجاء فالوصف . وضمننا إلى الأغراض المعاني القريبة منها أو المتفرعة عنها . وتتصل بعض الأبيات بأكثر من غرض واحد فتذكر في المواضيع التي تتصل بها .

يشمل فهرس القوافي القسم ~~الشعر~~ ^{الشعر} ~~الشعر~~ ^{الشعر} . على أننا ميزنا أبيات القسم الرابع (وهو ما ليس للشاعر وإن نسب إليه في بعض المصادر) بهذه الإشارة (x) لتذكر القارئ - من أول وهلة - بأن الأبيات ليست للشاعر ، على التحقيق .

في فهرس أعلام الأشخاص والجماعات والمواقع ، اعتبرنا الكتاب كله وحدة ، لا نفرق بين المتن والحاشية ، ولا بين الشعر والمقدمة والملحق . على أننا أشرنا ، بالرقم الكبير ، إلى موضع التعريف بالاسم .

ويذكر الاسم في موضع شهرته ويحال عليه في المواضيع الأخرى . على أننا أغفلنا الأسماء المجهولة أو المبتورة ، وما كان منها جزءاً من عنوان أحد الكتب ، أو ذكر معها للتعريف به أو بمؤلفه .

وقد يرد الاسم في الصفحة أكثر من مرة ، فلا يذكر في الفهرس إلا مرة واحدة .

وأسقطنا (ال) التعريف في كل موضع ، و (بني) و (آل) و (أهل) فلم نعتبرها في الترتيب الهجائي . واعتبرنا اللقب في الأسماء ذوات الألقاب فقدمناها على الاسم .

رتبنا أسماء الكتب - في فهرس الكتب - ترتيباً هجائياً ، فأسقطنا لفظ (كتاب) إلا حيث يكون لازماً . وربما ذكرنا للكتاب أكثر من طبعة واحدة أو نسختين مخطوطتين ، حتى يحيط الفهرس بكل كتاب جاء له ذكر .

فهرس الأغراض والمعاني •

الحكمة

٦ (٨ - ٦) ، ٧ (٤ - ١) ، ٩ (٦) ، ١٣ (١ - ٢) ، ١٦ (٨) -
 (١٠) ، ١٧ (٤ - ١) ، ١٩ (٨ - ١٠) ، ٢١ (١ - ٣) ، ٢٥ (١ - ٢) ،
 ٢٨ (عجز الثاني) ، ٢٩ (١ - ٢) ، ٣٤ (١) ، ٣٨ (٦ - ٧) ، ٤١ (٨) :
 عجز البيت ، ١٠ ، ٢٨ - ٣٤) ، ٤٨ (٤ - ١) ، ٥٠ (١ - ٢) ، ٥٥ ،
 (١ - ٣) ، ٥٦ (١) ، ٥٩ (١) ، ٧٢ (١ - ٢) ، ٨٠ (١ - ٣) ، ٩٧ ،
 (١ - ٣) ، ٢٤ ، ١٠٣ (٤ - ١) ، ١٠٤ (٤) ، ١٣٤ (٤ - ٥) ،
 ١٤٢ (٣) ، ١٤٣ (١) ، ١٥٠ (١ - ٢) ، ١٥٣ (١ ، ٣) ، ١٥٤
 (١ - ٣) ، ١٥٨ (٤ - ١) ، ١٧١ (١ - ٢) ، ١٧٢ (١) ، ١٨٥ (٥) ،
 ١٩٣ (١) ، ٢١٠ (١ - ٣ ، ٩ ، ١٩ : العجز) •

★ قصرنا هذا الفهرس على القسم الأول من شعر دعبل لأنه وحده الذي
 ينبغي أن يعتمد في النظر والدرس • وقد ضمت الى الأغراض المعاني القريبة
 منها أو المتفرعة عنها : فمع الحكمة الكلام على مذهب الشاعر في الحياة ؛
 ومع الرثاء التفجع على آل البيت ، ومع العتاب الاستعطاف ، ومع الهجاء
 التعريض والتهديد ، ومع الوصف النوازع النفسية كالحنين والشكوى •
 ولم نستطع التفريق بين الشيب والمعاني المرتبطة به ، فضمنناها كلها إلى
 الحكمة •

ويعتبر الرقم الأول في الفهرس للنص ، وتحصر أرقام الأبيات بين

الاقواس •

الخمرة

١٩٩ ، (٣ - ١) ١٤٦ ، (٢) ٢٠ ، (٢ - ١) ٣ ، (٦ - ١)
 • (١٧ - ١)

الرثاء

٤٠ (٦ - ١ ، ١٢ - ٢٣ ، ٤٠ - ٤٢) ٩٧ ، (٩ - ١٢ ، ٢١ -
 ، (٦ - ١١ ، ١٦ - ١) ، (٢ - ١) ١٦٧ ، (٨ - ١) ١٦٠ ، (٢٤
 • (٥ - ١) ٢٢٥ ، (٢ - ١) ٢١٩ ، (٢ - ١) ٢١٨ ، (٢ - ١) ٢١٤

العتاب والنصيحة

٢٨ ، (١٤ - ١) ٢٤ ، (٣ - ١) ٢٦ ، (٢ - ١ : استعطاف)
 ، (١٤ - ١) ١٥٢ ، (٧ - ١) ١٣٦ ، (٢ - ١) ١١١ ، (٢ - ١)
 ، (٤ - ١) ١٧٤ (٩ - ١) ١٧٣ ، (٣ - ١) ١٦٩ ، (٧ - ١) ١٦٤
 • (٣ - ١) ٢١٧ ، (٤ - ١) ١٩٤ ، (١) ١٩٢

الغزل

٤٢٠ ، (٧ - ١) ١٩ (١) ١٦ ، (٢ - ١) ١١ ، (٢ - ١) ٨)
 ، (٢ - ١) ٧٨ ، (٤ - ١) ٧٥ ، (٢ - ١) ٥١ ، (٢ - ١) ٤٣ ، (١)
 ١٤٠ ، (٣ - ١) ١٢٣ ، (٢ - ١) ١١٠ ، (٢ - ١) ١٠٨ ، (١) ٨١
 ١٩١ ، (٢ - ١) ١٧٠ ، (الغزل والشيب : ٨ - ١) ١٥٨ ، (٣ - ١)
 (٢ - ١) ٢١٠ ، (الغزل والشيب : ٧ - ١) ٢٢٩ ، (١) ٢٣٦ (٣ - ١)

الفخر

٦ (٨ - ١) ، ١٦ (١٠ - ٢) ، ٢٢ (٢) ، ٢٧ (٢ - ١) ،
 ٤١ (٣٥ ، ٣١ - ١) ، ٤٥ (٢ - ١) ، ٤٦ (٢) ، ٥٣ (٢ - ١) ،
 ٧٣ (٩ - ١) ، ٧٧ (٤ - ١) ، ٨٤ (٢ - ١) ، ١٠٤ (٤ - ١) ،
 ١٥٦ (١) ، ١٨٠ (٢ - ١) ، ١٨٥ (٥ - ١) ، ٢١٠ (١٠ - ٨) ، ١٣ -
 ٢٠ (٣ - ١) ، ٢٣٤ ، ٢٨ - ٢٤ ، ٢٠

المجون

٢٠ (٤ - ١) ، ١٩٩ (٢١ - ١٨) ، ٢٣٥ (١) ، ٢٣٦ (٤ - ١) ،
 ٢٣٧ (٢ - ١)

المدح

١٦ (١١) ، ٢٢ (٢ - ١) ، ٣١ (١) ، ٣٢ (١) ، ٣٥ (٣ - ١) ،
 ٤٠ (١٧ ، ٧ : انتظار خروج الامام ، ٢٤ - ٢٨ ، ٣٠ - ٣٧ ، ٤٣ - ٤٩ :
 انتظار خروج الامام) ، ٤١ (٨ - ١) ، ٤٢ (٥ - ٢) ، ٤٣ (٤ - ٣) ،
 ٥٣ (٢ - ١) ، ٥٨ (١) ، ٦١ (١) ، ٨١ (٢ - ١) ، ٨٣ -
 (١) ، ٨٧ (٤ - ٢) ، ٨٨ (٢ - ١) ، ٩٢ (١) ، ٩٦ (١) ، ٩٧ (٢١ -
 ٢٤) ، ١٠٤ (٣ - ٢) ، ١١٤ (١) ، ١٣٧ (٣ - ١) ، ١٣٨ (١) ،
 ١٣٩ (٢) ، ١٥٠ (٢ - ١) ، ١٥٩ (١) ، ١٦٤ (١) ، ١٧٥ (٤ - ١) ،
 ١٨٤ (١) ، ١٩٠ (٢ - ١) ، ١٩٨ (١) ، ٢٠٢ (٤ - ١) ، ٢٠٣ -
 (١) ، ٢٠٥ (٣ - ١) ، ٢٠٦ (٢ - ١) ، ٢٠٧ (١) ، ٢١٦ (٥ - ٤) ،
 ٢٢٣ (٢ - ١) ، ٢٢٧ (٣ - ١) ، ٢٣٠ (٥ - ١)

الهجاء

١٤ ، (١٢ - ١) ١٠ ، (١) ٥ ، (٢ - ١) ٤ ، (٤ - ١) ٢
 ، (٢ - ١) ٣٧ ، (٩ - ١) ٣٦ ، (٢ - ١) ١٨ ، (١) ١٥ ، (٢ - ١)
 ، ٥١ - ٥٠ ، ٤٢ - ٤٠ ، ٢٩ ، ١١ - ٨) ٤٥ ، (٧ - ١) ٣٩ ، (٧ - ١) ٣٨
 ٤٩ ، (٣ - ١) ٤٧ ، (٣ - ١) ٤٦ ، (٣ - ١) ٤٤ ، (٥٦ - ٥٣
 ٦٥ ، (٣ - ١) ٦٤ ، (٣ - ١) ٦٢ ، (٢ - ١) ٥٦ ، (٢ - ١)
 ، (٤ - ١) ٧٠ ، (١) ٦٨ ، (٢ - ١) ٦٧ ، (٢ - ١) ٦٦ ، (١٢ - ١)
 ، (٥ - ١) ٧٤ ، (٩ - ١) ٧٣ ، (٢ - ١) ٧٢ ، (٣ - ١) ٧١
 ٨٩ ، (١) ٨٦ ، (١) ٨٥ ، (٢ - ١) ٨٢ ، (٣ - ١) ٧٩ ، (٤ - ١) ٧٦
 ، (١) ٩٥ ، (٢ - ١) ٩٣ ، (١) ٩١ ، (٢ - ١) ٩٠ ، (٢ - ١)
 ١٠٠ ، (٥ - ١) ٩٩ ، (٧ - ١) ٩٨ ، (٢٤ - ٢٢ ، ٢٠ - ١٣) ٩٧
 ١٠٦ ، (٣ - ١) ١٠٥ ، (٤ - ١) ١٠٢ ، (٥ - ١) ١٠١ ، (٥ - ١)
 ١١٢ ، (٢ - ١) ١٠٩ ، (٣ - ١) ١٠٧ ، (٣ - ١)
 ١١٩ ، (٤ - ١) ١١٨ ، (٧ - ١) ١١٧ ، (١) ١١٥ ، (٢ - ١)
 ١٢٤ ، (٤ - ١) ١٢٢ ، (٢ - ١) ١٢١ ، (٢ - ١) ١٢٠ ، (٣ - ١)
 ١٣٠ ، (٣ - ١) ١٢٨ ، (٢ - ١) ١٢٧ ، (٣ - ١) ١٢٥ ، (٢ - ١)
 ١٣٩ ، (٤ - ١) ١٣٥ ، (٤ - ١) ١٣٢ ، (٤ - ١) ١٣١ ، (٦ - ١)
 ، (٢ - ١) ١٤٣ ، (٥ - ١) ١٤٢ ، (٢ - ١) ١٤١ ، (٥ - ٣ ، ١)
 ١٥٣ ، (١) ١٥١ ، (٤ - ١) ١٤٩ ، (٢ - ١) ١٤٨ ، (٢ - ١) ١٤٧
 ، (٣ - ١) ١٦٢ ، (٨ - ٣) ١٦٠ ، (٨ - ١) ١٥٧ ، (٧ - ٤ ، ٢)
 ، (٤ - ١) ١٧٦ ، (٢ - ١) ١٦٦ ، (٣ - ١) ١٦٥ ، (١٦ - ١) ١٦٣
 ، (٢ - ١) ١٨١ ، (٢ - ١) ١٧٩ ، (٣ - ١) ١٧٨ ، (٤ - ١) ١٧٧
 ١٨٨ ، (٧ - ١) ١٨٧ ، (٣ - ١) ١٨٦ ، (١) ١٨٣ ، (٣ - ١) ١٨٢
 ٢٠٠ ، (٢ - ١) ١٩٧ ، (٢ - ١) ١٩٦ ، (٢ - ١) ١٨٩ ، (٢ - ١)

$\therefore , 209 , (2-1) 208 , (1, 204 , (3-1) 201 , (4-1)$
 $, (10-1) 211 (28-17 , 12-11) 210 , (16-15 , 10-$
 $, (7-1) 221 , (4-1) 220 , (3-1) 213 , (3-1) 212$
 $231 , (3-1) 228 , (1) 226 , (1) 224 , (4-1) 222$
 $236 , (3-1) 234 , (3-1) 233 , (3-1) 232 , (4-1)$
 $\cdot (1) 238 , (4)$

الوصف

$-1) 40 , (4) 38 , (1) 33 , (1) 30 , (2-1) 23 , (2-1) 12$
 $, (57-47 , 44 , 39-36 , 33-30 , 23-18 , 15-12 , 6$
 $, (4-1) 48 , (2) 47 , (2) 46 , (2-1) 43 , (10-9 , 2) 41$
 $63 , (3-1) 62 , (3-1) 60 , (1) 57 , (2-1) 51 , (2-1) 49$
 $76 , (4-2) 74 , (3-1) 71 , (1) 69 , (2-1) 67 , (5)$
 $98 , (8-4) 97 , (2-1) 93 , (2-1) 84 , (4-3) 78 , (4-3)$
 $, (1) 114 (1) 113 , (5-1) 101 , (5-1) 100 , (7-1)$
 $, (4) 122 (2-1) 120 , (5-2) 117 , (1) 116 (1) 115$
 $128 , (2-1) 127 , (2-1) 126 , (3) 124 , (3-2) 123$
 $(1) 134 , (7-1) 133 , (4-1) 132 , (5-1) 129 (2)$
 $, (1) 145 (2-1) 144 , (3-1) 137 , (4-1) 135 , (5-$
 $157 , (2-1) 155 , (14) 152 , (1) 151 , (2-1) 147$
 $175 , (2-1) 174 , (15 , 12, 10 , 8) 173 , (1) 171 (8-1)$
 $183 , (3-2) 182 , (3-1) 178 , (4-2) 177 , (2-1)$
 $, (4-1) 202 , (19-18, 16 , 10-7) 199 , (2-1) 195 (1)$
 $\cdot (3-1) 216 , (2-1) 215 , (1) 204$

فهرس القوافي

الهمزة

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	الصفحة
شفام'	شفام ما ليس له شفام'	الرجز	٦	١	١	٣٩
أضاروا	من الغر الكرام (بني سنان)	الوافر	٣	٤	١	٤٣٧
الأنباء'	إن هذا الذي (دواد) أبوه	الخفيف	٤	١	٢	٤٠
هوام'	شريت وصحبتي يوماً (بنمر)	الوافر	٢	١	٣	٤١
للكفام	و (ابن عمران) يبتغي عربياً	الخفيف	٢	١	٤	٤١
بالغشام	فلا تنكح كريمك نهشلياً	الوافر	١	١	٥	٤٢

الألف

القري	عللاني بسماع وطيلاً	الرمل	٨	١	٦	٤٢
الصبا	كان ينهى فنهى حين انتهى	الرمل	٤	١	٧	٤٤
ألمنى	يا ربيع أين توجهت (سلمى)	الكمال	٢	١	٨	٤٥

الباء

يفضب'	أما أن أن يعتب المذنب	المتقارب	١٤	١	٩	٤٥
غرب'	بكى لشتات الدين مكتئب صب	الطويل	١٢	١	١٠	٤٨
يندوب'	سرى طيف (ليلي) حين أن هبوب	الطويل	٢	١	١١	٥١

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة	
خطوب'	لقد عجبت (سلمى) وذاك عجيب	الطويل	٢ ١ ١٢ ٥٢	
العواقب'	أخ لك عاداء الزمان فأصبحت	الطويل	٢ ١ ١٣ ٥٣	
الكواذب'	إذا ما اعتدوا في روعة من	الطويل	٢ ١ ١٤ ٥٤	
	خيولهم			
ثعالب'	أسود إذا ما كان يوم وليمة	الطويل	١ ١ ١٥ ٥٥	
إنقلاب'	كأن سنانه أبداً ضمير	الوافر	٢ ٣ ١ ٢٦١	
والرهب'	مات الثلاثة لما مات (مطلب)	البسيط	٥ ٣ ٢ ٢٦٢	
x أركب'	ذهبت وما أدري إلى أين أذهب	الطويل	٣ ٤ ٢ ٤٢٨	
الوصبا	بانت (سليمى) وأمسى جبلها	البسيط	١١ ١ ١٦ ٥٥	
	انقضبا			
لبيا	ولا تمنع ودك غير الثقات	المقتارب	٤ ١ ١٧ ٥٧	
فما كذبا	صدقة إن قال وهو محتفل	المنسرح	٢ ١ ١٨ ٥٨	
x الذيبا	تهتم علينا بأن الذئب كلمكم	البسيط	٤ ٤ ٣ ٤٢٩	
x عزها نشبا	ليهنك دولة حدثت	مجزوء الوافر	١ ٤ ٤ ٤٤٠	
العذاب'	يا (سلم) ذات الوضع العذاب	الرجز	١٠ ١ ١٩ ٥٩	
مطلب'	ما يتقاضى عجبى	مجزوء الرجز	٤ ٣ ٢ ٢٦٢	
الكتعاب'	إنما العيش في منادمة الاخوان	الخفيف	٤ ١ ٢٠ ٦٠	
المنسوب'	العلم ينهض بالخييس إلى العلا	الكامل	٣ ١ ٢١ ٦١	
العجب'	أبعد (مصر) وبعد (مطلب)	المنسرح	٢ ١ ٢٢ ٦٢	
الترائب'	ولما وردنا ماء (بيشة) لم يكن	الطويل	٢ ١ ٢٣ ٦٣	
تناسب'	فلا تفسدن خمسين ألفاً وهبتها	الطويل	٣ ١ ٢٤ ٦٣	
الثعالب'	فليس بفاث الطير مثل عتاقها	الطويل	٢ ١ ٢٥ ٦٤	
الأدب'	جئت بلا حرمة ولا سبب	المنسرح	٢ ١ ٢٦ ٦٥	
قلبي	إذا نبج الاضياف قلبي تصببت	الطويل	٢ ١ ٢٧ ٦٦	

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة		
بالأدب	أذكر (أبا جعفر) حقاً أمت به	البيسيط	٢ ١ ٢٨ ٦٦		
تعب	إن القليل الذي يأتيك في دعة	البيسيط	٢ ١ ٢٩ ٦٧		
الأدب	لقد علمت - ومالي ما أعيش به -	البيسيط	١ ١ ٣٠ ٦٨		
العرب	لأشكرن (لنوح) فضل نعمته	البيسيط	١ ١ ٣١ ٦٨		
كتب	لو لم تكن لك آباء تبوء بهم	البيسيط	١ ١ ٣٢ ٦٨		
المتقلب	أرقت لبرق آخر الليل منصب	الطويل	١ ١ ٣٣ ٦٩		
الوهاب	وأرى النوال يزينه تمجيله	الكامل	١ ١ ٣٤ ٦٩		
مطلب	ما يتقاضى عجبى	مجزوء الرجز	٤ ٣ ٣ ٣٦٣		
والشراب	وإن له لطباخاً وخبزاً	الوافر	٣ ٣ ٤ ٣٦٤		
رقاب	أنا من علمت إذا دميت لغارة	الكامل	٥ ٣ ٥ ٣٦٥		
في العرب	هم قعدوا فانتقوا لهم حسباً	المنسرح	٣ ٣ ٦ ٣٦٦		
واللعب	إن المشيب ردام العلم والأدب	البيسيط	٤ ٣ ٧ ٣٦٨		
الليبي	إذا ما جاوز الندام خمساً	الوافر	٢ ٣ ٨ ٣٦٩		
× الرتب	لم آت (مطلباً) إلا بمطلب	البيسيط	٩ ٤ ٥ ٤٤١		
× مطلبى	فلو أننى أصبحت في جود (مالك)	الطويل	٢ ٤ ٦ ٤٤٢		
× للمنتاب	(داود) إنك من ذوي الأحساب	الكامل	٢ ٤ ٧ ٤٤٣		
× الرطيب	قد يشيب الفتى وليس عجيباً	الخفيف	١ ٤ ٨ ٤٤٤		
زماناً عزب	سالت الندى - لا عدت الندى -	المتقارب	٣ ١ ٣٥ ٧٠		
تصطبب	لتنقل الرمال وقطع الجبال	المتقارب	٦ ٣ ٩ ٣٧٠		
يطالبه	وإني لأرثي للكريم إذا غدا	الطويل	٢ ٣ ١٠ ٣٧١		
عجائبه	ما أعجب الدهر في تصرفه	المنسرح	٢ ٣ ١١ ٣٧٢		
رتبة	أ (مطلب) دع دعاوى الكماة	المتقارب	٩ ١ ٣٦ ٧١		
دبّه	فاير (عليّ) له الآث	المتقارب	٢ ١ ٣٧ ٧٢		

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة		
قرضابه	يا يؤس (للفضل) لو لم يأت ما عابه	البسيط	٧ ١ ٣٨ ٧٤		
نسبك	غصبت (عجلاً) على فرجين في سنة	البسيط	٧ ١ ٣٩ ٧٥		

الثاء

مقيتا	شهدت (الرقاشي) في مجلس	المتقارب	٢ ٣ ١٢ ٣٧٣		
العرصات	مدارس آيات خلت من تلاوة	الطويل	٥٧ ١ ٤٠ ٧٨		
جرت	إذا غزونا فمخرانا (بانقصة)	البسيط	٣٥ ١ ٤١ ٨٩		
بدات	طرقتك طارقة المنى ببيت	الكامل	٥ ١ ٤٢ ٩٦		
لذاتي	سقى ورعياً لأيام الصبايات	البسيط	٤ ١ ٤٣ ٩٧		
الصلوات	ونبتت كلباً من (كلاب) يسبني	الطويل	٣ ١ ٤٤ ٩٩		
العاذلات	أحب العاذلات لأن جودي	الوافر	٢ ١ ٤٥ ١٠٠		
التلطفات	تجاوين بالارنان والزفرات	الطويل	١١٨ ٢ ١ ٢٩٢		
الزفرات	أبسلت دمع العين بالعبرات	الطويل	١٢ ٢ ٢ ٣١٥		
الضلالات	آل الرسول مصابيح الهداية لا	البسيط	١١ ٢ ٣ ٣١٧		
لقلت	ألا ما لعيني بالدموع استهلت	الطويل	٧ ٢ ٤ ٣٢٠		
والحرمات	أهل المباهلة الكريمة والكسا	الكامل	٧ ٢ ٥ ٣٢١		

الثاء

بطيائنا	لنا لذيد العيش في (بطيائنا)	الرجز	١ ١ ٣٥ ٢٨٣		
عثمت	ما (جعفر بن محمد بن الأشعث)	الكامل	٣ ١ ٤٦ ١٠٠		

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة		
فالتائها	أتيت (ابن عمران) في حاجة	المتقارب	٣ ١ ٤٧	١٠١	
ملثائها	أتيت (ابن عمرو) فصادفته	المتقارب	١٥ ٣ ١٣	٣٧٤	

الجم

× أحوج	وقد قطع الواشون ما كان بيننا	الطويل	٣ ٤ ٩	٤٤٥	
المتخرج	أهلا وسهلا بالمشيب فإته	الكامل	٤ ١ ٤٨	١٠٢	
المُدلج	ظلت (بقم) مطيتي يعتادها	الكامل	٢ ١ ٤٩	١٠٤	
فأنضج	وإذا حلمت فأعط حلمك كنهه	الكامل	٢ ١ ٥٠	١٠٤	
الحجاج	بكر الأحبة عنك بالادلج	الكامل	٢ ١ ٥١	١٠٥	
رتاج	وما [من] دون عرضك للقوافي	الوافر	٢ ١ ٥٢	١٠٥	
ففرج	وإذا عاندنا ذو قوة	الرملي	٢ ١ ٥٣	١٠٦	
نمجه	كأنه كبش إذا ما بدا	السريع	٢ ١ ٥٤	١٠٧	

الحاء

جموح	الجهل بعد الأربعين قبيح	الكامل	٣ ١ ٥٥	١٠٧	
فمقبّح	هي النفس ما حسنته فمحسن	الطويل	١ ١ ٥٦	١٠٨	
مسيّح	إذا أقعم الركبان فيها تبتلوا	الطويل	١ ١ ٥٧	١٠٩	
يسبح	وقالوا : أترجو (الفضل)	الطويل	١ ١ ٥٨	١٠٩	
والبحر دونه					
الصلاح	حسن ظن إليك أكرمك الله	الخفيف	٤ ٣ ١٤	٣٧٦	
قباحا	وما حسن الوجوه لهم يزين	الوافر	١ ١ ٥٩	١١٠	
القبح	إن (ابن زيات) له قينة	السريع	٣ ١ ٦٠	١١٠	
باقتراح	هم المتخرون على المنايا	الوافر	١ ١ ٦١	١١١	

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الأبيات القسم الرقم الصفحة		
الغاء					
المسلخ	و (برهان) باردة المطبخ	المتقارب	٣ ١ ٦٢	١١٢	
الدال					
السداد	أبا (عهدٍ الإله) أصخ لقولي	الوافر	١٢ ١ ٦٣	١١٣	
رقدوا	الحمد لله لا صبر ولا جلد	البسيط	٣ ١ ٦٤	١١٥	
يجود	إن من ضن بالكنيف على الضيف	الخفيف	٣ ١ ٦٥	١١٦	
يبعد	لا خير فيك سوى كلام طيب	الكامل	٢ ١ ٦٦	١١٧	
سميد	فإنك إن ترى عرصات (جمئل)	الوافر	٢ ١ ٦٧	١١٨	
العبيد	ولست بقائل قذعاً ولكن	الوافر	١ ١ ٦٨	١١٨	
الوغي رعد	كأنما نفسه من طول حيرتها	البسيط	١ ١ ٦٩	١١٩	
المرشد	يا واقفاً يبكي الطلول وينشد	الكامل	٣٦ ٢ ٦	٣٢٤	
لا أحد	ما كنت أحسب أن الدهر يمهلني	البسيط	٣ ٣ ١٥	٣٧٧	
x قعدوا	لو كان يقعد فوق الشمس من	البسيط	٣ ٤ ١٠	٤٤٦	
أحد					
حمدنا	ذمتك أولاً حتى إذا ما	الوافر	٤ ١ ٧٠	١١٩	
قاعدا	كان (أبا خالد) مراة	المتقارب	٣ ١ ٧١	١٢٠	
فندا	ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم	البسيط	٢ ١ ٧٢	١٢١	
المحسودا	سقياً لبيعة (أحمد) ووصيه	الكامل	٧ ٢ ٧	٣٣١	
محمد	أيسومني (المأمون) خلة عاجز	الكامل	٩ ١ ٧٣	١٢٢	
عباد	أولى الأمور بضيعة وفساد	الكامل	٥ ١ ٧٤	١٢٤	
البعد	أما في صروف الدهر أن ترجع	الطويل	٤ ١ ٧٥	١٢٦	
النوى					

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة		
الجود	وصاحب مغرم بالجود قلت له	البسيط	٤	١	٧٦ ١٢٧
فالجند	منازل الحي من (غمدان) (فالنضد)	البسيط	٤	١	٧٧ ١٢٨
الفادي	أين محل الحي يا وادي ؟	السريع	٤	١	٧٨ ١٢٩
الوالد	إن (أبا سعد) فتى شاعر	السريع	٣	١	٧٩ ١٣٠
لكل يد	إياك والمطل أن تفارقه	المنسرح	٣	١	٨٠ ١٣١
المعتاد	قالت - وقد ذكرتها عهد الصبا -	الكامل	٢	١	٨١ ١٣٢
بالشاهد	أحسن ما في (صالح) وجهه	السريع	٢	١	٨٣ ١٣٣
بحديد	من معشر إن تدعمهم للممة	الكامل	١	١	٨٤ ١٣٤
نجاد	من كل عابرة إذا وجهتها	الكامل	٢	١	٨٢ ١٣٣
بجمدي	قل (لعبد الرقيب) : قل ربي الله	الخفيف	١	١	٨٥ ١٣٤
واحد	إنني وجدتكَ في الهوى ذواقه	الكامل	١	١	٨٦ ١٣٥
فتتهدي	يا أمة قتلت (حسينا) عنوة	الكامل	٩	٢	٨ ٣٣٣
تجحد	نطق القرآن بفضل آل (محمد)	الكامل	٧	٢	٩ ٣٣٥
سعد	وما تاه على الناس	الهمز	٤	٣	١٦ ٣٧٨
السواد	سألت أبي وكان أبي خبيراً	الوافر	٤	٣	١٧ ٣٧٩
بالمسد	أعوذ بالله من ليل يقربني	البسيط	٣	٣	١٨ ٣٨١
ازدياد	متى ترد الشفاء لكل فيض	الوافر	٣	٣	١٩ ٣٨٢
محسود	إنني حسدت فزاد الله في حسدي	البسيط	٢	٣	٢٠ ٣٨٣
x يهدي	لمست بكفي كفه أبتني الغنى	الطويل	٣	٤	١١ ٤٤٧
x العبد	واني لعبد الضيف من غير ذلة	الطويل	١	٤	١٢ ٤٤٨
تنفذ	يا حسرة تردد	المجتث	٥	٢	١٠ ٣٣٦
أحمد ما	أوصيك خيراً به فإن له	المنسرح	٢	٣	٢١ ٣٨٤
واحدة	وذي يمينين وعين واحدة	الرجز	٤	٣	٢٢ ٣٨٥

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات	القسم	الرقم	الصفحة
زندِها	تخضب كفاً ، بثكت من زندها ،	الرجز	٥	٣	٢٣	٢٨٦
.....	بدأت يحمد الله والشكر أولاً	الطويل	٤	١	٨٧	١٣٥
تفتخر	يا (هيشماً) يابن عثمان الذي افتخرت	البسيط	٢	١	٨٨	١٣٦
يزار	أرى منا قريباً بيت (زور)	الوافر	٢	١	٨٩	١٣٧
عمير	خرجت مبكراً من (من سر من را)	الوافر	٢	١	٩٠	١٣٧
أذر	دنار حيلي فهل في حاجتي نظر	البسيط	١	١	٩١	١٣٨
القطر	الطويل	١	١	٩٢	١٣٨
خمار	زر خير قبر بالعراق يزار	الكامل	٥	٢	١١	٣٣٧
قُهرُوا	لا أضحك الله سنّ الدهر إن ضحكت	البسيط	٢	٢	١٢	٣٣٨
عَجَرَ	ألم (بجوهر) في القضبان والمدر	البسيط	٤	٣	٢٤	٣٨٧
منشور	انظر إليه وإلى ظرفه	السريع	٣	٣	٢٥	٣٨٨
مصور	وما المرء إلا الأصفران : لسانه	الطويل	٢	٣	٢٦	٣٨٩
والذرا	إذا القوس وترها أيّد	المتقارب	٢	١	٩٣	١٣٩
حر	قد بلوت الناس طرا	مجزوء الرمل	٢	١	٩٤	١٣٩
الفقرا	هم كتبوا الصك الذي قد علمته	الطويل	١	١	٩٥	١٤٠
ضرائرا	تنافس فيه الحزم والبأس والتقى	الطويل	١	١	٩٦	١٤١
مغتفر	تأسفت جارتني لما رأت زوري	البسيط	٢٤	١	٩٧	١٤٢
بحر	ألام على بفضي لما بين حية	الطويل	٧	١	٩٨	١٤٦
حجري	مهدت له ودي صغيراً ونصرتني	الطويل	٥	١	٩٩	١٤٨
بعير	يا ركبتني خزز وساق نعامه	الرمل	٥	١	١٠٠	١٤٩
المزار	أصرميني يا خلقه المجدار	الخفيف	٥	١	١٠١	١٥١

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة		
الذكر	إذا رأيت (بني وهب) بمنزلة	البسيط	٤ ١ ١٠٢ ١٥٢		
بالتنقيص	ومن الناس من يحبك حباً	الخفيف	٤ ١ ١٠٣ ١٥٣		
عمري	تصدقت على قومي	الهمز	٤ ١ ١٠٤ ١٥٤		
الطوامير	يا من يقلب طوماً ويلثمه	البسيط	٣ ١ ١٠٥ ١٥٥		
كسكر	لقد خلف (الأهواز) من خلف	الطويل	٣ ١ ١٠٦ ١٥٦		
	ظهره				
الدهر	لئن كنت لا تولي يدأ دون إمرة	الطويل	٣ ١ ١٠٧ ١٥٧		
الجهر	خبرت الهوى حتى عرفت أموره	الطويل	٢ ١ ١٠٨ ١٥٧		
الدهر	فتى كنت أرجوه وأمل يومه	الطويل	٢ ١ ١٠٩ ١٥٨		
وبالنحور	أتاح لك الهوى بيض حسان	الوافر	٢ ١ ١١٠ ١٥٨		
والعذر	لا تحزننك حاجاتي (أبا عمر)	البسيط	٢ ١ ١١١ ١٥٩		
بالوعر	أنا طالباً وعراً	الهمز	٢ ١ ١١٢ ١٦٠		
الجزور	وبانت قدرنا طرباً تغني	الوافر	١ ١ ١١٣ ١٦٠		
الفواغر	هو الجاعل البيض القواطع والقنا	الطويل	١ ١ ١١٤ ١٦١		
مشافر	ووجه كوجه الفول فيه سماجة	الطويل	١ ١ ١١٥ ١٦١		
بالكفر	هجرتك لم أهر من كفر نعمة	الطويل	٤ ٣ ٢٧ ٣٩٠		
المهجور	حنطته يا (نصر) بالكافور	الكامل	٧ ٣ ٢٨ ٣٩٢		
المنبر	ما زلت تركب كل شيء قائم	الكامل	٣ ٣ ٢٩ ٣٩٣		
ديتار	ما زال عصياننا لله يسلمنا	البسيط	٢ ٣ ٣٠ ٣٩٤		
مخاطر	وقد كان هذا البحر ليس يجوزه	الطويل	٢ ٣ ٣١ ٣٩٥		
الساجور	وذاث جسم مثبه الساجور	الرجز	٢ ٣ ٣٢ ٣٩٦		
x العبر	صبرت وكان العبر مني سجية	الطويل	٨ ٤ ١٣ ٤٥٠		
x والدار	قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم	البسيط	٢ ٤ ١٤ ٤٥٢		

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم	الرقم الصفحة	الصفحة
× العلوامير	وما استفدت من الديوان فائدة	البسيط	١	٤	١٥
البصر	وفضاء يرجع الطرف به	الرملي	١	١	١١٦
والمرّة	يا (أبا سعد) قوصره	مجزوء الخفيف	٧	١	١١٧
قصره	إن (ابن طوق) وبني (تغلب)	السريع	٤	١	١١٨
الفكرة	إن بني (طوق) لأعجوبة	السريع	٣	١	١١٩
البشارة	أنا بشرت أبا سعد	مجزوء الرمل	٤	٣	٣٣
الخميّة	يلوث لحيّة عرضت وطالت	الوافر	٢	١	١٢٠
القسمورة	(أبو توات ، حيدره)	مجزوء الرجز	٨	٢	٢٢

الزاي

الحرز	رايت (أبا عمران) يبذل عرضه	الطويل	٢	١	١٢١
-------	----------------------------	--------	---	---	-----

السين

إيليس	جاؤوا من الشام المشومة أهلها	الكامل	١٢	٢	١٣
الراس	لولا تكون ككاتب لك ربعة	الكامل	٤	١	١٢٢
وإيناس	الله يعلم والأيام دائرة	البسيط	٣	١	١٢٣
المفرس	مالي رايتك لست تثمر طيباً	الكامل	٢	١	١٢٤
أخرس	ماكنت إذا طلبت يداي بك الفنى	الكامل	٣	١	١٢٥
الكؤوس	وريحان يemis على غصون	الوافر	٢	١	١٢٦
ياس	قاض يرى الحد في الزناء ولا	المنسرح	٢	٣	٣٤

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة
---------	-----------	-------	-----------------------------------

الشين

فاوحشا	تمت مقابح وجهه فكأنه	الكامل	٢	١	١٢٧	١٧١
x كندش	بليت تزمردة كالعصا	المتقارب	٣	٤	١٦	٤٥٣

الصاد

منتقضا	(أبا نصير) تلجلج من مجالسنا	البسيط	٣	١	١٢٨	١٧٢
--------	-----------------------------	--------	---	---	-----	-----

الضاد

انقباض	دموع عيني بها انبساط	مخلع البسيط	٢	١	٢٣٦	٢٨٤
عَرَضاً	وصاحب : كان ما حاولت لي غرضاً	البسيط	٥	١	١٢٩	١٧٣
يفيضاً	يلام (أبو الفضل) في جوده	المتقارب	١	٣	٣٥	٣٩٨

الطاء

تسخطوا	يا معشر الأجناد لا تقنطوا	السريع	٦	١	١٣٠	١٧٥
شاحط	الا أبلغا عني الامام رسالة	الطويل	٤	١	١٣١	١٧٦
الماقط	أمر المؤذن (صالح) وضيوفه	الكامل	٤	١	١٣٢	١٧٨
الزط	لم أر صفأ مثل صف الزط	الرجز	٧	١	١٣٣	١٧٩

العين

يرفع	راس ابن بنت (محمد) ووصيه	الكامل	٥	٣	٣٦	٣٩٨
------	----------------------------	--------	---	---	----	-----

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة		
ودموع'	وقائلة لما استمرت بها النوى	الطويل	٥ ١ ١٣٤	١٨٠	
أسمع'	وذي حسد يفتابني حين لا يرى	الطويل	٤ ١ ١٣٥	١٨١	
معا معا	(أبا مخلد) كنا حليفي مودة	الطويل	٧ ١ ١٣٦	١٨٢	
مريعا	إن زرتة ألفيته متبذلا	الكامل	٣ ١ ١٣٧	١٨٣	
تبيعا	لا يقبلون الشكر ما لم ينعموا	الكامل	١ ١ ١٣٨	١٨٤	
الامتناع	إذا نزل الغريب بأرض (حمص)	الوافر	٥ ١ ١٣٩	١٨٤	
الربع	يقول (زياد) قف بصحبك مرة	الطويل	٣ ١ ١٤٠	١٨٥	
بأنفاعة	يا عجباً للمرتجي فضله	السريع	٢ ١ ١٤١	١٨٦	
ممنوع	اضياق (سالم) في خفض وفي دعة	البسيط	٢ ٣ ٣٧	٤٠٠	
الارتياح	سألوني اليمين فارتعت منهم	الخفيف	٢ ٣ ٣٨	٤٠١	
مصطنع'	رفع الكلف فاتضع	جزوء الخفيف	٥ ١ ١٤٢	١٨٧	
والدعة'	وإذا أخيت من تقذى به	الرمل	٢ ١ ١٤٣	١٨٨	

الفاء

يغتطف'	مازلت أكلاً برقاً في جوانبه	البسيط	٢ ١ ١٤٤	١٨٩	
يرادف'	فإن تحلمي ردفين لا ألّ فيهما	الطويل	١ ١ ١٤٥	١٩٠	
الشريف'	لقد رحل (ابن موسى) بالمعالي	الوافر	١٠ ٢ ١٤	٣٤١	
حتفا	لا تشرب الدهر صرفا	المجتث	٣ ١ ١٤٦	١٩٠	
مكشوفاً	(برهان) لا تطرب جلاصها	السريع	٢ ١ ١٤٧	١٩١	
وقدفا	وعدت النمل ثم صدفت عنها	الوافر	٢ ١ ١٤٨	١٩١	
والصفا	يا تارك البيت على الضيف	السريع	٤ ١ ١٤٩	١٩٢	
الخوف'	يا آل بيت (المصطفى)	جزوء الكامل	٧ ٢ ١٥	٣٤٣	

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم	الرقم الصفحة	الصفحة
متافٍ	من له في حرامه ألف قرن	الخفيف	١	٢٣٦	٢٨٦
الظرفِ	فإذ فات الذي فات	الهمزج	٢	٢٣٧	٢٨٧
التكلفِ	تشبهت بالأعراب أهل التكلف	الطويل	٤	٣٩	٤٠٢
أبا دلفِ	الله أجرى من الأرزاق أكثرها	البسيط	٥	٤٠	٤٠٣
عجافِ	تمشي على قوائم عجاف	الرجز	٢	٤١	٤٠٤
عافه	واكرمت الهجاء على لثيم	الوافر	١	٤٢	٤٠٥

القاف

لأحمقُ	وإن امرأً أهدى إليَّ بشافع	الطويل	٢	١	١٥٠	١٩٣
ما ينطقُ	خلخالها يسحب في ساقها	السريع	١	١	١٥١	١٩٣
تفرقُ	عجبت لحراقة (ابن الحسين)	المتقارب	٣	٣	٤٣	٤٠٦
× ينهقُ	عَينَ رأي أسد العرين فهاله	الكامل	١	٤	١٧	٤٥٤
الفرقِ	دليتنني بفرور وعدك في	الكامل	١٤	١	١٥٢	١٩٤
الرائقِ	علم وتحكيم وشيب مفارق	الكامل	٧	١	١٥٣	١٩٧
الأحمقِ	عداوة العاقل خير إذا	السريع	٣	١	١٥٤	١٩٩
وراقِ	من كل قافية تحتل ثاوية	البسيط	٢	١	١٥٥	١٩٩
إخلاقِ	إنني أنا السيف لا ترضيك جدته	البسيط	١	١	١٥٦	٢٠٠
مشتاقِ	أترى الزمان يسرنا بتلاق	الكامل	١	١	٢٣٦	٢٨٥
تبقى	يا نكبة جاءت من الشرق	السريع	٥	٢	١٦	٣٤٤
الفُبوبِ	عدوٍ راح في ثوب الصديق	الوافر	٣	٣	٤٤	٤٠٧
بدقيق	كأن ثناياها ، وما ذقت طعمها ،	الطويل	١	٣	٤٥	٤٠٩
مبصقه	رايت (غزالاً) وقد أقبلت	المتقارب	٨	١	١٥٧	٢٠١

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة
---------	-----------	-------	----------------------------------

الكاف

هلكا	أين الشباب وأية سلكا	الكامل	٨	١	١٥٨	٢٠٣
فدكا	أصبح وجه الزمان قد ضحكا	المنسرح	١	١	١٥٩	٢٠٥
مالك	بني (مالك) صونوا الجفون عن الكرى	الطويل	٨	١	١٦٠	٢٠٦
سلك	فكانما حصباؤهما في أرضها	الكامل	١	١	١٦١	٢٠٧
هناكه	من مبلغ عني إمام الهدى	السريع	٣	١	١٦٢	٢٠٧

اللام

مستقتل	١ (مطلب) أنت مستعذب	المتقارب	١٦	١	١٦٣	٢٠٩
النائل	أيا ذا اليمينين والدعوتين	المتقارب	٧	١	١٦٤	٢١٢
اكل	أتقفل مطبعا لا شيء فيه	الوافر	٣	١	١٦٥	٢١٣
حلوا	تلاشى أهل (قم) فاضحلوا	الوافر	٢	١	١٦٦	٢١٤
موكل	ودويّة أنضيت فيها مطيتي	الطويل	٢	١	١٦٧	٢١٥
تخلو	ألم تر صرف الدهر في آل يرمك	الطويل	٢	١	١٦٨	٢١٥
ثقل	إنني أجالس معشرا	مجزم الكامل	٤	٣	٤٦	٤٠٩
نصل	ألا إنما الانسان غمد لقلبه	الطويل	٣	٣	٤٧	٤١٠
جليل	أما الهجاء فدق عرضك دونه	الكامل	٢	٣	٤٨	٤١٢
تفعلا	بعثت إليّ بأضحية	المتقارب	٣	١	١٦٩	٢١٦
يوما فلا	ما أطيب العيش ، فأماعلي	السريع	٢	١	١٧٠	٢١٧
الوصالا	هدايا الناس بعضهم لبعض	الوافر	٢	١	١٧١	٢١٧
العسلا	اسقمهم السم إن ظفرت بهم	المنسرح	١	١	١٧٢	٢١٨

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة		
x النعلا	سألنا خلعة على ما تغنى	الخفيف	١	٤	١٨ ٤٥٥
الفضل	نصحت فأخلصت النصيحة (للفضل)	الطويل	٩	١	١٧٣ ٢١٨
المفضل	ماذا أقول إذا انصرفت وقيل لي	الكامل	٤	١	١٧٤ ٢٢٠
مقبل	طلعت قناتك بالسعادة فوقها	الكامل	٤	١	١٧٥ ٢٢١
والبخيل	قل لابن خائنة البمول	مجزوء الكامل	٣	١	١٧٦ ٢٢٢
سبيل	إن هذا الفتى يصون رغيماً	الخفيف	٤	١	١٧٧ ٢٢٣
بالطول	فوهاء شوهاء يبدي الكبد مضحكها	البسيط	٣	١	١٧٨ ٢٢٤
بملال	لا تعبأن (بابن الوليد) فإنه	الكامل	٢	١	١٧٩ ٢٢٥
النزّل	الله يعلم أنني ما سرنى	الكامل	٢	١	١٨٠ ٢٢٦
خالي	سأله من أبوه	المجتث	٢	١	١٨١ ٢٢٧
السؤال	يا (آل بسام) في المخازي	مخلع البسيط	٣	١	١٨٢ ٢٢٧
x متجمل	لما رأت شيباً يلوح بمفرقي	الكامل	٢	٤	١٩ ٤٥٦
بلا أمل	ما كنت إلا كفيث خاب أمه	البسيط	١	١	١٨٣ ٢٢٨
السائل	إن جاءه مرتغباً سائل	السريع	١	١	١٨٤ ٢٢٨
البتول	شفيعي في القيامة عند ربي	الوافر	٢	٢	١٧ ٣٤٦
علي	علي رقي كتف النبي (محمد)	الطويل	١	٢	١٨ ٣٤٦
حيلي	كيف احتيالي لبسط الضيف من	البسيط	٢	٣	٤٩ ٤١٣
خجل					
ولا أهل	ولما أبى إلا جماحاً فزاده	الطويل	٢	٣	٥٠ ٤١٤
أجل	ألقي عصاه وأرخی من عمامته	البسيط	٣	٣	٥١ ٤١٤
x للقبل	فباطنها للندى	مجزوء المتقارب	١	٤	٢٠ ٤٥٦
مقاتله	نموني ولما ينمني غير شامت	الطويل	٥	١	١٨٥ ٢٢٩

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الأبيات القسم الرقم الصفحة	
× ساحله'	هو البحر من أي النواحي أتيته	الطويل	٣ ٤ ٢١ ٤٥٧	
نزله'	شكرنا الخليفة إجراءه	المتقارب	٣ ١ ١٨٦ ٢٣١	
× نصله'	ما أضيع الغمد بغير نصله	الرجز	٢ ٤ ٢٢ ٤٥٨	

الميم

لا يسوم'	تولى (طاهر) من بعد أن قد	الوافر	٧ ١ ١٨٧ ٢٣٢	
طعام'	هناكم أنكم قوم كرام	الوافر	٢ ١ ١٨٨ ٢٣٣	
مقيم'	مضى (خلف) واللؤم قد أم نعشه	الطويل	٢ ١ ١٨٩ ٢٣٤	
قدم'	مسدد الراي إن تلحف مكايده	البسيط	٢ ١ ١٩٠ ٢٣٤	
سجوم'	يشفى غليلك في الديار بقدر ما	الكامل	٢ ١ ١٩١ ٢٣٥	
والحكم'	ولست أرجو انتصافاً منك	البسيط	١ ١ ١٩٢ ٢٣٥	
ماذرفت				
تلوم'	تأنّ ولا تعجل بلومك صاحباً	الطويل	١ ١ ١٩٣ ٢٣٦	
كريم'	لعمري أبيتك ما نسب (المعلقى)	الوافر	٢ ٣ ٥٢ ٤١٦	
الحسام'	فتى بالبشر يصطلم الأعادي	الوافر	١ ٣ ٥٣ ٤١٦	
التعزما	ألا أيها القطاع هل أنت عارف	الطويل	٤ ١ ١٩٤ ٢٣٦	
معلما	وإن امرأ أمت مساقط رحله	الطويل	٢ ١ ١٩٥ ٢٣٧	
حكما	أضرب ندى (ملحة الطلحات)	البسيط	٢ ١ ١٩٦ ٢٣٨	
مبتدئاً				
هسناً	ومفناً إن تفننى	مجزوء الرمل	٢ ١ ١٩٧ ٢٣٩	
غرماً	يعد ما أنفق من ماله	السريع	١ ١ ١٩٨ ٢٣٩	
رزمًا	لا تحمدن (حسناً) في الجود	البسيط	٣ ٣ ٥٤ ٤١٧	
إن مطرت				

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة	
كالصمم	عاذلي لو شئت لم تلم	المديد	٢١ ١ ١٩٩	٢٤٠
معام	قل للأمين أمين آل (محمد)	الكامل	٤ ١ ٢٠٠	٢٤٣
ومهموم	الناس كلهم يسعى لحاجته	البسيط	٣ ١ ٢٠١	٢٤٥
دام	يصافع الموت بوجه دام	الرجز	٤ ١ ٢٠٢	٢٤٥
والهيم	إن الكريم إذا حركت نسبته	البسيط	١ ١ ٢٠٣	٢٤٦
يدم	كانما كفها إذا اختضبت	المنسرح	١ ١ ٢٠٤	٢٤٦
تسمي	وشاعر عرض لي نفسه	السريع	٤ ٣ ٥٥	٤١٨
بدرهم	ألا فاشتروا مني ملوك (المخرم)	الطويل	٣ ٣ ٥٦	٤٢٠
الثوم	كانما نكهتها كامخ	السريع	١ ٣ ٥٧	٤٢١
ياكتنام	إذا انتقموا أعلنوا أمرهم	المتقارب	٢ ٣ ٥٨	٤٢١
بالكرم	بدأت بإحسان وثنيت بالعلا	الطويل	٣ ١ ٢٠٥	٢٤٧
الديم	وداعك مثل وداع الربيع	المتقارب	٢ ١ ٢٠٦	٢٤٨
وفم	وإنك إن غبت عني ولم	المتقارب	٨ ٢ ١٩	٣٧٤
ترحمه	فلا تحسد الكلب أكل العظام	المتقارب	٣ ٣ ٥٩	٤٢٢
أعلمه	تخال أحيانا به غفلة	السريع	١ ١ ٢٠٧	٢٤٨
× خدميك	هذي هدية عبد أنت ملبسه	البسيط	٤ ١ ٢٣	٤٥٨
طعاميه	استبق ود (أبي المقاتل)	مجزوء الكامل	٦ ٣ ٦٠	٤٢٣
هميه	إن (الرقاشي) من تكرمه	المنسرح	٢ ١ ٢٠٨	٢٤٩
× قسميه	صدق اليته إن قال مجتهداً	البسيط	٣ ٤ ٢٤	٤٥٩

النون

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة		
× معين	خليلي من (كلب) أعينا أخاكما	الطويل	٤ ٤ ٢٥ ٤٦٠		
× مكين	خليلي ماذا أرتجي من غد امرئ	الطويل	٢ ٤ ٢٦ ٤٦١		
هتون	ألا أيها القبر الغريب محله	الطويل	٦ ٢ ٢٠ ٣٤٩		
الأربعينا	أفيقي من ملامك يا ظعينا	الوافر	٢٨ ١ ٢١٠ ٢٥٣		
جنانا	زمني (بمطلب) سقيت زمانا	الكامل	٣ ٣ ٦١ ٤٢٥		
الخافقين	أيا للناس من خبر طريف	الوافر	١٠ ١ ٢١١ ٢٥٩		
اللسان	يا جواد اللسان من غير فعل	الخفيف	٣ ١ ٢١٢ ٢٦١		
مدفون	قد قلت إذ غيبوه وانصرفوا	المنسرح	٣ ١ ٢١٣ ٢٦٢		
والمثاني	سيبكي البم من جزع عليه	الوافر	٢ ١ ٢١٤ ٢٦٣		
الفاني	لولا (حوي) (بيت لهيان)	السريع	٢ ١ ٢١٥ ٢٦٣		
الطين	عصابة من بني (مخزوم) بت بهم	البسيط	١ ١ ٢٣٨ ٢٨٨		
الخوان	إن اليهود يحبها لنبيها	الكامل	٣ ٢ ٢١ ٣٥٠		
الخافقين	رأيت من الكبائر قاضيين	الوافر	٥ ٣ ٦٢ ٤٢٦		
بالحسن	سمت المديح رجالات دون قدرهم	البسيط	٢ ٣ ٦٣ ٤٢٧		
الأسنان	لم يطبقوا أن يسمعوا وسمعنا	الخفيف	٢ ٣ ٦٤ ٤٢٨		
عبد المدان	فلو أنني بليت بهاشمي	الوافر	٢ ٣ ٦٥ ٤٢٩		
× الحزن	وإن أولى البرايا أن تواسيه	البسيط	٢ ٤ ٢٧ ٤٦٢		
فن	وميثاء خضراء زربية	المتقارب	٥ ١ ٢١٦ ٢٦٤		
للمن	وأهديته زمناً فانيا	المتقارب	٣ ١ ٢١٧ ٢٦٦		
تهن	إذا عظمت محنة عن عزاء	المتقارب	٢ ١ ٢١٨ ٢٦٧		
الحزن	تمزقكم لك من أسوة	المتقارب	٢ ١ ٢١٩ ٢٦٧		
بأغصانه	(أبا جعفر) وأصول الفتى	المتقارب	٤ ١ ٢٢٠ ٢٦٨		
مجونه	إن (أبا سعد) على مجونه	الرجز	٦ ١ ٢٢١ ٢٦٩		

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآبيات القسم الرقم الصفحة		
الهاء					
إلا هو	أعدّ لله يوم يلقاه	المنسرح	٥	٢	٢٣ ٣٥٣
دهاها	(بغداد) دار الملوك كانت	مخلع البسيط	٤	١	٢٢٢ ٢٧٠
أعطاهها	بأبي وأمي سبعة أحببتهم	الكامل	٢	١	٢٢٣ ٢٧١
أستاهها	قلب وجوه القوم حتى إذا	السريع	١	١	٢٢٤ ٢٧٢
رجلاها	وتحفز الأرض إذا ما مشت	السريع	١	٣	٦٦ ٤٣٠
حواشيها	كانت (خزاعة) ملء الأرض ما اتسعت	البسيط	٥	١	٢٢٥ ٢٧٢
فيه	كيف أصفي الود من لا	مجزوء الرمل	١	١	٢٢٦ ٢٧٤
الأفواه	أ (خزاع) إن ذكر الفخار فأمسكوا	الكامل	٣	٣	٦٧ ٤٣٠
الياء					
صواديا	فأصبحت تستحيي القنا أن تردها	الطويل	٣	١	٢٢٧ ٢٧٤
صبيا	كنت من أرفض خلق الله	مجزوء الرمل	٣	١	٢٢٨ ٢٧٥
المطايا	مطيات السرور فويق عشر	الوافر	٢	٣	٦٨ ٤٣٢
يحيى	ولما رأيت السيف جلال (جعفراً)	الطويل	٤	٣	٦٩ ٤٣٢
.....	أعاذلتي ليس الهوى من هوائيا	الطويل	١	١	٢٢٩ ٢٧٦
الغري	سلام بالفداء وبالعشي	الوافر	١٧	٢	٢٤ ٣٥٤

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	الصفحة
السمهريّ	سنان (محمد) في كل حرب	الوافر	٣	٢	٢٥	٣٥٧
الحاشية	فإذا جالسته صدرته	الرملي	٥	١	٢٣٠	٢٧٦
زانية	لا حدّ أخشاه على	مجزوء الكامل	٤	١	٢٣١	٢٧٧
والدانية	سألت عنكم يا بني (مالك)	السريع	٣	١	٢٣٢	٢٧٨
بخزاية	غير أن الصيد منهم	مجزوء الرمل	٣	١	٢٣٣	٢٧٩
القافية	لعمري لئن حجبني العبيد	المقارب	٣	١	٢٣٤	٢٨٠

فهرس الأعلام (١)

١

آدم ٣٥٤	ابراهيم بن هرمة (انظر : ابن هرمة)
أبان (جد محمد بن عبد الملك الزييات)	ابراهيم بن يحيى البرمكي ٥٧٧
٥٦١	ابن أبي خالد (شاعر) ٣٩٧
ابراهيم بن الأشر ٥٣٨	ابن جامع ٥١٧
ابراهيم بن العباس الصولي ٨ ، ٩ ،	ابن حازم (شاعر) ٤٥٥
٣٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٤١٧ ، ٤٥٦ ،	ابن الغياط المدني ٤٤٦ ، ٤٤٧
٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٥٤٣ ، ٥٦٧	ابن الرومي ٨ ، ٢٩ ، ١٠١ ، ٣٧٣ ،
ابراهيم بن عبد الله (أخو النفس	٣٨٦ ، ٤٤٤ ، ٤٥٢
الزكية) ٤٨٧ ، ٥٦٠	ابن السمط (السمط بن ثابت بن
ابراهيم بن عثمان بن تهيك (انظر :	شرحبيل بن السمط) ٢٥٨ ، ٤٦٨
ابن تهيك)	ابن طباطبا ٤٨٣ ، ٥١٩
ابراهيم بن محمد رسول الله ٥٠٩	ابن طيفور ٦ ، ١٠
ابراهيم بن المهدي ٤٩ ، ١٥١ ، ١٧٥ ،	ابن عباس (عبد الله) ٣٢٤ ، ٤٩٧ ،
١٧٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٤٦٦ ،	٥١٨
٤٦٧ ، ٤٨٤ ، ٥٠١ ، ٥٢٦ ، ٥٥٧	ابن عبد ربه ٢٢
ابراهيم بن ميمون الموصل ١ (انظر :	ابن العديم ٧
الموصل ١)	ابن عساكر ٦ ، ٤٥١

(*) أغفلنا أسماء المؤلفين الذين ذكروا بكتبهم ، وذكرناهم قليلاً حين انفردوا عنها ، وأغفلنا من جاء ذكره عرضاً في حواشي الكتاب أو مقدمته أو ملاحقه . ولم نجد ما يغني في ذكر بعض الأعلام في الفهرس ، من مثل محمد رسول الله أو أسماء الملائكة والشياطين والأصنام .

ابن الفوطي ٣٠ ، ١٣٥

ابن قتيبة ١٠ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٧٢ ،
٥١٨

ابن قزاعة (أبو يحيى عبيد الله) ٤٦٠ ،
٤٦١

ابن الكلبي ٤٨٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٨ ،
٥٣٤

ابن المعتز ٤٤٣ ، ٤٧٢

ابن نهيك (ابراهيم بن عثمان)
٤٦٦ ، ٢١٥

ابن هرمة ٣٦٥ ، ٣٨٤ ، ٤١٣

أبو الأسد التغلبلي ٣٩٣

أبو أمية بن أبي حذيفة بن المغيرة
٤٧٥

أبو البختري ٤٩٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٨

أبو البرق (مولى خثعم) ٣٧٨

أبو بكر الصديق (وعتيق ، واحد
الشيخين) ٢٧٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ،

٣١٩ ، ٣٥٥ ، ٤٦٨ ، ٤٨٢ ، ٤٩٣ ،

٤٩٦ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٤٧

أبو تمام ٨ ، ١٦ ، ٢٢٠ ، ٣٧٦ ،

٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٠١ ، ٤١١ ،

٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ - ٩ ،

٤٦٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧ ،

٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٩ ،

٥٦١ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦

أبو جعفر بن حميد الطوسي (انظر :
الطوسي)

أبو جويرية العبدي ٤٤٥

أبو الحكم بن الأحنس الثقفي ٤٧٥

أبو حيان التوحيدي ٥٢٣

أبو الخندق الأسدي ٣٨١

أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى)
٢٢٠ ، ٣٦٧ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣ ،

٤٢٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧١

أبو دهل الجمعي ٤٤٤

أبو ذر الغفاري ٥٣٩

أبو ذقافة (ابراهيم بن سعيد بن سلم
الباهلي) ٤٠٥

أبو السرايا (السري بن منصور)
٥١٩

أبو سعد المخزومي (عيسى بن خالد)
٩ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٦٢ ،

٢٥٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٣٢٧ ، ٣٧٧ ،

٣٧٨ ، ٣٩٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٨ ، ٤٣٩ ،

٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٩

أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب
٥٠٣

أبو سفيان بن حرب ٨٤ ، ٤٧٢ ،
٤٧٣ ، ٥٠٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٥

أبو الشمتقم ٤٠٦

أبو الشيص ٨ ، ٤٧١

أبو طالب الدعبل ٤٥٥

أبو عباد (ثابت بن يحيى) ١٢٤ ،

٤٧٣ ، ٥٤٣ ، ٥٥٧

أبو العبر الهاشمي ٤٢٥

أبو عبد الله بن حميد الطوسي (انظر :

الطوسي)

أبو عبيدة بن الجراح ٤٦٩

أبو العتاهية ٤٤٩

أبو العريان (شاعر) ٤٤٦

أبو العلاء الممرى (انظر : الممرى)

أبو العلاء (المغني) ٤٥٤

أبو علي البصير ٤١٥

أبو العميث ٨

أبو الغول (شاعر) ٣٩٥

أبو القاسم الضرير (شاعر) ٤١٧

أبو قحافة (والد أبي بكر الصديق)

٤٦٨

أبو لهب (عم الرسول) ٤٧٢

أبو محنف (لوط بن يحيى) ٥٠٥

أبو مسلم الخراساني ٤٩٩

أبو موسى الأشعري ٥١٨

أبو نصر بن حميد الطوسي (انظر :

الطوسي)

أبو نواس ٨ ، ١٦ ، ٣٧٢ ، ٤٧٨

أبو هريرة ٤٩٧

أبو هفان ٢٠ ، ١٥٢

أحمد بن أبي خالد ١٢٠ ، ١٦٧ ، ٢٣٠ ،

٢٣١ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٥٢٧

أحمد بن أبي دواد ٢٠ ، ٤٠ ، ٧٥ ،

١١٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ،

٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٢١ ،

٥٦١ ، ٥٦٨ ، ٥٧٤

أحمد بن أبي نعيم (شاعر) ٣٩٦ ،

٣٩٧

أحمد بن إسحق الخاركي (الخاركي

البصري) ٤٠٥ ، ٤١٨ ، ٤٧٨ ،

٤٧٩

أحمد بن الحجاج ٤٤٠

أحمد بن حنبل ٥٦٧

أحمد بن دعبل ٢٥٠ ، ٤٧٩

أحمد بن سليمان بن وهب ٥٧٦

أحمد بن عمار ٥٦١

أحمد بن القاسم ٢٠

أحمد بن مالك بن طوق ٥٥٩

أحمد بن مروان ٤٠٧ ، ٤٧٩

أحمد بن نصر بن مالك الخزازي ٢٠٥ ،

٢٠٦ ، ٤٧٩

أحمد بن هشام ٤٢٠ ، ٤٨٠ ، ٥٦١ ،

أحمد بن يوسف (الكاتب) ٢٦٨ ،

٤٤٩ ، ٤٧٣ ، ٤٨٠ ، ٥٤٣

الأخطل ٤٥١

أدد بن زيد بن كهلان ٥٣٣

أسامة بن زيد ٥٠٣

أسعد بن زرارة الخزرجي ٥٦٤

أسماء بن خارجة الفزاري ٤٥٧

إسماعيل بن إبراهيم (أبو العدنانية)

٢٥٥

إسماعيل بن إبراهيم الحمدوني ٤٥٤

إسماعيل بن جعفر (أمير عباسي)

١٥٦ ، ٤٨٣

إسماعيل البغدادي ٧

إسماعيل بن علي (ابن أخي دعبل)

١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٥١٢

إسماعيل بن يسار ٤٥٣

الأسود بن عبد الأسد المخزومي ٤٨٨

أشعث (رجل من حمص) ١٨٤ ، ١٨٥

الأشعث بن قيس ٥٣٨ ، ٥٧٨

أشناس ٥٠ ، ٤٨٤ ، ٥٧٦

الأصمعي ٣٨٤ ، ٥٠٧

أعشى سليم ٣٨٥

أفريقيس بن أبرهة ٥٥٤

الأفشين ٤٨٤ ، ٤٨٧

أكثم بن صيفي ٥٧٦

أم جميل بنت حرب (حمالة الحطب)

٤٧٢

أم حبيبة (بنت أبي سفيان بن حرب)

٤٧٣

أمرؤ القيس ٤٨٥

أم سلمة (أم المؤمنين) ٣٢٤

الأمين (محمد بن الرشيد المخلوع)

١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٧٦ ، ٢٠٦ ، ٢٥١

٢٥٨ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥١٣ ، ٥١٥

٥٢٩ ، ٥٣٥ ، ٥٤٩ ، ٥٥٧ ، ٥٥٦

أهبان بن أوس (مكلم للذئب) ٤٣٩

إيتاخ ٥٧٦

إيليا (أسقف نجران) ٣٢٢

ب

بابك الخرمي ٢٠٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ،

٤٨٧ ، ٥٤١

الباجاني (من رجال المطلب الخزاعي)

٢١٠

الباقر (محمد بن علي بن الحسين)

٥١٩

البحثري ٨ ، ١٠ ، ٤٠١ ، ٤٥٤ ،

٤٦٢ ، ٥٣٦ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ، ٥٦١

٥٧٣ - ٦

برصوما (موسيقي) ٥١٧

برمك (أبو البرامكة) ٤٨٩

برهان (جارية دعبل) ١١٢ ، ١٩١ ،

٤٩٠ ، ٥٤٥

بشار بن برد ٣٦٦ ، ٤٠٠ ، ٤٤٣ ،

٤٦٠ ، ٥٤٨

بكر بن حماد ٤٩ ، ٤٧٠ ، ٤٩١

بكر بن النطاح ٤٤٢

بلقيس (ملكة سبا) ٥٠٣

بوران بنت الحسن بن سهل ٥٠١

ت

تبّع الأقرن ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٨

تيم بن مرة ٤٦٩

ث

ثابت بن يحيى (انظر : أبو عباد)

ثمود بن غاثر ٤٩٤

ج

الجاحظ ٧

جحظة البرمكي ٥٢٢

جرهم بن قعطان ٤٩٥

جرهم (الثانية) ٤٩٥

جرير ٩٢ ، ٤٥١

الجعد بن درهم ٤٩٦ ، ٥٦٤

جمدة بنت الأشعث بن قيس ٢٦٧

جعفر بن أبي طالب (انظر : جعفر

الطيّار)

جعفر بن سليمان بن علي ٤٨٣

جعفر بن محمد الباقر (انظر : جعفر

الصادق)

جعفر بن محمد بن الأشعث ٤٣٩ ،

٤٩٦ ، ٥٣٥

جعفر بن ورقاء الشيباني ٣٩٨

جعفر بن يحيى البرمكي ٤٣٢ ، ٤٨٩ ،

٤٩٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥١٣ ، ٥٤٩ ،

٥٧٥ ، ٥٧٧

جعفر الصادق (جعفر بن محمد

الباقر) ٣٤٨ ، ٤٩٦ ، ٥٦٩

جعفر الطيّار (جعفر بن أبي طالب)

٧٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣٨ ،

٤٩٧

جيفران الموسوس ٣٦٣

الجمّاز (الشاعر) ٤٢٦

الجنيد بن عبد الرحمن المري ٤٤٥

ح

حاتم الطائي ٤٤٧ ، ٤٤٨

الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ٥٣١

الحارث بن كلدة ٥١٨ ، ٥٢٥

الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي

٤٧١

الحارث الرائش (ملك الأملاك) ٥٠٣

الحارث القسري ٢٥٨ ، ٤٩٩

حارثة بن عمرو (مزقياء) ٥٠٦

الحجاج بن يوسف الثقفي ٥١٦ ، ٥٥٣

حرب بن أمية (جد معاوية) ١٤٥

حمزة بن عبد المطلب ٧٩ ، ٢٩٨

٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٤٤٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥

٤٨٨ ، ٥٠٢ ، ٥٧٣

حسان بن أسعد (أبو كرب ، تبع

الأوسط) ٤٩٤ ، ٥١٠ ، ٥٣٠

الحسن بن أبي سعيد ٥٦٩

الحسن بن بسام ٤٩٠

الحسن بن رجاء ٣٩٣ ، ٤٢٠ ، ٥٠٠

٥١١ ، ٥٦١

الحسن بن سهل ٣٧٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩

٤٢٠ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ، ٥٤١

٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥

الحسن بن علي بن أبي طالب (السيط،

سيط النبي ، نجل فاطمة) ٢٦٧ ،

٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٤٦

٣٥٣ ، ٥٢٠ ، ٥٦٢

الحسن بن عمران بن عمر الطائي ٤١

٥٠١

الحسن بن هشام ٤٨٠ ، ٥٤١

الحسن بن وهب ٥٥ ، ١٠٦ ، ١٢٩

١٥٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

٢٥٦ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٤٧٠ ، ٥٠٧

٥٧٦

الحسين بن دهميل ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٠

٢٨ ، ٣٠ ، ٧٣ ، ٢٨٤ ، ٤٥٨

٤٧٩

الحسين بن علي بن أبي طالب (السيط ،

سيط النبي ، نجل فاطمة) ٧٩

١٤٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٢

٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ - ٧ ، ٣١٩

٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٣٢ - ٩ ، ٣٣٢ - ٤

٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٩٨ ، ٥١٨ ، ٥٢٠

٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢

٥٧٨

الحسين بن علي بن الحسين ٥٤٧

الحسين بن مطير ٤١٤

الحصين بن قيس (جد الحسن بن وهب)

٥٧٥

الحصين بن نمير ٣٣٤ ، ٥٧٨

الخطيئة ٤٣٧

حماد عجرد ١٦٤

حميد بن عبد الحميد الطوسي (انظر:

الطوسي)

حميد بن قعطبة ٥١٣

حمير بن سبأ ٥٠٣

حنتمة بنت هشام (أم عمر بن الخطاب)

٥٤٢

حنين الحيري (المغني) ١٧٥

حوي بن عمرو السكسكي ٢٦٣ ، ٥٠٤

٥٧٢

حيان بن بشر ٤٢٦

خ

الخاركي البصري (انظر : أحمد بن

إسحق الخاركي)

خاقان ١٧٨ ، ٥٠٤

خالد بن صفوان الأهمسي ٣٨٨

خالد بن برمك ٣٨٢ ، ٤٨٩

خالد بن عبد الله القسري ٢٥٨ ، ٤٤٥ ،

٤٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ،

٥٧٥ ، ٥٧٨

خالد بن معدان ٤٤٩

خالد بن يزيد الكاتب ٨ ، ٤٥٥ ،

٥٢١

الخريمي (الشاعر) ٣٩٧

الخطاب بن ثقیل (أبو عمر بن الخطاب)

٥٤١ ، ٥٤٢

خلف الأحمر ٢٣٤ ، ٥٠٧

الخوارزمي (أبو بكر) ٤١٧

د

دارم بن تميم بن مر ٥٧٢

داود بن محمد المهلبی (شاعر) ٤٥١

داود بن يزيد بن حاتم المهلبی ٣٩٥ ،

٥٠٩

دينار بن عبد الله ٣٩٤ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

٥١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧

ذ

ذو ثعلبان (من ملوك اليمن) ٥٧١

ذو رعين ٢٦١ ، ٥١٠

ذو الرمة ٩٢

ذو الكلاع (ملك) ٢٥٦

ذو اليميتين (انظر : طاهر بن الحسين)

الرقاشي (الفضل بن عبد الصمد)

٢٤٩ ، ٣٧٣ ، ٤٧٨ ، ٥١٥

ز

زبيدة بنت جعفر بن المنصور ٤٨٤

الزبير بن بكار ٤٤٦

الزبير بن العوام ٣٤٨ ، ٥٢٣

الزرقاء (أم مروان بن الحكم) ٢٩٣

زريق بن ماهان ٥٢٩ ، ٥٣٢

زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان

٤٣٧

زلزل (منصور) ١٩٨ ، ٥١٧

زهير بن أبي سلمى ٤٤٥

زور (جار دعبل) ١٣٧

زياد (الساقى) ١٨٥ ، ٥١٧

زياد بن أبيه ٨٦ ، ٣١٠ ، ٣١١

٣١٢ ، ٣٥٦ ، ٤٧٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٥

٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٢

زياد بن عبد الله الحارثي ٤٢٩

زيد بن علي بن الحسين ٢٦٧ ، ٥١٩

زيد بن كهلان ٥٣٩

زيد بن موسى بن جعفر (زيد النار)

١٥٦ ، ٤٨٣ ، ٥١٩

و

الرائش الأصغر (من ملوك اليمن)

٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٦٣ ، ٥٧٢

الربيع بن يونس ٥٤٨ ، ٥٤٩

ربيعة بن عامر ٥٥٤

رجاء بن أبي الضحاك ٤١٩ ، ٤٢٠ ،

٥١١

رزين بن علي (أخو دعبل) ١٤٨ ،

٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٥١١ ، ٥٦٦

رزين المروزي ٢٨٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٩ ،

٥١٢

رزين الكاتب ٥١٢

الرشيد (هرون) ١٤٥ ، ٢٥١ ، ٤٦٦ ،

٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٧ ،

٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٢

— ٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ،

٥٥٠ — ٢ ، ٥٥٦ ، ٥٦١ — ٣ ، ٥٦٦ ،

— ٩ ، ٥٧٧ —

الرضا (علي بن موسى) ٨١ ، ١٣٥ ،

١٤٢ ، ١٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٣٠٤ ،

٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،

٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٤٦٥ — ٧ ، ٤٧٩ ،

٤٨٣ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٣٢ ،

٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٦٩

زينب بنت علي بن أبي طالب ٣٢٥ ،

٥٢٠

زين العابدين (انظر : علي بن الحسين

ابن علي بن أبي طالب)

س

سباع بن عبد العزي ٤٧٥

السيط (وسبط النبي) : (انظر :

الحسن بن علي بن أبي طالب

والحسين بن علي بن أبي طالب)

السجاد ذو الثغفات (انظر : علي بن

الحسين بن علي بن أبي طالب)

السري بن الحكم (مولى بني ضبة)

٧١ ، ٥٢٢ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧

سعد (الحاجب) ٢٦٨ ، ٥٢٢

سعد بن أبي وقاص ٥٠٧ ، ٥٣٩ ،

٥٥٥ ، ٥٦٩

سعيد بن حميد ٤٧٧ ، ٥٢٢

سعيد بن صالح (الحاجب) ٥٢٢

السفاح (أبو العباس) ٣٨٢ ، ٤٨٣ ،

٤٨٩ ، ٥٦٤

سكسك بن الأشرس ٥٠٤

سلامة (انظر : سلمي)

سلمي (سلامة ، سلمي ، محبوبية

الشاعر) ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٨٩ ، ١٦٨ ، ٢٠٤ ، ٢٥٤ ،

٥٢٤

سلمي بنت جسر (أم أبي بكر) ٤٦٩

سليمان بن عبد الملك ٣٨٨

سليمان بن علي (العباسي) ٤٥١

سليمان بن وهب ٥٠٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦

سليمي (انظر : سلمي)

السمط بن ثابت بن شرحبيل بن

السمط (انظر : ابن السمط)

سمية (أم زياد بن أبيه) ٨٤ ، ٢٩٤ ،

٣٠٧ ، ٤٧٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٥

سنان بن أبي حارثة ٤٤٦

السندي بن شاهك ٥٦٩

سهل بن سعد ٥٠٨

سوار بن عبد الله العنبري ٤٢٦

سويد بن غفلة ٤٩٦

السيد الحميري ١٣

ش

شجاع (أم المتوكل) ٥٥٩

شرحبيل بن الأعور ٥٢٦

شكلة (أم إبراهيم بن المهدي) ٤٦٦ ،

٥٢٦

ط

طاهر بن الحسين (ذو اليمينين) ٢١٢ ،
٢٣٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٥١ ،
٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٩ -
٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٤٩ .

الطبري (ابن جرير) ٥٠٥

طريح الثقفي ٤٢٤

طميعة بن عدي ٤٨٨ ، ٥٠٢

طلحة بن أبي طلحة ٤٧٥

طلحة بن طاهر بن الحسين ٢٣٢ ،

٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٠

طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي

(انظر : طلحة الطلحات)

طلحة بن عبيد الله ٣٤٨

طلحة الطلحات (طلحة بن عبد الله

الخزاعي) ٢٣٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣١

الطوسي (أبو جعفر بن حميد) ٤٧٤

الطوسي (أبو نصر بن حميد) ١٧٢ ،

٤٧٣ - ٥

الطوسي (أبو نهشل بن حميد) ٦٠ ،

٤٧٤ ، ٤٧٥

الطوسي (إسحق بن حميد) ٤٧٤

الطوسي (حميد بن عبد الحميد)

٤٧٣ ، ٤٧٥

شمر بن ذي الجوشن ٣٢٩ ، ٥٢٦

شمر يزعرش (تبع الأكبر) ٢٥٦ ،

٥٠٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨

شيبة بن ربيعة ٤٨٨

الشيخان : (انظر : أبو بكر الصديق

وعمر بن الخطاب)

ص

الصاحب بن عباد ٤١٧

صالح (النبي) ٤٩٣

صالح الأحوال (من رجال المطلب

الخزاعي) ٢١٠

صالح بن بشر العبدي ١٧٧

صالح بن عطية الأضجم ١٣٣ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٤٧٦ ، ٥٢٧

صالح بن علي ٥٦٤

الصعب ذو القرنين ٥٠٨ ، ٥٦٣

الصناع (رجل من حمص) ١٨٤ ، ١٨٥

الصنوبري ٤٩١

صول (جد ابراهيم بن العباس) ٤٦٥

الصولي (أبو بكر) ٥ ، ١٦ ، ٤٤٧ ،

٤٦٥ ، ٤٨١

الطوسي (محمد أبو عبد الله بن حميد)

٤٧٤ ، ٤٧٥

طيفور بن منصور الحميري ٥١٢

طوق بن مالك التغلبي ٧٥ ، ١٦٥ ،

٢٤٥ ، ٥٣٢ ، ٥٥٩

ع

العاص بن سعيد بن العاص ٤٨٨

عاصم بن الوليد بن عتبة ٤٧٦

عالية (زوج دعبيل) ٥٢٤

عامر . (من رجال المطلب الخزاعي)

٢١٠

عامر بن إسماعيل المذحجي ٥٦٤

عامر بن صعصعة ٥٠٠

العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث

(صاحب الايفار) ٥٥ ، ١٠٠ ،

١٢٦ ، ٤٩٦ ، ٥٣٥

العباس بن عبد المطلب ١٤٥ ، ٣٠٧ ،

٥٠٣ ، ٥٣٤

عبد الرحمن بن خاقان ٢٦٦ ، ٥٣٦

عبد الرحمن بن ملجم ٢٦٧

عبد الرقيب (ذكره دعبيل) ١٣٤ ،

٥٣٦

عبد الله بن أبي السهم ٤٠٣

عبد الله بن أبي الشيص ٢٩٦ ، ٥٢١

عبد الله بن جدمان ٤٦٩

عبد الله بن الحسن (أبو النفس الزكية)

٢٩٨ ، ٣٢٦ ، ٥٦٠

عبد الله بن خلف الخزاعي ٥٣٢

عبد الله بن الزبير الأسدي ٤٥٧

عبد الله بن سليمان بن وهب ٥٧٦

عبد الله بن طاهر بن الحسين ٢٠ ، ٦٥ ،

٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٦١ ، ٣٩٠ ،

٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٥٠٦ ، ٥٢٩

— ٣١ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ —

عبد الله بن عبد الرحمن (أبو الأنوار)

٤٥١

عبد الله بن علي (عم المنصور) ٤٨١

عبيد الله بن زياد ٣٢٩ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ،

٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٢

عبيد بن شرية ٢٥

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٤٥٢

عبيد الله بن عكراش ٣٧١

عبيد الله بن قزعة (أبو يحيى)

(انظر : ابن قزعة)

عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٥٣٦

عبيد الله الكلابي ٤١٩

العتابي ٣٧٦ ، ٥٠١

عتبة بن أبي عاصم ٤٥٤

عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ٥٧٣

عتيق (انظر : أبو بكر الصديق)

عثمت (المغني) ١٠٠ ، ٥٣٨ ، ٥٤٨ ،

عثمان (انظر : أبو قحافة ، والد أبي

بكر الصديق)

عثمان بن أبي طلحة ٤٧٥

عثمان بن سند البصري ١١

عثمان بن عفان ١٢٤ ، ٤٧٣ ، ٥٣٤ ،

٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٩ ،

عجيف بن عنبسة ٥١٦ ، ٥٤١

عدي بن كعب بن لؤي ٥٤١

العطوي (محمد بن عبد الرحمن) ٣٩٢

عطية (من رجال المطلب الخزاعي)

٢١٠

عقبة بن نافع ٥٥٤

علويه ١٥

علي (غلام المطلب الخزاعي) ٧٢

علي بن أبي طالب (الوصي ، أبو

الحسن ، الامام ، الولي ، الموصي

إليه ، حيدرة ، المرتضى) ٧٩ ،

٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،

٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٧ ،

٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،

٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٦

٩ - ٣٥١ ، ٣٥٣ - ٧ ، ٣٦١ ،

٣٩٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٨ ،

٤٩٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥١٨ ،

٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ،

علي بن جبلة (المكوئ) ٤٠٣ ،

٤٠٦ ، ٤١٤

علي بن الجهم ٨ ، ٣٨٣ ، ٤٧٧ ،

٤٩١

علي بن الحسين بن أبي طالب

(الأوسط ، زين العابدين ، السجاد

ذو الثنات) ٧٩ ، ٢٩٨ ، ٣٢٩ ،

٥٤٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٩

علي بن دعبل ٢٨٣ ، ٤٧٩

علي بن رزين (أبو دعبل) ٢٨ ، ٤٦١

علي بن طاهر بن الحسين ٢٣٢ ، ٥٣٠ ،

٥٤٠

علي بن علي (أخو دعبل) ١٠ ، ٢٠ ،

٥١١

علي بن عيسى الأشعري ٦٣ ، ٦٤ ،

٢٧٥ ، ٤٣٠ ، ٥٤١

علي بن محمد بن نصر بن منصور بن

بسام ٤٩٠

علي بن مر ٤٦٢

علي بن موسى الرضا (انظر : الرضا)

علي بن هشام ٤٢٠ ، ٤٨٠ ، ٥٤١ ، ٥٦١

عمارة بن عقيل ٣٩٤ ، ٤٠١ ، ٤١٩ ،
العماني (شاعر) ٣٦٩

عمر بن الخطاب (أحد الشيخين ،
وألشباب أخرى) ٢٩٩ ، ٣١٩ ،
٣٥٥ ، ٤٦٩ ، ٥٢٣ ، ٥٣٩ ،
٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٧١

عمر بن دعلج ٤٧٩

عمر بن سعد بن أبي وقاص ٣١٧ ،
٣٢٥ - ٧ ، ٥٢٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٢

عمر بن عبد العزيز الطائي ٤٢٧

عمر بن الفرج الرخجي ٥٥٩

عمر بن نصر ٥٤٤

عمرو (غلام المطلب الخزاعي) ٧٢

عمرو بن أبي رباح ٤٤٥

عمرو بن بانة ٣٨٥

عمرو بن العجاج ٣٢٨

عمرو بن حوي السكسكي ٤٩١ ، ٥٠٤

عمرو بن سميد بن مسعدة (الكاتب)

١٦٧ ، ١٦٨ ، ٤٧٣ ، ٥٤٣ ،

٥٤٤

عمرو بن طوق ٥٣٣

عمرو بن عاصم الكلابي ٩٨ ، ٥٤٣

عمرو بن عامر ٤٨٢ ، ٥٠٦

عمرو بن كلثوم ٢٤٥ ، ٥٣٢ ، ٥٤٣ ،

٥٥٨

عمرو بن نفيل (عم عمر بن الخطاب)

٥٤٢

عمرو بن الهدير ٤٣٨

عمرو بن هند ٥٤٣

عمرو الخاركي (شاعر) ٤٧٩

عمير (كاتب ذكره دعلج) ١٣٧ ،

٥٤٤

عنان (الجارية) ٥١٢

عون بن محمد الكندي ١٠

عوف بن محلم الخزاعي ٤٠٥

عياش بن لهيعة ٤٥٩

عيسى بن خالد (انظر : أبو سعد

المخزومي)

عيسى بن مريم ٣٥١ ، ٥١١

عيسى بن مهنا بن مانع بن فضل ٥٤٤

عيسى بن موسى ٤٨٧ ، ٥٦٠

غ

غزال (جارية دعلج) ٢٠٠ ، ٥٤٥

غسان بن عباد (الكاتب) ٣٧٠ ،

٥٤٥

ف

فاطمة بنت الحسين ٣٢٧

فاطمة الزهراء (والبتول والحسان)

٢٧١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٨ ، ٣٣٠ ،

٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٤٦٩ ،

٥٢٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ،

الفتح بن خاقان ٥٣٦

مرج (جد أحمد بن أبي دواد) ٢٦١

الفرزدق ٩٢ ، ٣٦٨ ، ٤٣٧

فزارة المكلبي ٧٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٨

الفضل بن الربيع ٢١٨ ، ٥٤٨ ،

٥٤٩

الفضل بن سهل ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٤٥٦ ،

٤٦٥ ، ٤٧٦ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ،

٥١٤ ، ٥٢٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ،

٥٤٩ ، ٥٦٥ ، ٥٧٥

الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد

ابن الأشعث ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٩ ،

٢٣٦ ، ٤٩٦ ، ٥٣٥ ، ٥٥٠ ،

٥٥١

الفضل بن العباس بن عبد المطلب

٢٩٨ ، ٥٠٣

الفضل بن مروان ٥١ ، ٢١٨ ، ٥٥١

الفضل بن يحيى البرمكي ١٠٩ ،

٢١٩ ، ٤٨٩ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ ،

٥٧٧

الفضل الرقاشي (انظر : الرقاشي)

ق

القاسم بن الحسن بن أبي طالب ٣٢٦

القاسم بن حنبل المري (أبو البرج)

٤٣٧

القاسم بن سلام ٥٣٧

القاسم بن طوق ٥٣٣

القاسم بن عيسى (انظر أبو دلف

المجلي)

القاسم بن محمد الكندي ١٩٣ ، ٥٥٣

القاسم بن يوسف (أخو أحمد بن يوسف)

٤٨١

قتيبة بن مسلم الباهلي ٥٠٧ ، ٥٢٤

قعطبة بن شبيب ٥٦٤

قراطيس (أم الواثق) ٥٧٣

قيس بن عاصم المنقري ٤٤٧ ، ٤٤٨ ،

قيس ليلى (المجنون) ٣١٩

ك

الكاظم (موسى بن جعفر) ٣٤٩ ،

٣٥٠ ، ٥١٣ ، ٥٦٩

كثير عزة ٤١٤

٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢ ،
٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ،
٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ،
٥٥٦ ، ٥٦١ ، ٥٦٥ - ٧ ، ٥٦٩ ،
٥٧١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨

ماردة (أم المعتصم) ٥٦٧

المارق (مغن) ١٩٨ ، ٥٥٨

الملازيار ٥٦٦

مالك بن أنس ٥١٣

مالك بن طلق ٥٨ ، ١١٧ ، ١٦٤ ، ٢٢٠

٢٤٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٤٤٢

٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٨

٥٥٩

المبرد ٨ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٣٨٦ ، ٤٤٧

٥١٠

المتنبى ٤٢١

المتوكل ١١٨ ، ٣٣٧ ، ٤٦٥ ، ٥٠١

٥٠٢ ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٩ ، ٥٦١

٥٧٦ ، ٥٧٩

مجاهشع بن سعيد بن مسعدة ٥٤٤

المحسن بن علي بن أبي طالب ٥٤٢

محمد الجلي الكوفي ٣٩٣

محمد بن أبي أمية ٣٧٢ ، ٣٧٣

محمد بن أحمد بن مروان ٤٧٩

محمد بن الأشعث ٢٨٨ ، ٥٣٥

كسرى ٢٣٣ ، ٢٦٥

كعب بن العارث (أبو أزد شنوءة)

٤٨٢

الكميت بن زيد ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٥٥٤

٥٥٥

كندة بن ثور ٥٣٣

الكندي (يعقوب بن إسحق) ١٩٣

٥٥٣ ، ٥٧٨

كهلان بن سبأ ٥٠٣

ل

الفجلاج الحارثي ٤٢٢

لجيم بن صعب ٥٣٩

لؤي بن غالب ٥٦٢

ليلي (محبوبة دعبل) ٥٢

م

المسامون ٢٠ ، ٥٩ ، ١٢٢ ، ٢٠٥

٢٣٠ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٣٦٧

٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦

٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤

٤٨٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٦ ، ٥١٠ ، ٥١١

٥١٣ - ٦ ، ٥١٩ ، ٥٢٠

محمد بن خالد القسري ٥٠٥

محمد بن زياد الخاركي ٤٧٨

محمد بن سعيد بن صالح (الحاجب)

٥٢٢

محمد بن طوق ٥٣٣

محمد بن عبد الله بن الحسن (النفس

الزكية) ٨١ ، ٣٠٤ ، ٤٨٧ ،

٥٦٠ ، ٥٦٣

محمد بن عبد الله بن طاهر ٤٣١

محمد بن عبد الملك الزيات ١١٠ ، ٦٦ ،

١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٦٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ،

٥٠٢ ، ٥٢٢ ، ٥٥١ ، ٥٦١ ،

٥٧٤ ، ٥٧٦

محمد بن علي بن الحسين (انظر :

الباقر)

محمد بن علي بن عيسى الأشعري ٥٤١

محمد بن مروان بن الحكم ٥٦٤

محمد بن محمد (العلوي) ٤٨٣ ، ٥١٩ ،

محمد بن موسى اليزيدي ١٠

محمد بن نصر بن منصور بن بسام

٤٩٠

محمد بن نصر بن منصور (الزحوقي)

٤٩٠ ، ٥٤٤

محمد بن واصل التميمي ٤٥٨

محمد بن وهيب ٣٦١ ، ٤٠١ ، ٤٣٩ ،

٥٦٦

محمد بن يحيى البرمكي ٥٧٧

محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك

٥٧٣

محمد بن يسير ٣٦٩

مخارق ١٩٨ ، ٥٤٨ ، ٥٦١

المختار بن أبي عبيد الثقفي ٥٤٢

مخلد بن بكار الموصلبي ٢٨٧

مخلد بن مسلم بن الوليد ٥٦٥

مراجل (أم المأمون) ٥٥٦

مرجانة (أم عبيد الله بن زياد) ٥٣٧

مرحب (اليهودي) ٣٥٧

مردم بك (خليل) ٥١٠

المرصفي (سيد) ٤٥١

مروان بن أبي الجنوب ٣٦٧

مروان بن أبي حفصة ٢٢٢ ، ٥٢٧ ،

٥٦٣

مروان بن الحكم ١٤٥ ، ٢٩٣

مروان بن محمد ١٢٤ ، ٢٥٨ ، ٤٦٨ ،

٤٩٦ ، ٥٦٤ ، ٥٧٧

المستعين ٥٢٠

مسلم بن عقبة ٥٧٨

مسلم بن الوليد (صريع الفواني)

٨ ، ١٨٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٨٥ ،

٤١٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥٠٩ ،

٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ،

٥٢١ ، ٥٥١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ،

٥٦١ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،

٥٧٣ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨

المعتمد ٥٣٦

المعري (أبو العلاء) ٣٨٦

مُغفل بن عيسى (أخو أبي دلف) ٤٧١

المعلتي بن أيوب ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٥٦٩

معن بن زائدة ٣٨٣

معيط بن أبان (بنو معيط) ١٤٥ ،

٥٣٩ ، ٥٥٥ ، ٥٦٩

المغيرة بن شعبة ٥١٨

مقدس الخلوقي ٤٠٦

المقنع الكندي ٤٤٨

المنتصر ٥٥٩

المنذر بن المغيرة ٤٣٢

المنصور (أبو جعفر) ٤٨٧ ، ٤٨٩ ،

٤٩٧ ، ٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٦ ،

٥٦٠ ، ٥٧٥

منصور النمري (انظر : النمري)

منصور بن بسام ٤٩٠

المهدي ٤٤٦ ، ٤٧٦ ، ٥١٢ ، ٥٢٦ ،

٥٦٦ ، ٥٧٥ ، ٥٧٧

المهدي بن علوان ٥٦٦

المهلب بن أبي صفرة ٤٨٢

٥٦٤ ، ٥٦٥

مضر بن نزل ٥٥٤

المطلب بن عبد الله بن مالك

الغزاعي ٦٢ ، ٧٠ - ٢ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٢٣٨ ، ٢٧٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،

٣٦٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ،

٤٧٩ ، ٤٨٤ ، ٥٠٠ ، ٥٢٢ ،

٥٦٦

معاذ بن سعيد الحميري ٢٧٦ ،

٥٦٧

معاذ بن جبل بن عمر الخزرجي ٥٦٧

معاذ بن يزيد الحميري ٥٦٧

معاوية بن أبي سفيان (وميعة) ١٤٥ ،

٢٦٧ ، ٣١٩ ، ٣٤٩ ، ٤٧٢ ، ٥١٨ ،

٥٣٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧

معاوية بن عبيد الله (كاتب المهدي)

٤٧٦

معاوية بن يزيد (معاوية الثاني ،

أبو ليلى) ٤٩٩

معبد (المغني) ١٧٥

المعتز ٥٧٤

المعتصم ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ١١٥ ،

١٣٦ ، ١٩٤ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٦٢ ،

٣٨٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٤ ،

٤٧٧ ، ٤٨٤ ، ٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٥٠٠ ،

الله بن الحسن

نقيل (جد عمر بن الخطاب) ٥٤٢

النمري (منصور) ٢٣٦

نوح بن عمرو بن حوى السكسكي ٤٨

٥٧٢ ، ٣٧٤

نوفل بن خويلد ٤٨٨



الهادي ٤٧٩ ، ٥٤٧ ، ٥٦٦

هارون (النبي) ٢٩٦ ، ٣٥٢

هارون بن عبد الله المهلبى ١٠

هارون بن مخارق ٥٤٨

هارون الرشيد (انظر : الرشيد)

هاشم (ابو الهاشميين) ٢٠٥

هشام بن عبد الملك ٤٩٦ ، ٥٠٤ ،

٥١٩ ، ٥٠٥

هند بن تميم بن مر ٤٩٣

هند بنت عتبة (أم معاوية) ٨٤ ،

٢٩٤ ، ٣٠٧ ، ٤٧٢ ، ٥٠٢ ،

٥٧٣

هود (النبي) ٥٣٤

الهيثم بن عثمان الفنوي ١٣٦ ، ٣٧٩

٥٧٣ ، ٣٨٠

الهيثم بن عدي ٣٨٠ ، ٤٧٥ ، ٥٠٥ ،

٥١٨

موسى (النبي) ٢٢٤ ، ٢٩٦ ، ٣٥٢

موسى بن جعفر (انظر : الكاظم)

موسى بن يحيى البرمكي ٥٧٧

موسى الرافقي (ابو الغيث) ٤١١

الموصلى (ابراهيم) ٢٦٢ ، ٤٦٧ ،

٥١٧ ، ٥٢٧

الموصلى (اسحق) ١٥ ، ٤٦٨ ، ٥١٧

مولى بني ضبة (انظر : السري بن

الحكم)

مويس بن عمران (ابو عمران) ١٦٦ ،

١٦٧ ، ٥٧٠

ميمون (اوماهان) بن نسل (ابو

ابراهيم الموصلى) ٤٦٧ ،

ن

الناشئ (علي بن عبد الله) ٣٦١

الناطفي (صاحب الجارية) ٥١٢

نجران بن ريدان بن سبأ ٥٧١

نشوان بن سعيد الحميري ٢٥

نصر بن حمزة بن مالك الخزاعي ٢٧٢ ،

٥٧١

نصر بن سيار ٥٦٤

نصر بن منصور بن بسام ٤٩٠

النعمان بن المنذر ٥٤٥

النفس الزكية (انظر : محمد بن عبد

وائل بن قاسط بن ربيعة ٤٩٣
الواثق ١١٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٦٢ ،
٤٦٥ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٤ ، ٥٥١ ،
٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ،
٥٧٤ ، ٥٧٦

وحشي (قاتل حمزة) ٤٧٥ ، ٥٠٢ ،
الوراق (محمود) ٤٤٩
الوشام ٢٠

وصيف (القائد التركي) ٥٠ ،

٥٧٤

انوصي (انظر : علي بن أبي طالب)
الولي (انظر : علي بن أبي طالب)
الوليد بن عتبة ٤٨٨
الوليد بن عقبة ٥٣٩
الوليد بن معيط ٥٦٩

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٤ ،
٢٥٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ،

٥٧٥

وهب بن سليمان بن وهب ٥٧٦
وهب بن منبه ٢٥
ياسر ينعم (أو ناشر النعم ، من ملوك
اليمن) ٢٥٦ ، ٥٠٣

ياقوت ٦ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٨٠ ،
٨١

يحيى بن اكثم ١٨٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ،
٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٧٧ ،
٥١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ،

يحيى بن خاقان ٢٦٦ ، ٥٣٦ ، ٥٧٧ ،
يحيى بن خالد البرمكي ٤٣٢ ، ٤٨٩ ،
٥٧٧

يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ٤٩٩ ،
٥١٩

يحيى بن المبارك اليزيدي (أبو محمد)
٤٢٣

يزيد بن خالد القسري ٢٥٨ ، ٤٩٩ ،
٥٧٧ ، ٥٧٨

يزيد بن عبد الرحمن الأحول (أبو
أحمد بن أبي خالد) ٤٧٦

يزيد بن عبد الملك ٥٠٤
يزيد بن معاوية ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٤ ،

٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٧٨ ،
يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٥٠٥ ،
٥٧٥

٥٧٨ ، ٥١٩	يعرب بن قحطان ٤٩٥ ، ٥٤٦
يوسف بن القاسم (أخو أحمد بن يوسف)	يعقوب بن إسحق الكندي (انظر :
٤٨٠	الكندي) .
يوسف ذو نواس ٥٧١	يعقوب بن داود ٤٤٣
يونس بن محمد (جد الفضل بن	يوسف (النبي) ٣١٠
الربيع) ٥٤٩	يوسف بن إبراهيم (الكاتب) ٤٦٦
	يوسف بن عمر ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ،

فهرس الجماعات والقبائل والطوائف والفرق (*)

١٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣٢٩

٥٦٨ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٥٥ ، ٥٦٤

٥٦٩ ، ٥٧٥ ، ٥٧٧

الأنباط (والنبط) ١١٤ ، ٤٧٧ ،

٤٨٥ ، ٥٢٥

الأنصار ٢٥٦ ، ٢٩٥ ، ٤٩٢ ، ٥٠٦ ،

٥٢٣ ، ٥٣٤

انصار ٥٦٨

إسباد ٤٠ ، ١١٣ ، ٣٨٠ ، ٤٧٧ ،

٤٨٦ ، ٥٦٨

ب

بجيلة ٥٠٤

البرامكة (وآل برمك وبنو برمك)

٢١٥ ، ٤٣٢ ، ٤٦٦ ، ٤٨٩ ،

٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ،

٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، ٥٧٥ ، ٥٧٧

آل بسام ٢٢٧ ، ٤٩٠

بكر بن وائل ١٤٤ ، ٤٩٣

آ

آل أبي طالب (والطلبيون) ٤٧٩ ،

٥١٣ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٧٤ ،

الأتراك (والترك) ٥١ ، ٥٠٤ ، ٥٢٠ ،

٥٢١ ، ٥٥٩ ، ٥٦٨

الأحلاف (قبائل معينة) ٢٥٢

الأزد (وازد السراة وازد عمان أو

شنوة وازد غسان) ٩١ ، ٢٥٦ ،

٤٨٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ،

٥٣٦ ، ٥٣٩

الأساورة ٥٣٧

آل إسرائيل ٢٥٥

الأشروسية ٥٢١

الأشعريون ٥٥٣

الأعاجم (والمعجم) ١٢٨ ، ٢٥٥

الأقبال ١٢٨

أمية (وآل أمية ، وبنو أمية ،

والأمويون وأمие الصفرى - العبلات)

(*) أغفلنا بعض الجماعات التي يستفيض ذكرها ، مثل (آل البيت)

و (الشيعة) والطوائف التي لا يفني احصاؤها مثل المسلمون ،

المشركون ، المنافقون الخ (...)

ت

التبابع (والتبابعة) ١٢٨ ، ٥٧٢

الترك (انظر : الأتراك) .

تغلب (وبنو تغلب ، والتغلبيون) ٥٨ ،

١١٧ ، ١٦٤ ، ٤٤٢ ، ٤٩٣ ،

٥٤٣

تميم ٩٢ ، ٢٩٦ ، ٤٨٢

تيم ٢٢٩ ، ٣٠٧ ، ٣٥٧ ، ٤٩٣

ث

ثمود ٤٨٦ ، ٤٩٣

ج

جديس ١١٤ ، ٤٩٤ ، ٥١١ ،

٥٣٠

جُمَح ٢٥٢

جرهم ١١٤

ح

الحارث بن كعب (بنو) ٥٧٥

الحارث بن مازن . . . بن تميم (بنو)

٥٠٠

الحبطات ٩٩ ، ٥٠٠

الحرس الروماني ٥٦٨

الحريش ٧١ ، ٥٠٠

آل حميد الطوسي ٤٧٤ ، ٥٧٢

حمير ٩١ ، ١٢٨ ، ٢٥٦ ، ٤٨٥ ،

٤٨٦ ، ٤٩٢ ، ٥١٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٦

٥٥٤ ، ٥٦٣

آل الحنظل ٤٦٨

خ

خزاعة ١٦٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٧٢ ،

٢٧٣ ، ٤٣٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ،

٥٢٩ ، ٥٣٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦

الخرز ١٤٤

الخراج ٤٩٢ ، ٥٢٣

الخوارج ٣٤٩ ، ٥٢٦

د

الدهاقين ٥٢٢

الديلم ٥٤٢

ذ

ربيعة بن نزار ١٣٦ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ،

٤٩٢ ، ٥١٥ ، ٥٣٩

رقاش (من ربيعة) ٥١٥

الروم ١٤٤ ، ٤٨٥ ، ٥٥٤

ز

الزط ١٧٨ ، ٥١٦

ع

عاد (وعاد الأولى والآخرة) ١١٤ ،

٥٣٤

بنو العباس (والعباسيون) ١٦٨ ،

٢٥١ ، ٣٩٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ .

٥٣٤ ، ٥٦٧ ، ٥٧٤

عبد شمس ٥٣٨

عبد القيس ١٧٧

العبلات (انظر : أمية الصغرى)

عجل (وبنو عجل) ٧٥ ، ٢٥٨ ،

٥٣٩

المجم (انظر : الأعجام)

عبدنان (والمدنانية والمدنانيون

وعرب الشمال) ٢٥٥ ، ٥٠٠ ، ٥٥٨ ،

٥٦٢ ، ٥٦٨ (وانظر : معدن بن

عدنان)

عدي ٢٥٢ ، ٣٠٧ ، ٣٥٧ ، ٣٨٠ ،

٥٣٩

العرب ١٢٨ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٥٠٧ ،

٥٠٨ ، ٥١٨ ، ٥٢٤ ، ٥٤١ ، ٥٧١

عرب الشام ٥٤٤

العرب البائدة ٤٨٦ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ،

٤٩٥ ، ٥٣٠ ، ٥٣٤

زنانة ٤٩١

الزنادقة ٥٥٧

الزيدية ٥١٩

س

ساعة (بنو) ٥٢٣

السكاسك ٤٩١ ، ٥٠٤ ، ٥٥٥

سنان (بنو) ٤٣٧ ، ٤٤٥

سهم ٢٥٢

السيابجة ٥١٧

ش

الشراة ٢١٠ ، ٥٦٦

الشعوبية ٢٥٥ ، ٢٥٨

ص

الصحابة ٥٥٧

ط

الطالبيون (انظر : آل أبي طالب)

آل طاهر بن الحسين (والطاهريون)

٥٢٩ ، ٥٣٠ - ٢ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧

طسم ١١٣ ، ٤٩٤ ، ٥١١ ، ٥٣٠

طبيء ١٤٧ ، ٣٨٨ ، ٤١٨ ، ٤٦٩ ،

٤٧٥ ، ٥٣٣ ، ٥٤٦

٣٦٢ ، ٤٨٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ،
 ٥٢٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٥٥
 قريش (والقرشيون) ٢٣٢ ، ٢٥٨ ،
 ٤٧٣ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥٠٦ ،
 ٥٣٩ ، ٥٤٢ ، ٥٦٢

قضاة ٤٨٦

قيس ٣٨٠ ، ٤٤٢ ، ٤٨٢

قيس عيلان ٩٩ ، ٥٤٢ ، ٥٤٦ ، ٥٥٤

ك

كلاب ٩٩ ، ٥٥٤

كلب ٤٦٠

الكلدانيون ٤٠٢ ، ٤٧٧ ، ٥٢٥

كندة ٩١ ، ٤٦٨ ، ٥٣٩ ، ٥٥٥

كهلان ٥٠٦ ، ٥٣٩

ل

لعقة الدم (قبائل معينة) (انظر :
 الأحلاف)

م

المتكلمون ٥٧٠

المجوس ٤٨٩

مخزوم (وبنو مخزوم) ١٤٠ ، ٢٥٢ ،

عرب الجنوب ٥٥٨ (وانظر : قحطان
 والقحطانية)

عرب الشمال (انظر : عدنان ومعد
 ابن عدنان)

عكك ٥٤٨

علة ٩١ ، ٥٣٩

الملويون ٥١٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٨ ، ٥٧٤

بنو علسي بن أبي طالب (انظر : آل
 علي بن أبي طالب)

آل عيسى بن مهنا ١٨٥ ، ٥٤٤

غ

غني ٣٨٠ ، ٥٤٦

ف

الفراغة ٥٢١

الفرس ٤٨٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠١ ،

٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ، ٥٣٩ ، ٥٥٧

فزارة ٣٩٦

آل فضل (من عرب الشام) ٥٤٤

فهم (قبيلة) ٥٤٢

ق

قحطان (وبنو قحطان والقحطانية)

النصارى ٥٧١

بنو نهشل ٥٧٢

بنو نوفل بن عبد مناف ٤٧٥

هـ

هاشم (وبنو هاشم) ١٩٤ ، ٣٠٢

همدان ٣٧٤ ، ٥٧١

و

آل وهب (وبنو وهب) ١٥٢ ، ٥٠٢

٥٧٥ ، ٥٥٥

ي

اليمانية (واليمانية) ٨٩ ، ١٢٨ ،

٢٥٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥ ،

٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ،

٥٠٧ ، ٥١٦ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٥٥ ،

٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥

اليهود ٢٥٥ ، ٤٨٦

٢٨٨ ، ٤٧٢ ، ٥٦٢

مذحج ٤٨٦ ، ٥٣٣ ، ٥٣٩

مرة بن كعب ٤٦٩ ، ٥٩٣

مضر (والمضرية) ١٣٦ ، ١٤٤ ، ٥٠٥

٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٦٤

٥٧٢ ، ٥٧٣

مسد ١٣١ ، ٥٦٨

بنو معيط (انظر : معيط بن أبان)

المهاجرون ٢٩٥

آل المهلب (والمهالبة) ٤٥١

الموالي ٢٣٢

ن

ناعط ١٧٨ ، ٥٧١

النبط (انظر : الأنباط)

النخع ٤٨٦

نزار (والنزارية) ١٦٠ ، ٢٥٧ ،

٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٥٥٦ ، ٥٦٨

(وانظر : عدنان والعدنانية)

فهرس المواقع والأمكنة والبلدان

ب	ا
باب توما ٤٩١	أبو قبيس (جبل) ٥٢٨
باب الفراءيس ٥٧٨	أجا ١٤٧ ، ٥٣٣ ، ٥٧٥
بابل ٤٧٧	أحد ٢٩٦ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٥٠٢ ، ٥٧٣
باخسرا ٨٠ ، ٣٠٣ ، ٤٨٧	الأحقاف ٥٣٤
بارق ٥٣٤	أذربيجان ٤٨٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤١ ، ٥٦٣
بحر الروم (والبحر الأبيض) ٥٠٧	٥٧٧ ، ٥٦٦
٥٥٤ ، ٥٠٨	أرجان ٤٦٨
البحر الفارسي ٤٧٨	إرم ذات العماد ٥٣٤
بحر القلزم ٤٨٦ ، ٥٦٦	أرمينية ٥٥٢ ، ٥٦٦
بحر المرمرة ٥٠٨	أصوان ٢٣٧ ، ٤٨٣ ، ٥٦٧
المبحر الميت ٤٩٧	أصبهان ٤٩٤
بخارى ٥٢٤ ، ٥٢٨	إفريقية ٤٨٣ ، ٥٠٩ ، ٥٥٤
بندر ٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠١	الأنبار ٤٩٨
٣٢٥ ، ٤٨٨ ، ٥٠٢ ، ٥٣٤	الأندلس ٥٠٨
٥٦٩	أنقرة (وباب أنقرة) ٨٩ ، ٢٥٦
بركة زلزل ٥١٧	٤٨٥
البصرة ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧	الأهواز (خوزستان) ١٥٦ ، ٤٦٥
٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥	٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥١٩
٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤	٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٥٩
٥٦٠ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨	أيلة ٢٥٥ ، ٤٨٦
البطائح (والبطيحة) ٥١٦ ، ٥١٧	

بطليانا ٢٨٣ ، ٤٩٠

بطلياس ٤٩٠

البطيعة (انظر : البطائح)

بغداد ٦٥ ، ٨١ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣ ،

٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٤٢٦ ،

٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٨٠ ،

٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٧ ،

٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥١٢ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ،

٥١٧ ، ٥٢٠ - ٢ ، ٥٢٩ ، ٥٣٥ ،

٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ،

٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ - ٧٠ ، ٥٧٦ ،

٥٧٨

البقيع ٤٩٦ ، ٥٤٠

بلاد العرب ٥٠١

بلخ ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٥ ، ٥٥٠

بوصير ٥٦٤

البيت (الحرام) ٥١٦ ، ٥٢٨

بيت لها ٢٦٣ ، ٤٩١ ، ٥٠٤

بيشة ٦٣ ، ٤٩١

بين النهرين ٥٥٤

ب

تاهرت ٤٩١

التبت ٢٥٦ ، ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٨ ،

٥٧٢

تبوك ٣٥٢

التركستان ٥٢٤

التعريف ٧٨ ، ٢٩٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٨

تهامة ٤٨٦

ث

الثغور ٥١٦

ج

الجبال (والجبيل) ٣٩٣ ، ٤٧٠ ،

٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٥١٠ ، ٥٦٨

الجعفة ٥٠٨

جرت ٨٩ ، ٤٩٥

جرجان ١٨٢ ، ٤٩٥ ، ٥٥٠ ، ٥٦٥

جرجايا ٥٠٠

الجزع ٨٢ ، ٣٠٥

الجزيرة ٣٧٩ ، ٥٠٦

الجسر (جسر بغداد) ٤٩٨

جلولاء ٥٥٦

الجمرات ٧٨ ، ٢٩٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٨

الجمهورية التركية ٤٨٥

الجنند ١٢٨ ، ٤٩٨

الجوزجان ٨٠ ، ٣٠٣ ، ٤٩٨ ،

٥١٩

جيحون ٤٩٢ ، ٥٠٥ ، ٥٢٨

ح

الحبيشة ٤٩٧ ، ٥٧١

الحجاز ٨٣ ، ٣٠٦ ، ٤٨٦ ، ٤٩٣ ،

٤٩٥ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥

الحجر ٤٩٣

الحجر الأسود ٥١٦

حضرموت ٥٣٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦

حلب ٥ ، ٢١ ، ٤٩٠

حلوان ٥٢٥

حمص ١٨٤ ، ٥٧٨

حنين ٨٠ ، ٣٠١ ، ٤٧٣ ، ٥٠٣ ،

٥٣٤

خ

خازك ٤١٨

خانقين ٥١٦

خراسان ٢١٢ ، ٢٢٥ ، ٤٦٥ ، ٤٨٣ ،

٤٨٧ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ،

٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥١١ ، ٥١٤ ،

٥١٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ،

٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٢ ،

٥٦٣ ، ٥٦٤

خسرو ساهور ٥٧٥

خشبة بايترك (بصره من رأى) ٤٨٧

خفان ١٨٩ ، ٥٠٧

الخليج (بحر الروم) ٢٥٥ ، ٥٠٧ ،

٥٠٨

خم (والغدير وغدير خم) ٢٩٥ ،

٢٩٦ ، ٣١٩ ، ٣٦١ ، ٥٠٨

خوزستان (انظر : الأهواز)

خيبر ٨٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٢٥ ،

٣٥٧ ، ٤٦٩ ، ٥٠٨ ، ٥٤٢

الخييف ٧٨ ، ٢٩٨ ، ٥٠٩

د

دار دينار ٣٩٤ ، ٤٢٠

دجلة ٢٨٣ ، ٤٩٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ،

٥٢١

دستبي ٥٤٢

دست ميسان ٥٢٥

دمشق ٤٩١ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ،

٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥٤٠ ، ٥٥٩ ، ٥٧٢ ،

٥٧٧ ، ٥٧٨

دير هزقل ١٢٥ ، ٥١٠

ذ

ذي قار (يوم) ٥٣٩

سمر من رأى ١٣٧ ، ٢٧٠ ، ٤٦٥ ،

٤٦٦ ، ٤٨٠ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،

٥٤٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ،

٥٧٦

السقيفة ٢٩٥ ، ٣١٩ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ،

سلع ٢٩٦ ، ٥٢٣

سلمي (الجبل) ١٤٧ ، ١٦٩ ، ٤٧٥ ،

٥٣٣

سفر قند ٢٥٦ ، ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٤ ،

٥٢٨ ، ٥٧٢

سمنجان ٥٣٥

سنجار ٥٢٤ ، ٥٢٨

السند ٣٩٥ ، ٥٠٩ ، ٥١٦ ، ٥٤٥ ،

السندروز (نهر السند) ٣٩٥

السواد (وسواد العراق) ١١٤ ،

٢٨٦ ، ٣٢٨ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٤٧٧ ،

٤٨٥ ، ٥٢٥

السودان ٥٦٨

السوس ٥٢٦ ، ٥٥٩

ش

الشام ١٩٤ ، ٢٦٣ ، ٣١٦ ، ٣٣٩ ،

٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٤٩٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ،

٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ،

٥٥٦

شنوءة (ناحية باليمن) ٤٨٢

و

الربذة ٥٣٩ ، ٥٧٦

رحبة مالك ٥٥٨

الربصافة (ببغداد) ٥٦١

الرقعة ٥٢٢ ، ٥٥٨ ، ٥٧٧

الركن (من أركان الكعبة) ٧٨ ،

٢٩٨ ، ٥١٥

الرملة ٤٧٩

الري ٤٧٣ ، ٤٩٤ ، ٥٠٤ ، ٥٤١ ،

٥٤٢ ، ٥٧٢

ز

الزاب (والزاب الأعلى والزاب

الأسفل) ١٥٦ ، ٥١٦ ، ٥٢٥ ،

٥٣٨

ززم ٥٣٤

زند و زند ٥٢٥

س

السامرة ٤٨٧

السبييع (محلة) ٣٧٤

سجستان ٥٣٢ ، ٥٣٥

سد مأرب ٤٨٢

السراة (جبال) ٤٨٢

سرخس ٥٠٥

ص

الصعيد (صعيد مصر) ٤٨٣

الصيف ١٢٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٧٢

الصفا ٢٤٣ ، ٥٢٨

صفين ٥٠٦

صنماء ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٢٤

٥٥٦ ، ٥٤٦ ، ٥٣٣

الصين (وباب الصين) ١٢٩ ، ٢٥٦

٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٨ ، ٥٧٢

ط

الطائف ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٠٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٥

طالقان ٥٠٥

طبرستان ٤٩٥ ، ٥٢٦

طخارستان ٥٥٠

طرسوس ٥٥٨

الطف (الطفوف) ١٤٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٧

٢٣٣ ، ٣٤٠ ، ٤٨٧ ، ٥٣١

طهياتا ٤٩٠

الطور ٣٥٢

طوس ٨١ ، ١٤٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥١

٣٠٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩

٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٣٢ ، ٥٥٠

٥٦٨

طنوفي ٣٥٦ ، ٥٣٣

الطيب (قرية) ٥٢٦ ، ٥٥٩

طيبة (انظر : المدينة)

طيرة ٥٤٦

ظ

ظفار ١٢٨ ، ٥٣٣

ع

العراق ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢٨٧ ، ٣١٦

٣٢٤ ، ٣٣٧ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥٣١

٥٥٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧

العراقان ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥١٨ ، ٥١٩

٥٣٨ (وانظر : البصرة والكوفة)

عراق العجم ٤٩٤ ، ٥٥٠

عرفات ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٤٣

عسكر مكرم ٥١٠

العقبة ٥٣٤

عكبرا ٥٦٦

عمان ٤٨٢ ، ٥٣٤

عمورية ٤٨٤ ، ٥١٠

عين زربة ٥١٦

ك

كابيل ٥٥٠

كريلام ٨١، ٢٦٧، ٣٠٤، ٣١٦، ٣٢٤،

٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٣، ٣٤٠، ٥١٨،

٥٢٠، ٥٢٦، ٥٣١، ٥٤٠، ٥٤٢،

٥٥٩

الكرنخ ٢٨٤

كرمان ٥٧٥

كسكرا ١٥٦، ٤٨٧، ٥١٦، ٥٢٥،

٥٥٤

الكمة ٣٤٦، ٥١٥، ٥٧٣، ٥٧٨،

(وانظر : الركن)

الكناسة ٥١٩

الكوفة (وكوفان) ٨٠، ٣٠٣، ٣٧٤،

٤٦٨، ٤٨١، ٤٨٧، ٥٠٧، ٥١٨،

٥١٩، ٥٢٥، ٥٣١، ٥٣٩، ٥٤٢،

٥٤٥، ٥٥٠، ٥٥٥، ٥٥٦،

٥٦٤، ٥٦٩، ٥٧٦

م

مازب ١٢٨، ٥٥٦

محسّر ٢٩٣

المخرم ٤٢٠، ٤٨٠، ٥١٠، ٥٦١

المدينة (وطيبة) ٨٠، ٨٢، ٢٩٥،

غ

الغدير (انظر : خم)

الغري (والغريتان) ٣٥٤، ٥٤٥

غمدان ١٢٨، ٥٤٦

غمر ٤١، ٥٤٦

الغوطة (غوطة دمشق) ٤٩١، ٥٧٧

ف

فارس ٤٧٨، ٤٨٥، ٥٢٥، ٥٣٦،

٥٧٥

فخ ٨٠، ٣٠٣، ٥٤٧

فبدك ٨٦، ٢٠٥، ٤٦٩، ٤٧٥،

٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥٧

الفرات ٨١، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣١٦،

٣٣٣، ٥١٩، ٥٣٥، ٥٥٨

ق

القادسية ٥٢٥

قاشان ٥٥٣

القاهرة ٥

قرقيسيا ٥٥٨

قنم ١٠٣، ١٠٤، ٢١٤، ٤٩٤،

٥٥٣، ٥٤١

القيروان ١٢٩، ٤٩١، ٥٥٤

ن

نجد ٣٥٥ ، ٥٣٣ ، ٥٤٦ ، ٥٧٤
نجران ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٥١ ، ٥٧١
النخف ٥٥٩
النخلات ٨٢ ، ٣٠٥
النضد ١٢٨ ، ٥٧٢
النهران (انظر : بين النهرين)
النوبة ٤٨٣
نيسابور ٥٠٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦
النيل ٢٢٢ ، ٤٨٣



هـ

هراة ٥٠٥
الهند (وباب الهند) ١٢٩ ، ٥٠٥ ،
٥١٦ ، ٥٢٨ ، ٥٧٢

و

وادي الرمل (في المغرب) ٢٥٦
وادي الزاهر ٥٤٧
وادي القرى ٤٩٣
وادي المياه ٣٥٦ ، ٥٧٤
واسط ٤٨٧ ، ٥١٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٤ ،
٥٧٥

٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٥٢ ، ٤٨٨ ،
٤٩٦ ، ٥٠٨ ، ٥١٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٣ ،
٥٣٤ ، ٥٤٠ ، ٥٤٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ،
٥٧٨ ، ٥٦٢

مرو (وباب مرو) ١٢٩ ، ٢٢٥ ،
٢٥٦ ، ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥١٤ ، ٥٢٩ ،
٥٣٦ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥ ، ٥٧٦

المروة ٣٤٣ ، ٥٢٨

المشرق ٤٩١

مصر ٦٢ ، ١٤٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٢ ،
٤٤٢ ، ٤٧٦ ، ٤٨٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ،
٥٠٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٦ ، ٥٥٧ ،
٥٦٦ ، ٥٦٨

المعلنى (نهر) ٥٦١

المغرب (والمغرب) ٢٥٦ ، ٥٥٤ ،
٥٥٧ ، ٥٦٨

مكة ٣٤٣ ، ٤٧٣ ، ٤٨٨ ، ٤٩١ ،
٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ،
٥٠٨ ، ٥١٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ،
٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٦٦ ، ٥٧١ ، ٥٧٦

مبنى ٧٨ ، ٢٩٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٨ ، ٥٠٩

مؤتة ٤٩٧ ، ٥٣٩

الموصل ٢١٠ ، ٤٦٨ ، ٥٦٦

ي

٢٦٥ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٩١

٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٢٤

٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٤

٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥

اليرموك ٤٧٣

اليمامة ٤٩٤ ، ٥٣٠ ، ٥٦٣

اليمن (ويمان) ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، اليونان ٤٨٣ -

فهم-رسن الكتب (المصادر والمراجع)

١

- آثار البلاد وأخبار العباد : لذكرى بن محمد بن محمود القزويني (ت ٦٨٢ هـ) - بيروت (دار صادر) ١٩٦٠ م •
- الإبانة عن سرقات المتنبي : لأبي سعيد محمد بن أحمد العميدي (ت ٤٣٣ هـ) ، تحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي - القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١ م •
- أبو الطيب ، ماله وما عليه : لأبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - القاهرة (الجمالية) ١٩١٥ م •
- إتحاف النبلا بأخبار الثقلا : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) مخطوط بمكتبة الأزهر أدب [٦٢٤] أباطة ٧٢١٩ •
- إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب : المنسوب إلى أبي الحسن علي بن الحسن بن علي المسعودي (ت ٣٤٦ هـ) - النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٥ م •
- أحسن ما سمعت (أحسن المحاسن أو اللآلي والدرر) : لأبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالبي (ت ٤٢٩ هـ) —
مخطوطة بدار الكتب المصرية ((أدب ١٤٦٤)) •

• أخبار أبي تمام : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) ، تحقيق : محمد عبده عزام وزميله — القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م •

• أخبار البخاري : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) ، تحقيق : الدكتور صالح الأشر — دمشق (مطبوعات المجمع العلمي العربي) ١٩٥٨ م •

• أخبار أبي نواس : لابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ) ، تحقيق : محمد عبد الرسول إبراهيم ، الجزء الأول (من جزأين) — القاهرة (مطبعة الاعتماد) ١٩٢٤ م •

• الأخبار الطوال : لأبي حنيفة أحمد بن دلود الدينوري (ت ٢٨٢ هـ) ، تحقيق : عبد المنعم عامر — القاهرة (وزارة الثقافة والإرشاد) ١٩٦٠ م •

• أخبار القضاة : لوكيع محمد بن خلف بن حيان (ت ٣٠٦ هـ) ، تحقيق : عبد العزيز مصطفى المراغي ، الجزء الثاني (من ثلاثة أجزاء) — القاهرة ١٩٤٧ م •

• إخبار العلماء بأخبار الحكماء : للوزير جمال الدين أبي الحسن ابن القاضي يوسف الققطي (ت ٦٤٦ هـ) — القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٣٦ هـ •

• الاختيار من الممتع : لعبد الكريم [٩] كتاب في المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الأدب] — مخطوطة بدار الكتب المصرية ((أدب ٥٤ ش)) •

اختيار المنظوم والمنثور : لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) . المجلدات ١١ ، ١٢ ، ١٣ - مخطوط بدار الكتب المصرية (أدب ٥٨١) .

أدب الدنيا والدين : لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) - القاهرة (قطارة المعارف العمومية) ١٩٠٣ م .

أدب الكتاب : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) ، تحقيق : محمد بهجة الأثري - القاهرة (المكتبة العربية) ١٣٤١ هـ .

أدب النديم : لأبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب ، المعروف بكشاجم (ت ٣٥٠ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٨٨٦ م .

أساس البلاغة : لأبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) ، مجلدان - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٢٢ م .

أسرار البلاغة : لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤ هـ) ، بعناية : أحمد مصطفى المراغي - القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٤٨ م .
أسرار البلاغة : لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) ، ملحق بالمخلاة - مصر ١٣١٧ هـ .

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين (حماسة الخالدين) : لأبي بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ أو ٣٩١ هـ) :

أ - الجزء الأول : مطبوع بتحقيق : الدكتور السيد محمد يوسف - القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ م .
ب - الجزء الثاني : مخطوط بمكتبة الأزهر أدب [٥٨١]
أبالة ٧١٧٦ .

الاشتقاق (اشتقاق أسماء القبائل) : لأبي بكر محمد بن الحسن ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون - القاهرة ١٩٥٨ م .

أشعار الخليفة الحسين بن الضحاك (ت ٢٥٠ هـ) ، جمعها وحققها : عبد الستار أحمد فراج - بيروت (دار الثقافة)
١٩٦٠ م .

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة : لابن حجر العسقلاني ، أبي الفضل ، شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الكفاني (ت ٨٥٢ هـ) ، ثمانية أجزاء - القاهرة (مطبعة السعادة والمطبعة الشرقية) ١٣٢٣ هـ .

الأصنام (كتاب) : لأبي المنذر هشام بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) ، تحقيق : أحمد زكي باشا - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩١٤ م .

أطلس بغداد : للدكتور أحمد سيوسة - بغداد (مطبعة مديرية المساحة العامة) ١٩٥٢ م .

إعتاب الكتاب : لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن بكر القضاعي، المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨ هـ) ، تحقيق : الدكتور صالح الأشر - دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦١ م .

• الأعلام - قاموس تراجم : لخير الدين الزركلي ، عشرة أجزاء -
مصر (مطبعة كوستا توماس) ١٩٥٩ م .

• أعلام النصر : لأبي المكارم الأسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا
ابن مناتي (ت ٦٠٦ هـ) - مخطوطة بمعهد اللغات الشرقية
بليينغراد (رقم ٧٤٤) •

• أعيان الشيعة : لمحسن الأمين (ت ١٣٧١ هـ) ، الجزء الأول :
قسمان (والرقم الأول فيه يعني القسم) - بيروت (مطبعة
الإنصاف) ١٩٦٠ م . والجزء ١٦ - دمشق (مطبعة ابن زيدون)
١٩٤٠ م .

• الأغاني : لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) ،
أ - الأجزاء ١ - ١٦ طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٣ م وما بعدها .
ب - الأجزاء ١٧ - ٢٣ طبعة بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠ م
وما بعدها •

ج - الأجزاء ١ - ٢١ طبعة الساسي (مطبعة التقدم) ، وأنبه
عليها في موضعها •

• أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد : لسعيد الخوري
الشرتوني - بيروت ١٨٨٩ م •

• الإكليل : لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ، المعروف
بالهمداني (ت ٣٥٦ - ٦٠ هـ) الجزء الثامن ، تحقيق : الأب
أنستاس ماري الكرمل - بغداد ١٩٣١ م •

• ألف با (ألف با للآباء) لأبي الحجاج يوسف بن محمد
البلوي الأندلسي (ت ٦٠٤ هـ) - مصر (المطبعة الوهية) ،
١٢٨٧ هـ •

إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين : دراسات مهداة من أصدقائه
وتلاميذه - القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢ م .

أمالي ابن الشجري : لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن
حنزة العلوي ، المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ) :

أ - مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٧٢ أدب تيمور) .

ب - الجزء الأول مطبوع بتحقيق : مصطفى عبد الخالق -
القاهرة ١٩٣٠ م .

أمالي الزجاج : لأبي إسحق إبراهيم بن السري (ت ٣١١ هـ)
- القاهرة .

أمالي الطوسي (كتاب الأمالي) : لأبي جعفر محمد بن الحسن
ابن علي الطوسي (ت ٤٦٠ هـ) - طهران ١٣١٣ هـ .

أمالي القالي (كتاب الأمالي أو الأمالي والنوادر) : لأبي
علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) ، جزءان -
القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٣ م .

أمالي المرتضى (غرر الفرائد ودرر القلائد) : لأبي القاسم علي
ابن الحسين بن موسى ، المعروف بالشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) ،
جزءان ، تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة (عيسى
الباي الحلبي) ١٩٥٤ م .

أمراء البيان : لمحمد كرد علي (ت ١٩٥٣ م) ، جزءان - القاهرة
(لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ م .

إنباء الرواة على أنباء النحاة : للوزير أبي الحسن جمال الدين
علي بن يوسف القفطي (٦٤٦ هـ) ، الأجزاء الثلاثة المطبوعة -
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م .

• الأنوار في محاسن الأشعار (كتاب) : لأبي الحسن علي بن محمد
ابن المظفر العلوي المعروف بالسيساطي (أو الشمشاطي)
(ت بعد ٣٧٢ هـ) - ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات
(أدب ٧١) •

• أنوار الربيع في أنواع البديع : لصدر الدين علي المدني ،
المعروف بالسيد علي خان الشيرازي (ت ١١٢٠ هـ) - إيران
١٣٠٤ هـ •

• الأوراق : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) ، تحقيق :
هيورث دن :

أ - أخبار الشعراء - القاهرة ١٩٣٤ م •

ب - أخبار الراضي بالله والمتقي لله - القاهرة ١٩٣٥ م •

ج - أشعار الخلفاء وأخبارهم - القاهرة ١٩٣٦ م •

• الإيجاز والإعجاز (إعجاز الإيجاز أو الإعجاز والإيجاز) : لأبي
منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ،
خمس رسائل - القسطنطينية (الجوائب ١٣٠١) هـ •

ب

• البخلاء (كتاب) : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت
٢٥٥ هـ) ، بشرح : أحمد العوامري وعلى الجارم ، جزءان -
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٣٩ م •

• بدائع البدائ : لجمال الدين أبي الحسن علي بن ظافر الأزدي
(ت ٦٢٣ هـ) - مصر (دار الطباعة الميرية) ١٢٧٨ هـ •

البداية والنهاية : للحافظ أبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن
عمر بن كثير القرشي (ت ٧٧٤ هـ) ، أربعة عشر جزءاً - مصر •
البدیع (كتاب) : لأبي العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ،
تحقيق : أغناطيوس كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥ م (ذكرى
جب) •

برد الأكباد : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ، (خمس رسائل) - القسطنطينية
(الجواب) ١٣٠١ هـ •

بشار المصطفى لشيعه المرتضى : لأبي جعفر محمد بن أبي القاسم
الطبري الآملي (القرن السادس) - النجف ١٣٦٩ هـ •

البصائر والذخائر : لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤ هـ) ،
تحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق (مطبعة أطلس) ،
(أربعة مجلدات) ١٩٦٤ م وما بعدها •

- مجلدة بتحقيق : أحمد أمين وأحمد صقر - القاهرة (لجنة
التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٣ م •

بغية الأرب ورياض الأدب : لأبي محمد بن الشيخ سراج الدين
- مخطوط (ضمن مجموعة) بدار الكتب المصرية (٩٧ مجاميع) •

بغية الطلب في تاريخ حلب : لكمال الدين عمر بن أحمد بن هبة
الله المعروف بابن العديم الحلبي (ت ٦٦٠ هـ) ، المجلد الخامس
- مصورة الدكتور يوسف العش بدمشق ، عن مخطوطة
(طوبقبو سراي) في إستانبول (رقم ٢٧٤ ش) •

بغية الوعاة : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت ٩١١ هـ) - القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٣٦ هـ •

• بلدان الخلافة الشرقية : للسترانج (ت ١٩٣٣ م) ، ترجمة :
• كور كيس عواد - بغداد ١٩٥٤ م •

• بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : لمحمود شكري الألوسي ،
• شرح : محمد بهجة الأثري ، ثلاثة أجزاء - القاهرة (دار الكتاب
العربي) دون تاريخ •

• بهجة المجالس وأنس المجالس : لأبي عمرو يوسف بن عبد الله
ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣ هـ) مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٤٣٤) •

• بهجة الناظر وزهرة الخاطر : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٥١٢٤) •

• البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب : لابن عذاري المراكشي
(ت أواخر القرن السابع الهجري) ، تحقيق : كولان وبروفنسال ،
جزءان - ليدن ١٩٤٨ م •

• البيان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ،
أربعة أجزاء ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون - القاهرة
(لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ م •

ت

• تاريخ ابن الأثير = الكامل في التاريخ •

• تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان (ت ١٩١٤ م) ، الجزء
الثاني (من أربعة أجزاء) - القاهرة (الهلال) ١٩٥٧ م •

تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان ، ترجمة : الدكتور عبد
الحليم النجار ، الأجزاء الثلاثة الأولى — القاهرة (دار المعارف)
١٩٥٩ — ١٩٦٢ م .

تاريخ الإسلام : لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن
عثمان بن قايمار الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) — مخطوطة بدار الكتب
المصرية (تاريخ ٣٩٦) .

تاريخ بغداد : لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب
البغدادى (ت ٤٦٣ هـ) ، ١٤ جزءاً — القاهرة (مطبعة السعادة)
١٩٣١ م .

تاريخ الخلفاء : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت ٩١١ هـ) — القاهرة ١٩١٧ م .

تاريخ دمشق : لعلي بن الحسن بن هبة الله بن الحسين ، المعروف
بأبن عساكر الدمشقي (ت ٥٧١ هـ) :

أ — المجلد الثالث : مخطوطة بالمكتبة الظاهرية بدمشق (رقم
٣٣٨٥) .

ب — تهذيب تاريخ دمشق ، سبعة أجزاء ، تهذيب : عبد القادر
ابن أحمد بدران (ت ١٣٤٦ هـ) — دمشق (الاتحاد والترقي)
١٣٢٩ — ١٣٥١ هـ .

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) : لأبي جعفر محمد بن
جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) ، ١١ جزءاً — القاهرة (المطبعة
الحسينية) ١٣٣٦ هـ .

تاريخ اليعقوبي : لأحمد بن إسحق أبي يعقوب الكاتب المعروف

باليقوي (ت بعد ٢٩٢ هـ) ، ثلاثة أجزاء - النجف (مطبعة
الغري) ١٣٥٨ هـ •

التيان (شرح ديوان المتنبي) لأبي البقاء عبد الله بن الحسين
العكبري (ت ٦١٦ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وزملائه ،
أربعة أجزاء - القاهرة (مصطفى الباوي الحلبي) ١٩٣٦ م •

تحسين القبيح وتقيح الحسن : لأبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - غير مرقم - ميكرو فيلم
بمعهد إحياء المخطوطات العربية (١١١ أدب) •

تحفة الأريب ونزهة اللبيب : لأبي مدين بن سيدي محمد الفاسي
(١٠٨٩ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٤٦٢ أدب) •

تحفة المجالس ونزهة المجالس : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) - القاهرة (مطبعة السعادة)
١٩٠٨ م •

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية : لأبي القاسم بن الحاج محمد
إبراهيم الرشتي ، المعروف بالأصفهاني - طبعة طهران الحجرية
١٢٧٨ هـ •

تحفة الوزراء : لأبي منصور عبد الملك محمد بن إسماعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(نحو ٥ ش) •

التحف والأنوار في المنتخب من البلاغات والأشعار : المؤلف مجهول
- القاهرة ، بدون تاريخ •

التحف والهدايا (كتاب) : للخالدين أبي بكر محمد بن هاشم

(ت ٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ أو ٣٩١ هـ) ،
تحقيق : الدكتور سامي الدهان - القاهرة (دار المعارف)
٠ م ١٩٥٦

تحقيق الأمل في المنتخب من المتحل : لابن شاكز الحنفي -
مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٠٧ أدب تيمور) .

التذكرة التيمورية : لأحمد تيمور باشا (١٣٤٨ هـ) - القاهرة
٠ م ١٩٥٣

التذكرة الحاطبية : لعبد الرحمن ، المعروف بالفرفوري (القرن
العاشر) - ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية (١١٩
أدب) .

التذكرة الحمدونية : لأبي المعالي بهاء الدين محمد بن أبي سعد
..... ابن حمدون البغدادي ، الكاتب المعروف بابن حمدون
(٥٦٢ هـ أو ٦٠٨ هـ) :

أ - مكتبة معهد الاستشراق بليينغراد (رقم : C 677) .
ب - المجلدة الخامسة : ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات
العربية (١٢٣ أدب) .

تذكرة خواص الأمة في معرفة الأئمة الاثني عشر : لأبي المظفر
يوسف شمس الدين عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٦٥٤ هـ) -
النجف ١٣٦٩ هـ .

التذكرة الصفدية : لصالح الدين خليل بن أيك الصفدي (ت
٧٦٤ هـ) ، خمسة مجلدات - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٤٢٠) : الجزء ذو الرقم العام (١٧٦٢٢) .

تراجم الشعراء : نسب الى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(تاريخ تيمورية ٢٢٨١) .

ترجمة مافي تفسير الشيخ أبي الفتح الرازي (كتب أوائل القرن
السادس) ، المجلد الأول - طهران ١٣٢٣ هـ .

ترويح الأرواح ومفتاح السرور والأفراح : لأبي العباس أحمد
ابن محمد بن علويه ، الملقب بجواب الدولة السجستاني (القرن
الثالث) - مصورة بدار الكتب المصرية (٩٥٨ أدب تيسور)
عن مخطوطة بخراة باريس .

تزوين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق : لداود بن عمر ، الأكنه
الأفطائي (ت ١٠٠٨ هـ) ، على هامشه ديوان الصبابة لابن أبي
حجلة المغربي - القاهرة ١٣٠٢ هـ) .

تشبيهات ابن أبي عون (التشبيهات المشرقية) : لأبي إسحق
إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم (ت ٣٢٢ هـ) :
أ - طبعة لندن (كمبردج) ، بتحقيق : محمد عبد المعيد خان -
١٩٥٠ م .

ب - مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ١٧١٤٠ ز) .
تشبيهات البغدادي (كتاب التشبيهات) لأبي إسحق البغدادي -
مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ١١ ش) مرقمة وجهاً وظهرأ .
تشنيف السمع في انسكاب الدمع : لصلاح الدين خليل بن أيبك .
الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب
١٧٤٦) .

التصنيف والتحرير : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ، الجزء الأول - القاهرة (مطبعة
الظاهر) ١٩٠٨ م .

التمازي (كتاب) : لمحمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - مصورة
عن مخطوطة الإسكوريال (رقم ٥٣٤) .
تفسير ابن كثير : للحافظ أبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن

عمر بن كثير القرشي (ت ٧٧٤ هـ) - مصر (مطبعة المنار)
١٣٤٣ هـ وما بعدها •

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : لكمال الدين عبد
الرزاق ، المعروف بابن الفوطي الشيباني (ت ٧٢٣ هـ) • تحقيق :
الدكتور مصطفى جواد ، الجزء الرابع ، القسم الأول - دمشق
(مطبوعات وزارة الثقافة) ١٩٦٢ م •

التثيل والمحاضرة في الحكم والمناظرة : لأبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : عبد
الفتاح محمد الحلو - القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٩٦١ م •
التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه (كتاب) : لأبي عبد الله بن عبد
العزيز البكري الأوني (ت ٤٨٧ هـ) - القاهرة (المكتبة
التجارية) ١٩٥٤ م •

التنبيه على حدوث التصحيف : لأبي عبد الله حمزة بن الحسن
الأصفهاني (ت قبل ٣٦٠ هـ) - مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق
(رقم عام ٤٧٠٦) •

التنبيه والإشراف : لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي
المسعودي (ت ٣٤٦ هـ) - ليدن ١٨٩٣ م •

التيجان (كتاب) : لوهب بن منبه (ت ١١٤ هـ) برواية ابن
هشام (ت ٢١٣ هـ) - حيدر أباد الدكن ١٣٤٧ هـ •

ث

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور عبد الملك بن
محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : محمد أبو
الفضل إبراهيم - القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ •

• ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي (ت ٣٨٧ هـ) ، تحقيق :
الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق (المعهد الفرنسي) ١٩٥١ م •

ج

• جامع التواريخ (كتاب ثشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة) : لأبي
علي المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم القاضي
التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) ، الجزء الأول (من ١١ جزءاً أغلبها
مفقود) ، تحقيق : مرجوليوث - القاهرة (مطبعة أمين هندية)
١٩٢١ م •

• جمع الجواهر في الملح والنوادر (ذيل زهر الآداب) : لأبي
إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ) ،
تحقيق : علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٥٣ •

• جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام : لأمين الدين أبي الفنائم
مسلم بن محمود الشيزري (ت ٦٢٢ هـ) ، مجلدتان - مخطوطة
بدار الكتب المصرية (أدب ٩٢٢٣) •

• جمهرة أنساب العرب : لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم
الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق : ليفي بروفنسال - القاهرة
(دار المعارف) ١٩٤٨ م •

• جوامع السيرة : لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي
(ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق : الدكتور إحسان عباس والدكتور ناصر
الدين الأسد - القاهرة (دار المعارف) ، بدون تاريخ •

• الجواهر المفتخرة في الكنايات المعتبرة (كتاب) : للشيخ محمد
النعمان بن محمد بن عراق ، جمع فيه كنايات الجرجاني والثعالبي
وزاد عليها - مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ٦١٤) •

• حدائق الأزاهر في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر : لأبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي - مخطوطة بدار الكتب المصرية (٤٨٤ أدب تيمور) •

• حديث الأربعاء : للدكتور طه حسين ، الجزء الثاني (من ثلاثة أجزاء) - القاهرة (دار المعارف) ١٩٥١ م •

• حديقة المنادمة وطريقة المناسبة لأبي الحسن علي بن محمد الحداد المعري :

أ - مخطوطة بالمكتبة الظاهرية (أدب ٧٤) •

ب - مخطوطة بمكتبة الأزهر [١٧٤٧] ١٨٨٧١ ، مجلدتان (يعين رقم المجلدة) •

• حسن الشنا في العفو عن جنى : لأبي العباس أحمد بن محمد ، المعروف بالمقري التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) :

أ - طبعة حجرية - القاهرة (بدون تاريخ) •

ب - مخطوطة بمكتبة الأزهر أدب [٣٦٢] أباطة ٦٩٦١ •

• حضارة الإسلام في دار السلام : لجميل فظة المدور (ت ١٩٠٧ م) - القاهرة (المطبعة الأميرية) ١٩٣٦ م •

• حلية الآداب لذوي الألباب : لأبي القاسم شمس الدين محمد بن سعيد بن محمد الحافظ البصري (كتب سنة ٦٧٧ هـ) -

مخطوطة بمكتبة الأزهر أدب [١١٨٨] أباطة ١٠٥٩٤ •

• حماسة أبي تمام (ديوان الحماسة) = شرح الحماسة •

• الحماسة البصرية : لأبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج
ابن الحسن البصري (ت ٦٥٩ هـ) ، (كتبها سنة ٦٤٧ هـ) :

أ - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب ٥٢٠) •

ب - مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق (عن نسخة نور
عثمانية بإستامبول) •

• الحماسة الشجرية (كتاب الحماسة) : لأبي السعادات هبة الله
ابن علي بن محمد بن حمزة العلوي ، المعروف بابن الشجري
(ت ٥٤٢ هـ) ، إخراج : كرنكو - حيدر آباد (الدكن)
١٣٤٥ هـ •

• الحماسة الصغرى = الوحشيات •

• حماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقديماء : لأبي بكر محمد
ابن عبد الله بن محمد العبد لكافي (ت ٤٣١ هـ) - ميكرو فليم
بمعهد إحياء المخطوطات العربية (أدب ٢٠٨) •

• الحيوان (كتاب) : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت
٢٥٥ هـ) سبعة أجزاء ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون -
(مصطفى البايي الطلي) ١٩٣٨ م وما بعدها •

خ

• خاص الخاص : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) - القاهرة ١٩٠٨ م •

• خزافة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر

البغدادى (ت ١٠٩٣ هـ) ، أربعة أجزاء - القاهرة (بولاق)
١٢٩٩ هـ •

• خلاصة السيرة الجامعة لمعجائب أخبار الملوك التابعة (شرح
قصيدة نشوان بن سعيد الحميري) (ت ٥٧٣) ، الكاتب مجهول .
- القاهرة ١٣٧٨ هـ •

• الخوارج والشيعة : لفظهاوزن ، ترجمة : الدكتور عبد الرحمن
بدوي - القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)
١٩٥٨ م •

• دائرة المعارف الإسلامية :

أ - باللغة الفرنسية ، أربعة مجلدات - ليدن ١٩١٣ - ١٩٣٩ م
ب - (الترجمة العربية) ، ١٢ جزءاً (إلى نهاية الحرف : س)
ترجمة : عبد الحميد يونس وزملائه - القاهرة ١٩٣٣
وما بعدها •

• دراسات في الأدب العربي : لغوستاف فون غربناوم ، ترجمة :
الدكتور إحسان عباس وزملائه - بيروت (مكتبة الحياة)
١٩٥٩ م •

• درة الغواص في أوهام الخواص : لأبي محمد القاسم بن علي بن
محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ) - القسطنطينية
(الجواب) ١٢٩٩ هـ •

• الدر الفريد وبيت القصيد : لمحمد بن أيدير (ت بعد ٦٩٤ هـ) ،
ثلاثة مجلدات ، الثاني غير مرقم والثالث مفقود - ميكرو فيلم
بسمهد إحياء المخطوطات العربية (٢١٧ أدب) (واظر مجموعة

الأمثال الشعرية التي نقلنا خبرها عن محسن الأُميين في أعيان الشيعة ٢/ ٢٨٣ - ٥) •

• دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت ، دراسة تحليلية لحياته وشعره : للدكتور عبد الكريم الأشر - دمشق (دار الفكر) ١٩٦٧ م (الطبعة الثانية) •

• دعبل الخزاعي : للسيد محمد محسن الامين الحسيني العالمي (ت ١٣٧١ هـ) - دمشق (مطبعة الإتيقان) ١٣٦٨ هـ (وهو في الأصل : ترجمة الشاعر في أعيان الشيعة : ج ٣٠) •

• دلائل الإعجاز : لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤ هـ) تحقيق : محمد عبده والشنقيطي ، نشر : محمد رشيد رضا - القاهرة ١٣٧٢ هـ •

• الديارات : لأبي الحسن علي بن محمد الشابستي (ت ٣٨٨ هـ) ، تحقيق : كوركيس عواد - بغداد ١٩٥١ م •

• ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٣ هـ) = الطرائف الأدبية •

• ديوان ابن الدمينية : بتحقيق : أحمد راتب النفاخ - القاهرة (دار العروبة) ١٣٧٩ هـ •

• ديوان ابن الرومي (ت ٢٨٣ هـ) :

أ - مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٣٩ أدب) •

ب - طبعة بشرح الشيخ محمد شريف سليم ، الجزء الأول - القاهرة (مطبعة الهلال) ١٩١٧ م •

- ديوان ابن المعتز (٢٩٦ هـ) : شرح : محيي الدين الخياط — بيروت ١٣٣١ هـ .
- ديوان أبي تمام الطائي (٢٣١ هـ) :
 - أ — ثلاثة أجزاء ، بتحقيق : محمد عبده عزام — القاهرة (دار المعارف) ١٩٥١ م وما بعدها .
 - ب — طبعة بتحقيق : محيي الدين الخياط — بيروت ، دون تاريخ .
- ديوان أبي العتاهية (ت ٢١١ هـ) : نشره لويس شيخو اليسوعي — بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩١٤ م .
- ديوان أبي نواس (ت ١٩٥ هـ) : برواية حمزة الأصفهاني (ت قبل ٣٦٠ هـ) :
 - أ — طبعة القاهرة ١٨٩٨ م .
 - ب — طبعة بتحقيق : إيفالد فاغنر (النشريات الإسلامية) — القاهرة ١٩٥٨ م .
- ديوان البحتري (ت ٢٨٤ هـ) :
 - أ — طبعة القسطنطينية (الجوائب) ١٣٠٠ هـ .
 - ب — مخطوطة باريس (رقم ٣٠٨٦) .
- ديوان بشار بن برد (ت ١٦١ هـ) ، تحقيق : الطاهر بن عاشور ، ثلاثة أجزاء — مصر (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ، ١٩٥٠ م .
- ديوان حاتم الطائي (ت ٤٦ ق ٠ هـ) — القاهرة (الوهيبة) ١٢٩٣ هـ .
- ديوان دعل بن علي الخازعي : جمع عبد الصاحب الدجيلي — النجف (مطبعة الآداب) ١٩٦٢ م .

• ديوان دعبل بن علي الخزاعي : جمع الدكتور محمد يوسف نجم
— بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٢ م •

• ديوان زهير بن أبي سلمى (ت ١٣ ق • هـ) — القاهرة (دار
الكتب المصرية) ١٩٤٤ م •

• ديوان علي بن الجهم (ت ٢٤٩ هـ) ، تحقيق : خليل مردم بك
— دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٤٩ م •

• ديوان الفرزدق (ت ١١٠ هـ) ، تحقيق : عبد الله إسماعيل
الصاوي ، جزآن — القاهرة ١٩٣٦ م •

• ديوان المتنبي = التبيان

• ديوان محمد بن عبد الملك الزيات (ت ٢٣٣ هـ) ، تحقيق :
الدكتور جميل سعيد — القاهرة ١٩٤٩ م •

• ديوان مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨ هـ) :

أ — طبعة بتحقيق م ج • ده غويه — لندن (بريل) ١٨٧٥ م •
ب — طبعة بتحقيق : الدكتور سامي الدهان — القاهرة (دار
المعارف) ١٩٥٨ م •

• ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري
(ت ٣٩٥ هـ) — القاهرة (مطبعة الغوري) ١٣٥٢ هـ •

ذ

• الذخائر والتحف : للقاضي الرشيد بن الزبير (القرن الخامس
الهجري) الكويت ١٩٥٩ م •

• الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : لأبي الحسن علي بن محمد

ابن نصر بن منصور بن بسام الشتريني (ت ٥٤٢ هـ) ، ثلاثة أقسام - القاهرة (جامعة القاهرة) ١٩٣٩ - ١٩٤٥ م .

الذريعة إلى تصانيف الشيعة : لآغا بزرك الطهراني ، الجزء التاسع (من عشرة مجلدات) القسم الأول - طهران ١٣٧٤ هـ .

ذيل الأمالي والنوادر : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٣ م .

ر

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : لأبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) :

أ - مخطوطة بدار الكتب المصرية (٥٩٢ أدب تصور) .

ب - مخطوطة مكتبة الأوقاف ببغداد (رقم ٣٨٧) ، الجزء الثاني (ويعين تعييناً) .

رسائل الجاحظ : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ، نشره : حسن السندوي - القاهرة (المطبعة الرحمانية) ١٩٣٣ م .

رسالة الغفران : لأبي العلاء أحمد بن سليمان المعري (ت ٤٤٩ هـ) ، تحقيق : الدكتورة بنت الشاطيء - القاهرة (دار المعارف) الطبعة الأولى ، بدون تاريخ .

رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها : لأبي انعباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) ، نوادر المخطوطات

(المجموعة الثانية) بتحقيق : عبد السلام محمد هارون - القاهرة
(مطبعة السعادة) ١٩٥١ م .

• روضة الأديب وزهرة الأريب (كتاب) : لابن ظهير محمد بن إبراهيم
الحنفي ، (ت حوالي القرن العاشر الهجري) - المجلدة الرابعة -
مخطوطة المكتبة الأحمدية بحلب (رقم : ١١٨٥) .

• روضة العقلاء وزهرة الفضلاء لأبي حاتم محمد بن حبان البستي .
(ت ٣٥٤ هـ) - القاهرة (الخانجي) ١٣٢٨ هـ .

• روضة الواعظين وبضيرة المتعطين : لأبي علي محمد بن أحمد بن
علي القتال النيسابوري (القرن ٦) - طهران ١٣٠٣ هـ .

• رياض الرثاء في مصائب السادة النبلاء (مجموعة) : للميرزا
محمد حسن بن الميرزا محمود بن الميرزا إسماعيل الحسيني .
الشيرازي (ت ١٣١٢ هـ) - بومبي ، دون تاريخ .

ز

• زهر الآداب وثمر الألباب : لأبي إسحق إبراهيم بن علي الخصري
القيرواني (ت ٤٠٣ هـ) ، أربعة أجزاء ، شرح : الديوان زكي
مبارك ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة
١٩٥٣ م .

• الزهرة لأبي بكر في محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري
الأصفهاني (ت ٢٩٧ هـ) :

أ - النصف الأول : تحقيق لويس نيكل - بيروت ١٩٣٢ م .
ب - النصف الثاني : تحقيق إبراهيم النامرائي وزميله - بغداد
١٩٧٥ م .

- زهر الربيع : لنعمة الله الموسوي الحسيني الجزيري (القرن ١٢ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٢٣ أدب تيمور) •
- زهر الرياض ونزهة المرقاض : لمنصور بن محمد بن عبد الله ابن أبي صبيح ، المعروف بالشبنكي (كتبه سنة ٧٦٩ هـ) - مخطوطة بمكتبة معهد الاستشراق بليسنغراد (رقم B 99) •

س

- سحر البيان المحاكي قطر الجنان : لأبي المكارم عبد الله الجاحظ - مخطوطة بمعهد إحياء المخطوطات العربية (أدب ٤٦٣) عن (كوبرلي ١٢٨٤) •
- سر العربية : انظر فقه اللغة •
- السفينة (كتاب) : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن مبارك شاه المصري (ت ٨٦٢ هـ) ، المجلدة السادسة - ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية ، عن مخطوطة مكتبة ملت باستامبول (رقم ٤٧٥ أدب) •
- سطر اللالي (شرح اللالي على أمالي القاضي للبكري) : لعبد العزيز الميني الراجكوتي ، جزءان - القاهرة ١٩٣٦ م •
- سير أعلام النبلاء : لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) :
 أ - مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق (رقم ٢٠٩) •
 ب - الجزء الثالث ، بتحقيق : الدكتور محمد أسعد طلس - القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢ م •

• سيرة أحمد بن طولون : لأبي محمد عبد الله بن محمد المدني البلوي (ت القرن الرابع) ، تحقيق : محمد كرد علي - دمشق (مطبعة الترقى) ١٣٥٨ هـ .

ش

• شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لأبي الفلاح عبد الحي بن أحمد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) ثمانية أجزاء - القاهرة (مطبعة القدسي) ١٣٥٠ هـ .

• الشذرات الذهبية في تراجم الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية : لشمس الدين محمد بن طولون (ت ٩٥٣ هـ) ، تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٥٨ هـ .

• شرح ديوان صريع الغواني (ت ٢٠٨ هـ) = ديوان مسلم بن الوليد .

• شرح ديوان المتنبي : لعلي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدلي (ت ٤٦٨ هـ) - بومبي ١٢٨١ هـ .

• شرح العكبري = التبيان
• شرح شواهد المعني : لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) - القاهرة (المطبعة البهية) ١٣٣٢ هـ .

• شرح قصيدة دعبل : لكمال الدين محمد بن معين الدين محمد التقوي الفارسي (ت بعد ١١٠٣ هـ) - طهران ١٣٠٨ هـ .

• شرح لامية العجم (الفيث المنسجم في) : لصلاح الدين خليل ابن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) :
أ - طبعه القاهرة (الأزهرية) ١٣٠٥ هـ .

ب — مخطوطة بدار الكتب المصرية (٤٦٦٥ أدب طلعت) .

• شرح المقامات الحريرية : لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن ابن موسى القيسي الشرشي (ت ٦١٩ هـ) ، جزءان — القاهرة (بولاقي) ١٣٠ هـ .

• شرح الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ) : للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) ، أربعة أجزاء ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٣٨ م .

• شرح المضمون به على غير أهله : لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي (القرن ٨) على الأبيات التي اتخذها عبد الوهاب الزنجاني (النصف الثاني من القرن السابع) — القاهرة ١٩١٣ م .

• شرح نهج البلاغة : لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله المدائني المعروف بابن أبي الحديد (٦٥٥ هـ) القاهرة (اليمينية) ١٣٢٩ هـ .

• شرح هاشميات الكميت : لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي — مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق (أدب ٥٠٩) .

• شروح سقط الزند ، خمسة أقسام ؛ عن لجنة إحياء آثار أبي العلاء (شرح التبريزي : ت ٥٠٢ هـ ، والبطلوسي : ت ٥٢١ هـ ، والخوازمي : ت ٦١٧ هـ) — القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٤٥ م وما بعدها .

• الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) :

١ — بتحقيق : مصطفى السقا — القاهرة ١٩٣٢ م (وتذكر بدون الإشارة إلى الجزء) .

ب - بتحقيق : أحمد محمد شاكر ، جزءان - القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٣٧٠ هـ .

الشعور بالمور : لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٢١٥ تاريخ تيمور) .

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : لشهاب الدين أحمد ابن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) - مصر ١٣٢٥ هـ .

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : لنشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣ هـ) ، تحقيق : عظيم الدين أحمد - ليدن (بريل) ١٩١٦ م .

الشهاب في الشيب والشباب : لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسى الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ) - القسطنطينية (الجوائب) ١٣٠٢ هـ .

ص

الصارم القرضاب في نحر من سب أكابر الأصحاب : لعثمان بن سند البصري المالكي (ت ١٢٤٠ هـ) - مخطوطة الأستاذ محمد بهجة الأثري في بغداد .

صبح الأعشى في صناعة الإنشا : لأحمد بن علي بن عبد الله القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩١٣ م وما بعدها .

الصحاح في اللغة (تاج اللغة وصحاح العربية) : لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٦ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٢٨٢ هـ .

• الصداقة والصدق (كتاب الأدب والإثراء في) لأبي حيان
التوحيدي (ت ٣٨٧ هـ) :

أ - طبعة القاهرة ١٣٢٣ هـ •

ب - طبعة بتحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق
(دار الفكر) ١٩٦٤ م •

ض

• ضبط الأعلام : لأحمد تيمور باشا (ت ١٣٤٨ هـ) - القاهرة
١٩٤٧ م •

• ضوء القبس وأنس النفس : للشيخ عبد الغني المصري (ت.
٨٥٤ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب ١٨٨) •

ط

• الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد :
لكمال الدين أبي الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي (ت
٧٤٨ هـ) - القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١٤ م •

• طبقات ابن سعد (الطبقات الكبرى) : لمحمد بن سعد ، كاتب
الواقدي (ت ٢٣٠ هـ) ، ثمانية مجلدات - بيروت ١٩٥٧ م •

• طبقات الشعراء : لأبي العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) :

أ - نشر عباس إقبال - لندن ١٩٣٩ م •

ب - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة (دار المعارف)
١٩٥٦ م •

• طراز المجالس : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
• ١٩٥٦ م

• طراز المجالس : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
(ت ١٠٦٩ هـ) - القاهرة (المطبعة الشرقية) بدون تاريخ •

• الطرائف الأدبية : تحقيق : عبد العزيز الميمني الراجكوتي -
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م •

• طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب : للملك الأشرف عمر بن
يوسف بن رسول (ت ٦٩٦ هـ) ، تحقيق : سترستين - دمشق
(مطبوعات المجمع العلمي العربي) ١٩٤٩ م •

• طيف الخيال : لأبي الحسن بن الحسين ، الشريف المرتضى
(ت ٤٣٦ هـ) ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي - القاهرة
(وزارة الثقافة والإرشاد) ١٩٦٢ م •

ظ

• الطرائف للمقدسي = اللطائف والطرائف •

• الطراف والمتماجين (أخبار) : لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي
ابن محمد الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) - مخطوطة بدار الكتب
المصرية (أدب ٢٣٤٤) •

ع

• العرب والروم : فازيليف - القاهرة (دار الفكر العربي)
بدون تاريخ •

• عروس الأدب : المؤلف مجهول — مخطوطة دار الكتب المصرية
(أدب ٥١٣٣) ، غير مرقمة •

• العقد (الفريد) : لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
(ت ٣٢٨ هـ) ، ستة أجزاء ، تحقيق : أحمد أمين وزملائه —
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٠ م •

• عقيدة الشيعة : لدوايت م • دوندلسن ، ترجمة : ع • م —
القاهرة ١٩٤٦ م •

• العمدة في صناعة الشعر ونقده : للحسن بن رشيق القيرواني
(ت ٤٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، جزءان —
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣٤ م •

• عنوان المرقصات والمطربات : لأبي الحسن نور الدين علي بن
الوزير أبي عمران موسى المغربي (ت ٦٩٣ هـ) — القاهرة
(مطبعة جمعية المعارف) ١٢٨٦ هـ •

• عيار الشعر : لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢ هـ) ،
تحقيق : الدكتور طه الحاجري وزميله — القاهرة (المكتبة
التجارية) ١٩٥٦ م •

• عيون الأخبار : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ) أربعة أجزاء — القاهرة (دار الكتب المصرية)
١٩٢٥ م وما بعدها •

• عيون أخبار الرضا : لأبي جعفر محمد بن علي ••• بن بابويه
القمي (ت ٣٨١ هـ) — طهران ١٣١٨ هـ •

• عيون التواريخ : لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٧٤٦ هـ)
— مخطوطة المكتبة الظاهرية (١٤٩٧ تاريخ) :

أ - المجلدة الثالثة (٤٤ تاريخ) .

ب - المجلدة السادسة (٤٧ تاريخ) .

غ

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتيبي ، المعروف بالوطواط (ت ٧١٨ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٢٨٤ هـ .

ف

الفاضل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥ هـ) - القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٦ م .

فتوح البلدان : لأحمد بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) ، ثلاثة أقسام ، تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد - القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م .

الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (كتاب) : لمحمد ابن علي بن طباطبائي ، المعروف بابن الطيطقي (أوائل القرن الثامن) - القاهرة (مطبعة الموسوعات) ١٣١٧ هـ .

فرائد الألباب : المؤلف مجهول - مخطوطة بيدار الكتب المصرية (أدب ١٤٣٦) .

الفرج بعد الشدة : لأبي علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) ، جزءان في مجلدة واحدة - القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٥ م .

• القَرَوق بين الفِرَق : لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي (ت ٤٣٩ هـ) ، تحقيق : محمد بدر - القاهرة ١٩١٠ م •

• فصول التماثيل في تبشير السُرور (التماثيل في تبشير السُرور) لحزمة بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٦٠ هـ) ، (نسب إلى ابن المعتز خطأ) - القاهرة ١٩٢٥ م •

• الفصول القصار في الحكم المنشورة والمنظومة (كتاب) : المؤلف مجهول - مخطوطة دار الكتب المصرية (٤٥٩ أدب تيمور) •

• الفصول المهمة في معرفة الأئمة : لنور الدين علي بن محمد الصفاقسي المعروف بابن الصباغ المالكي (ت ٨٥٥ هـ) - النجف ١٩٥٠ م •

• فضل العطاء على العسر : لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : محمود محمد شاكر - القاهرة (السلفية) ١٣٥٣ هـ •

• فقه اللغة وسر العربية : لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وزمانيه - القاهرة (مصطفى البابي الحلبي) ١٩٣٨ م •

• فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٧٦٤ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥١ م •

• الفهرست : لأبي الفرج محمد بن إسحاق بن أبي يعقوب النديم (ت ٤٣٨ هـ) : •

أ - ط • فلوجل - ليزج ١٨٧١ - ٧٢ م •

ب - ط . القاهرة (المكتبة التجارية) ١٣٤٨ هـ .

• في الأدب العباسي : للدكتور علي الزبيدي - القاهرة (دار
المعرفة) ١٩٥٩ م .

ق

• قاموس الأمكنة والبقاع : علي بهجت (ت ١٩٢٤ م) - القاهرة
١٩٠٦ م .

• القاموس المحيط : لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي
(ت ٨١٧ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٣٠٢ هـ .

• قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور : لأبي إسحق إبراهيم
ابن القاسم الكاتب القيرواني ، المعروف بالرفيق النديم (ت بعد
٣٤٠ هـ) - مخطوطة بمجمع اللغة العربية بدمشق (رقم ٧٠) .

• القول في البغال (كتاب) : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
(ت ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : شارل بلا - القاهرة (مصطفى الباي
الطبي) ١٩٥٥ م .

ك

• الكامل في التاريخ: لأبي الحسن عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) ،
تسعة أجزاء - القاهرة (إدارة الطباعة المنيرية) ١٣٤٨ هـ .

• الكامل في اللغة : لمحمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) :

أ - بتحقيق : الدكتور زكي مبارك وأحمد محمد شاكر ، ثلاثة
أجزاء - القاهرة (مصطفى الباي الطبي) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .

ب - بتحقيق : و . رايت - ليزينغ ١٨٦٤ م .

• كتاب بغداد : لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) ،
• نشره : محمد زاهد بن الحسن الكوثري - القاهرة ١٩٤٩ م .

• كتاب الرجال : لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن العباس
النجاشي (ت ٤٥٠) - بومبي ١٣١٧ هـ .

• كتاب الصناعتين : لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : علي محمد الجاوي وزميله
- القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٩٥٢ م .

• كشف الأسرار عن حكم الطيور والدواب والأزهار : لابن غانم
المقدسي (ت ٨٧٨ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (٤٧٢٣
أدب طلعت) .

• كشف الظنون : لحاجي خليفة محمد عصمت بن إبراهيم الرومي
الحنفي (ت ١٠٦٧ هـ) ، جزآن - الأستانة (بعناية وكالة المعارف
التركية) ١٩٤١ - ١٩٤٣ م .

• الكشكول : لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) ،
تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ، جزآن - القاهرة (عيسى البابي
الحلبي) ١٩٦١ م .

• الكميّ بن زيد : لعبد المتعال الصعيدي - القاهرة ١٩٤٧ م .
• كُنَايَاتُ الْأَدْبَاءِ وإشارات البلغاء (المنتخب من) : لأبي العباس
أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢ هـ) - القاهرة ١٩٠٨ .

• الكناية والتعريض (النهاية في التعريض والكناية) : لأبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) -
القاهرة (مع كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ) ١٩٠٨ م .

الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب :
 لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأندلسي (القرن الثاني
 عشر) - مخطوطة دار الكتب المصرية (١٨٤٥) أدب طلعت ()

ل

اللاي في شرح أمالي القاضي (مع شرحه المسمى سبط اللاي
 للراجكوتي) لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأونبي
 (ت ٤٨٧ هـ) ، جزءان - القاهرة (لجنة التأليف والترجمة
 والنشر) ١٩٣٦ م .

لباب الآداب : لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ، تحقيق : أحمد
 محمد شاكر - القاهرة ١٩٣٥ م .

لحن العامة : لمحمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٧٧ هـ) ،
 نشر منه الفصل الأخير في كتاب : إلى طه حسين ص ٢٧٣ - ٩٤
 - القاهرة ١٩٦٢ م .

لسان العرب : لابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ)
 - بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .

لسان الميزان : لابن حجر ، أبي الفضل ، شهاب الدين أحمد
 ابن علي بن محمد الكتاني العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ، (مختصر
 ميزان الاعتدال للذهبي) ستة أجزاء - حيدر آباد (الدكن)
 ١٣٣٩ هـ .

اللطائف والظرائف : لأبي النصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي ؛
 جمع فيه بين كتابي : اللطائف والظرائف في الأضداد ، واليوافق
 في بعض المواقيت للشعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مصر (المطبعة
 الوهية) ١٢٩٦ هـ .

لطائف المعارف : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الشعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي وزميله
— القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٩٦٠ م •

لطائف المعارف : لأبي بكر محمد بن عبد الله بن طاهر (ت
٢٥٣ هـ) — مصورة دار الكتب المصرية (أدب ٢٢٩٢) •

م

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه : لمحمد أمين بن فضل الله
المحبي (ت ١١١١ هـ) مجلدتان — مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٤٧٥٤) •

مثالب الوزيرين : لأبي حياض التوحيدي (ت ٣٨٧ هـ) ، تحقيق :
الدكتور إبراهيم الكيلاني — دمشق (دار الفكر) ١٩٦١ م •
مجمع الأمثال : لأبي الفضل أحمد بن إبراهيم الميداني (ت
٥١٨ هـ) جزءان — القاهرة (بولاق) ١٢٨٤ هـ •

مجموعة الأمثال الشعبية (١) : نقل محسن الأمين ما فيه من شعر
دعبل في كتابه (دعبل الخزاعي) وهو في الخزافة الرضوية •

مجموعة السماوي من شعر دعبل : لمحمد بن طاهر السماوي
(ت ١٩٥٠ م) • مخطوطة تفضل الأخ الأستاذ الدكتور حسين
علي محفوظ بنسخها لي • وهي عندي بخطه •

مجموعة الصالحي : لأبي الفضائل شمس الدين محمد بن نجم

(١) يغلب أن يكون هو الدر الفريد لمحمد بن أيمن (انظره في موضعه)
وانظر ما يقول محسن الأمين عنه في أعيان الشيعة ٢/ ٢٨٣ — ٥ •

الدين المعروف بالصالحى الهلالي (ت ١٠١٢ هـ) مخطوطة دار
الكتب المصرية (٩٥٣ أدب تيمور) •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٠٥١ أدب تيمور) •
• مخروم أولها •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)
• « كتاب مجموع منتخبات » •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٣٧٧ أدب) : « كتاب
في المحاضرات والمختارات من الشعر والنثر » ؛ [يظهر أن مؤلفه
من القرن السابع] غير مرقم •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٨٩ أدب تيمور) :
« كتاب في الأدب ، مجموع أحاديث وحكم وأشعار ونوافر
وقصص » •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣١٠ أدب تيمور) :
الأخذ الأدباء (كان موجوداً سنة ١٠١٩ هـ) •

• مجموعة مخطوطة (مصورة) بمعهد إحياء المخطوطات العربية
(٧١٩ أدب) عن الأصل المحفوظ في أياصوفيا •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٩٠٣٩ أدب) : « كتاب
في المحاضرات منسوب إلى العسكري » •

• مجموعة مخطوطة في الآداب ، بدار الكتب المصرية (٨٤٢ أدب) •
• مجموعة مخطوطة (ميكرو فيلم) بمعهد إحياء المخطوطات العربية
(٦٧٩ أدب) •

• مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٥٩٩ أدب طلعت) •

مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٨٦٣ آدب تيمور) ؛
[بعنوان : التذكرة ؛ ولم يعلم جامعها] .

مجموعة المعاني : المؤلف مجهول (في القرن الرابع) ؛
القسطنطينية (الجوائب) ١٣٠١ هـ .

مجموعة الطُرف ومجمع الطُرف : للشيخ أبي مدين الفاسي
(ت ١٠٨٩ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية (٥٥٨ آدب
تيمور) .

مجموعة نوادر أدبية : المؤلف مجهول — مخطوطة بدار الكتب
المصرية (٣٤٩ آدب تيمور) ، غير مرقمة .

المحاسن والأضداد : المنسوب إلى أبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) — القاهرة (مطبعة الفتوح) ١٣٣٢ هـ .

المحاسن والمساويء : لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي
(ت ٤٥٨ هـ) — القاهرة ١٩٠٦ م . وطبعة أخرى بتحقيق محمد
أبي الفضل إبراهيم — القاهرة (مطبعة نهضة مصر) دون تاريخ .

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء : لأبي القاسم حسين بن
محمد ، المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) ، جزءان —
القاهرة (بولاق) ١٢٨٧ هـ .

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار : لمحيي الدين بن عربي (ت
٦٣٨ هـ) — القاهرة ١٢٨٢ هـ .

المختار من شعر بشار : للخالد بن أبي بكر محمد بن هاشم (ت
٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ أو ٣٩١ هـ) ،
تحقيق : محمد بدر الدين العلوي — القاهرة ١٩٣٤ م .

• مختصر تاريخ العرب : لسيد أمير علي بن سعادت علي الهندي
(ت ١٣٤٧ هـ) ، ترجمة : عفيف البعلبكي - بيروت ١٩٦١ م •

• مختصر طبقات الشعراء (المختار من طبقات الشعراء) للمبارك
ابن أحمد ، [ألحقت الزيادات التي فيه بطبقات الشعراء] •

• المخصص : لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي المعروف
بأبن سيدة (ت ٤٥٨ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٣١٦ هـ
وما بعدها •

• المخلاة : لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) -
مصر (المطبعة الأدبية) ١٣١٧ هـ •

• مرآة الجنان : لعبد الله بن أسعد بن علي الياضي اليمني (ت
٧٦٨ هـ) حيدرآباد (الدكن) ١٣٣٧ هـ •

• مرآة المروءات : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب
٥٠٦) ، غير مرقم •

• مزوج الذهب ومعادن الجواهر : لعلي بن الحسين بن علي
المسعودي (ت ٣٤٦ هـ) :

أ - ط • محمد محيي الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء -
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٤٦ هـ (وهي وحدها التي لاتعين) •

ب - ط • محمد محيي الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء -
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٨ م •

ح - ط • ده مينار ، ٩ مجلدات (مع الترجمة الفرنسية) -
باريس ١٨٧٢ م •

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (٧٤٩ هـ) ، المجلدة التاسعة (من أكثر من عشرين مجلدة) - مصورة دار الكتب المصرية (٥٥٩ معارف عامة) .

مسالك الممالك : لأبي إسحق إبراهيم بن محمد الإصطخري (النصف الأول من القرن الرابع) ، تحقيق : الدكتور محمد جابر عبد العال الحيني - القاهرة ١٩٦١ م .

المستجاد من فعات الأجواد : لأبي علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : محمد كرد علي - دمشق ١٩٤٦ م .

المستطرف من كل فن مستظرف : لشهاب الدين محمد بن أحمد الخطيب الأبشيهي (ت ٨٥٢ هـ) - القاهرة ١٣٠٦ هـ .

مصادر الدراسة الأدبية : ليوسف أسعد داغر - صيدا (المطبعة المخصصة) ١٩٦١ م .

المصون (كتاب) : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت ٣٧٢ هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون - الكويت ١٩٦٠ م .

مضحك العيوس : المؤلف مجهول - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب ٥١٠٢) .

المعارف : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ، تحقيق : الدكتور ثروت عكاشة - القاهرة ١٩٦٠ م .

معاهد التنصيص : لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي (ت

٩٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء - القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٧ - ١٩٤٨ م .

• معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي : لزماور (ت ١٩٤٩ م) ، إخراج : الدكتور زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود وآخرين ، جزءان - القاهرة (مطبعة جامعة فؤاد الأول) ١٩٥١ م .

• معجم الشعراء : لأبي عبيد الله بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) :

أ - طبعة بتحقيق : فريتز كرنكو - القاهرة (مطبعة القدس) ١٣٥٤ هـ (وهي التي أعينها) .

ب - طبعة بتحقيق : عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦٥ م . معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) : لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ) :

أ - ط . محمد فريد الرفاعي (دار المأمون) ، عشرون جزءاً - القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .

ب - ط . مرجوليوث ، سبعة أجزاء - القاهرة (مطبعة هندية) ١٩٠٨ - ١٩١٦ م .

• معجم البلدان : لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ) :

أ - ط . بيروت (دار صادر ودار بيروت) ، خمسة أجزاء - ١٩٥٥ م .

ب - ط . ف . وستنفلد ، ستة أجزاء - ليبسغ ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م .

• معجم قبائل العرب : لعمر رضا كحالة ، ثلاثة أجزاء - دمشق (المطبعة الهاشمية) ١٩٤٩ م .

• المعجم المفهرس لألفاظ القرآن : محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة (مطابع الشعب) ١٣٧٨ هـ .

• المغرب : لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ) ، تحقيق : أحمد محمد شاكر - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٦١ هـ .

• معرفة أخبار الرجال : لأبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي (القرن الرابع) - بومبي ١٣١٧ هـ .

• معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب (كتاب) لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب ٤٨ ش) .

• مفتاح السعادة : لأبي الخير عصام الدين بن مصطفى بن خليل طاشكيري زاده (ت ٩٦٨ هـ) ، جزءان - حيدر آباد (الدكن) ١٣٢٨ هـ .

• مقاتل الطالبين : لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٤٩ م .

• المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية (شرح الشواهد الكبرى) : للإمام محمود بن أحمد ، المعروف بالعميني (ت ٨٥٥ هـ) - حاشية خزنة الأدب للبغدادي : القاهرة (بولاق) ١٢٩٩ هـ .

• مقتل الحسين : لأبي المؤيد ، الموفق بن أحمد المكي ، المعروف بأخطب خوارزم (ت ٥٦٨ هـ) ، جزءان - النجف ١٩٤٨ م .

ملح البراعة : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة بمكتبة الأزهر (ضم)
مجموعة (أدب [٦١٧] أباطة ٧٢١٢ .

الملل والنحل : لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني
(ت ٥٤٨ هـ) ، جزءان (على هامش الفضل لأبن حزم) -
القاهرة ١٣١٧ هـ .

منازل الأحباب ومناره الألباب : لشهاب الدين محمود بن سليمان
الحلي (ت ٧٢٥ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب
٥٠٧٦) .

المنازل والديار : للأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ، مصورة
مطبوعة على نسخة الأصل - موسكو ١٩٦١ م .

المناقب والمثالب (كتاب) : لأبي الوفاء هبة الله ربحان بن عبد
الواحد بن محمد الخوارزمي - مخطوطة المكتبة الظاهرية
بدمشق ٣١٨٩ (أدب ١٨) .

مناقب آل أبي طالب (عمدة الطالب في) : لرشيد الدين محمد بن
علي بن شهر آشوب السروي المازندراني (ت ٥٨٨ هـ) -
المعجم ١٣١٧ هـ .

المنتحل (كنز الكتاب) : المنسوب إلى أبي منصور عبد الملك بن
محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - الاسكندرية
١٩٠٣ م .

منتخبات النهاية في التعريف والكناية : للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)
- ضمن مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٤٩٢ أدب) .

المنتخب مما في خزائن الكتب بحطب : كاتبه مجهول ، نشره بول
سبات - القاهرة ١٩٤٥ م .

المنتخب من الهدايا (كتاب) : لأبي بكر محمد بن خلف بن
المرزباني (القرن الخامس) - مخطوطة دار الكتب المصرية
(أدب ٥٠٧٨) .

المنتخب في المراثي والخطب (كتاب) : لفخر الدين بن أحمد بن
علي ٥٥٠ بن طريح النجفي (ت ١٠٨٥) - جزآن - بومبي
ت ١٣١١ هـ .

منتهي المقال في علم الرجال : لأبي علي محمد بن إسماعيل
المازندراني (ت ١٢١٥ هـ) - المعجم ١٣٠٢ هـ (حجرية) .

من غاب عنه المطرب (من أعوزه المطرب) : لأبي منصور عبد
الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - بيروت
١٣٠٩ هـ .

الموازنة بين أبي تمام والبحري : للحسن بن بشر بن يحيى
الأمدي (ت ٣٧٠ هـ) - جزآن ، تحقيق : السيد أحمد صقر -
القاهرة ١٩٦١ م .

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب : لجعفر بن السيد محمد
البيتي العلوي (ت حوالي ١١٨٢ هـ) ، جزآن - القاهرة
(مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ) .

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء : للحسن بن بشر بن يحيى
الأمدي (ت ٣٧٠ هـ) ، تحقيق : فريتز كرنكو (مع معجم
الشعراء للمرزباني) - القاهرة (مطبعة القدسي) ١٣٥٤ هـ .

الموشح : لمحمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) —
القاهرة (المكتبة السلفية) ١٣٤٣ هـ .

الموشى في الظرف والظرفاء : لأبي الطيب محمد بن إسحق بن
يحيى الوشاء (ت ٣٢٥ هـ) — القاهرة ١٣٢٤ هـ . وطبعة أخرى
بتحقيق : كمال مصطفى — القاهرة (مطبعة الاعتماد) ١٩٥٣ م .
مؤنس الوحدة : لأبي الفتح ضياء الدين بن الاثير الجزري (ت
٦٣٧ هـ) مصورة دار الكتب المصرية (أدب ٥٠٧٠) ، مرقم وجهاً
وظهراً .

ميزان الاعتدال في نقد الرجال : لأبي عبد الله شمس الدين محمد
ابن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ، ثلاثة
أجزاء — مصر (مطبعة السعادة) ١٣٢٥ هـ .

ن

النبذة المختارة من كتاب تلخيص أخبار شعراء الشيعة : لمحمد بن
عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) : قطعة مخطوطة من
الكتاب في مكتبة محسن الأمين ، فيها ترجمة ٢٨ شاعراً (بينهم
دعبل ، وهو الثاني والعشرون) . نقل محسن الأمين ما فيها من
شعر دعبل في كتابه : دعبل الخزاعي — انظر : أعيان الشيعة
٢/ ٢٧٣ و دعبل الخزاعي لمحسن الأمين ٩ — ١٠ .

النبد المتقاة من التذكرة الحمدونية : الكاتب مجهول ، (ضمن
مجموعة مخطوطة) — المكتبة الظاهرية بدمشق (رقم عام ٥٠٧٨) .
نثر الدرر في المحاضرات (زبدة الأخبار) : لأبي سعيد منصور
ابن الحسين الآبي الرازي (ت ٤٢١ هـ) — أربعة مجلدات ،
مخطوطة مكتبة الأزهر (٧٠٥٧ أباطة) .

نثر النظم وحل العقد : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - القاهرة ١٣١٧ هـ .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لأبي المحاسن جمال
الدين يوسف بن تغري بردي الأتايكي (ت ٨٧٤ هـ) ، الجزء
الثاني - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٣٠ م .

نخبة الكلم وروضة الحكم : المؤلف مجهول - مخطوطة بدار
الكتب المصرية (أدب ٦٦٠٩) .

نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب : لشهاب الدين أحمد بن
يوسف التيفاشي (ت ٦٥١ هـ) - مخطوطة مكتبة الأزهر أدب
[٤٢٣] أباطة ٧٠١٩ .

نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس : للعباس بن علي بن نور
الدين المكي الحسيني (ت بعد ١١٤٨ هـ) ، مجلدتان - القاهرة
(المطبعة الوهية) ١٢٩٣ هـ .

نسمة السحر في ذكر من تشييع وشعر : ليوسف بن يحيى بن
المؤيد محمد بن الإمام القاسم (ت ١١٢١ هـ) مجلدتان -
مصورة دار الكتب المصرية (٢٨١-) عن مخطوطة الإمام يحيى
حميد الدين (٢٣٤ تاريخ) .

نشوار المحاضرة = جامع التواريخ .

نصرة الإغريض في نصرة القريض : لأبي علي المظفر بن الفضل
ابن يحيى العلوي الحسيني المعروف بابن حاجب الدار (ت حوالي
٦٥٦ هـ) - مخطوطة بالأزهر أدب [٤٧٦٧] ٥٣٥٥٣ .

نكت الهميان في نكت العميان : لصلاح الدين خليل بن أبيك
الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) - القاهرة (التجارية) ١٣٢٩ هـ .

- نهاية الأرب : لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣ هـ) - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٤٢ هـ وما بعدها .
- نهاية الأرب في معرفة أئمة العرب : لأحمد بن علي بن أحمد عبد الله القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري - القاهرة ١٩٥٩ م .

• النهاية في الكناية = الكناية والتعريض .

هـ

- هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام : للشيخ يوسف البديعي (ت ١٠٧٣ هـ) - القاهرة ١٩٣٤ م .
- هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لإسماعيل البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ) ، جزءان - إستانبول ١٩٥١-١٩٥٥ م .

و

- الوافي بالوفيات : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٢٤ هـ) ، المجلدة الثامنة - مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق (رقم ١١٠) .
- الوحشيات (الحماسة الصغرى) : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميمني الراجكوتي ومحمود محمد شاكر - القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م .
- الورقة : لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ) ، تحقيق : الدكتور عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج - القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣ م .

• الوزراء والكتاب (كتاب) : لأبي عبد الله محمد بن عبدوس
الجهشيري ، (ت ٣٣١ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وزملائه
- القاهرة (مصطفى البابي الحلبي) ١٩٣٨ م •

• الوساطة بين المتني وخصومه : للقاضي علي بن عبد العزيز
الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي وأبي
الفضل إبراهيم - القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٩٤٥ م •

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : لأبي العباس شمس الدين
أحمد بن محمد بن إبراهيم بن بكر بن خلكان البرمكي الإربلي
(ت ٦٨١ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ستة
أجزاء - القاهرة ١٩٤٨ م •

• الولاة والقضاة (كتاب) لمحمد يوسف بن يعقوب الكندي
(ت ٣٥٠ هـ) :

أ - بتحقيق : رفن كست - بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين)
١٩٠٨ م •

ب - ولاة مصر ، تحقيق ، الدكتور حسين نصار - بيروت
١٩٠٨ م •

ي

• يواقيت المواقيت (اليواقيت في بعض المواقيت) : لأبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) -
مخطوطة مكتبة الأزهر أدب [٥٩٣] أباطة ٧١٨٧ •

الفهرس العام

الصفحة	الموضوع
٣٢ — ٥	المقدمة
٧ — ٥	ديوان دعبل بن علي الخزاعي : حكاية حياته
١٢ — ٧	الديوان صنعة الصولي : شكله ومحتواه ومصادره
١٥ — ١٣	المجموعات السابقة من شعر دعبل
٢٠ — ١٥	منهجنا في صنعة الشعر اليوم : صورته وأأسسه وغاياته
٢٤ — ٢١	تطبيق المنهج في صنعة شعر دعبل
٢٨ — ٢٤	صورة الشعر الأخيرة : من الخارج
٣٠ — ٢٨	صورة الشعر الأخيرة : من الداخل
٣٢ — ٣١	الكلمة الأخيرة
٣٤ — ٣٣	بيان الاصطلاح والتنقيط والرمز
٤٦٢ — ٣٥	شعر دعبل بن علي الخزاعي
	القسم الأول : الشعر الذي نسب إلى دعبل ولم ينسب إلى غيره ؛ وما تحققت نسبته إلى دعبل
٢٨٨ — ٣٧	
الرقم	العرف
٣٩	حرف الهمزة
٤٢	حرف الألف
٤٥	حرف الباء

العرف	الرقم
حرف التاء	٧٦
حرف الثاء	١٠٠
حرف الجيم	١٠٢
حرف الحاء	١٠٧
حرف الخاء	١١٢
حرف الدال	١١٢
حرف الراء	١٣٥
حرف الزاي	١٦٦
حرف السين	١٦٧
حرف الشين	١٧١
حرف الصاد	١٧٢
حرف الضاد	١٧٣
حرف الطاء	١٧٤
حرف العين	١٧٩
حرف الفاء	١٨٩
حرف القاف	١٩٢
حرف الكاف	٢٠٢
حرف اللام	٢٠٨
حرف الميم	٢٣١
حرف النون	٢٤٩
حرف الهاء	٢٧٠
حرف الياء	٢٧٤

٢٨٨ — ٢٨١ ذيل القسم الأول : شعر المحاورات
والحكايات

القسم الثاني : الشعر الذي اقردت بروايته كتب الشيعة ،
مما جاء في مديح آل البيت وبكاء مقاتلهم
وهجاء خصومهم
٢٨٩ — ٣٥٧

القسم الثالث : الشعر الذي نسب إلى دعلج وإلى غيره ،
والشعر الذي غمضت نسبته إلى دعلج
٣٥٩ — ٤٣٣

القسم الرابع : الشعر الذي نسب إلى دعلج ، وليس له
منحقوق : للتعريف بالأشخاص والأقوام والأسر والقبائل والمواقع
والأمكنة والبلدان ، مما اشتملت عليه النصوص
٤٦٣ — ٥٧٩

٥٨٣ فهرس الأغراض والمعاني

٥٩٣ فهرس القوافي

٦٠٩ فهرس الأعلام (أعلام الأشخاص)

٦٢٩ فهرس الجماعات والقبائل والطوائف والفرق

٥٣٥ فهرس المواقع والأمكنة والبلدان

٦٤٣ فهرس الكتب (المصادر والمراجع)

٦٩١ الفهرس العام

الاستدراك

الصواب	السطر	الصفحة
يقرب من	٩	٥
(اختيار شعر دعبل)	١	٦
الموثق	١	١٢
الدكتورة	٤	١٤
يتيسر	١١	١٤
فما تقول	٨	١٦
مقاييس	٩	١٧
أثبتناه	٣	١٩
يزيد عن	٦	٧٨
طالابها	٣	١٢٣
اشطب : اليقطني	٣ (من أسفل الحاشية)	١٧٥
صلبوا	٣	١٧٩
أضف : [قال يهجو] :	بعد ٧	١٩٢
من السربع		
أضف : القاف	بعد ١٥	١٩٢
٢	١ (رقم البيت)	٢٣٨
مستببط	١١	٢٤٠
حُمْلَان	٩	٢٤٩

الصواب	الصفحة	السطر
طَلَابٌ	٢٥٦	٨
حَسِيناً	٣٣٣	١
الْكُفْرَةَ	٣٥١	١٢
الموسوس	٣٩٣	٤
أضف : من الكامل	٣٩٨	بعد ١٤
عجاف	٤٠٤	٦٣
عبد الله بن	٤٥١	٩
المشهور	٤٦٤	٣

